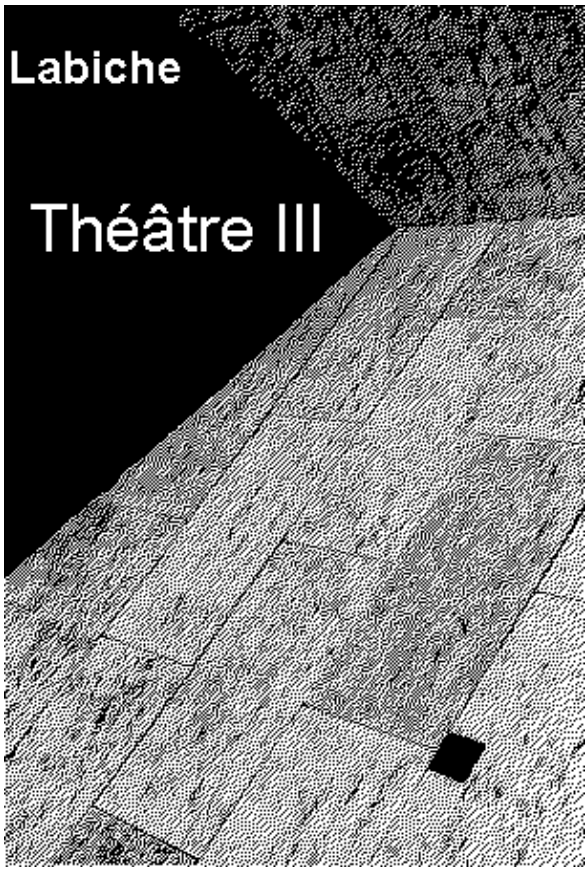


éditions eBooksFrance
www.ebooksfrance.com

Adaptation d'un texte électronique provenant de la Bibliothèque Nationale de France :
http://www.bnf.fr/

Index

- **La Cagnotte**
  - *Acte I*
    - Scène première
    - Scène II
    - Scène III
    - Scène IV
    - Scène V
    - Scène VI
    - Scène VII
    - Scène VIII
  - *Acte II*
    - Scène première
    - Scène II
    - Scène III
    - Scène IV
    - Scène V
    - Scène VI
    - Scène VII
    - Scène VIII
    - Scène IX
    - Scène X
    - Scène XI
  - *Acte III*
    - Scène première
    - Scène II
    - Scène III
    - Scène IV
    - Scène V
    - Scène VI
    - Scène VII
    - scène VIII
    - Scène IX
    - Scène X
    - Scène XI
  - *Acte IV*
    - Scène première
    - Scène II
    - Scène III
    - Scène IV
    - Scène V
    - Scène VI
    - Scène VII
    - Scène VIII
    - Scène IX
    - Scène X

- Scène XI
- Scène XII
- Scène XIII
- Scène XIV
- Scène XV

• *Acte V*
- Scène première
- Scène II
- Scène III
- Scène IV
- Scène V
- Scène VI
- Scène VII

• **Moi**
• *Personnages*
• *Acte I*
- Scène première
- Scène II
- Scène III
- Scène IV
- Scène V
- Scène VI
- Scène VII
- Scène VIII
- Scène IX
- Scène X
- Scène XI
- Scène XII

• *Acte II*
- Scène première
- Scène II
- Scène III
- Scène IV
- Scène V
- Scène VI
- Scène VII
- Scène VIII
- Scène IX
- Scène X
- Scène XI
- Scène XII
- Scène XIII
- Scène XIV

• *Acte III*
- Scène première
- Scène II
- Scène III
- Scène IV
- Scène V
- Scène VI

- Scène VII
- Scène VIII
- Scène IX
- Scène X
- Scène XI
- Scène XII
- Scène XIII
- Scène XIV
- Scène XV
- Scène XVI

Le Point de mire

Personnages

Acte I

- Scène première
- Scène II
- Scène III
- Scène IV
- Scène V
- Scène VI
- Scène VII
- Scène VIII
- Scène IX
- Scène X

Acte II

- Scène première
- Scène II
- Scène III
- Scène IV
- Scène V
- Scène VI
- Scène VII
- Scène VIII
- Scène IX
- Scène X
- Scène XI
- Scène XII
- Scène XIII
- Scène XIV
- Scène XV
- Scène XVI
- Scène XVII

Acte III

- Scène première
- Scène II
- scène III
- Scène IV
- Scène V
- Scène VI
- Scène VII
- Scène VIII

- Scène IX
- Scène X
- Scène XI
- Scène XII
- Scène XIII
- Scène XIV
- Scène XV
- Scène XVI

• *Acte IV*
- Scène première
- Scène II
- Scène III
- Scène IV
- Scène V
- Scène VI
- Scène VII
- Scène VIII
- Scène IX
- Scène X
- Scène XI

• **Un pied dans le crime**
• *Personnages*
• *Acte I*
- Scène première
- Scène II
- Scène III
- Scène IV
- Scène V
- Scène VI
- Scène VII
- Scène VIII
- Scène IX
- Scène X
- Scène XI
- Scène XII
- Scène XIII
- Scène XIV
- Scène XV
- Scène XVI
- Scène XVII

• *Acte II*
- Scène première
- Scène II
- Scène III
- Scène IV
- Scène V
- Scène VI
- Scène VII
- Scène VIII
- Scène IX

- Scène X
- Scène XI
- Scène XII
- Scène XIII
- Scène XIV
- Scène XV

• *Acte III*
- Scène première
- Scène II
- Scène III
- Scène IV
- Scène V
- Scène VI
- Scène VII
- Scène VIII
- Scène IX
- Scène X
- Scène XI
- Scène XII
- Scène XIII

• **La Grammaire**
• *Personnages*
• *Scène première*
• *Scène II*
• *Scène III*
• *Scène IV*
• *Scène V*
• *Scène VI*
• *Scène VII*
• *Scène VIII*
• *Scène IX*
• *Scène X*
• *Scène XI*
• *Scène XII*
• *Scène XIII*
• *Scène XIV*
• *Scène XV*
• *Scène XVI*
• *Scène XVII*
• *Scène XVIII*
• *Scène XIX*

• **Les Chemins de fer**
• *Personnages*
• *Acte I*
- Scène première
- Scène II
- Scène III
- Scène IV
- Scène V
- Scène VI

- Scène VII
- Scène VIII
- Scène IX

- *Acte II*
  - Scène première
  - Scène II
  - Scène III
  - ScèneIV
  - Scène V
  - Scène VI
  - Scène VII
  - Scène VIII
- *Acte III*
  - Scène I
  - Scène II
  - Scène III
  - Scène IV
  - Scène V
  - Scène VI
  - Scène VII
  - Scène VIII
- *Acte IV*
  - Scène première
  - Scène II
  - Scène III
  - Scène IV
  - Scène V
  - Scène VI
  - Scène VII
  - Scène VIII
  - Scène IX
- *Acte V*
  - Scène première
  - Scène II
  - Scène III
  - Scène IV
  - Scène V
  - Scène VI
  - Scène VII
  - Scène VIII

- **Le choix d'un gendre**
  - *Personnages*
  - *Scène première*
  - *Scène II*
  - *Scène III*
  - *Scène IV*
  - *Scène V*
  - *Scène VI*
  - *Scène VII*
  - *Scène VIII*

- *Scène IX*
- *Scène X*
- *Scène XI*
- *Scène XII*
- *Scène XIII*
- *Scène XIV*
- *Scène XV*

- **Le Plus Heureux des trois**
  - *Personnages*
  - *Acte I*
    - Scène première
    - Scène II
    - Scène III
    - Scène IV
    - Scène V
    - Scène VI
    - Scène VII
    - Scène VIII
    - Scène IX
    - Scène X
    - Scène XI
    - Scène XII
    - Scène XIII
    - Scène XIV
    - Scène XV
    - Scène XVI
  - *Acte II*
    - Scène première
    - Scène II
    - Scène III
    - Scène IV
    - Scène V
    - Scène VI
    - Scène VII
    - Scène VIII
    - Scène IX
    - Scène X
    - Scène XI
    - Scène XII
    - Scène XIII
    - Scène XIV
    - Scène XV
    - Scène XVI
    - Scène XVII
  - *Acte III*
    - Scène première
    - Scène II
    - Scène III
    - Scène IV
    - Scène V

- Scène VI
- Scène VII
- Scène VIII
- Scène IX
- Scène X
- Scène XI

- **Doit−on le dire ?**
  - *Personnages*
  - *Acte I*
    - Scène première
    - Scène II
    - Scène III
    - Scène IV
    - Scène V
    - Scène VI
    - Scène VII
    - Scène VIII
    - Scène IX
    - Scène X
    - Scène XI
    - Scène XII
    - Scène XIII
    - Scène XIV
    - Scène XV
  - *Acte II*
    - Scène première
    - Scène II
    - Scène III
    - Scène IV
    - Scène V
    - Scène VI
    - Scène VII
    - Scène VIII
    - Scène IX
    - Scène X
    - Scène XI
    - Scène XII
    - Scène XIII
    - Scène XIV
    - Scène XV
    - Scène XVI
    - Scène XVII
    - Scène XVIII
    - Scène XIX
    - Scène XX
  - *Acte III*
    - Scène première
    - Scène II
    - Scène III
    - Scène IV

- Scène V
- Scène VI
- Scène VII
- Scène VIII
- Scène IX
- Scène X
- Scène XI
- Scène XII
- Scène XIII
- Scène XIV
- Scène XV

- **Vingt−neuf degrés à l'ombre**
  - *Personnages*
  - *Scène première*
  - *Scène II*
  - *Scène III*
  - *Scène IV*
  - *Scène V*
  - *Scène VI*
  - *Scène VII*
  - *Scène VIII*
  - *Scène IX*
  - *Scène X*
  - *Scène XI*
  - *Scène XII*
  - *Scène XIII*
  - *Scène XIV*
  - *Scène XV*
- **Les Trente Millions de Gladiator**
  - *Personnages*
  - *Acte I*
    - Scène première
    - Scène II
    - Scène III
    - Scène IV
    - Scène V
    - Scène VI
    - Scène VII
    - Scène VIII
    - Scène IX
  - *Acte II*
    - Scène première
    - Scène II
    - Scène III
    - Scène IV
    - Scène V
    - Scène VI
    - Scène VII
    - Scène VIII
  - *Acte III*

- Scène première
- Scène II
- Scène III
- Scène IV
- Scène V
- Scène VI
- Scène VII
- Scène VIII
- Scène IX
- Scène X
- Scène XI
- Scène XII
- Scène XIII
- Scène XIV
- Scène XV

• *Acte IV*

- Scène première
- Scène II
- Scène III
- Scène IV
- Scène V
- Scène VI
- Scène VII
- Scène VIII
- Scène IX
- Scène X
- Scène XI
- Scène XII
- Scène XIII

• **Le Prix Martin**

• *Personnages*

• *Acte I*

- Scène première
- Scène II
- Scène III
- Scène IV
- Scène V
- Scène VI
- Scène VII
- Scène VIII
- Scène IX
- Scène X
- Scène XI
- Scène XII

• *Acte II*

- Scène première
- Scène II
- Scène III
- Scène IV
- Scène V

- Scène VI
- Scène VII
- Scène VIII
- Scène IX
- Scène X
- Scène XI
- Scène XII
- Scène XIII
- Scène XIV
- Scène XV

- *Acte III*
  - Scène première
  - Scène II
  - Scène III
  - Scène IV
  - Scène V
  - Scène VI
  - Scène VII
  - Scène VIII
  - Scène IX
  - Scène X
  - Scène XI
  - Scène XII
  - Scène XIII
  - Scène XIV
  - Scène XV

La Cagnotte

Personnages

Comédie−Vaudeville en cinq actes

Par Eugène Labiche et Alfred Delacour

Représentée pour la première fois sur le Théâtre du Palais−Royal, le 22 février 1864

Personnages

Acteurs qui ont créé les rôles

Champbourcy, rentier : MM. Geoffroy

Colladan, riche fermier : Brasseur

Cordenbois, pharmacien : Lhéritier

Sylvain, fils de Colladan : Lassouche

Félix Renaudier, jeune notaire : Gaston

Baucantin, percepteur : Kalekaire

Cocarel : René Luguet

Béchut : Pellerin

Léonida, soeur de Champbourcy : Mmes Thierret

Blanche, fille de Champbourcy : Damain

Benjamin, garçon de café : MM. Fitzelier

Joseph, domestique de Cocarel : Chambly

Tricoche, épicier : Félicien

Madame Chalamel, fruitière : Mme Blanche

Deuxième garçon de café : Mm. Paul

Troisième garçon de café : Mosny

Un gardien : Ferdinand

De nos jours. Le premier acte, à La Ferté−sous−Jouarre. Les actes suivants, à Paris

Acte I

A la Ferté−sous−Jouarre. − Un salon de province. − Portes au fond, à droite et à gauche. − Tables, chaises, lampes, etc. ; cheminée au premier plan à droite, table de jeu à gauche, guéridon à droite, chaises couvertes de housses, secrétaire, table, etc.

Scène première

Champbourcy, Colladan, Cordenbois, Félix Renaudier, Baucantin, Léonida, Blanche

Au lever du rideau, Champbourcy, Colladan, Cordenbois et Félix sont assis à gauche autour d'une table éclairée par une lampe et jouent à la bouillotte. Blanche et Léonida sont assises à droite, auprès d'un guéridon éclairé par une lampe ; elles travaillent. Baucantin occupe le milieu de la scène et lit un journal.

Blanche, à Léonida. − Ma tante, vous ne faites donc pas votre partie de bouillotte ce soir ?

Léonida. − J'attends que le quart d'heure soit fini...

Félix, à Léonida. − C'est moi qui sors... Dans cinq minutes je vous cède la place.

Baucantin, montrant le journal. − Parbleu ! voilà une singulière annonce.

Tous. − Quoi donc ?

Baucantin, lisant. − "Une demoiselle d'une beauté sévère, mais chez qui la majesté n'exclut pas la grâce, jouissant d'un revenu de cinq mille francs placés en obligations de chemin de fer, désire s'unir à un honnête homme, veuf ou garçon, doué d'une santé robuste, d'un caractère gai et peu avancé en âge. On ne tient pas à la fortune. On consentirait à habiter une petite ville bien située. S'adresser, pour les renseignements, à M. X..., rue Joubert, 55. − Affranchir."

Champbourcy. − Ah ! je la connais, cette annonce−là. Voilà plus de trois ans que je la vois dans mon journal... (Aux joueurs.) Je passe ! (A part.) J'ai une dent qui me fait mal.

Félix. − Je vois le jeu.

Colladan. − Moi aussi... Qu'est−ce que vous faites ?

Félix. − Dix centimes.

Colladan. − Je file !

Baucantin. − Comprend−on qu'une femme s'affiche de la sorte au mépris de toute pudeur...

Léonida. − Mais je ne vois pas de mal à cela... Souvent une pauvre femme végète oubliée dans un coin de la province... Dans un autre coin respire peut−être, ignoré, l'être mélancolique qui doit faire son bonheur... La publicité les rapproche.

Cordenbois. − On dit qu'il s'est fait de très beaux mariages par le canal des Petites Affiches... Quant à moi, qui suis garçon, ces sortes d'annonces me font toujours rêver...

Colladan. − Laissez−moi donc ! des bêtises ! ... quand on veut se marier... on se fréquente... oui, oui, on se fréquente... Lorsque j'ai voulu épouser Mme Colladan, ma défunte... je l'ai fréquentée... et ferme !

Champbourcy. − Voyons ! au jeu ! au jeu ! Nous perdons notre temps !

Léonida, se levant. − Neuf heures un quart... mon tour est arrivé.

Cordenbois, à Léonida. − Laissez au moins finir le coup.

Félix, cédant sa place avec empressement. − Non, mademoiselle... je vous en prie...

Léonida s'assied. Blanche prend la place de Léonida et Félix celle de Blanche.

Cordenbois. − Vous voulez toujours être au jeu... c'est de la voracité !

Léonida, avec aigreur. − Monsieur Cordenbois ! ... Je ne prends pas votre place... soyez poli... si vous le pouvez...

Cordenbois, furieux. − Mademoiselle !

Champbourcy. − Voyons ! la paix ! vous êtes toujours à vous disputer... entre compère et commère...

Léonida. − Ah ! ouiche !

Champbourcy. − Souvenez−vous que vous avez tenu sur les fonts le fils du sonneur de Saint−Paul... notre paroisse...

Colladan, à Léonida. − Même que, ce jour−là, M. Cordenbois vous a fait cadeau d'une paire de boucles d'oreilles.

Cordenbois, vivement. − Ne parlons pas de ça... c'est à moi de donner...

Il donne les cartes.

Blanche, à Félix. − Vous allez être un quart d'heure à vous ennuyer.

Félix, bas. − Ah ! mademoiselle Blanche... les plus jolis quarts d'heure de mon existence sont ceux que je passe près de vous.

Champbourcy. − Je suis carré.

Léonida. − Passe !

Colladan. − Passe !

Cordenbois. − Je tiens... parole au carré !

Champbourcy. − Mon tout ?

Cordenbois. − Qu'est−ce que vous avez ?

Champbourcy, vivement. − Un brelan !

Cordenbois. − Alors je passe.

Champbourcy. − Comment ?

Cordenbois. − Dame ! je vous demande ce que vous avez d'argent devant vous, vous me répondez : "J'ai un brelan..." alors je passe.

On rit.

Champbourcy. − Je ne trouve pas ça drôle !

Léonida. − Blanche, apporte la cagnotte.

Colladan. − Vous avez parlé trop vite... moi, quand j'ai un brelan, je serre les lèvres et j'ouvre le nez... comme ça...

Léonida. − Alors, on s'en doute !

Cordenbois. − Arrosons toujours le brelan !

Blanche, se levant et apportant une tirelire en terre, posée sur le guéridon, qu'elle présente à chacun des joueurs. − Un sou ? ...

Colladan, mettant un sou dans la tirelire. − C'est ruineux, ce jeu−là.

Blanche, soupesant la tirelire et revenant à sa place. − Elle est joliment lourde.

Félix. − Sans compter qu'il y en a trois autres toutes pleines...

Colladan. − Dame ! depuis un an que nous fourrons des sous là−dedans ! ...

Champbourcy. − Ce n'est pas pour me vanter, mais je crois que j'ai eu là une heureuse idée...

Cordenbois. − C'est moi qui ai eu l'idée...

Champbourcy, se levant. − J'en demande pardon à M. Cordenbois, notre spirituel pharmacien... Vous nous avez proposé de fonder une cagnotte... c'est−à−dire de nous imposer d'un sou à chaque brelan.

Cordenbois. − Eh bien ?

Champbourcy. − Oui ; mais dans quel but ? Vous demandiez que la cagnotte fût dépouillée le samedi de chaque semaine et que le produit en fût consacré à des libations de vin chaud et de bichof.

Colladan. − J'ai appuyé ça, moi...

Champbourcy. − D'abord, c'était vulgaire : vous transformiez ma maison en cabaret de bas étage.

Cordenbois. − Permettez...

Léonida. − Et puis c'était injuste... les dames ne boivent pas de liqueurs... Nous étions sacrifiées... comme toujours !

Champbourcy. − C'est alors que je me suis permis d'élargir, si je puis m'exprimer ainsi... les bases de votre projet... j'ai proposé de laisser accumuler les fonds de la cagnotte pendant un an afin d'avoir une somme plus considérable à dépenser... car enfin, supposons que nous ayons deux cents francs.

Tous, incrédules. − Oh !

Champbourcy. − C'est possible... nous allons le savoir tout à l'heure... à neuf heures et demie, nous procéderons au dépouillement. Supposons, dis−je, que nous ayons deux cents francs...

Colladan. − Quelle noce !

Champbourcy. − Notre horizon s'agrandit... nous pouvons donner une fête digne de nous, et qui marque dans les fastes de La Ferté−sous−Jouarre.

Léonida. − Voyons ! jouons ! J'ai vu...

Champbourcy, se levant. − Je n'ajouterai plus qu'un mot... et ce mot... sera un regret... nous regrettons que M. Baucantin, notre ingénieux receveur des contributions...

Baucantin, quittant son journal. − Moi ?

Champbourcy. − N'ait pas jugé à propos de partager nos jeux et de subir avec nous les caprices de la déesse aveugle.

Baucantin. − Le jeu est incompatible avec les fonctions publiques.

Félix. − Oh ! par exemple ! ... Je suis notaire et cela ne m'empêche pas de faire ma partie.

Blanche. − Et papa est commandant des pompiers.

Baucantin. − Ce n'est pas la même chose... Monsieur votre père n'est pas à proprement parler un fonctionnaire...

Champbourcy, se levant. − Comment ! mais qu'est−ce que je suis donc alors ? Il me semble que j'ai fait assez pour mon pays pour qu'on ne me chicane pas sur mon titre !

Baucantin. − Messieurs, loin de moi cette pensée...

Champbourcy, lui coupant la parole. − On paraît oublier bien vite que, si la commune a une pompe... c'est moi qui l'en ai gratifiée !

Colladan. − C'est vrai ! mais on ne s'en sert pas... Elle se rouille, votre pompe !

Champbourcy. − Ce n'est pas ma faute s'il n'y a pas d'incendie ! Je ne peux pourtant pas mettre le feu aux quatre coins de la ville...

Léonida, frappant sur la table avec colère. − Ah çà ! joue−t−on, oui ou non ?

Champbourcy, se rasseyant. − Moi, je vous attends.

Léonida. − Je vois...

Colladan, à part. − Je parie qu'elle a beau jeu. (Haut.) Je passe.

Cordenbois, à Champbourcy. − Votre lampe baisse.

Champbourcy, se levant. − C'est la mèche qui charbonne... Pardon... voulez−vous me tenir le globe ? (Il le donne à Cordenbois, qui se lève aussi. Il rend le verre et le donne à Colladan qui se lève également, il arrange la mèche.) Je disais bien... la mèche charbonne. (Il reprend le verre à Colladan, le pose sur la lampe, même jeu pour le globe.) Pardon... Merci !

Tous trois se rassoient.

Léonida. − Y sommes−nous enfin ? Je vois...

Colladan. − Passe !

Cordenbois. − Passe !

Champbourcy. − Passe !

Léonida, vivement. − Quatre sous ! je fais quatre sous !

Champbourcy. − Tout le monde a passé !

Léonida. − C'est agréable ! J'ai quarante en main. (Regardant les jeux qu'on a jetés sur la table.) Comment, monsieur Colladan... vous passez avec vingt et un et as ?

Colladan. − Mademoiselle... Je ne respirais pas ce coup−là.

Champbourcy. − Avec vingt et un et as, on risque deux sous.

Cordenbois. − Un fermier ! un richard ! fi ! c'est de la carotte.

Colladan. − Quand on ne respire pas un coup...

Léonida. − C'est à moi de faire.

Elle donne les cartes.

Colladan. − Je suis carré... Parlez !

Cordenbois, à Champbourcy. − Votre lampe file !

Champbourcy, se levant. − C'est la mèche... (A Cordenbois.) Prenez le globe... (A Colladan.) Vous, le verre...

Même jeu que la première fois.

Colladan, à part. − Il est embêtant avec sa lampe... J'aimerais mieux une chandelle.

Champbourcy, arrangeant sa lampe. − C'est la mèche qui charbonne... (Reprenant le verre.) Pardon... (Reprenant le globe.) Merci...

Tous trois se rassoient.

Cordenbois. − Voyons... jouons sérieusement.

Un domestique paraît au fond avec deux lettres.

Blanche, se levant. − Ah ! le courrier de Paris qui arrive. (Elle prend les deux lettres. Le domestique sort.) Une lettre pour ma tante, non affranchie.

Elle la lui remet.

Léonida, étonnée et se levant. − Pour moi ?

Baucantin, qui après ces derniers mots a gagné la cheminée. − Moi, les lettres non affranchies, je les refuse.

Blanche. − Et une pour M. Colladan.

Elle regagne sa place.

Léonida, à part, après avoir jeté les yeux sur l'adresse. − Cette écriture... grand Dieu ! ...

Elle met vivement la lettre dans sa poche et vient se rasseoir.

Champbourcy. − Qui est−ce qui t'écrit, ma soeur ?

Léonida, troublée − Personne... c'est−à−dire si... ma marchande de modes... Voyons, à qui à parler ?

Colladan, qui a mis ses bésicles et regardé sa lettre. − Ah ! c'est de mon fils... de Sylvain... que j'ai mis à l'école de Grignon pour apprendre les malices de l'agriculture... Il voulait être photographe... alors, je lui ai fichu une gifle et je lui ai dit : "Tu seras fermier... parce qu'un fermier..."

Champbourcy. − Oui... nous savons ça... Allons ! soyons au jeu ! ...

Colladan. − Attendez que je lise ma lettre...

Champbourcy. − Ah ! saprelotte !

Cordenbois. − C'est insupportable !

Colladan, lisant. − "Mon cher papa, je vous écris pour vous dire qu'on est très content de moi... j'ai eu de l'avancement... on m'a mis à l'étable..."

Champbourcy. − A l'étable... Ce sont des détails de famille... lisez tout bas...

Colladan. − Si je lis haut, c'est pas pour vous, c'est pour moi... Toutefois que je ne lis pas tout haut... je ne comprends pas ce que je lis... (Continuant sa lettre à haute voix.) "A l'étable... mais, par exemple, je n'ai pas de chance, j'ai une vache malade..."

Cordenbois, à part. − Je n'aime pas jouer à la bouillotte comme ça !

Il se lève et se promène dans le fond.

Colladan, lisant. − "Elle ne boit plus, elle ne mange plus, elle tousse, comme une pulmonie." (Parlé en s'attendrissant.) Pauvre bête ! elle s'aura enrhumée ! (Lisant.) "On croirait qu'elle va trépasser." (Très ému, passant la lettre à Champbourcy.) Tenez ! ... continuez... ça me fait trop peine !

Champbourcy, prenant la lettre. − Voyons ! ... du courage, sacrebleu ! (Lisant.) "Quant à moi, je ne vas pas plus mal." (Parlé, pour le consoler.) Là... vous voyez... il ne va pas plus mal...

Colladan. − Oui, mais la vache !

Champbourcy, lisant. − "Nous labourons à mort pour faire les mars, il pleut... mais, comme dit le proverbe :

"Pluie en février

C'est du fumier."

Colladan. − Ah ! c'est bien vrai ! pluie en fumier, c'est du février. (Se reprenant.) C'est−à−dire...

Cordenbois. − Champbourcy ! dépêchons ! ... nous attendons...

Champbourcy. − C'est la fin. (Lisant) "Je suis avec respect votre fils respectueux qui vous prie de lui envoyer son mois tout de suite."

Tous. − Enfin !

Léonida. − Voyons ! y sommes−nous maintenant ?

Blanche. − Papa, il est neuf heures et demie.

Cordenbois, revient prendre sa place. − Le dernier tour !

Champbourcy. − Oui, le tour des décavés et vivement ! (A Colladan.) Parlez !

Léonida. − Je passe !

Colladan. − Je passe.

Cordenbois. − Je vois... cinq sous...

Champbourcy. − Tenu. Six sous.

Cordenbois. − Sept !

Colladan. − Oh ! il va y avoir du massacre !

Champbourcy. − Huit !

Cordenbois. − Neuf !

Champbourcy. − Mon tout ! quinze sous !

Cordenbois. − Je tiens !

Tous. − Oh !

Blanche, Félix et Baucantin s'approchent vivement de la table.

Baucantin. − Je veux voir ce coup−là !

Félix. − C'est le plus beau coup de l'année.

Champbourcy, abattant son jeu. − Brelan d'as !

Cordenbois, abattant le sien. − Brelan de huit... carré !

Tous. − Oh !

Champbourcy. − Perdu ! (Se levant avec colère.) C'est fait pour moi. Je ne veux plus toucher aux cartes. Sans compter que j'ai une dent qui me fait mal !

Blanche, qui a été chercher la tirelire. − Arrosez ! ... deux brelans dont un carré. C'est trois sous !

Tout le monde s'est levé.

Colladan, à part, fouillant à sa poche. − Que d'argent, mon Dieu ! (Donnant de l'argent à Blanche.) Voilà.

Blanche, examinant. − Tiens ! un sou étranger... Non... c'est un bouton...

Colladan, la faisant taire. − Chut ! ... c'est une erreur... En voici un autre.

Léonida, qui a posé les cartes et les jetons dans une boîte. − J'emporte la boîte.

Champbourcy. − Et surtout brûle les cartes ! Je ne veux plus jouer avec ces cartes−là.

Colladan. − Elles sont encore bonnes... elles ne poissent pas !

Léonida, à part, tirant la lettre de sa poche. − Oh ! cette lettre... me brûle les mains... J'ai hâte de la lire !

Elle entre à droite.

Scène II

Les Mêmes, moins Léonida

Champbourcy. − Maintenant, messieurs... nous allons procéder au dépouillement de la cagnotte.

Cordenbois. − J'attendais ce jour avec impatience.

Champbourcy. − Blanche, donne−moi ta corbeille à ouvrage.

Blanche, la vidant sur le guéridon et l'apportant en y mettant un petit marteau. − Voilà, papa...

Champbourcy. − Maintenant, va nous chercher les trois autres tirelires.

Félix, à Blanche. − C'est trop lourd ! je vais vous aider.

Il entre à droite avec Blanche.

Champbourcy, prenant le marteau. − Je ne connais qu'un moyen d'ouvrir la tirelire... C'est de la casser...

Cordenbois. − Cassons ! ...

Colladan. − C'est bête ! mais je suis ému...

Champbourcy, prend le marteau et s'arrête. − Pristi ! que ma dent me fait mal !

Il dépose la corbeille et le marteau sur la table de jeu.

Colladan. − Voulez−vous que je vous indique un remède ? Vous prenez une taupe vivante... une jeune taupe de quatre à cinq mois.

Tous trois ont quitté la table et prennent la scène.

Champbourcy. − Mais comment voulez−vous que je reconnaisse ça ?

Colladan. − Ah ! ça vous regarde !

Cordenbois. − Prenez donc tout simplement ce soir, en vous couchant... une gorgée de lait que vous garderez toute la nuit dans la bouche, sans l'avaler.

Champbourcy. − Mais si je m'endors ?

Cordenbois. − Ca ne fait rien... dormez... seulement n'avalez pas.

Baucantin, debout, à la cheminée. − Pourquoi ne consultez−vous pas un médecin ?

Champbourcy. − Mais il n'y en a pas à La Ferté−sous−Jouarre... C'est le maréchal qui opère...

Colladan. − Il en est passé un il y a deux ans... avec un petit âne... Il vous nouait votre dent avec une ficelle qu'il attachait à la croupe de son âne... Il tirait un coup de pistolet... paf ! ... l'âne partait et vous étiez soulagé.

Cordenbois. − Un empirique !

Colladan. − Il paraît qu'il avait la pratique de plusieurs grands personnages.

Ils se rapprochent tous trois de la table de jeu. Baucantin se tient un peu à l'écart.

Champbourcy, reprenant la tirelire et le marteau. − Je casse... une ! deux ! trois !

Il brise la tirelire.

Colladan. − Oh ! que de sous !

Champbourcy. − Que tout le monde s'y mette... Baucantin !

Baucantin, se rapprochant. − Voilà !

Ils entourent la table et se mettent à compter.

Champbourcy. − Rangeons−les par piles de vingt sous.

Cordenbois, comptant. − Quatre, cinq.

Colladan. − Six, sept, huit.

Champbourcy. − Neuf, dix... mais non ! trois, quatre... vous m'embrouillez, père Colladan.

Colladan. − Je ne vous parle pas.

Champbourcy. − Vous ne me parlez pas ; mais vous me dites : "Sept, huit", ça me fait dire : "Neuf, dix..." Je ne sais plus où j'en suis.

Baucantin. − Moi non plus !

Cordenbois. − Recommençons. (Comptant.) Quatre, cinq.

Colladan. − Six, sept, huit.

Champbourcy. − Neuf... dix... Nous nous embrouillerons toujours. Comptons chacun de notre côté... (Apercevant Blanche et Félix venant de droite avec le tirelires.) Tenez, père Colladan, voilà votre tirelire... Entrez dans ma chambre.

Cordenbois, prenant une des tirelires ... et Baucantin l'autre. − M. Baucantin et moi, nous passons dans votre cabinet.

Baucantin. − Et nous venons ensuite réunir nos comptes.

Choeur

Air de M. Robillard

Puisque déjà l'heure s'avance

Ne perdons pas un seul moment !

Il faut aller dans le silence

Procéder au dépouillement.

Colladan entre à gauche, et Cordenbois et Baucantin sortent par la droite avec la tirelire.

Scène III

Champbourcy, Blanche, Félix

Champbourcy, assis, et comptant sur la table à jeu. − Deux... quatre... six...

Blanche, à Félix. − Papa est seul... profitez−en pour faire votre demande.

Félix. − Comment ! ce soir ?

Blanche. − Voilà trois jours que vous hésitez...

Félix. − C'est que, depuis trois jours, il a ses élancements.

Blanche. − Aujourd'hui il va très bien.

Champbourcy, joyeux. − Déjà quatre francs ! ...

Blanche. − Tenez... il rit... il est disposé... Allons ! du courage ! ... Je vais retrouver ma tante.

Elle sort par le fond.

Scène IV

Champbourcy, Félix

Félix, à part. − Je tremble comme un enfant... Est−ce ridicule ! (Haut.) Monsieur Champbourcy...

Champbourcy, comptant sans l'écouter. − Douze, treize.

Félix. − L'émotion de ma voix et le trouble que j'éprouve...

Champbourcy. − Allons ! bon ! ... vous me parlez... Je ne sais plus où j'en suis...

Félix. − Douze, treize.

Champbourcy. − C'est ça... Quatorze, quinze.

Félix. − Doivent vous dire assez...

Champbourcy. − Aidez−moi un peu... ça ira plus vite...

Félix, passant à la table, face à Champbourcy. − Volontiers.

Champbourcy. − Par piles de vingt. (Comptant.) Dix−sept, dix−huit.

Félix. − Monsieur Champbourcy... depuis quinze mois que j'ai le bonheur de connaître mademoiselle Blanche...

Champbourcy. − Comptez donc...

Félix, prenant des sous et comptant. − Trois, quatre, cinq... Je n'ai pu rester insensible...

Champbourcy. − Un deux...

Félix. − Six, sept... Aux charmes de sa personne...

Champbourcy. − Trois, quatre.

Félix. − C'est ce qui fait... huit, neuf... que, aujourd'hui... dix, onze...

Champbourcy. − Sept, huit.

Félix. − J'ai l'honneur de vous demander... douze, treize, quatorze... la main de mademoiselle votre fille.

Champbourcy. − Tiens, un bouton ! ... Déjà deux que je trouve.

Félix, à part. − Il ne m'a pas entendu... (Haut.) J'ai l'honneur de vous demander la main de mademoiselle votre fille...

Champbourcy. − Attendez... Dix−huit, dix−neuf et vingt... une pile... Ca fait sept... sept francs ! (Recommençant à compter.) Mon cher monsieur Renaudier... trois, quatre... j'apprécie comme il mérite l'honneur que vous voulez bien me faire.

Félix. − Ah ! monsieur !

Champbourcy. − Où en étais−je ?

Félix. − Trois, quatre...

Champbourcy. − Cinq, six... votre demande m'honore... sept ; huit, neuf... je m'engage à la prendre en sérieuse considération... Encore un bouton ! Qui diable a flanqué tout cela ?

Félix. − Ce n'est pas moi, je vous prie de le croire.

Champbourcy. − Le mariage, jeune homme... c'est un bouton de paletot... s'il a ses douceurs et ses joies... il a aussi ses devoirs et ses charges...

Félix. − Je le sais... et croyez que toute ma vie...

Champbourcy ; désignant les piles de sous. − Voyons... qu'est−ce que nous avons ?

Félix, s'asseyant. − J'ai d'abord mon étude...

Champbourcy. − Cinq ici et trois là, ça fait...

Félix. − Quarante−cinq mille...

Champbourcy. − Comment... quarante−cinq mille ?

Félix. − Je l'ai payée ça...

Champbourcy. − Mon ami, vous me troublez... Je vous parle sous... et vous me répondez dot... ça ne peut pas aller... (Remettant tous les sous dans la corbeille.) Je vais compter tout ça dans la salle à manger...

Il se lève.

Félix. − Mais, du moins, puis−je espérer ? ...

Champbourcy, emportant la corbeille et se dirigeant à droite. − Sans doute... si ma fille vous aime... Mais qui est−ce qui a fourré tous ces boutons là−dedans ?

Il entre à droite.

Scène V

Félix, Léonida

Félix, ravi. − Oh ! oui, elle m'aime ! ... elle ne me l'a pas dit... mais je ne lui ai pas demandé... (Apercevant Léonida qui entre par le fond.) Oh ! la tante. (Saluant.) Mademoiselle...

Léonida, se promenant avec agitation. − Je ne m'étais pas trompée... c'est lui qui m'écrit...

Félix, la suivant. − Je viens de causer avec Monsieur votre frère...

Léonida, marchant toujours sans le voir. − A la première ligne... j'ai failli m'évanouir...

Félix, à part. − Elle ne m'écoute pas... Allons tout raconter à mademoiselle Blanche... elle m'écoutera, elle !

Il sort par le fond.

Léonida, seule. − Cet homme devient pressant... Il m'invite à me trouver à Paris... demain soir à huit heures... Dois−je aller à ce rendez−vous ? il y va de mon bonheur, peut−être ... D'un autre côté, une pareille démarche... Oh ! ma mère, inspire−moi ! (Changeant de ton.) Tant pis ! j'irai ! ... mais comment faire ? comment préparer ce départ sans exciter les soupçons ? et, d'ailleurs, je ne puis partir seule... Comment décider mon frère à m'accompagner ? Il faudrait lui avouer... (Avec force.) Oh ! jamais ! ... jamais ! ... (Voyant entrer Blanche.) Ma nièce ! ... Soyons calme ! ...

Scène VI

Léonida, Blanche

Blanche, entrant. − Ah ! ma tante ! si tu savais comme je suis contente !

Léonida. − En effet...

Blanche. − M. Félix vient de demander ma main à papa... et papa lui a dit d'espérer...

Léonida. − Comment ! tu aimes M. Félix ?

Blanche. − Je crois que oui ! ...

Léonida. − Ah ! c'est singulier...

Blanche. − Pourquoi donc ?

Léonida. − Blond et notaire ! c'est bien fadasse !

Blanche, étonnée. − Comment ?

Léonida. − Après ça, tu es blonde aussi... vous mènerez tous les deux une vie calme et sans orages... comme deux moutons qui paissent dans la même prairie.

Blanche, piquée. − Deux moutons ! M. Félix est un jeune homme charmant ! très spirituel ! il vient d'avoir une idée délicieuse...

Léonida. − Lui ?

Blanche. − C'est d'employer l'argent de la cagnotte à donner un bal.

Léonida. − Un bal ? (A part.) Une idée blonde !

Blanche. − Demain... mardi gras.

Léonida. − Demain ? ... (A part.) C'est impossible ! ... mon rendez−vous !

Blanche. − Qu'est−ce que vous dites de cela ?

Léonida. − Certainement... (A part.) Si je pouvais... (Haut.) Oui... l'idée d'un bal... c'est une idée gracieuse... J'en avais eu une autre... plus utile, peut−être... mais moins fraîche... moins sautillante...

Blanche. − Laquelle, ma tante ?

Léonida. − C'était de faire un voyage à Paris... Au moment de se marier, cela peut servir...

Blanche. − Vraiment ? ...

Léonida. − On regarde les boutiques, on visite les magasins au bras de son prétendu... on dit : "Ah ! le beau cachemire ! ... ah ! le joli bracelet ! ... Dieu ! les belles dentelles ! " Et on choisit tout doucement sa corbeille, sans en avoir l'air.

Blanche. − Mais c'est que c'est vrai.

Léonida. − Après ça, vous préférez un bal...

Blanche. − Pas du tout ! J'aime bien mieux un voyage à Paris... je veux aller à Paris...

Léonida. − Tu veux... tu veux... cela dépend de ton père...

Blanche. − Oh ! je le déciderai bien à partir ! ...

Léonida. − Demain !

Blanche. − Le voici ! ... Laissez−moi faire !

Scène VII

Les Mêmes, Champbourcy

Champbourcy, entrant à droite avec sa corbeille de sous et un papier à la main. − Voilà qui est compté... ça m'a fait monter le sang à la tête...

Blanche. − Comme tu es rouge !

Champbourcy. − C'est mon mal de dent... ça m'élance. Dzing ! dzing !

Blanche. − Oh ! pauvre petit père... ta joue est enflée...

Léonida. − Je ne vois pas...

Blanche. − Oh ! si, très enflée... A ta place, je sais bien ce que je ferais...

Champbourcy. − Tu prendrais une jeune taupe vivante... mais c'est l'âge qui m'embarrasse...

Blanche. − Non... mais j'irais à Paris... consulter un dentiste...

Léonida. − Oui... dès demain ! ... (A part.). Elle est très forte pour une blonde.

Champbourcy. − Allons donc ! quelle plaisanterie ! ... un pareil voyage pour un mal de dent !

Blanche. − Oh ! deux petites heures en chemin de fer.

Champbourcy. − Enfin ! ... c'est une dépense...

Blanche. − Il y aurait peut−être un moyen de faire ce voyage sans qu'il t'en coutât rien.

Champbourcy. − Lequel ?

Blanche. − Dame ! je ne sais pas, moi... en cherchant... (Montrant la corbeille.) En voilà de l'argent.

Champbourcy, poussant un cri. − Ah ! mes enfants ! ... j'ai une idée ! ... si nous allions manger la cagnotte à Paris ?

Il pose la corbeille sur la table de jeu et reprend sa place.

Léonida. − C'est un trait de génie ! ... mais où vas−tu chercher tout cela ?

Champbourcy, se frappant le front. − Là... Je suis organisé ! voilà tout ! ...

Blanche. − De cette façon, tu vois ton dentiste, nous parcourons les magasins...

Léonida. − Je vais à mon rend...

Champbourcy. − Quoi ?

Léonida, se reprenant. − Nous visitons les monuments...

Champbourcy. − Le Panthéon, la tour Saint−Jacques, Véfour, Véry...

Blanche. − Mais si les autres ne veulent pas ? ...

Champbourcy. − Nous les y amènerons adroitement. (Bruit de voix au−dehors.) Les voici... Je m'en charge...

Scène VIII

Les Mêmes, Colladan, Cordenbois, Baucantin ; puis Félix

Ils entrent portant chacun un papier à la main.

Baucantin, gravement. − Voici, messieurs, en ce qui me concerne, le résultat du dépouillement de la tirelire qui m'avait été confiée... son contenu total était de deux mille six cent vingt et un sous qui, convertis en francs et centimes, donnent cent trente et un francs et cinq centimes... je dois ajouter, pour être complètement exact, que j'ai trouvé quelques boutons mêlés à la monnaie...

Cordenbois. − Tiens ! moi aussi !

Champbourcy. − Moi aussi !

Blanche, regardant Colladan. − Des boutons...

Colladan, vivement. − C'est quelqu'un qui s'aura trompé !

Cordenbois (En annonçant leur résultat, ils remettent leurs papiers à Baucantin). − Moi, messieurs, j'ai eu pour résultat cent vingt−huit francs et quatre boutons !

Champbourcy. − Moi, cent cinq francs cinq centimes... et neuf boutons...

Colladan. − Moi, cent vingt−sept francs, trois sous... et cinq centimes...

Champbourcy. − Et pas de boutons ?

Colladan. − Pas de boutons...

Il remonte.

Champbourcy, à part, avec méfiance. − C'est bien drôle !

Cordenbois, regardant Colladan, à part. − Ca n'est pas clair.

Baucantin, qui a pris les quatre papiers. − Ce qui, en additionnant les résultats des quatre dépouillements partiels, donne comme total général...

Tous. − Combien ?

Baucantin. − Quatre cent quatre−vingt−onze francs... vingt centimes...

Tous. − Ah ! ...

Baucantin. − Plus dix−huit boutons...

Champbourcy. − C'est une jolie cagnotte !

Cordenbois. − Magnifique !

Colladan. − Je la croyais plus grasse.

Cordenbois. − Dame ! sans les boutons...

Champbourcy. − Maintenant, messieurs, le moment est arrivé où nous devons ; après une mûre délibération, fixer l'emploi de la cagnotte.

Tous. − Oui ! oui !

Champbourcy prend le guéridon et le met au milieu du théâtre, Baucantin a pris la lampe et l'a posée sur la cheminée.

Félix, paraissant au fond. − Vous êtes en affaires ?

Champbourcy, s'asseyant. − Entrez ! vous avez voix au chapitre... Asseyons−nous... la séance est ouverte... (Tous s'assoient.) Je n'ai pas besoin de vous recommander le calme... la modération... souvenons−nous que la divergence des opinions n'exclut pas l'estime que l'on se doit entre gens... qui s'estiment. (S'asseyant, à part.) Ma dent me fait mal !

Félix, à part. − Il est solennel, papa beau−père !

Il s'assied.

Champbourcy. − Qui est−ce qui demande la parole ?

Cordenbois et Colladan, se levant ensemble. − Moi !

Champbourcy, bas à Baucantin. − Je crois que nous allons avoir une jolie séance. (Haut.) Pardon... qui est−ce qui l'a demandée le premier ?

Cordenbois et Colladan. − Moi !

Champbourcy. − Diable ! voilà une difficulté qui se présente...

Baucantin, à Champbourcy. − Ordinairement, dans les assemblées délibérantes, le plus jeune cède le pas au plus âgé...

Champbourcy. − Très bien ! ... Monsieur Cordenbois, vous avez la parole...

Cordenbois. − Permettez... M. Colladan est plus âgé que moi.

Colladan. − Moi ? Ah ! ben ! je suis votre cadet... vous êtes mon ancien... et de pas mal de pains de quatre livres encore !

Cordenbois. − C'est faux ! je ne parlerai pas le premier.

Il s'assoit.

Colladan. − Moi non plus !

Il s'assoit.

Champbourcy. − Sapristi ! moi qui comptais sur une discussion brillante... Voyons, messieurs, pas d'entêtement !

Cordenbois, se levant. − Allons ! je veux bien parler... non, parce que je suis le plus âgé... mais parce que je suis le plus raisonnable...

Baucantin. − Très bien !

Cordenbois. − Messieurs, je serai court...

Champbourcy, avec grâce. − Nous le regretterons...

Cordenbois, saluant. − Ah ! ... Messieurs, nous nous trouvons à la tête d'une somme considérable, inespérée ! ... On attend de nous quelque chose de grand, qui frappe les masses... Je propose d'écrire à M. Chevet et de lui demander de nous envoyer une dinde truffée.

Tous, murmurant. − Ah ! ah !

Champbourcy, agitant une sonnette placée sur le guéridon. − Silence, messieurs... vous répondrez... Toutes les opinions... même les plus saugrenues...

Cordenbois. − Hein ?

Champbourcy. − Ont le droit de se faire jour.

Léonida. − Moi, je m'oppose aux truffes... je n'en mange pas.

Blanche. − Moi, non plus.

Champbourcy. − J'ajouterai qu'elles me font mal !

Colladan. − Je leur−z−y préfère les z'haricots...

Cordenbois. − Permettez... Je persiste dans mon conclusum.

Champbourcy. − Monsieur Colladan, vous avez la parole.

Colladan, se levant. − Hum ! ... hum ! ... Messieurs et mesdames... il fait très beau... le pavé est bon pour les chevaux... je propose que nous allions tous demain à la foire de Crépy.

Tous, murmurant. − Oh ! oh !

Léonida. − Voilà autre chose !

Cordenbois. − C'est idiot !

Champbourcy, agitant sa sonnette. − Messieurs... messieurs... vous répondez...

Cordenbois. − J'ai répondu.

Colladan. − Quoi ! ... on voit des baraques... des serpents... des magiciens... et la femme qui pèse trois cents... on peut toucher... c'est amusant, ça.

Félix, se levant. − Pardon... j'ai une autre proposition à faire...

Blanche, bas et vivement à Félix. − Ne parlez pas du bal... c'est changé...

Félix. − Ah ! c'est... ?

Champbourcy. − Monsieur Renaudier, vous avez la parole...

Félix. − Moi ? ... C'est que... j'y renonce...

Il se rassoit.

Baucantin, se levant. − Quoique étranger à la cagnotte, permettez−moi de faire une proposition qui ralliera, je l'espère, toutes les opinions...

Champbourcy. − parlez, monsieur Baucantin.

Baucantin. − Le vertu, messieurs, est la première qualité de la femme, il faut l'encourager... Je propose donc de doter la jeune fille la plus vertueuse de La Ferté−sous−Jouarre.

Tous, murmurant. − Oh ! oh !

Cordenbois. − Une rosière... j'aime mieux une dinde.

Colladan. − Et moi la foire de Crépy.

Champbourcy, se levant. − Messieurs !

Tous. − Silence ! ... Ecoutez !

Champbourcy. − La réunion se tenant chez moi... j'ai dû parler le dernier... mon tour est venu... je réclame toute votre bienveillance...

Tous. − Très bien ! très bien !

Colladan, à part. − Il a un fameux fil !

Champbourcy. − Messieurs, Paris est la capitale du monde... (A part, portant la main à sa joue.) Cristi ! ça m'élance ! (Haut.) C'est là qu'est le remède... (se reprenant) le rendez−vous des arts, de l'industrie et des plaisirs... Je propose donc hardiment d'aller passer une journée à Paris.

Léonida et Blanche. − Bravo !

Colladan. − Permettez... je connais Paris... oui, oui... j'y suis passé il y a quarante et un ans en allant à Poissy...

Cordenbois. − Un voyage ! ça ne se mange pas ! On a dit qu'on mangerait la cagnotte... et il me semble qu'une dinde...

Champbourcy. − Mais vous ne pouvez pas m'obliger à manger des truffes qui m'incommodent !

Cordenbois, saluant. − Vous ne pouvez pas m'obliger à aller à Paris !

Champbourcy. − Cependant, si la majorité le décide ?

Cordenbois. − Ah ! si la majorité...

Félix. − Eh bien ! ... allons aux voix !

Tous. − Aux voix ! aux voix !

Tous se lèvent, excepté Blanche et Léonida.

Baucantin, mettant le guéridon à sa place. − Je m'offre comme président du bureau.

Champbourcy. − Accepté ! ... Recueillez les votes.

Il lui donne un chapeau. Chacun fait son bulletin et le met dans le chapeau.

Blanche. − Moi, je ne vote pas.

Léonida, à Félix. − Ecrivez Paris.

Félix, se mettant au bout de la table. − Très bien !

Baucantin. − Personne ne réclame ? Le scrutin est clos.

Champbourcy. − Dépouillez...

Félix. − Moi, j'écris...

Baucantin, tirant les bulletins du chapeau et les lisant d'une voix solennelle. − Une dinde truffée...

Cordenbois. − Bravo ! ...

Baucantin. − Silence ! (Lisant.) Paris... (A Félix.) Vous y êtes ? (Prenant un autre bulletin.) Paris... Foire de Crépy.

Colladan. − Très bien !

Baucantin. − Dernier bulletin... (Il secoue le chapeau. Lisant.) Paris.

Tous. − Ah !

Baucantin. − Silence ! (Lisant gravement le papier que lui présente Félix.) Résultat du dépouillement... Nombre des votants, cinq. Majorité absolue, trois.

Colladan, à part. − Comme il dépouille bien.

Baucantin, lisant. − Trois Paris... une dinde et une foire... En conséquence, Paris ayant réuni la majorité des suffrages, il est décidé qu'on ira à Paris.

Léonida, Félix, Champbourcy et Blanche. − Bravo ! bravo !

Cordenbois. − Après ça, on n'y mange pas mal...

Colladan. − Nous irons voir la halle et les abattoirs... J'ons un cousin qu'abat ! ...

Champbourcy. − D'ailleurs, comme il est probable que nous ne dépenseront pas quatre cent quatre−vingt−onze francs vingt centimes en un jour, chacun aura le droit de faire une petite emplette avec l'argent de la cagnotte...

Colladan. − Tiens ! j'ai besoin d'une pioche ! ... Je me payerai une pioche !

Cordenbois. − Moi, je caresse un projet.

Champbourcy. − Quoi ? ...

Cordenbois. − Rien... une idée folle... mais je veux en essayer ; (A part.) Le bonheur est peut−être là !

Léonida, à part. − Je serai demain à mon rendez−vous !

Blanche. − Papa... la lampe s'éteint.

Champbourcy. − C'est la mèche ! (A Cordenbois.) Prenez le globe !

Cordenbois. − Non ! je vais me coucher...

Tous, remontant, excepté Blanche et Félix. − Allons nous coucher...

Champbourcy. − Nous partons demain par le premier train, à cinq heures vingt−cinq... il faudra vous lever de bonne heure, monsieur le notaire...

Blanche, riant, à Félix. − Qui est−ce qui vous réveillera ?

Félix, bas. − L'amour ! (A part.) Et mon portier.

Tous. − A demain ! à demain !

Sur l'ensemble, Champbourcy prend la lampe posée sur la table de jeu, Léonida celle qui est sur la cheminée, ils accompagnent Félix, Colladan, Cordenbois, et Baucantin jusqu'à la porte du fond.

Ensemble

Air de M. Robillard

Quelle existence fortunée,

D'un prince, nous allons demain

Pouvoir, pendant une journée

A Paris, mener tous le train.

Acte II

Salle de restaurant, très brillamment meublée. Portes au fond, à droite et à gauche, et portes latérales, deuxième plan à droite et à gauche (le fond représente la montre bien garnie d'un restaurant). Tables, chaises.

Scène première

Benjamin ; puis Sylvain

Benjamin, rangeant. − Huit heures... je suis en avance... les déjeuners ne commencent pas avant onze heures.

Sylvain, entrant timidement par le fond de droite et regardant les peintures. − Oh ! non ! ... c'est trop beau ici.

Benjamin. − Que désire Monsieur ?

Sylvain. − Un renseignement... Il faut vous dire qu'hier, au Casino, j'ai fait une connaissance... elle s'appelle Miranda... la Sensitive.

Benjamin. − Je connais !

Sylvain. − Ah ! ... Elle m'a donné rendez−vous ici pour déjeuner...

Benjamin. − A huit heures du matin ?

Sylvain. − Non... à dix heures et demie... Mais je voudrais savoir auparavant si l'on peut déjeuner, à deux, dans un cabinet particulier, pour dix−sept francs... je n'ai que cela... Si c'était plus... je la lâcherais.

Benjamin. − Dame ! ça dépend de ce que vous prendrez...

Sylvain. − Ah ! voilà ! ... vous avez l'air d'un bon garçon... indiquez−moi donc des petits plats pas chers...

Benjamin, à part. − Il est drôle, ce monsieur. (Haut.) Nous avons le boeuf en vinaigrette.

Sylvain. − Excellent !

Benjamin. − Le bifteck... les omelettes...

Sylvain. − Il me faudrait un petit plat sucré... quelque chose de doux... dans des prix doux.

Benjamin. − Voulez−vous des pruneaux ? ...

Sylvain. − Oh ! ... farceur !

Benjamin. − Tenez... il reste d'hier une tarte aux fraises.

Sylvain. − Elle n'est pas entamée, votre tarte ? ...

Benjamin. − Oh ! non !

Sylvain. − Très bien ! ... je la retiens ! (Tirant son porte−cigares.) Voulez−vous un cigare ?

Benjamin. − Volontiers ! (Il en prend un et l'examine.) Ah ! ce sont des cigares d'un sou... merci !

Il le remet.

Sylvain, s'asseyant à la table de gauche, premier plan, et voulant allumer son cigare. − Vous aimez mieux les bons, vous ?

Benjamin, allant ranger la table de droite. − Je ne fume que des londrès...

Sylvain. − J'en fumerais bien aussi... mais c'est papa...

Benjamin. − Ah ! vous avez un père ?

Sylvain. − Le meilleur des hommes ! ... mais une espèce de paysan borné, qui laboure à La Ferté−sous−Jouarre... N'a−t−il pas eu l'idée de faire de moi un fermier !

Benjamin. − C'est une noble profession.

Sylvain − Noble, mais salissante ! ... moi, je voulais être photographe... on voit des femmes, papa n'a pas voulu... il m'a envoyé à l'école de Grignon.

Benjamin. − Pour apprendre l'agriculture ?

Sylvain. − Oui, dans l'agriculture, moi, je ne comprends que la carotte... (Il se lève.) Une fois arrivé là−bas, on m'a installé avec les vaches, on m'a fait charrier du fumier... un tas de choses malpropres... alors, au bout de trois jours... j'ai lâché... sans rien dire à papa.

Benjamin. − Mais s'il apprenait...

Sylvain. − Oh ! je ne suis pas bête ! je lui écris tous les mois... je vais à Grignon mettre ma lettre à la poste... et chercher les cent francs qu'il m'envoie pour ma pension...

Benjamin. − Cent francs ! ... c'est sec !

Sylvain. − Les premiers jours du mois, ça va encore... mais, à partir du 5... je suis gêné... Aussi, je voudrais faire quelque chose... si je trouvais un petit commerce... Tiens ! une idée ! qu'est−ce que vous gagnez, vous ?

Benjamin. − Ca dépend des pourboires... trois cents francs par mois environ...

Sylvain. − Mazette ! ... je ne rougirais pas d'être garçon de café, moi !

Benjamin, froissé. − Mais il n'y a pas de quoi rougir !

Sylvain. − D'abord, on est toujours frisé... et puis on voit des femmes !

Benjamin. − Oui, mais c'est bien excitant.

Sylvain. − Ca m'est égal... Dites donc, mon petit... comment vous appelez−vous ?

Benjamin. − Benjamin.

Sylvain. − Eh bien, si tu entendais parler qu'on ait besoin d'un jeune homme... pense à moi ! ...

Benjamin, à part. − Il me tutoie ! ... (Haut.) Sois tranquille !

Sylvain, remontant. − Comme ça, je peux marcher avec mes dix−sept francs ? ...

Benjamin. − Parfaitement.

Sylvain. − Alors retiens−moi un cabinet...

Benjamin, lui indiquant la gauche. − Le petit 4... sur le boulevard...

Sylvain. − Et si je n'étais pas arrivé quand Miranda viendra... tu la ferais monter par l'escalier réservé.

Benjamin. − Très bien... ne t'en occupe pas.

Sylvain. − Tu viendras prendre le café avec nous. (Lui donnant une poignée de main.) Adieu !

Il sort, par le fond, à droite.

Benjamin. − Adieu.

Scène II

Benjamin, un Deuxième Garçon

Benjamin, seul. − A la bonne heure ! voilà un fils de famille qui n'est pas fier... et si je peux lui trouver une place... (Bruit confus au−dehors, on entend crier : "Arrêtez, arrêtez ! ") Qu'est−ce qu'il y a donc sur le boulevard ?

Le Deuxième Garçon, entrant par le fond. − C'est un filou qui se sauve !

Benjamin. − Un filou ?

Le Deuxième Garçon. − Il paraît qu'il a fourré la main dans la poche d'un monsieur qui regardait les gravures... le monsieur a crié... et le voleur a pris ses jambes à son cou.

Il entre à gauche.

Benjamin. − Tiens ! une société.

Scène III

Benjamin, Champbourcy, Colladan, Cordenbois, Léonida, Blanche, avec des sacs de nuit et des petits cartons.

Colladan. − Eh bien, je ne suis pas fâché d'avoir vu ça... je n'avais jamais vu de voleur... ça ressemble à tout le monde.

Léonida. − Mais courait−il ! courait−il !

Champbourcy. − Il a passé tout près de moi... en étendant la main, j'aurais pu l'arrêter.

Cordenbois. − Il fallait le faire...

Champbourcy. − Moi ? ça ne me regarde pas ! ... nous ne sommes pas venus à Paris pour ça... sans compter qu'on peut recevoir un mauvais coup. (Apercevant Benjamin.) Ah ! garçon ! ...

Benjamin. − Monsieur !

Champbourcy. − Peut−on déjeuner ?

Benjamin. − Quand ça ?

Colladan. − Eh bien, tout de suite ! je meurs de faim...

Benjamin. − Certainement, monsieur... si vous désirez un cabinet ?

Tous, choqués et remontant. − Hein ?

Léonida. − Pour qui nous prenez−vous ? ... Gardez vos cabinets pour vos lorettes !

Champbourcy. − Très bien, ma soeur !

Benjamin. − Ne vous fâchez pas... je vais chercher la carte du jour... (A part.) Des gens qui ont faim avant midi... ça vient du Berry ou de la Champagne.

Il entre à droite. Champbourcy dépose son parapluie sur une table à gauche, tandis que les autres envahissent les autres tables avec leurs paquets ; celui de Colladan est enveloppé dans un mouchoir de couleur. Léonida pose ses paquets sur la première table, à droite.

Champbourcy. − C'est ça ! ... installons−nous...

Colladan, montrant son paquet. − Moi, j'ai emporté une paire de souliers.

Champbourcy. − Nous ferons de ce restaurant notre quartier général... Si nous y sommes bien, nous y viendrons dîner.

Ils reviennent en scène.

Cordenbois. − Du tout ! du tout ! je propose Véfour...

Champbourcy. − C'est bien ! nous irons aux voix !

Blanche. − Comprend−on M. Félix qui manque le chemin de fer ? ...

Colladan. − Je m'en doutais... parce que les notaires... ça n'est pas du matin.

Elle s'assied ainsi que Blanche.

Champbourcy. − Déjà ! Nous n'avons encore rien vu...

Cordenbois. − A qui la faute ? nous partons pour voir les monuments, et vous nous menez chez votre dentiste... Monsieur fait ses courses !

Champbourcy. − Monsieur Cordenbois, vous êtes amer... Je ne vous souhaite pas de mal... mais, si le hasard voulait que vous vous cassassiez un bras... je m'estimerais fort heureux, moi, de vous conduire chez un médecin... je ne regretterais pas la course.

Colladan, à part. − Bien tapé ! (Haut.) Au moins vous a−t−il soulagé votre arracheux ?

Champbourcy. − Oh ! tout de suite ! il m'a brûlé un petit nerf de la gencive... ça ne m'a pas soulagé... alors il m'a extirpé ma dent... ça m'a coûté dix francs ! ... je les ai pris sur la cagnotte...

Cordenbois. − Dix francs ! ... C'est roide !

Benjamin, rentrant avec une carte encadrée. − Voici la carte du jour...

Tous. − Ah !

Champbourcy, prenant la carte. − Donnez ! ça me regarde !

Benjamin remonte.

Cordenbois. − Ca vous regarde... ça nous regarde tous...

Champbourcy. − Oh ! si tout le monde veut gouverner... j'abdique...

Blanche. − Papa !

Léonida. − Messieurs...

Champbourcy. − Non ! ... C'est que M. Cordenbois a la prétention de nous régenter.

Cordenbois. − Moi ? ... je n'ai rien dit !

Colladan, à part. − Ils sont toujours à s'asticoter. (Haut.) Voyons... chacun dira son petit mot... Voilà ! ... il faut d'abord expliquer à Monsieur (il indique Benjamin) que nous sommes une société qui est venue à Paris pour se régaler.

Champbourcy. − Sans faire des folies.

Colladan, au garçon. − Monsieur, nous avons une cagnotte à manger... comme qui dirait de l'argent trouvé, vous comprenez.

Benjamin, à part et soupçonneux. − De l'argent trouvé ! ... Qu'est−ce que c'est que ces gens−là ? ...

Cordenbois. − Maintenant, vous voilà au fait...

Champbourcy. − Conseillez−nous...

Benjamin. − Si ces messieurs désirent des côtelettes à la royale.

Champbourcy. − Oh ! non ! pas de mouton !

Cordenbois. − Nous en mangeons tous les jours...

Colladan. − Moi, j'en vends...

Benjamin. − Alors nous avons des filets Chateaubriand.

Cordenbois. − Oh ! pas de boeuf !

Champbourcy. − Tenez, nous allons vous dire tout de suite notre affaire... nous ne voulons ni boeuf ni mouton, ni veau ni volaille.

Colladan. − Ni pommes de terre, ni haricots, ni choux.

Benjamin. − Diable ! ... Ces dames désirent−elles une tranche de melon ?

Blanche, vivement. − Oh ! oui, du melon.

Léonida. − J'en raffole...

Benjamin, mouvement de sortie. − Trois tranches ?

Champbourcy, vivement. − Attendez ! (A Colladan et à Cordenbois.) Voyons le prix... parce que, avec ces gaillards−là... (Regardant la carte.) Une tranche de melon, un franc.

Cordenbois. − Au mois de février ! c'est pour rien.

Colladan. − C'est pour rien.

Champbourcy, au garçon. − Trois tranches de melon.

Il passe la carte à Cordenbois.

Benjamin. − Bien, monsieur... Après ?

Cordenbois, lisant sur la carte. − Terrine de Nérac.

Colladan. − Oui... oui... j'aime assez ça... je ne sais pas ce que c'est, mais j'aime assez ça !

Cordenbois. − Il y a des truffes là dedans...

Benjamin. − Oui... oui...

Champbourcy, à Cordenbois. − Combien ?

Cordenbois. − Deux francs...

Champbourcy. − Ca n'est pas cher...

Colladan. − Ca n'est pas cher...

Champbourcy, bas aux autres. − J'ai eu bon nez de vous conduire ici... les prix sont très raisonnables. (Haut au garçon.). Vous nous donnerez une terrine de Nérac.

Benjamin. − Bien, monsieur... Et après ?

Champbourcy. − Après ? ... Il nous faudrait quelque chose d'extraordinaire... d'imprévu... de délicat...

Colladan. − Oui... oui... pas de charcuterie !

Cordenbois, qui consulte la carte. − Attendez ! ... je crois que j'ai trouvé. (Lisant.) Tournedos à la plénipotentiaire.

Tous. − Ah !

Champbourcy. − Qu'est−ce que c'est que cela ?

Léonida. − Qu'est−ce qu'il y a là dedans ? ...

Benjamin. − C'est un plat nouveau... ce sont des déchirures de chevreuil saisies dans la purée de caille et mariées avec un coulis d'anchois, d'olives, d'huîtres marinées, de laitues, de truffes.

Colladan. − Mâtin ! que ça doit être bon !

Cordenbois. − Je vote pour ça !

Tous. − Oui... oui...

Champbourcy, au garçon. − Tournedos à la plénipotentiaire... soigné !

Benjamin. − Bien, monsieur.

Léonida. − Je demanderai une petite chatterie pour les dames.

Blanche. − Oh ! oui !

Colladan. − Et un roquefort !

Champbourcy. − Qu'avez−vous comme plat sucré ?

Benjamin. − Je puis vous offrir un coup−de−vent à la Radetzki ou bien un froufrou à la Pompadour ! ...

Champbourcy, à Blanche. − Qu'est−ce que tu préfères ?

Blanche. − Dame ! ... je ne sais pas, papa.

Cordenbois. − Le coup−de−vent doit être plus léger...

Tous se mettent à rire.

Champbourcy. − Allons, donnez−nous un coup−de−vent pour cinq... un fort coup−de−vent.

Tous rient plus fort.

Cordenbois. − Une tempête ! ...

Explosion de rires. Colladan donne des coups de poing à Benjamin.

Benjamin, à part, les regardant. − Ce sont des acrobates !

Champbourcy, à Benjamin. − En avez−vous pour longtemps ?

Benjamin. − Tout de suite... une petite demi−heure.

Il sort.

Colladan. − Une demi−heure ! ... Je propose, en attendant, de monter dans la colonne de la place Vendôme.

Blanche. − Oh ! oui, papa ! ... montons dans la colonne.

Tous remontent, excepté Champbourcy et Léonida.

Champbourcy. − Je veux bien... c'est à deux pas.

Léonida, bas à Champbourcy. − Reste ! ... j'ai une communication à te faire...

Champbourcy, étonné. − Une communication ?

Léonida, bas. − Importante !

Cordenbois, un peu au fond. − Je vous retrouverai ici, j'ai une petite emplette à faire dans le quartier...

Champbourcy, à Blanche qui est redescendue. − Ta tante est un peu fatiguée, je reste avec elle... mais va avec M. Colladan.

Blanche. − Oui, papa.

Colladan. − Venez ! ... Je vous expliquerai la colonne..., elle a été rapportée d'Egypte... en un seul morceau.

Ensemble

Air du finale des Diables roses

Allons visiter la colonne !

Allez visiter la colonne !

Dans votre ardeur à promener,

Dans notre ardeur à promener,

Faisons en sorte que personne

Faites en sorte que personne

Ne retarde le déjeuner.

Colladan sort en donnant le bras à Blanche. Cordenbois les suit par le fond, à gauche.

Scène IV

Léonida, Champbourcy

Champbourcy. − Nous voilà seuls... Qu'est−ce qu'il y a ?

Léonida, embarrassée. − C'est que... je ne sais comment te dire...

Champbourcy. − Tu as oublié quelque chose dans le wagon ? Que le bon Dieu te bénisse !

Léonida. − Non... je n'ai rien oublié... (Avec émotion.) Théophile... tu es mon frère... mon seul ami... jure−moi que tu ne me donneras pas ta malédiction...

Champbourcy, étonné. − Moi ? ...

Léonida. − Jure−le−moi !

Champbourcy. − Est−ce que je sais donner ça ?

Léonida, avec effort. − Théophile... j'ai commis une faute !

Champbourcy. − Toi ? ... (Incrédule.) Allons donc !

Léonida. − Je suis coupable... bien coupable... j'aurai dû te demander ton autorisation...

Champbourcy, révolté. − Mais je ne te l'aurais pas accordée !

Léonida. − La jeune personne... dont tu lis depuis quatre ans... l'annonce dans les journaux.

Champbourcy. − Ah ! oui... qui consentirait à habiter une petite ville bien située... Eh bien ? ...

Léonida. − Théophile ! (Avec effort.) C'est moi ! ...

Champbourcy. − Comment ! c'est là ta faute ? ... et c'est à cela que tu dépensais ton argent ? ... C'est bien fait... mais ça n'a pas mordu ! ...

Léonida. − Si... ça a mordu... (Se reprenant.) Ca a réussi !

Champbourcy. − Comment ! tu as trouvé ? ...

Léonida. − Lis cette lettre... que j'ai reçue hier à La Ferté−sous−Jouarre.

Champbourcy, ouvrant la lettre. − Signée X... Qu'est−ce que c'est que ça, X ?

Léonida. − C'est M. Cocarel... un intermédiaire obligeant...

Champbourcy. − Ah ! ... le cornac !

Léonida, blessée. − Cornac !

Champbourcy, lisant. − "Mademoiselle... venez vite ! ... j'ai votre affaire... un homme dans une haute position, brun, gai, bien portant ; l'entrevue aura lieu demain soir à huit heures."

Léonida. − C'est aujourd'hui !

Champbourcy, lisant. − "Dans mes salons, rue Joubert, 55... Soyez exacte, et faites−vous accompagner d'un peu de famille..." (Parlé.) Il faudrait lui écrire que nous sommes à Paris.

Léonida. − C'est fait... Hier au soir, comme je ne pouvais dormir, je lui ai fait passer une dépêche...

Champbourcy. − Quarante sous ! ... tu vas bien, toi !

Léonida. − Théophile... puis−je compter sur ton bras pour m'accompagner ?

Champbourcy. − Certainement... je ne suis pas fâché de voir ça... Nous irons tous !

Léonida. − Comment ! M. Cordenbois et M. Colladan ?

Champbourcy. − Nous ne leur dirons pas le motif... Ca corsera la famille...

Léonida, avec sentiment. − Avant peu... il faudra nous séparer... (Elle l'embrasse.) Oh ! dis−moi que tu ne m'en veux pas !

Champbourcy. − Moi ? (Lui prenant la main.) Au contraire, chère enfant ! ... et, s'il faut te le dire, ça me fait plaisir...

Léonida. − Comment ?

Champbourcy. − Oui... parce que, depuis quelque temps... sans t'en apercevoir... tu deviens aigre, quinteuse, rageuse, insupportable...

Léonida. − Par exemple ! ...

Champbourcy. − Du monde ! ... Nous reprendrons cette conversation...

Scène V

Les Mêmes, Sylvain

Sylvain, entrant par le fond, à lui−même. − Miranda doit être arrivée ! ... Tiens, M. Champbourcy.

Champbourcy et Léonida. − Sylvain !

Sylvain, saluant. − Mademoiselle... monsieur...

Champbourcy. − Ton père est ici !

Sylvain. − Ah bah !

Champbourcy. − Il est dans la colonne... mais il va venir déjeuner...

Sylvain. − Dans ce restaurant ?

Léonida. − Attendez−le...

Sylvain, à part. − Et Miranda, qui va arriver... (Haut.) Ah ! il est dans la colonne, papa ? ... Alors je vais le retrouver.

Il veut sortir.

Champbourcy. − Justement, le voici !

Sylvain, à part. − Pincé !

Scène VI

Les Mêmes, Colladan, Blanche ; puis Benjamin

Colladan, entrant avec Blanche. − Nous voilà... J'ai acheté une pioche. (Il la montre.) C'était mon rêve !

Blanche, le quittant. − Si vous croyez que c'est agréable de se promener sur le boulevard avec un monsieur qui porte une pioche !

Sylvain, se présentant. − Papa...

Colladan. − Mon fils ! ... (Il l'embrasse.) Eh bien, comment va−t−elle ?

Sylvain. − Qui ça ?

Colladan. − La vache ? ...

Sylvain. − Vous êtes bien bon... Très mal.

Léonida, à Champbourcy. − Dis donc, si nous faisions la liste de nos commissions ?

Champbourcy. − C'est une bonne idée... On nous en a fourré une botte...

Colladan. − Mais comment n'es−tu pas à ton école de Grignon ?

Sylvain, embarrassé. − Moi ? parce que... j'ai été chargé de conduire la bête à Alfort... pour une consultation qui a lieu à deux heures...

Colladan. − Des médecins de bêtes !

Sylvain. − Dites donc, papa, puisque je vous rencontre... si vous vouliez me donner mon mois, ça vous économiserait un port de lettre.

Colladan, fouillant à sa poche. − C'est juste... (Se ravisant.) Mais non ! ... tu es seul à Paris... tu pourrais faire des brioches !

Sylvain. − Mais, papa...

Colladan. − Je te donnerai ça ce soir... quand tu repartiras pour Grignon...

Champbourcy, assis à la table de droite. − A propos ! ce soir, nous avons une invitation...

Colladan. − Où çà ?

Champbourcy. − Une soirée délicieuse... de la musique... des gâteaux... du punch... chez un de mes bons amis... un vieux camarade. (Bas à Léonida.) Comment l'appelles−tu ?

Léonida, bas. − Cocarel...

Champbourcy, haut. − Cocarel... entrepreneur... de déménagements.

Blanche. − Oh ! papa ! ... est−ce qu'on dansera ?

Champbourcy. − Certainement ! ... c'est une grande soirée...

Blanche. − C'est que je n'ai pas de robe...

Champbourcy. − Oh ! c'est une grande soirée... sans cérémonie.

Colladan. − Je laisserai ma pioche au vestiaire. (Montrant Sylvain.) Le petit pourra−t−il en être ?

Champbourcy. − Parbleu ! (A part.) Ca corsera la famille.

Sylvain, à part. − Oh ! sapristi ! j'ai rendez−vous au bal de l'Opéra. (Haut.) Ce serait avec plaisir, mais...

Colladan. − Je veux que tu connaisses le monde et les belles manières... d'abord je ne te payerai que là−bas...

Il va déposer sa pioche à gauche.

Sylvain, vivement. − J'y serai ! (A part.) Je filerai après... (Haut.) Où demeure−t−il, M. Cocarel ?

Léonida. − 55, rue Joubert. Voici la liste de nos commissions...

Benjamin, entrant à part. − Qu'est−ce qu'ils font là ?

Champbourcy, vidant le sac de nuit sur la table et y dispersant des bagues, des lunettes, des bracelets, un éventail. − Des bracelets, des tabatières ! mais tu as dévalisé le pays ! ...

Benjamin, à part. − Ah bah !

Champbourcy. − Il faudra nous partager tout ça.

Benjamin, à part. − Se partager tout ça ? ... c'est bizarre. (On sonne.) Voilà ! voilà !

Il sort à gauche, tous se lèvent.

Scène VII

Les Mêmes, Cordenbois ; puis Benjamin

Cordenbois, entrant ; il est très rouge et a l'estomac très protubérant. − Ouf ! ... je ne vous ai pas fait trop attendre ? ... Tiens ! Sylvain ! ... Bonjour, mon garçon ! ...

Sylvain, à part. − L'apothicaire de là−bas. (Saluant.) Monsieur Cordenbois...

Léonida, à Cordenbois. − Comme vous êtes rouge !

Cordenbois. − J'ai couru...

Colladan. − Quoi que vous avez donc ? ... on dirait que votre ventre vous a remonté dans l'estomac.

Cordenbois, à part. − Ca se voit !

Champbourcy. − Mais oui... vous avez l'air de Polichinelle.

Cordenbois. − Tenez ! j'aime autant vous l'avouer tout de suite... c'est une petite faiblesse... je me suis aperçu depuis quelque temps que mon abdomen avait une tendance à la baisse... alors je me suis dit : "Puisque me voilà à Paris... je vais acheter une ceinture... sur la cagnotte..."

Pendant cette scène, Benjamin et un autre garçon ont placé deux tables bout à bout, au milieu du théâtre ; ils ont pris celle de gauche, premier plan, et celle de droite, troisième plan ; ils achèvent de dresser le couvert et mettent les mets sur la table.

Tous. − Bah !

Champbourcy. − Ah ! coquet ! ... vous l'avez remonté...

Cordenbois. − Oui... ils se sont mis à deux pour me sangler... ça me gêne... mais le marchand m'a dit que ça se ferait.

Benjamin. − Le déjeuner est servi !

Tous. − Bravo ! bravo !

Ils s'assoient, moins Sylvain.

Colladan, à Sylvain. − Approche... tu vas manger un morceau avec nous...

Sylvain. − Merci... j'ai déjeuné ! (A part.) Et Miranda qui va venir ! ... si je pouvais filer !

Il veut partir.

Colladan, l'arrêtant. − Allons, prends une chaise...

Sylvain. − Oui... une chaise...

Il va en chercher une.

Benjamin, bas à Sylvain. − Je crois que je t'ai trouvé une place, au Boeuf à la mode.

Sylvain, le faisant taire. − Chut ! ... plus tard !

Il s'assoit près de son père ; Benjamin se tient derrière les consommateurs pour servir.

Champbourcy. − Il embaume, ce melon ! ... la journée commence bien !

Cordenbois, à part. − Ma ceinture me gêne...

Colladan, à Sylvain. − Voyons... piochez−vous là−bas ? conte−moi ça ?

Sylvain, embarrassé. − A Grignon ? mais oui... nous faisons les mars...

Colladan. − Tapez−vous sur la betterave ?

Sylvain. − Mais nous y tapons... comme ci, comme ça...

Colladan. − Bonne chose, la betterave ! mais faut de l'engrais... oui, oui... faut de l'engrais !

Cordenbois. − Je vous demanderai des truffes.

Colladan, à Sylvain. − Et des naviaux ! faites−vous des naviaux ?

Champbourcy, aux autres. − Ah çà ! est−ce qu'il ne va pas nous laisser tranquilles ?

Sylvain. − Des naviaux ? mais oui... nous en faisons par−ci, par−là... (A part.) Qu'est−ce que ça peut être ?

Colladan. − Bonne chose, les naviaux ! ... mais faut de l'engrais... oui, oui... faut de l'engrais !

Cordenbois. − Je vous demanderai des truffes.

Champbourcy, le servant. − Vous allez bien, vous !

Cordenbois. − Ah ! si je n'avais pas ma ceinture !

Colladan, à Sylvain. − Et des carottes ! faites−vous des carottes ?

Sylvain. − Ah ! je vous en réponds... c'est mon fort !

Colladan. − Bonne chose, la carotte !

Sylvain. − Oui... quand ça prend !

Colladan. − Mais faut de l'engrais... oui, oui... faut de l'engrais.

Champbourcy. − Ah çà ! fichez−nous la paix avec votre engrais ! c'est ennuyeux de parler de ça en mangeant.

Colladan. − Quoi ! ça n'est pas sale ! Pas vrai, petit ?

Sylvain. − Non, papa...

Léonida. − C'est possible ! ... mais à table ! ...

Colladan. − Faut pas faire la petite bouche ! tout ce que vous mangez, le pain, la viande, les radis... ça en vient ? Pas vrai, petit ?

Sylvain. − Oui, papa...

Léonida. − Ah ! taisez−vous ! vous me coupez l'appétit.

Blanche. − Je n'ai plus faim...

Cordenbois. − Moi, ça m'est égal ! ... Je vous demanderai des truffes...

Colladan. − Voyons, petit, toi qui es malin... sais−tu tuer un porc ?

Champbourcy. − Allons ! voilà autre chose !

Colladan. − Dis voir... comment que tu tues un porc.

Sylvain. − Dame ! ... je lui donne la mort...

Colladan. − Pas ça ! tu retrousses tes manches... tu prends ta bête...

Tous. − Oh ! assez ! assez !

Sylvain, se levant. − Allons, bonjour, papa.

Colladan. − Où que tu vas donc ?

Sylvain, voulant partir. − A Alfort... pour ma consultation...

Colladan, le retenant. − Allons ! prends un verre de vin.

Il verse.

Sylvain, même jeu. − Merci, je...

Colladan, même jeu. − Je te dis de prendre un verre de vin !

Sylvain, trinque avec tout le monde. − Voilà :

Il boit.

Colladan. − Ca retape un jeune homme, ça ! ...

Sylvain, à part. − Ils en sont au dessert ! ... je guette leur sortie et je reviens. (Saluant.) Mesdames, messieurs...

Il veut partir.

Colladan, le retenant. − Eh bien, tu ne m'embrasses pas ! ... (Il l'embrasse.) A ce soir ! ... fais−toi friser.

Sylvain. − Soyez tranquille ! (A part.) C'est Miranda qui va m'attendre !

Il sort à gauche par le fond.

Scène VIII

Les Mêmes, moins Sylvain

Colladan, toujours à table. − Bon petit garçon ! ça ne se dérange pas... ça aime la terre.

Champbourcy. − Onze heures ! ... ne perdons pas de temps ! Garçon, la carte !

Benjamin. − Tout de suite, monsieur.

Il sort.

Léonida. − Nous allons d'abord nous débarrasser de nos commissions.

Cordenbois. − Ensuite, je propose l'Arc de triomphe.

Benjamin, rentrant. − L'addition demandée.

Champbourcy, prenant la carte. − Voyons... total... Comment ! cent trente−sept francs vingt−cinq centimes ?

Tous, bondissant et se levant. − Cent trente−sept francs !

Champbourcy, à Benjamin, qui apporte des bols et se tient debout derrière la table. − Qu'est−ce que c'est que ce plat−là ? Nous n'avons pas demandé ça !

Benjamin. − Ce sont des bols... de l'eau de menthe !

Colladan, énergiquement. − Nous n'en voulons pas !

Cordenbois. − Remportez ça !

Benjamin. − Mais ça ne se paye pas !

Tous, exaspérés. − Remportez ça !

Champbourcy. − Cent trente−sept francs ! Vous vous êtes dit : "Ce sont des provinciaux, il faut les plumer ! "

Benjamin. − Mais, monsieur...

Colladan. − Nous sommes aussi malins que toi, mon petit.

Cordenbois. − D'ailleurs, les prix sont sur la carte.

Champbourcy. − Donnez−moi la carte !

Benjamin, la prenant sur une table et la remettant à Champbourcy. − Voilà, monsieur.

Champbourcy, regardant. − J'en étais sûr... Melon, un franc la tranche.

Colladan. − Pourquoi que vous portez dix francs ? Vous êtes un malfaiteur !

Benjamin. − Il y a dix francs, monsieur... C'est le cadre qui cache le zéro.

Tous, regardant. − Oh !

Cordenbois. − Mais la terrine de Nérac... deux francs.

Benjamin. − Vingt francs, monsieur... C'est le cadre qui cache le zéro !

Tous, regardant. − Oh !

Léonida. − Nous sommes volés !

Colladan, prenant la carte. − Tous les zéros sont cachés !

Champbourcy. − Mais nous ne payerons pas... Où est le patron ?

Benjamin. − Dans le salon à côté... Si ces messieurs veulent venir s'expliquer...

Champbourcy. − Allons−y !

Tous. − Allons−y !

Ensemble

Ne croyez pas qu'on rie

Chez vous à nos dépens.

C'est une perfidie,

Un affreux guet−apens !

Ils entrent tous à gauche, excepté Cordenbois.

Scène IX

Cordenbois, Benjamin

Benjamin remet les tables en place.

Cordenbois. − Moi, je n'aime pas à me disputer après mes repas... Mon ventre est remonté par−dessus mon estomac... Ca me gêne pour digérer... Si j'allais prendre un peu l'air... J'ai bien envie d'aller faire cette visite... M. X... rue Joubert, 55. C'est une idée folle... mais qui sait ? ... le bonheur est peut−être là... (Appelant.) Garçon ?

Benjamin. − Monsieur...

Cordenbois. − La rue Joubert est−elle loin ?

Benjamin. − Non, monsieur, vous tournez à droite... c'est la seconde à gauche...

Cordenbois. − Merci... vous direz à ces messieurs que je les retrouverai à l'Arc de triomphe, dans une heure...

Benjamin. − Bien, monsieur.

Cordenbois, à part. − Le bonheur est peut−être là !

Il sort par le fond à gauche.

Scène X

Benjamin, Champbourcy, Colladan, Léonida, Blanche, le Deuxième Garçon ; puis un Gardien

On entend le bruit d'une discussion violente dans le salon à gauche.

Benjamin. − Ils se disputent comme des enragés... Ces gens−là ne m'inspirent aucune confiance.

Il remonte.

Champbourcy, entrant furieux, suivi de Colladan, de Blanche et de Léonida ; à la cantonade. − Envoyez chercher qui vous voudrez, je ne payerai pas !

Colladan. − Nous plaiderons plutôt... C'est moi qui vous le dis.

Le Deuxième Garçon, sortant de la gauche. − Un officier de paix... Bien, patron !

Il sort par le fond.

Champbourcy. − Un officier de paix ? ... Allez chercher le diable ! ... Je m'en moque !

Blanche, effrayée. − Oh ! papa !

Léonida. − Ils ne nous ont rabattu que le citron... cinquante centimes.

Colladan. − C'est se ficher de nous !

Benjamin, descendant, à Champbourcy. − Monsieur, votre ami m'a dit...

Champbourcy. − Tu m'ennuies, toi ! ... (Changeant de ton, à Benjamin.) Voyons, pour en finir, veux−tu cent francs ?

Benjamin. − Ca ne me regarde pas.

Il remonte.

Champbourcy. − Très bien ! comme tu voudras. (Bas aux autres.) Ayons l'air de nous en aller... il va céder...

Tous prennent leurs chapeaux, sacs de nuit et paquets. Champbourcy prend son parapluie et Colladan sa pioche.

Le Deuxième Garçon, entrant par le fond, suivi d'un gardien de Paris. − Les voilà... ils ne veulent pas payer...

Champbourcy. − C'est−à−dire que nous ne voulons pas qu'on nous écorche.

Léonida. − Du melon à dix francs la tranche...

Colladan. − Il y en a douze...ça met le melon à cent vingt francs.

Le Gardien. − Voyons, la carte ?

Benjamin la lui remet.

Champbourcy. − Mais c'est une forêt de Bondy, que leur carte... ils cachent les zéros ! ils ont l'infamie... (En gesticulant, il agite son parapluie, une montre s'en échappe et tombe à terre.) Tiens ! qu'est−ce que c'est que ça ?

Tous. − Une montre !

Le Gardien, la ramassant. − A qui appartient cette montre ?

Champbourcy. − Ce n'est pas à moi...

Tous − Ni à moi.

Le Gardien, l'examinant, à lui−même. − La chaîne est brisée... cette montre a été volée... (Haut.) Comment cette montre se trouve−t−elle dans votre parapluie ?

Champbourcy. − Je n'en sais rien...

Benjamin, bas au gardien. − Fouillez−les... ils ont bien d'autres choses dans leurs poches.

Il remonte.

Le Gardien. − Hein ? (A part.) Cette montre... ce refus de payer... (Haut.) Allons, suivez−moi, vous vous expliquerez au bureau.

Colladan. − Quel bureau ?

Le Gardien. − Au bureau de police...

Tous, avec effroi. − Au bureau de police ?

Le Gardien, au garçon. − Venez aussi avec votre carte : on vous payera là−bas.

Blanche, passant effrayée. − Oh ! papa, qu'est−ce qu'on va nous faire ?

Champbourcy. − Ne crains rien, ma fille, l'homme intègre ne craint pas de se présenter devant la justice de son pays... Marchons !

Tous. − Marchons !

Ensemble

Léonida, Champbourcy, Blanche et Colladan

Rendons−nous tous au bureau de police,

Et dans ce lieu, par d'autres redouté,

Nous allons, grâce à la justice,

Reconquérir bientôt la liberté !

Benjamin et le Deuxième Garçon

Emmenez−les au bureau de police,

Dans cet endroit justement redouté,

Nous allons, grâce à la justice,

Les voir enfin perdre leur liberté !

Le Gardien

Rendons−nous tous au bureau de police,

Et dans ce lieu justement redouté,

Vous allez, devant la justice,

Vous expliquer en toute liberté !

Ils sortent tous, excepté le deuxième garçon.

Scène XI

Le Deuxième Garçon ; puis Félix ; puis Sylvain

Le Deuxième Garçon, seul. − Coffrés ! je parie que c'est une bande !

Félix, entrant vivement du fond à droite. − Garçon ! un bifteck ! vite ! vite ! je suis très pressé !

Il va à la table, première place à droite.

Le Deuxième Garçon. − Tout de suite, monsieur.

Il entre à droite.

Félix, seul. − J'ai été obligé de prendre le second train... mais où sont−ils ? où les retrouver ? ... J'ai déjà visité le Panthéon et la tour Saint−Jacques... Après déjeuner, je ferai les colonnes.

Il s'assied.

Sylvain, entrant du fond de gauche. − Je viens de les voir partir... Sachons si Miranda...

Félix. − Sylvain !

Sylvain. − Monsieur Félix !

Félix. − Vous n'avez pas vu M. Champbourcy avec sa fille ?

Sylvain. − Ils ont déjeuné ici...

Félix. − Ah bah ! ... et où sont−ils ?

Sylvain. − Je n'en sais rien.

Le Deuxième Garçon, servant Félix. − Le bifteck demandé.

Il le pose sur la table.

Sylvain. − Garçon... Tiens ! ce n'est pas le même... J'attends une dame...

Le Deuxième Garçon. − Au numéro 4... elle est arrivée...

Sylvain. − Ah ! enfin !

Le Deuxième Garçon. − Elle a déjà fait pour trente francs de consommation.

Sylvain. − Trente francs !

On entend sonner à gauche.

Le Deuxième Garçon, passant. − C'est elle... elle sonne pour son melon...

Sylvain, à part. − Du melon... je lâche ! (Haut.) Vous lui direz que je suis tombé du jury... pour quinze jours.

Il se sauve vivement par le fond, à droite ; sur le baisser du rideau on entend sonner et appeler.

Félix. − Garçon ! du pain !

On sonne vivement.

Le Deuxième Garçon, ahuri. − Du pain au 5... le melon du 4... voilà ! voilà !

Il sort par la gauche. Le rideau tombe.

Acte III

Une salle d'attente du bureau de police. Deux portes à gauche, fenêtre au fond. Une table à gauche, une chaise. Un banc de bois à droite.

Scène première

Les Gardiens, Champbourcy, Blanche, Léonida, Colladan

Champbourcy entre le premier, puis Léonida et Blanche, Colladan et le gardien.

Le Gardien, les introduisant par la deuxième porte de gauche. − Par ici... entrez tous...

Champbourcy, Colladan, Blanche, Léonida.

Ensemble

Affreuse destinée,

Et qui vient obscurcir

L'éclat d'une journée

Consacrée au plaisir.

Le Gardien. − Attendez... je vais prévenir M. Béchut.

Champbourcy. − M. Béchut ? ...

Le Gardien. − Le secrétaire de M. le commissaire... il va venir vous interroger...

Il sort. Tous posent leurs paquets sur la table.

Scène II

Les Mêmes, moins Le Gardien

Colladan. − On va vous interroger... mais puisque nous n'avons rien à répondre...

Champbourcy. − Posez donc votre pioche... vous gesticulez.

Colladan va poser sa pioche dans un coin.

Blanche. − Papa, je voudrais m'en aller...

Champbourcy. − Ne crains rien... ce n'est qu'un malentendu...

Léonida. − En attendant, nous voilà en prison...

Champbourcy. − D'abord, nous ne sommes pas en prison... nous sommes au bureau de police... Tous les jours on va au bureau de police.

Colladan. − Si vous m'aviez écouté, nous serions en ce moment à la foire de Crépy... C'est votre faute...

Champbourcy. − Ma faute ? ... est−ce que je pouvais deviner qu'à Paris il poussait des montres dans les parapluies...

Léonida. − Aussi pourquoi, as−tu pris ton parapluie ? ...

Champbourcy. − Pourquoi ? ... pourquoi ? parce que Cordenbois m'a dit de le prendre. Tiens ! ... où est−il donc, Cordenbois ?

Tous. − C'est vrai !

Colladan. − Je ne l'ai point vu...

Champbourcy. − Il s'est éclipsé au moment du danger.

Colladan. − Il se sera fourré sous une table.

Blanche. − Au moins il est libre.

Champbourcy. − Ma fille, je n'échangerais pas mes fers contre sa liberté ! ...

Blanche. − Alors, tu crois qu'on va nous laisser sortir ?

Champbourcy, avec un sourire important. − Je l'espère... Je verrai M. le secrétaire... je lui parlerai... je me ferai connaître...

Colladan. − Je lui raconterai l'histoire de la cagnotte...

Léonida. − Nous lui dirons que nous sommes venus à Paris pour visiter les monuments.

Blanche. − Et les boutiques...

Champbourcy. − Oh ! mes enfants, si nous parlons tous à la fois, nous sommes perdus... il faut qu'un seul prenne la parole.

Colladan. − Comme qui dirait l'avocat de la chose.

Champbourcy. − Faites choix d'un homme calme, éloquent, logique... Si je vous parais réunir ces qualités...

Blanche. − Ah ! oui, laissons parler papa.

Colladan, à Champbourcy. − Ne craignez rien ! ... je vous donnerai un coup d'épaule.

Champbourcy, voyant entrer Béchut. − Silence ! M. le secrétaire !

Scène III

Les Mêmes, Béchut

Béchut, entrant, première porte à gauche, avec des papiers à la main, les examinant. − Ah ! vous êtes quatre...

Colladan. − Pour le moment.

Béchut. − Asseyez−vous.

Il prend place sur la chaise devant le bureau et consulte ses papiers.

Champbourcy, s'asseyant avec la société sur le banc en face. − M. le secrétaire est mille fois trop gracieux... (Bas aux autres.) Ayez l'air calme... la bouche souriante... comme des gens qui n'ont rien à se reprocher. (Tous se mettent à sourire.) Très bien ! restez comme ça !

Béchut, quittant ses papiers. − Il s'agit d'une montre trouvée dans le parapluie de l'un de vous. (Les voyant sourire.) Pourquoi me regardez−vous en souriant ?

Champbourcy. − Le sourire est l'indice d'une conscience tranquille.

Béchut. − Voyons... qu'avez−vous à répondre ? ...

Champbourcy, se levant. − Monsieur le secrétaire... il y a dans la vie des hommes, comme dans la vie des peuples, des moments de crise...

Béchut. − Il ne s'agit pas de cela ! ... bornez−vous à répondre à ma question... et surtout soyez bref... Comment cette montre s'est−elle trouvée dans votre parapluie ? ...

Champbourcy. − Avant d'entrer dans les détails de cette ténébreuse affaire, qui ne tend à rien de moins qu'à broyer sous son étreinte le repos et l'honneur d'une famille entière... je crois de mon devoir, comme homme, comme père, comme citoyen, de protester hautement de mon respect pour la loi... pour la loi que je n'hésite pas à proclamer...

Béchut, l'interrompant. − Mais vous ne me répondez pas...

Colladan, se levant. − Monsieur le président, voilà la vérité.

Béchut à Colladan. − Voyons, parlez, vous ! Otez votre chapeau.

Colladan. − Merci, il ne me gêne pas.

Béchut, à Champbourcy. − Asseyez−vous.

Colladan. − Bien sûr que sans la cagnotte nous ne serions pas ici, vu que nous sommes partis ce matin par le train de cinq heures vingt−cinq.

Blanche. − Et M. Félix a manqué le convoi...

Béchut. − Mais la montre...

Champbourcy, se levant. − Si M. le secrétaire veut me permettre...

Béchut, à Champbourcy. − Non... asseyez−vous... (Champbourcy et Colladan se rassoient. A Colladan.) Continuez... Levez−vous donc ! ...

Colladan, se levant. − Moi, j'avais voté pour la foire de Crépy... mais la majorité n'a pas voulu...

Béchut, à part. − Celui−là est idiot... (Haut.) Il résulte de tout ceci que vous n'êtes pas de Paris...

Champbourcy, se levant. − Enfants de La Ferté−sous−Jouarre ! ...

Béchut, vivement à Champbourcy. − Asseyez−vous ! ... (Colladan s'assied.) Vous êtes venus à Paris en visiteurs ? ...

Colladan, se levant. − C'est la cagnotte.

Champbourcy, se levant. − En admirateurs de la grande cité.

Béchut, à Champbourcy. − Voyons ! puisque vous voulez parler... parlez encore une fois. (A Colladan.) Asseyez−vous ! (Ils se rassoient tous les deux ; à Champbourcy.) Voyons, levez−vous ! ... (Ils se lèvent tous les deux ; à Colladan.) Pas vous... asseyez−vous... (A Champbourcy.) Levez−vous...

Champbourcy. − Moi ? ...

Béchut. − Oui, vous. (Champbourcy reste debout, Colladan s'assied.) Comment cette montre volée s'est−elle trouvée dans votre parapluie ?

Champbourcy. − Commandant des pompiers de La Ferté−sous−Jouarre, investi de fonctions qui m'honorent...

Colladan, l'interrompant. − Il a donné une pompe à la commune.

Champbourcy. − J'ai fait assez pour mon pays...

Colladan, l'interrompant. − Monsieur le président, fils de fermier, ex−fermier moi−même... j'en ignore complètement au sujet de la montre...

Béchut. − C'est bien.

Blanche, se levant. − Nous n'avons fait de mal à personne.

Léonida, se levant. − Si une existence pure et sans tache...

Béchut. − Assez ! ...

Champbourcy, se levant. − Qu'on fouille dans ma vie... mon passé répondra de mon avenir...

Béchut, se levant. − C'est bien... asseyez−vous tous ! ... (A part.) Ils sont trop bêtes pour être dangereux ! ... (Haut.) Ecoutez... je veux bien vous croire... Il n'y a pas de plainte contre vous... Je vais voir à vous faire remettre en liberté.

Tous, avec joie. − Oh !

Champbourcy, Léonida et Blanche se lèvent vivement, et Colladan, qui est à l'extrémité du banc, le fait basculer et tombe.

Béchut. − Mais prenez−y garde... l'autorité a l'oeil sur vous...

Il sonne et se rassoit.

Champbourcy, bas aux autres. − Je vous disais bien qu'on nous relâcherait... Mais Colladan a trop parlé.

Le Gardien, paraît. − Monsieur... le garçon est là...

Béchut. − C'est vrai... il y a un témoin... faites−le entrer... Restez là, vous autres.

Le Gardien, à la cantonade. − Venez !

Scène IV

Les Mêmes, Le Gardien, Benjamin

Béchut à la table, le gardien au fond.

Béchut, à Benjamin. − Qu'avez−vous à dire ?

Benjamin. − Moi ? rien... Je demande le payement de ma note.

Béchut. − Quelle note ?

Benjamin. − La note du déjeuner... que ces messieurs n'ont pas voulu payer... la voici...

Il la remet à Béchut.

Champbourcy. − Cent trente−sept francs ? ... jamais ! ...

Colladan. − Jamais ! ... nous ne payons pas les zéros ! ...

Béchut, examinant la note. − "Melon... tournedos à la plénipotentiaire..." Oh ! oh ! ce n'est pas là un déjeuner de bourgeois. (A Champbourcy.) Pourquoi avez−vous refusé de payer ?

Champbourcy. − Parce que...

Colladan. − Parce que Monsieur est un voleur !

Benjamin. − Dites donc, vous ! ... s'il y a des voleurs ici, ce n'est pas moi... Si on voulait parler...

Tous. − Hein ?

Béchut, à Benjamin. − Qu'entendez−vous par ces mots ? ... Je vous somme de vous expliquer...

Champbourcy. − Moi aussi, je vous somme de vous expliquer !

Benjamin. − Ce n'est pas malin... on n'a qu'à vous fouiller, vous et vos sacs... on verra bien vite ce que vous êtes...

Champbourcy, étonné. − Nous et nos sacs ?

Colladan. − Qu'est−ce qu'il veut dire ?

Béchut, qui a ouvert les sacs placés sur la table. − Une lorgnette... des bracelets... un éventail.

Léonida. − Des commissions dont on nous a chargés...

Colladan. − Ce qui prouve que nous sommes d'honnêtes gens et qu'on ne craint pas de nous confier de la marchandise.

Benjamin, ironiquement. − Oui... confier ! ...

Colladan. − Qu'est−ce que tu dis, gringalet ? ...

Il fait un mouvement vers Benjamin et laisse tomber de son paletot un ciseau de menuisier.

Le Gardien, le ramassant et le remettant à Béchut. − Un ciseau de menuisier...

Colladan. − C'est à moi ! ...

Béchut. − Un instrument d'effraction ! ...

Champbourcy, bas à Colladan. − Pourquoi avez−vous acheté ça ?

Béchut, après avoir parlé bas au gardien. − Dans votre intérêt même, je vous engage à faire des aveux...

Champbourcy. − Moi ? jamais ! ... j'ai assez fait pour mon pays ! ... S'il n'y a pas eu d'incendie... ce n'est pas ma faute !

Colladan. − Nous sommes tous d'honnêtes gens...

Tous. − Nous n'avons pas fait de mal ! ...

Béchut. − Assez ! ... Suivez Monsieur... (Il désigne le gardien) dans la salle à côté... je vous rappellerai tout à l'heure... ces dames aussi ! ...

Béchut à la table, Benjamin près de lui.

Le Gardien. − Allons ! marchez !

Ils recommencent à protester de leur innocence en parlant tous à la fois.

Colladan. − Ne poussez pas !

Le gardien les fait tous entrer à gauche, deuxième plan. Le gardien sort le dernier et emporte tout ce qui est sur la table.

Scène V

Béchut, assis ; Benjamin

Béchut, à la table. − Rédigeons notre procès−verbal. (A Benjamin.) Voyons ! ... dites−moi tout ce que vous savez... A quelle heure sont−ils entrés chez vous ?

Benjamin. − Il était à peine huit heures... J'achevais de balayer le salon, quand j'ai entendu crier au voleur, sur le boulevard.

Béchut. − Ah ! on criait au voleur ? ... (Il prend une note.) Continuez...

Benjamin. − Ils se sont précipités dans le café... l'air effaré... ils ont commandé à déjeuner... tout ce qu'il y avait de mieux... en disant qu'ils avaient de l'argent... comme qui dirait de l'argent trouvé...

Béchut. − Oh ! cet aveu est grave... (Il prend une note.) Continuez.

Benjamin. − Il y en a qui sont sortis pendant qu'on préparait le déjeuner... la grosse femme est restée avec le chef de la bande... Elle lui a dit qu'elle était coupable... J'ai entendu derrière la porte... Quand les autres sont rentrés, ils ont étalé des bijoux sur une table... des bracelets, des lorgnettes, des tabatières... ils se sont partagé tout ça... et le chef a dit : "La journée commence bien..."

Béchut. − C'est clair... (Il prend une note.) Continuez.

Benjamin. − En se mettant à table... Ah ! j'oubliais ! ... il y en a un qui est entré après les autres... un gros qu'on n'a pas pincé... il cachait quelque chose dans son gilet... ça lui remontait dans l'estomac... il disait : "Ca me gêne... mais ça se fera."

Béchut. − Un contumax. (Il prend une note.) Continuez.

Benjamin. − Enfin, après avoir bien bu et bien mangé... ils ont refusé de payer... voilà ! ...

Béchut. − C'est bien... vous serez appelé comme témoin... vous pouvez vous retirer.

Benjamin. − Et ma note ? ...

Béchut. − On vous la payera au greffe ; sortez par là. (Benjamin sort, premier plan à gauche ; Béchut sonne ; au gardien qui paraît.) Faites rentrer ces gens.

Le Gardien, à la cantonade. − Rentrez−tous ! ...

Scène VI

Béchut, Champbourcy, Colladan, Léonida, Blanche, Le Gardien

Tous, rentrant exaspérés. − C'est une indignité ! une horreur !

Champbourcy. − Je proteste au nom de la civilisation.

Béchut. − Qu'y a−t−il ?

Champbourcy. − On nous a fait vider nos poches !

Léonida. − Et on nous a tout confisqué !

Champbourcy. − Notre argent, nos montres, nos porte−feuilles ! on ne nous a laissé que nos mouchoirs !

Colladan. − Une chose inutile.

Champbourcy. − C'est une atteinte aux droits de la propriété.

Béchut, se levant. − Allons ! assez de phrases ! ... Je vous connais maintenant... vous êtes une de ces bandes qui s'abattent sur Paris, les jours de fêtes, et s'en retournent le soir, après avoir fait leur coup ! ...

Tous.− Nous ? ...

Colladan. − Monsieur le président... fils de fermier... fermier moi−même...

Béchut. − Ne faites donc plus le paysan, c'est inutile ; nous la connaissons, celle−là ! ...

Colladan. − Quoi ?

Béchut. − Je vais envoyer chercher une voiture pour vous conduire au Dépôt ;

Tous − Au Dépôt ?

Béchut. − Vous êtes tous des pick−pockets.

Il sort, suivi du gardien.

Scène VII

Les Mêmes, moins Béchut et Le Gardien

Tous. − Pick−pockets !

Champbourcy. − Qu'est−ce que c'est que ça ?

Blanche. − C'est un mot anglais... qui veut dire... fouilleurs de poches.

Tous. − Nous ! ...

Colladan. − Et l'on va nous mettre en dépôt ! ... Quel dépôt ? ...

Champbourcy ; − Nous arrêter, parbleu ! ...

On entend fermer à double tour la porte de l'extérieur.

Colladan. −Cric ! crac !

Champbourcy. − On nous enferme !

Léonida. − Et M. Cocarel qui m'attend ce soir ! Mon avenir est brisé !

Blanche. − M. Félix ne voudra plus m'épouser ! ...

Colladan. − Et Sylvain, tout frisé, qui m'attend dans le monde !

Champbourcy. − Mes amis, vous sentez−vous capables d'une grande résolution ?

Tous. − Oui !

Champbourcy. − Parlons bas ! ... Je vais vous proposer une de ces choses... qui font époque dans la vie d'un peuple...

Tous. − Ah ! mon Dieu ! ...

Champbourcy. − Autrefois, il y eut un homme appelé Monte−Cristo... c'est de l'histoire... la haine de la favorite le fit enfermer à la Bastille... il y resta trente − cinq ans !

Colladan et Blanche. − Trente−cinq ans !

Léonida. − Comme Latude !

Champbourcy. − Comme Latude ! ... Au fait... je crois que c'est Latude... ce n'est pas Monte−Cristo... Bref, ce que je veux vous proposer, c'est une évasion... Y consentez−vous ?

Colladan. − Parbleu ! ... nous ne demandons que cela ! ... mais par où ? La porte est fermée ! ...

Champbourcy, allant à la fenêtre ; tous remontent un peu. − Parlons bas ! ... la fenêtre nous reste...

Léonida. − Mais les dames ? ...

Champbourcy, courant à la fenêtre. − Un premier étage... au−dessous... une cour... avec un tas de fumier.

Colladan. − De l'engrais... je connais ça...un vrai lit de plumes ! ...

Léonida. − Mais nous allons en soirée ! ...

Champbourcy, poussant un cri. − Oh ! une corde !

Il la montre.

Tous, remontés près de la fenêtre. − Une corde ! ...

Champbourcy. − Je m'y accroche ! ... une fois en bas... je me procure une échelle... Attendez−moi... (Il saisit la corde ; on entend un bruit de cloche effroyable,) Ah ! sapristi ! il y a une cloche au bout.

On entend grincer la serrure.

Colladan. − On vient ! ...

Il s'assied à la place de Béchut.

Champbourcy, s'éloignant de la fenêtre. − Du sang−froid ! ... Asseyez−vous tous ! ... souriez ! ...

Tous les quatre s'assoient sur le banc.

scène VIII

Les Mêmes, Le Gardien

Le Gardien, entrant. − Quel est ce bruit ?

Colladan. − Je n'ai rien entendu !

Champbourcy. − C'est quelqu'un qui sonne dans la cour.

Le Gardien. − Ne vous impatientez pas, la voiture ne va pas tarder à arriver.

Il ferme avec une barre de fer et un cadenas.

Colladan, bas aux autres. − Il met les cadenas !

Champbourcy, à part, fouillant à sa poche. − Et rien ! ...rien pour corrompre ce geôlier ! (Se levant ; au gardien.) Monsieur, on m'a tout pris...mais j'habite La Ferté−sous−Jouarre. Si jamais vous passez par là... ma maison... ma table...

Le Gardien. − Plaît−il ? ...

Colladan. − Venez dîner chez nous... je vous ferai boire un petit reginguet.

Le Gardien. − Une tentative de corruption ! je vais la faire consigner au procès−verbal !

Il sort.

Scène IX

Les Mêmes, moins Le Gardien

Champbourcy. − Flambés !

Colladan, poussant un cri. − Ah !

Tous. − Quoi donc ?

Colladan. − Ma pioche ! ils ont oublié ma pioche !

Tous. − Eh bien ?

Colladan. − Je fais un trou dans la muraille et nous filons par la maison voisine.

Champbourcy. − Sublime !

Colladan remonte vivement.

Léonida. − J'aime mieux ça que la fenêtre.

Champbourcy ; − Allez ! dépêchez−vous !

Colladan, lève la pioche et s'arrête. − Oui, mais ils vont m'entendre cogner par là !

Indiquant la droite.

Champbourcy. − C'est vrai !

Léonida. − Comment faire ?

Colladan. − Chantez tant que vous pourrez... ça couvrira le bruit.

Champbourcy. − Comme dans Fualdès. (Aux femmes.) Allons !

Blanche. − Mais quoi chanter ?

Léonida. − Mon grand air de Guillaume Tell...

Champbourcy. − Non ! ça ne fait pas assez de bruit...La chanson que j'ai composée pour le banquet des pompiers...vous y êtes ? (A Colladan.) Tapez, vous !

Colladan se met à frapper contre la muraille de droite pendant que les trois autres chantent, groupés à gauche.

Champbourcy, Blanche, Léonida

Air de Sologne

Chez nous est arrivé

Un Champenois crotté,

Il était si crotté,

Qu'il en faisait pitié

Tous

Il secouait, secouait

Sa blouse, sa blouse

Il secouait secouait

Sa blouse, tant qu'il pouvait.

A la fin du couplet, plusieurs plâtras se détachent et tombent à terre.

Colladan. − Ah ! saprelotte ! qu'est−ce que nous allons faire de tout ça ?

Champbourcy. − Dans nos poches... il y a de la place...

Ils ramassent les débris et les mettent dans leurs poches.

Colladan. − Là ! ... maintenant continuons.

Ils chantent.

Et où le mettrons−nous ?

Dedans notre cellier.

Blanche, près de la porte, au fond, à gauche. − Chut ! on ouvre la porte !

Champbourcy. − Ah ! sapristi ! et le trou, comment le cacher ?

Colladan. − Nom d'un nom !

Champbourcy. − Ah ! Léonida ! plaque−toi là !

Il la pousse contre le mur, devant le trou.

Colladan. − Juste la mesure !

Champbourcy. − Ne bouge pas.

Scène X

Les Mêmes, Béchut

Béchut, entrant avec un papier et un crayon à la main. − Vous avez oublié de me donner vos noms et prénoms... J'en ai besoin pour rédiger mon procès−verbal.

Champbourcy. − Théophile−Athanase Champbourcy, de La Ferté−sous−Jouarre, commandant...

Béchut, écrivant. − C'est inutile. (Désignant Blanche.) Mademoiselle ? ...

Blanche. − Blanche−Rosalie Champbourcy...

Colladan, cachant sa pioche derrière son dos. − Jean−Cadet Colladan.

Béchut, à Champbourcy, désignant Léonida. − Madame est votre femme ?

Léonida, faisant un mouvement. − Sa soeur... Je suis demoiselle.

Champbourcy. − Ne bouge pas.

Léonida se recolle contre le mur.

Béchut. − Ne craignez rien... approchez... (Elle ne bouge pas.) Je vous dis d'approcher... Approchez donc ! ... (Léonida quitte la place. Colladan la prend vivement et bouche le trou. A Léonida.) Vous vous appelez ?

Léonida. − Zémire−Léonida Champbourcy.

Béchut. − C'est tout... Un jour de mardi gras, on trouve difficilement des voitures... mais il va en arriver une.

Il sort

Scène XI

Les Mêmes ; puis Le Gardien

Tous. − Il est parti !

Colladan, frappant la muraille. − A la pioche ! chantez !

Tous, chantant.

Et où le mettrons−nous ?

Dedans notre cellier.

Colladan, les interrompant. − Chut ! le trou traverse !

Tous. − Sauvés !

Champbourcy. − J'entends parler !

Colladan. − Voyons chez qui nous allons entrer... (Il aspire.) Ca sent le tabac. (Il regarde par le trou et recule épouvanté.) Une caserne de municipaux !

Tous. − Ah !

Champbourcy. − Sapristi !

Le Gardien, entrant. − La voiture est en bas... Allons, en route ! Un trou dans la muraille ! ... Qui est−ce qui a fait cela ?

Colladan. − Ce sont les souris.

Le Gardien. − Une pioche ! une tentative d'évasion ! ... votre affaire est bonne ! ... En route !

D'autres gardiens sont entrés et les entraînent pendant le choeur.

Choeur

Air

Les Gardiens

En prison

Qu'à l'instant on les mène,

Leur résistance est vaine,

Pas de raison !

Les Autres

En prison

Se peut−il qu'on nous mène,

La résistance est vaine,

Pas de raison !

Ils sortent.

Acte IV

A Paris, chez Cocarel.

Le théâtre représente un salon brillamment éclairé. Trois portes au fond ouvrant sur un second salon. Porte à droite et à gauche. Secrétaire, cheminée à gauche. Deuxième plan, à droite, grand pupitre, sur lequel est un grand livre fermé par un énorme cadenas, candélabres, etc. Une table−bureau à gauche, premier plan, chaises, fauteuils, etc.

Scène première

Cocarel, Joseph

Au lever du rideau, Joseph achève d'allumer les bougies des candélabres.

Cocarel, entrant du plan coupé gauche. − Dépêche−toi, Joseph.

Joseph. − C'est fini, monsieur... Faut−il allumer aussi dans les autres salons ?

Cocarel. − Mais certainement ! ... aujourd'hui grande soirée... entrevue de première classe. Une jeune personne de La Ferté−sous−Jouarre... cent mille francs de dot ! ... Tu as commandé des glaces, des petits fours ?

Joseph. − Oui, monsieur.

Cocarel. − Très bien, tu as prévenu aussi notre personnel de danseurs, de danseuses ?

Joseph. − Oui, monsieur. Ils viendront tous... sauf M. Anatole.

Cocarel. − Comment ! Anatole ne viendra pas ? ... et pourquoi ?

Joseph. − Il demande de l'augmentation... c'est mardi gras, il voulait dix francs.

Cocarel. − C'est insensé ! il me semble que cinq francs et une paire de gants paille, c'est très raisonnable !

Joseph. − C'est ce que je lui ai dit...

Cocarel. − Je reconnais qu'il est très bien... sa tenue est parfaite ! ... Ce n'est qu'un premier clerc de coiffeur... eh bien, l'autre jour, on l'a pris pour un attaché d'ambassade.

Joseph. − Et puis il sent si bon !

Cocarel. − C'est vrai ! ... il a toujours l'air de sortir d'un pot de pommade... ça fait bien dans un salon.

Joseph. − Il a promis d'envoyer un de ses amis pour le remplacer.

Cocarel. − C'est égal, je le regrette... c'était mon étoile... Enfin ! allume dans le grand salon... et baisse les lampes... jusqu'à ce qu'on arrive.

Joseph sort par le fond à droite.

Scène II

Cocarel, seul, regardant à la pendule

Sept heures trois quarts... Si j'en crois sa dépêche : la belle Léonida ne tardera à arriver. (Tirant un papier de sa poche et lisant.) "Moi, venir à huit heures... moi, bien émue... moi, pas dormir..." Elle parle nègre, elle est peut−être créole... voyons son dossier. (Il va à son pupitre et prend sur la tablette de dessous des papiers.) Remettons−nous en mémoire les détails de sa personne. (Prenant une lettre et lisant.) "Je suis brune..." (Parlé.) Sapristi ! pourvu que ce ne soit pas une négresse ! ... c'est très difficile à écouler ! ... Cependant l'année dernière j'en ai réussi une... mais c'est un autre prix ! ... je prends dix pour cent sur la dot au lieu de cinq.(Lisant.) "Mon front est pâle..." Ah ! elle est blanche. (Lisant.) "Une tendre mélancolie, tempérée par une douce gaieté, brille dans mes yeux ; je suis distinguée de manières sans afféterie, expansive, douce..." (Parlé.) Elle entend le prospectus... (Lisant.)"Il ne m'appartient pas de parler de mon coeur ; mais, depuis mon enfance, je me suis dévouée à soigner un frère beaucoup plus âgé que moi ; c'est un vieillard goutteux, morose, désagréable... et cependant jamais une plainte ou un reproche ne s'est échappé de mes lèvres de roses. Enfin, si la personne me plaisait, je consentirais à habiter une petite ville bien située..."

Scène III

Cocarel, Sylvain ; puis Joseph

Sylvain, paraissant au fond, à gauche. − M. Cocarel ?

Cocarel. − Hein ! que voulez−vous ?

Sylvain. − C'est moi ; je viens pour la soirée.

Cocarel. − Ah ! très bien ! (A part.) L'ami d'Anatole... son remplaçant. (Haut.) Attendez, il faut que je vous examine...

Il va au pupitre déposer ses papiers.

Sylvain, à part, étonné. − Il va m'examiner !

Cocarel, revenant. − Voyons ! tournez−vous ! ... pas mal ! ... pas mal ! ... votre gilet est bien... mais le pantalon n'est pas de la première fraîcheur...

Sylvain. − Dame ! ... on met ce qu'on a.

Cocarel. − Oh ! mon ami ! il manque un bouton à votre habit... Ah ! je n'aime pas ça !

Sylvain, à part. − En voilà un qui épluche ses invités !

Cocarel. − Vous passerez au vestiaire... on vous en remettra un.

Sylvain, à part. − Tiens ! on est raccommodé !

Cocarel. − Je n'ai pas besoin de vous recommander de la tenue, de la réserve... un langage châtié, pas de mots équivoques, d'allusions grossières...

Sylvain. − Oui... faut pas dire de bêtises aux dames.

Cocarel. − Autre chose ! on passera des glaces... des bonbons assortis... vous n'y toucherez pas.

Sylvain, étonné. − Ah !

Cocarel. − Vous n'avez droit qu'à une brioche et à une tasse de thé.

Sylvain. − Je n'aime pas le thé... c'est fadasse !

Cocarel. − Fadasse ! voilà un mot que je n'aime pas... dites : "Le docteur me le défend..." Soyez homme du monde, palsambleu ! attendez !

Il va à la table et prend une paire de gants dans le tiroir.

Sylvain, à part, et passant. − Ah bien ! voilà un drôle de bonhomme ! il fait passer des glaces et il défend à ses invités d'en prendre !

Cocarel, revenant avec une paire de gants blancs. − Tenez... voici vos gants...

Sylvain, surpris. − Des gants !

Cocarel. − Ayez−en soin... il faut que ça fasse deux fois... n'en mettez qu'un... vous tiendrez l'autre à la main... (Lui donnant de l'argent.) Plus vos cinq francs.

Sylvain. − Comment ! cinq francs ?

Cocarel. − Ne discutons pas, je vous prie ! ... cinq francs les cavaliers et trois francs les dames... c'est ce que je donne... c'est l'usage !

Sylvain, mettant l'argent dans sa poche. − Si c'est l'usage... (A part.) Cinq et dix−sept que j'ai...ça fait vingt−deux... Après le bal de l'Opéra, je m'offrirai à souper.

Cocarel, refermant le tiroir de la table. − Vous direz à Anatole que je ne suis pas content de lui... il augmente ses prix.

Sylvain. − Qui ça, Anatole ?

Cocarel. − Eh bien, votre ami...

Sylvain. − Je ne connais pas d'Anatole.

Cocarel. − Comment ! ... mais, alors, qui est−ce qui vous envoie ?

Sylvain. − C'est papa... il m'a dit de venir chez vous... je suis venu.

Cocarel. − Ah ! je comprends ! ... M. votre père désire vous marier...

Sylvain. − Je ne sais pas...

Cocarel. − C'est évident ! ... je vous demande mille pardons. Je vous ai pris pour un de mes... Vous êtes un client... un fils de famille...

Sylvain. − Je suis le fils à papa.

Cocarel, lui reprenant le gant que Sylvain est en train de mettre. − Rendez−moi les gants et les cinq francs !

Sylvain. − Ah ! il faut rendre... (Rendant les gants et les cinq francs. A part.) Quelle drôle de soirée !

Cocarel, le faisant passer. − Asseyez−vous... Je vais vous inscrire sur mon grand livre... Là se trouvent les plus beaux partis de France.

Cocarel ouvre le cadenas de son grand livre qui fait un cric crac très bruyant.

Sylvain. − Faudra graisser ça !

Cocarel. − Veuillez avoir l'obligeance de me donner vos nom et prénoms.

Sylvain, à part. − Qu'est−ce que je risque ? (Haut.) Sylvain−Jérôme Colladan...

Cocarel, se ravisant. − Ah ! pardon ! déposez−vous les cinq louis ?

Sylvain. − Ah non, par exemple !

Cocarel. − C'est pour les premières démarches.

Sylvain. − Papa va venir ; il m'a donné rendez−vous...

Cocarel. − Ici ? Très bien ! nous traiterons ensemble cette question.

Joseph, entrant de gauche. − Monsieur, voici vos invités qui arrivent ! ...

Cocarel, il referme son livre. − Ces dames sont là... je vais les grouper.

Sylvain. − Dites donc ! groupez−moi avec ! ...

Cocarel, à Sylvain. − Venez ! ... venez ! ...

Ils sortent par le fond.

Scène IV

Joseph ; puis Cordenbois

Joseph, seul. − Le patron va être occupé ce soir... je me payerai quelques glaces... et pas mal de tasses de thé...

Cordenbois, à la cantonade. − C'est bien ! c'est bien !

Cordenbois paraît à la porte du fond ; il est en grande tenue : pantalon collant, gilet de satin blanc, jabot et claque.

Joseph. − Ah ! le monsieur de ce matin... Allons prévenir M. Cocarel.

Il sort à droite.

Cordenbois, entrant du fond. − Voilà ! j'ai loué tout ça chez Babin. C'est tout neuf... et sauf deux taches de graisse qu'on a fait disparaître... seulement, je sens la benzine... je me suis arrosé d'eau de Cologne... (Se flairant.) Mais la benzine domine ! ... C'est peut−être une bêtise que je fais en venant ici... Après cela, elle ne peut pas m'entraîner bien loin ! ... De deux choses l'une : ou cette jeune fille... celle qui se fait annoncer dans le journal... est jolie ou elle est laide ; si elle est laide, j'en serai pour les cinq louis que Cocarel m'a fait déposer ce matin... mais, si elle est jolie... je fais une magnifique affaire... je ne parle pas du bonheur qu'on a à épouser une jolie femme... Dame ! on n'est pas de marbre ! je me suis dit : Elle a cinq mille francs de rente... ma pharmacie en rapporte quatre : ça fait neuf. Je compte y joindre un petit commerce de mercerie, de parfumerie et d'épicerie... pour occuper ma femme... mettons milles francs seulement... ça me fera dix... autant que Champbourcy. Je donnerai une pompe à la commune... il sera furieux ! Il y a une chose qui m'inquiète... Cocarel m'a annoncé que j'avais un concurrent, c'est même pour lui que l'entrevue a été arrangée... mais, comme m'a fort bien dit l'entrepreneur : c'est une lutte... au plus aimable ! (Se flairant.) Je crois que j'ai quelques chances... Mon Dieu, que je sens la benzine ! ... Ah çà ! je voudrais bien savoir ce que sont devenus les Champbourcy... je les ai attendus deux heures en haut de l'Arc de triomphe... je n'en suis descendu que lorsque le gardien m'a dit qu'on allait fermer le monument... Je n'ai vu personne ; ce n'est pas gentil ! ... quand on convient de manger une cagnotte, on ne doit pas la manger les uns sans les autres... je m'en expliquerai avec Champbourcy, ce soir, au chemin de fer... nous devons prendre le dernier train.

Scène V

Cordenbois, Cocarel ; puis Joseph

Cocarel, entrant du fond, très préoccupé. A part. − Neuf heures ! et Léonida n'arrive pas ! (Apercevant Cordenbois.) Ah ! vous voilà !

Cordenbois. − Je suis en retard ? ...

Cocarel. − Non ! ... c'est la demoiselle... (L'examinant.) Ah ! très bien... le gilet a du style.

Cordenbois. − N'est−ce pas ?

Cocarel. − Ne bombez pas autant la poitrine... vous bombez trop.

Cordenbois. − Je ne bombe pas exprès... c'est la ceinture... (Se reprenant.) C'est la nature.

Cocarel, respirant l'air. − Quelle drôle d'odeur ! vous ne sentez pas ?

Cordenbois. − Non... je ne sens rien... (A part.) La benzine. (Haut.) Dites−moi... ce monsieur... mon rival... est−il arrivé ?

Cocarel. − Oui... il se promène dans les salons...

Cordenbois. − Ah ! faites−le−moi voir.

Cocarel. − Oh ! impossible !

Cordenbois. − Dites−moi seulement s'il est beau.

Cocarel. − Pas mal ?

Cordenbois. − Plus beau que moi, hein ?

Cocarel. − Il a moins d'ampleur...

Cordenbois. − Qu'est−ce qu'il fait ?

Cocarel. − Oh ! c'est un homme ! ... je ne peux pas dire exactement.

Cordenbois. − Est−il décoré ?

Cocarel. − Non.

Cordenbois. − Ah ! tant mieux ! Vous savez... vous m'avez promis de me faire passer le premier.

Cocarel. − Soyez tranquille. (A part, tirant sa montre.) Neuf heures un quart... pourvu qu'elle arrive.

Joseph, entrant vivement de droite avec un plateau chargé de glaces et de brioches. − Monsieur !

Cocarel, vivement. − C'est elle ?

Joseph, bas. − Non, c'est mademoiselle Amanda qui s'est jetée sur une glace et la mange... elle dit que c'est mardi gras.

Cocarel, à part. − L'effrontée ! je vais lui parler. (A Cordenbois.) Vous permettez... on m'annonce l'arrivée d'un très grand personnage.

Il sort vivement par le fond à droite.

Scène VI

Cordenbois, Joseph ; puis Champbourcy, Blanche, Léonida

Cordenbois, à part. − Il reçoit du très beau monde.

Joseph, lui présentant son plateau. − Monsieur désire−t−il une glace ?

Cordenbois. − Oui... à la vanille ! (A part.) J'ai mes raisons... (Prenant une glace.) Ca neutralisera ! Diable d'odeur ! je n'ose pas entrer dans le salon... mais si je pouvais de la porte découvrir mon rival...

Il remonte avec sa glace à la porte du fond et disparaît un moment.

Joseph, à part. − Personne ! ... j'ai envie de m'offrir une glace.

Il gagne la droite.

Champbourcy, entrant par la porte de gauche et partant à la cantonade. − Entrez, entrez vite ! et fermez la porte.

Colladan, entre vivement, suivi de Léonida et de Blanche. − Nous voilà !

Joseph, à part. − Qu'est−ce que c'est que ceux−là ?

Champbourcy. − Vous êtes sûr qu'on ne nous a pas suivis ?

Colladan. − Nous sommes venus toujours en courant...

Léonida. − Jolie manière d'aller en soirée !

Champbourcy. − Tu grognes toujours ! ... heureusement qu'il gèle... nous ne sommes pas crottés.

Blanche, apercevant la cheminée. − Ah ! du feu !

Elle s'approche de la cheminée avec Léonida.

Champbourcy. − Enfin nous sommes libres !

Colladan. − Oui... il faudrait voir maintenant à manger un morceau... nous n'avons pas dîné.

Il remonte vers la cheminée.

Champbourcy. − Et avec quoi ? ils ne nous ont laissé absolument que nos mouchoirs.

Joseph, s'approchant. − Que demandent ces messieurs ?

Champbourcy, apercevant le plateau. − Tiens ! des brioches !

Colladan. − Des brioches !

Les femmes se lèvent ; pendant ce qui suit, Champbourcy prend des brioches sur le plateau, en passe derrière son dos à Colladan qui en passe à Léonida, qui en passe à Blanche. Colladan en met dans ses poches ; tous mangent.

Champbourcy, à Joseph. − Mon ami... veuillez dire à M. Cocarel... que M. Champbourcy de La Ferté−sous−Jouarre est arrivé...

Léonida. − Avec sa soeur mademoiselle Léonida...

Colladan. − Et M. Colladan, également de La Ferté−sous−Jouarre.

Joseph, à part. − Ils ont de bonnes têtes ! (Haut.) Je vais prévenir Monsieur...

Il veut sortir.

Colladan, s'accrochant vivement au plateau. − Le plateau ! laissez le plateau !

Joseph. − Mais non, monsieur ! il faut que je le fasse circuler...

Il se dégage avec son plateau et sort par le fond.

Colladan. − Puisqu'il circule nous le retrouverons.

Ils se groupent tous près de la cheminée.

Cordenbois, entrant de droite, à part − Diable d'odeur ! ... dans le salon, je me suis approché d'un monsieur, il a reniflé et il a dit : "C'est drôle ! on dirait qu'il y a une fuite de gaz..." C'est ma benzine.

Champbourcy, l'apercevant. − Cordenbois !

Cordenbois. − Champbourcy !

Tous. − Lui !

Champbourcy. − Vous, ici ! ... Vous connaissez donc Cocarel ?

Cordenbois, embarrassé. − Oui ! ... un ami... un vieil ami de vingt ans.

Champbourcy. − C'est aussi le mien...

Cordenbois. − Eh bien, vous êtes gentils ! ... Nous convenons de manger une cagnotte ensemble et puis vous me perdez ! ...

Champbourcy. − Des reproches ? Je vous avoue, monsieur, que je ne m'y attendais pas.

Léonida. − C'est de l'impudence !

Cordenbois. − Hein !

Champbourcy. − Il y a des gens, monsieur, qui ont le talent de disparaître au moment du danger.

Colladan. − Ils plongent sous les tables.

Cordenbois. − Quoi ?

Champbourcy. − Je n'apprécie pas... je constate... Je crois que Du Guesclin n'eût pas fait cela !

Cordenbois. − De quoi parlez−vous ?

Champbourcy. − De votre inqualifiable défection, monsieur !

Cordenbois, se fâchant. − Ah ! mais, commandant...

Champbourcy. − Je suis à vos ordres, monsieur.

Léonida, s'interposant. − Messieurs !

Blanche. − Papa !

Colladan, à part. − Ils sont toujours à s'asticoter !

Cordenbois. − Je ne sais pas ce que vous avez ! ... je vous ai attendu pendant deux heures sur l'Arc de triomphe...

Champbourcy. − Alors, il est fâcheux, monsieur, que l'aspect de ce monument, consacré à la gloire et au courage, n'ait pas éveillé en vous les sentiments...

Cordenbois, avec force. − Commandant ! ...

Champbourcy, de même. − A vos ordres !

Colladan, intervenant et passant entre eux. − Mais vous êtes fous ! des amis ! ... des enfants de La Ferté−sous−Jouarre ! Voyons ! qu'on se donne la main ! ...

Blanche. − Papa ! ...

Léonida. − Monsieur Cordenbois ! ...

Champbourcy, tendant sa main à Cordenbois. − Soit ! ... je cède aux instances de ma famille.

Cordenbois, lui serrant la main. − A la bonne heure ! Maintenant, dites−moi ce que vous êtes devenus !

Léonida et Blanche vont s'asseoir à la cheminée.

Champbourcy. − Nous avons été battus par la tempête... pendant que certaines personnes rampaient sous les tables...

Colladan. − C'est la montre et le ciseau qui sont cause de tout.

Cordenbois. − De quoi ?

Colladan. − Qu'on voulait nous conduire au Dépôt.

Cordenbois. − Quel dépôt ?

Champbourcy. − Nous voilà donc tous les quatre dans le fiacre...

Colladan. − Et le gardien sur le siège, à côté du cocher...

Cordenbois, cherchant à comprendre. − Oui...

Champbourcy. − Comment nous évader ?

Cordenbois. − Vous évader... d'où ? ...

Colladan. − Ah ! il ne comprend pas ! ... il faut vous dire que la pioche n'avait pas réussi... vu que c'était une caserne de municipaux... la corde non plus... vu que c'était une cloche.

Cordenbois. − Oui.

Colladan, à Champbourcy. − Maintenant, le voilà au courant, continuez...

Champbourcy. − Arrivé sur le boulevard... le fiacre prend la file, à cause du boeuf gras qui allait passer... On entend des sons de trompe, tout le monde crie : "Le voilà ! le voilà ! " Le gardien, qui était toujours sur son siège, regarde à droite... je mets le nez à la portière de gauche et j'aperçois quatre Pierrots qui faisaient des signes au cocher pour lui demander s'il était libre... Je leur fais oui de la tête... le fiacre allait au pas...j'ouvre doucement la portière... nous descendons... les quatre Pierrots montent à notre place... et nous perdons dans la foule.

Colladan. − Pendant que le fiacre conduit les quatre Pierrots au Dépôt...

Tous se mettent à rire aux éclats.

Champbourcy. − C'est superbe, ces quatre Pierrots !

Colladan. − Et le gardien ! voyez−vous le nez du gardien ! (A Cordenbois.) Vous comprenez maintenant ?

Cordenbois. − Pas un mot !

Colladan. − C'est votre ceinture qui vous obscurcit ! ... mais quand on vous explique pendant une heure... (S'arrêtant.) Pristi ! que vous sentez mauvais !

Champbourcy, à part. − C'est donc lui ? ...

Colladan et Champbourcy vont à la cheminée.

Cordenbois. − Encore ! Je sais ce que c'est ! (A part.) Il faut absolument que je me procure un flacon d'essence de musc... je me le verserai dans le dos.

Il sort par le fond de droite.

Blanche, à la cheminée. − Papa, j'ai soif...

Colladan. − Moi aussi... c'est la brioche... Venez avec moi ! nous allons donner la chasse au plateau !

Il lui donne le bras. Colladan et Blanche sortent par le fond.

Scène VII

Champbourcy, Léonida ; puis Cocarel

Léonida. − M. Cocarel va venir.

Champbourcy. − Je suis curieux de voir ce bonhomme−là !

Léonida. − Je ne suis pas trop décoiffée ?

Champbourcy. − Non... mais tes souliers sont pleins de poussière... Attends !

Il tire son mouchoir et fait tomber un plâtras de sa poche.

Léonida. − Qu'est−ce que c'est que ça ?

Champbourcy. − Une pierre de notre cachot. (Il repousse la pierre du pied et se met à épousseter les souliers de Léonida. A part.) Je suis convaincu que ça ne servira à rien... elle est trop mûre.

Cocarel, paraissant à la porte du milieu au fond. − Enfin vous voilà !

Champbourcy. − Oh !

Il s'essuie vivement la figure avec son mouchoir pour se donner une contenance.

Cocarel. − On m'annonce à l'instant votre arrivée...

Champbourcy, se présentant. − Théophile Champbourcy...

Cocarel, saluant. − Enchanté ! (A part, regardant Léonida.) La maman ! (Haut.) Où est la jeune personne ?

Champbourcy. − Qui ça ?

Cocarel. − La belle Léonida.

Léonida, baissant les yeux. − C'est moi !

Cocarel, vivement. − Ah bah !

Léonida. − Quoi donc ?

Cocarel. − Rien... rien...

Champbourcy, à part. − Elle a produit son effet... Je crois que nous pouvons filer !

Cocarel, à part. − C'est un beau grenadier... il faut s'y habituer.

Champbourcy. − Voyons ! franchement... ça ne se peut pas, n'est−ce pas ?

Léonida. − Comment ?

Cocarel, très gracieux. − Mais je ne dis pas cela... Mademoiselle est fort bien... et très capable d'inspirer une passion...

Champbourcy. − Elle ! mais regardez−la donc !

Léonida, furieuse. − Théophile !

Champbourcy. − Non... c'est pour répondre à Monsieur... L'épouseriez−vous, vous ?

Cocarel. − Mais certainement... si les circonstances...

Champbourcy. − Laissez−moi donc tranquille !

Léonida. − Théophile ! ... vous n'êtes qu'un sot... un impertinent comme toujours !

Champbourcy. − Du reste, allez ! ... moi, je ne demande pas mieux... parce que, si vous connaissiez son caractère... il n'y a pas au monde d'être plus désagréable... plus acariâtre...

Cocarel, remonte et passe. − Chut donc !

Léonida. − C'est faux... Monsieur, ne le croyez pas ! ...

Champbourcy. − Et difficile sur la nourriture ! Mademoiselle ne mange pas de boeuf ! ... il faut jeter le boeuf ! ...

Cocarel. − Mais pas si haut ! on peut vous entendre !

Champbourcy. − C'est juste ! ... il est par là, le malheureux !

Cocarel. − J'en ai deux ! ...

Léonida, joyeuse. − Deux ! Ah ! allons les voir !

Elle remonte.

Cocarel, l'arrêtant. − Mais un instant, vous n'êtes pas habillée...

Léonida. − Comment ?

Cocarel. − Une robe montante pour un bal...

Léonida. − Ah ! mon Dieu ! ... mais je n'ai pas de robe décolletée...

Champbourcy, frappant sur son gousset. − Et je vous avoue que, s'il fallait en acheter une dans ce moment...

Cocarel. − Soyez donc tranquille ! ... ici, tout est prévu... veuillez conduire Mademoiselle au magasin... (Indiquant la porte de gauche.) Par là... Vous demanderez Louise... c'est mon habilleuse... Quand vous sortirez de ses mains... personne ne vous résistera !

Champbourcy, qui est remonté, revient en scène. − Tenez, Cocarel... si vous pouvez me la caser... je suis disposé à faire un sacrifice. J'ajoute vingt mille francs à la dot.

Léonida, avec sentiment. − Ah ! mon frère, ceci rachète bien des choses !

Champbourcy. − Si on te case.

Cocarel. − Cent vingt mille francs ! mais j'ai marié une négresse de cinquante−six mille francs ! ... Soyez tranquille ! ... Allez vous habiller.

Champbourcy. − Oui... nous demanderons Louise... l'habilleuse... et je me donnerai un coup de brosse.

Il entre à gauche avec Léonida.

Scène VIII

Cocarel ; puis Sylvain et Colladan ; puis Cordenbois

Cocarel, seul, les regardant sortir. − Cinq pieds six pouces... de la maturité ; mais cent vingt mille francs ! (Trouvant la pierre tombée de la poche de Champbourcy.) Tiens ! ... un plâtras. (Il le ramasse et regarde le plafond avec inquiétude.) On construit si mal aujourd'hui ! (Il met la pierre dans sa poche.) C'est de la corniche, probablement.

Sylvain, entrant du fond et tenant son père par la main. − Entrez ! ... il désire vous voir...

Cocarel, à la table de gauche et se retournant. − Qu'est−ce que c'est ?

Sylvain. − Voilà papa...

Cocarel. − Ah ! monsieur, permettez−moi de vous remercier de la confiance que vous avez bien voulu m'accorder !

Colladan. − On m'a dit que je pouvais venir sans cérémonie...

Cocarel. − Comment donc ! ma maison est ouverte à tous les pères de famille... (Montrant Sylvain..) J'ai causé avec le jeune homme... il me plaît beaucoup.

Colladan. − C'est pas encore malin... mais c'est bon enfant !

Cocarel. − Soyez tranquille... nous lui trouverons une femme, et une bonne...

Colladan. − Comment ! vous auriez la bonté de vous occuper de lui ?

Cocarel. − N'est−ce pas mon devoir ?

Colladan. − Remercie donc Monsieur ! ...

Sylvain, passant. − Merci, monsieur Cocarel... J'ai vu une petite boulotte dans le salon... tâchez de me trouver quelque chose dans ce genre−là.

Cocarel. − Nous chercherons... Mais prenez donc la peine de vous asseoir !

Colladan, passant. − C'est pas de refus.

Il s'assoit ainsi que Sylvain.

Cocarel. − Vous tombez bien ! ... dans ce moment, j'ai de très belles occasions... Attendez ! je vais consulter mon livre.

Il ouvre son cadenas qui fait son cric crac habituel.

Colladan, à Sylvain. − Pourquoi qu'il ouvre cette manivelle−là ?

Sylvain. − J'en sais rien...

Colladan, à part. − J'ai rencontré le plateau... j'ai refait ma provision de brioches.

Il en sort une de sa poche et la mange.

Cocarel, consultant son registre. − Voyons ! ... je ne lis pas les noms... vous comprenez... la discrétion est le nerf de ma profession... (Lisant.) Numéro 2403... Cela fera peut−être votre affaire...

Colladan. − Comment ! ... c'est des mariées que vous avez dans ce gros livre ? ...

Cocarel. − Certainement ! ... (Lisant.) "2403... Cinquante mille francs de dot..."

Colladan. − Je voudrais mieux que cela.

Sylvain. − Moi aussi !

Cocarel. − Attendez ! ...

Il feuillette son livre.

Colladan, croyant tirer une autre brioche de sa poche, amène une pierre et mord dedans. − Ah ! saperlotte ! un caillou ! je m'ai ébréché !

Il le pose à terre.

Cocarel. − "Numéro 9827... quatre−vingt mille francs ! ..."

Colladan. − Je préfère celle−là...

Cocarel, lisant. − "Santé parfaite... caractère enjoué... musicienne si on le désire..."

Colladan. − Oh ! nous ne tenons pas à ces bêtises−là.

Cocarel, venant à eux. − Seulement il faut tout dire... elle a un oeil...

Sylvain. − Elle louche ?

Cocarel. − Oh non ! ... elle est borgne... vous finiriez toujours par vous en apercevoir... j'aime mieux vous prévenir.

Colladan. − Mon Dieu, nous ne tenons pas aux yeux...

Sylvain, se levant. − Cependant, papa...

Colladan, se levant. − On voit aussi bien avec un oeil qu'avec deux.

Cocarel, frappé d'une idée. − Mais j'y pense ! ... j'ai mieux que ça à vous offrir... une femme superbe.

Sylvain. − Boulotte ?

Cocarel. − Et un coeur ! ... Elle a consacré les plus belles années de sa vie à soigner un vieillard goutteux, repoussant...

Colladan. − Ca, ça nous est égal !

Sylvain. − Je n'ai pas de rhumatismes.

Cocarel. − Cent vingt mille francs de dot !

Colladan. − Mazette !

Sylvain. − J'en veux bien.

Cocarel, à part. − Ca m'en fera trois à offrir à la belle Léonida.

Colladan. − Tenez ! ... je vais vous proposer une affaire...

Cocarel. − Voyons ! ...

Colladan. − L'enfant épousera la demoiselle de quatre−vingt mille...

Sylvain. − La borgne ?

Colladan. − Oui, la borgne ! ... Et, moi, je m'arrangerai de celle de cent vingt mille.

Cocarel. − Vous ?

Sylvain. − Une marâtre ! ... à votre âge ?

Colladan. − Il y a des dimanches où on est encore très gaillard !

Il indique un mouvement de danse, et manque de tomber.

Cocarel, à part. − Au fait, ça me fera deux mariages ! ... le père et le fils. (Haut.) Je vais vous inscrire.

Il va à son pupitre.

Colladan. − C'est ça, inscrivez−nous.

Cocarel, revenant. − C'est dix louis...

Colladan. − Hein ! pourquoi dix louis ?

Cocarel. Cinq pour vous et cinq pour M. votre fils.

Colladan. − Je veux bien vous faire un petit cadeau... mais, auparavant, je demande à voir les demoiselles...

Cocarel. − Déposez d'abord.

Colladan. − Non, faites voir auparavant.

Cocarel. − Ce n'est pas l'usage.

Colladan. − Alors je ne marie pas... l'enfant non plus.

Cocarel. − Comme vous voudrez !

Il ferme son cadenas.

Sylvain, bas. − Papa, offrez−lui huit louis...

Colladan, bas. − Mais puisque je n'ai pas le sou ! ... on nous a pris la cagnotte...

Sylvain, à part. − Pas le sou ! et je pose depuis deux heures... Je file au bal de l'Opéra.

Il sort par le fond.

Cordenbois, entrant de droite, pan coupé. − Je vous dérange ?

Cocarel, il passe. − Non... entrez donc.

Colladan, à part. − J'ai encore soif... C'est la brioche... Je vais à la découverte du plateau.

Cocarel, bas à Colladan. − Réfléchissez... cent vingt mille francs de dot !

Colladan, remontant pour sortir. − Faites voir auparavant ! ... Je ne sors pas de là... (Cocarel le suit. Apercevant le plateau, qui passe dans le grand salon :) Ah ! voilà le plateau ! (Il sort vivement.) Jeune homme ! ...

Il sort par le fond.

Scène IX

Cocarel, Cordenbois

Cordenbois. − Eh bien, est−elle arrivée ?

Cocarel. − Oui.

Cordenbois. − Vous l'avez vue ? Est−elle blonde ? moi, d'abord, je n'aime que les blondes.

Cocarel. − Ce n'est plus cent mille francs, c'est cent vingt mille francs qu'elle a !

Cordenbois. − Est−il possible.

Cocarel. − Par exemple, elle est brune.

Cordenbois. − Oh ! ça ne fait rien. Je n'aime que les brunes !

Cocarel, trouvant à terre le caillou laissé par Colladan et le ramassant. − Tiens !

Il regarde de nouveau le plafond avec inquiétude.

Cordenbois, passant. − Qu'avez−vous ?

Cocarel. − Ca fait deux !

Il met la pierre dans sa poche.

Cordenbois. − Oh ! je suis d'une impatience ! ... présentez−moi !

Cocarel. − Restez ici... elle va venir seule dans ce petit salon.

Cordenbois. − Quand ça ?

Cocarel. − Tout de suite. Je ferai en sorte que personne ne vous dérange... et surtout... (S'interrompant.) C'est drôle comme ça sent le musc !

Cordenbois. − Ne vous inquiétez pas de ça... vous me disiez : "Et surtout ? "

Cocarel. − Surtout ne bombez pas comme ça ? (Près de la porte.) Vous bombez trop !

Il entre à droite.

Scène X

Cordenbois ; puis Léonida ; puis Cocarel

Cordenbois, seul. − C'est ma ceinture... Si je l'ôtais ? ... Oh ! non ! ... elle pourrait me surprendre... C'est drôle ! je suis ému... comme un enfant... si j'allais ne pas lui plaire... Relevons mes boucles...

Léonida, entrant de gauche ; elle est en robe de bal. A part. − M. Cocarel m'a dit que je trouverais ce jeune homme dans ce petit salon... voilà que j'ai peur ! (Apercevant Cordenbois.) Oh ! M. Cordenbois ! ... quel ennui ! ...

Cordenbois, l'apercevant, à part. − Mademoiselle Léonida ! elle va me gêner ! ...

Léonida, à part. − Il faut l'éloigner !

Cordenbois, à part. Débarrassons−nous−en ! ... (Haut.) Votre frère vous cherchait tout à l'heure... de l'autre côté...

Léonida, à part. − Une idée ! (Haut.) C'est que je n'ose entrer dans ce salon... une femme seule... Voulez−vous avoir l'obligeance de m'offrir votre bras ?

Cordenbois. − Avec plaisir.

Léonida, à part. − Je le perds dans la foule et je reviens.

Cordenbois, à part. − Une fois entrés... je la lâche ! (Haut.) Mademoiselle...

Il lui offre son bras avec galanterie et tous deux sortent par le fond. A peine sont−ils sortis que Cocarel entre par la porte de droite.

Cocarel. − Eh bien, qu'est−ce que nous disons ? ... Tiens ! personne ! où sont−ils donc ?

Il sort vivement par la porte du milieu. Au même instant, Cordenbois et Léonida rentrent par le fond, l'un par la porte de gauche, l'autre par la porte de droite.

Léonida, de gauche. − Perdu !

Cordenbois. − Lâchée !

Léonida, l'apercevant. − Vous ?

Cordenbois, de même. − Encore ?

Cocarel, reparaissant par la porte du milieu. − Ah ! les voilà !

Scène XI

Cordenbois, Cocarel, Léonida

Cocarel, se plaçant entre eux, très souriant. − Eh bien, qu'est−ce que nous disons ?

Léonida. − Quoi ?

Cordenbois. − Plaît−il ?

Cocarel, à Léonida. − C'est lui ! (A Cordenbois.) C'est elle !

Cordenbois. − Léonida ?

Léonida, exaspérée. − Le pharmacien ? je n'en veux pas !

Cordenbois. − Moi, non plus !

Léonida. − Mais nous nous connaissons ! ...

Cocarel. − Ah bah !

Cordenbois. − Nous jouons la bouillotte depuis vingt ans ! ...

Léonida. − Si c'est pour ça que vous m'avez fait venir à Paris ?

Cordenbois. − Rendez−moi mes cinq louis !

Cocarel, les calmant. − Mais non ! ... mais non ! ... j'en ai d'autres... les plus beaux partis de France !

Cordenbois. − Allez au diable !

Il sort avec mauvaise humeur.

Léonida. − Je repars à l'instant... rendez−moi ma robe !

Cocarel. − Attendez donc ! ... celui−là ne compte pas ! ... l'autre, celui pour lequel je vous ai écrit... dans une haute position... il est là...

Léonida. − Ah !

Cocarel. − Un jeune homme charmant ; je vais le chercher.

Il sort par le fond.

Scène XII

Léonida ; puis Cocarel et Béchut

Léonida, seule. − Un jeune homme charmant... il va venir... tâchons d'être belle.

Elle se place devant la glace, à la cheminée, et arrange sa toilette.

Cocarel, introduisant Béchut par le fond. − Allons, du courage ! ... la voici !

Béchut, apercevant Léonida de dos. − C'est une belle femme !

Cocarel. − Je vous laisse... soyez éloquent.

Il sort par le pan coupé à droite.

Scène XIII

Léonida, Béchut

Béchut, galamment. − Mademoiselle...

Léonida, à part, mettant la main sur son coeur. − Il est là !

Béchut. − Permettez−moi de bénir le hasard qui me fait vous rencontrer seule dans ce salon isolé...

Léonida, minaudant. − C'est bien le hasard, en effet... (Le reconnaissant, et à part.) Ciel ! le monsieur qui nous a interrogés chez le commissaire !

Elle se détourne.

Béchut. − Qu'avez−vous donc ?

Léonida. − Moi ? ... rien.

Béchut, à part. − L'émotion... Elle est très belle... mais il me semble l'avoir déjà vue quelque part... (Haut.) Pardon, n'étiez−vous pas aux Italiens, mardi dernier ? ...

Léonida, se détournant. − Non... ce n'est pas moi. (A part.) Il ne me reconnaît pas !

Béchut. − Mademoiselle, je n'ai pas l'honneur d'être connu de vous... mais je vous connais, moi...

Léonida, effrayée. − Non, monsieur... vous vous trompez !

Béchut. − Je sais que vous avez donné vos plus belles années à un vieillard chagrin... (A part.) Mais où diable l'ai−je vue ?

Léonida. − En vérité... je ne mérite pas ! ... je n'ai fait que mon devoir... (A part.) Comment m'en aller ?

Béchut. − Pardon ! n'étiez−vous pas samedi au Jardin d'Acclimatation ?

Léonida. − Non, monsieur... excusez−moi... mais je suis engagée pour la valse.

Elle passe près de la cheminée en cherchant à gagner le fond.

Béchut, à part. − Bien sûr, je l'ai vue quelque part... et il n'y a pas longtemps.

Scène XIV

Les Mêmes, Champbourcy, Colladan

Champbourcy, en entrant du fond à gauche, bas à Léonida. − Eh bien, ça marche−t−il ?

Béchut, se tournant vers Léonida. − Mademoiselle ! (Apercevant Champbourcy.) Ah !

Champbourcy, le reconnaissant. − Ah ! le commissaire !

Léonida sort en courant par le fond, suivie de Champbourcy.

Colladan, entrant du fond à gauche. − J'ai encore soif.

Béchut, le reconnaissant. − L'autre !

Colladan, le reconnaissant. − Le président !

Il se sauve par le fond.

Scène XV

Béchut, seul

Béchut. − Ce sont eux... toute la bande ! Allons chercher la garde... (Criant.) A la garde ! ... à la garde ! ...

Acte V

Une rue. Au fond à droite, un bâtiment en construction fermé par des planches. A gauche, une boutique d'épicier, et une autre de fruitière, à droite ; un banc sous la fenêtre, deuxième plan ; premier plan, un grand panier d'oeufs.

Scène première

Tricoche, Madame Chalamel

Au lever du rideau, le jour commence à paraître ; l'épicier achève d'ouvrir sa boutique. On entend au−dehors des sons de trompe.

Tricoche. − Sont−ils embêtants avec leurs trompes ! ... Je n'ai pas fermé l'oeil de toute la nuit.

Madame Chalamel, ouvrant sa porte et arrangeant ses oeufs dans le panier. − Bonjour, voisin...

Tricoche. − Ah ! madame Chalamel... je suis le vôtre. (Indiquant le panier d'oeufs.) On voit que le carême commence aujourd'hui... l'oeuf frais va donner.

Madame Chalamel. − Je réserve ceux−là depuis quinze jours...

Tricoche. − Quinze jours ! ... des oeufs frais ! ... après ça, vous ne pouvez pas les perdre.

Il va à sa boutique.

Madame Chalamel. − Comme vous dites...

Tricoche, nouveau bruit de trompe. − Cristi ! qu'ils sont embêtants... (Entrant.) Au revoir, voisine.

Madame Chalamel. − Bonjour, voisin !

Tous deux rentrent.

Scène II

Champbourcy ; puis Colladan et Cordenbois

La scène reste un moment vide, puis une planche du bâtiment en construction s'écarte, et l'on voit passer la tête de Champbourcy.

Champbourcy, regardant de tous côtés. − Personne ! ... je puis me hasarder. (Il enlève une planche et entre en scène par la brèche.) Nous avons passé la nuit là−dedans... A peine avions−nous fait vingt−cinq pas, en nous sauvant de chez Cocarel, que nous avons aperçu M. Béchut... avec quatre hommes et un caporal... Léonida s'est évanouie. Impossible d'aller plus loin, nous étions en face de ce bâtiment en construction. Alors j'ai eu l'idée... car c'est moi qui ai toutes les idées... mes compagnons de voyage sont d'une nullité ! ... Cordenbois gémit et Colladan rage... j'ai donc eu l'idée d'introduire ma soeur dans ces planches... Nous l'avons couchée sur un lit de copeaux et sur des habits de maçon que nous avons trouvés... elle dort... et nous avons bivouaqué là... sur des brouettes !

Cordenbois, passant la tête par l'ouverture. − Pst ! pst !

Champbourcy. − Hein ? ... Ah ! vous m'avez fait peur !

Cordenbois. − Il n'y a personne ?

Champbourcy. − Non !

Cordenbois, entrant en scène dans son costume du quatrième acte. − Ah ! quel voyage, mon Dieu ! ... quel voyage !

Champbourcy, à part. − Voilà ! ... c'est son refrain depuis hier soir !

Colladan, passant la tête au−dessus des planches et faisant un signal. − Prrrrrit ! prrrrrit !

Champbourcy. − A l'autre, maintenant...

Colladan. − Peut−on entrer ?

Champbourcy. − Oui.

Colladan, entrant en scène et éclatant tout à coup. Ils sont tous les trois couverts de plâtre. − C'est une infamie ! c'est une horreur ! ça ne peut pas durer comme ça ! Je proteste !

Champbourcy. − Qu'avez−vous ?

Colladan. − Je suis las de dormir dans les démolitions, de dîner avec des brioches et de ne pas déjeuner du tout !

Cordenbois, plaintif. − Quel voyage, mon Dieu ! quel voyage !

Champbourcy. − Mais soyez donc tranquilles... dès que ma soeur sera réveillée, nous partirons pour la Ferté−sous−Jouarre...

Colladan. − Mais avec quoi ? puisqu'on ne nous a rien laissé... pas un rouge liard ! C'est une infamie ! c'est une horreur ! Je proteste !

Champbourcy. − Nous n'avons pas d'argent... c'est vrai ; mais Cordenbois en a, lui !

Cordenbois. − Moi ?

Champbourcy. − Dame ! vous n'étiez pas avec nous chez le commissaire ?

Colladan. − C'est vrai !

Cordenbois. − Permettez... je suis parti avec cent quatorze francs pour mes dépenses personnelles.

Champbourcy. − C'est plus qu'il n'en faut.

Colladan, tendant la main. − Donnez !

Cordenbois. − Mais je n'ai plus rien !

Champbourcy et Colladan. − Comment ?

Cordenbois. − Ce filou de Cocarel m'a fait déposer cinq louis pour me montrer votre soeur, que je vois pour rien depuis vingt ans.

Colladan. − Mais les quatorze francs ?

Cordenbois. − J'ai acheté une ceinture.

Champbourcy. − Mais vous avez votre montre...

Cordenbois. − Je l'ai mise en gage pour me procurer ce costume... Je redois même dix francs à M. Babin... J'avais compté sur la cagnotte pour aller reprendre mes habits...

Champbourcy. − Nous voilà bien !

Colladan, trépignant. − C'est une horreur ! c'est une infamie !

Cordenbois. − Quel voyage, mon Dieu ! quel voyage !

Champbourcy. − Voyons, quand vous passerez votre temps à geindre ou à rager ! Nous en avons vu bien d'autres ! la Providence est là !

Cordenbois, poussant un cri, mouvement de frayeur des autres. − Ah ! ... dix sous ! ... dans la poche de mon gilet.

Champbourcy. − Qu'est−ce que je vous disais ? La Providence !

Colladan. − Mais, nom d'un nom ! qu'est−ce que vous voulez faire de dix sous... pour cinq ? (Tendant la main.) Donnez−les−moi toujours !

Champbourcy, les prenant. − Du tout ! ... ils sont à la communauté ! ... elle va décider ce qu'il faut en faire... Qui est−ce qui demande la parole ?

Cordenbois et Colladan, ensemble. − Moi.

Champbourcy. − Ah ! nous allons recommencer ! Cordenbois, parlez ! Vous êtes le plus vieux.

Cordenbois. − Messieurs... quel voyage, mon Dieu ! quel voyage ! ...

Champbourcy. − Après ? ...

Cordenbois. − Je n'ai pas autre chose à dire.

Champbourcy, à Colladan. − A vous...

Colladan. − Avec les dix sous, je propose d'acheter du pain et des saucisses... voilà !

Champbourcy. − Eh bien, après ? quand vous les aurez mangés ?

Colladan. − Ah, dame !

Champbourcy. − Remarquez−vous comme vous avez l'intelligence ratatinée ? ...

Cordenbois. − Que voulez−vous ! l'adversité me flanque par terre !

Champbourcy. − Moi, c'est le contraire... je grandis avec les difficultés ! ... le péril m'exalte ! ... j'étais né pour les grandes choses... Je vais d'abord acheter un timbre à vingt centimes.

Colladan. − Mais ça ne se mange pas !

Cordenbois. − Il ne nous restera plus que six sous... Quel voyage !

Champbourcy. − Avez−vous confiance en moi, oui ou non ?

Colladan. − Allez !

Champbourcy. − J'écris à Baucantin, notre ingénieux receveur des contributions ; je le prie de nous envoyer cinq cents francs.

Cordenbois. − Cinq cents francs !

Colladan. − Nous sommes sauvés !

Cordenbois. − Mais si on ne lui affranchissait pas la lettre ?

Champbourcy. − Je le connais... il la refuserait.

Cordenbois. − C'est juste.

Colladan. − Je demande à placer une observation... Où nous ferons−nous adresser la réponse ? ... nous n'avons pas de domicile, nous sommes traqués, poursuivis ! ...

Cordenbois. − Et comment vivrons−nous d'ici là ?

Champbourcy. − Enfants de La Ferté−sous−Jouarre ! croyez en moi ! ..., Autrefois, quand je venais à Paris, je descendais rue de l'Echelle, hôtel du Gaillardbois... je payais grassement la bonne... elle doit se souvenir de moi...

Cordenbois. − Eh bien ?

Colladan. − Après ?

Champbourcy. − Je me fais adresser la réponse de Baucantin à l'hôtel du Gaillardbois ; nous nous y installons, nous y vivons confortablement, mais sans luxe... et, quand les cinq cents francs arriveront...

Cordenbois. − J'irai reprendre mes habits chez M. Babin.

Champbourcy. − Qu'est−ce que vous dites de ça ?

Cordenbois. − C'est du génie !

Colladan. − Vous êtes un ange ! ...

Champbourcy, enthousiasmé. − Je ne suis pas un ange... Je suis doué... voilà tout. Je vais acheter un timbre... de là, j'entre dans un café, je demande une plume, de l'encre...

Colladan. − Allons à l'économie.

Champbourcy. − Ca ne se paye pas ! ... Vous, tâchez de réveiller Léonida.

Il sort par le fond, à gauche.

Scène III

Colladan, Cordenbois ; puis Blanche et Léonida ; puis Tricoche

Cordenbois. − Comment la réveiller ? ... Elle ronfle comme un canon.

Colladan. − J'ai envie de lui verser de l'eau froide dans le cou.

Blanche, sortant par la brèche et introduisant Léonida. − Prenez garde, ma tante...

Cordenbois et Colladan. − La voici !

Léonida, dans son costume de bal du quatrième acte, descend en scène. − Où sommes−nous ? ... D'où sors−je ? ... (Regardant.) Pourquoi ces vêtements de fête... cette robe de gaze qui... ?

Elle bâille.

Colladan, à part. − C'est un reste... (Haut.) Secouez−vous un peu.

Tricoche, qui est entré et a placé plusieurs objets à sa devanture ; à part, regardant Léonida et Cordenbois. − Tiens ! des masques !

Il rentre en haussant les épaules.

Blanche. − Ah ! il pleut !

Cordenbois. − Et pas de parapluie ! Quel voyage !

Colladan. − Rentrez dans vos planches... ça ne sera rien...

Léonida. − Oh ! jamais ! Les ouvriers peuvent venir... et, s'ils me trouvaient dans un pareil costume..., pour qui me prendraient−ils ?

Cordenbois, à part. − J'ai les mollets à la glace ! (Haut.) Mesdames, j'ai aperçu hier un magasin... Aux Villes de France... il y a écrit sur la porte : Entrée publique... et on est chauffé.

Blanche. − Oh ! allons−y ! ... nous regarderons les étoffes.

Colladan. − Surtout n'achetez rien !

Cordenbois. − Mesdames, je vous offre mon bras... c'est près d'ici.

Ensemble

Air des Mousquetaires de la Reine

Tous les trois au plus vite,

Allons non loin d'ici,

Allez non loin d'ici,

Dans ces lieux qu'on visite,

Demander un abri.

Cordenbois, Blanche et Léonida sortent par la droite, entre la boutique de fruiterie et les planches servant de clôture à la construction.

Scène IV

Colladan ; puis Champbourcy, Un Garçon de café ; puis Tricoche

Colladan, seul. − Je ne l'ai pas dit aux autres... il me reste une brioche.

Il la tire de sa poche et la mange.

Champbourcy, entrant du fond gauche et se querellant avec un garçon de café qui le suit. − A La Ferté−sous−Jouarre, c'est cinq sous !

Le Garçon. − A Paris, c'est huit sous !

Colladan. − Qu'est−ce qu'il y a ?

Champbourcy. − Pour écrire, ils m'ont forcé à prendre quelque chose... j'ai demandé un verre d'eau sucrée... C'est cinq sous...

Le Garçon. − Huit sous !

Colladan, bas à Champbourcy. − Allons, payez−le...

Champbourcy, bas. − Impossible ! j'ai acheté un timbre !

Colladan. − Ah, bigre !

Champbourcy, au garçon. − Voulez−vous six sous ?

Colladan, à part. − Notre tout !

Le Garçon. − Quand on n'a pas d'argent, on ne consomme pas !

Champbourcy. − Soyez poli ! ... je vous ferai voir qui je suis ! (Bas à Colladan.) Appelez−moi commandant !

Le Garçon. − Soyez le Grand Turc si vous voulez... mais payez−moi.

Champbourcy. − Soit... suivez−moi jusqu'à mon hôtel...

Colladan, à part. − Il est pétri d'idées...

Le Garçon. − Est−ce loin ? ...

Champbourcy. − Rue de l'Echelle... hôtel du Gaillardbois.

Le Garçon. − Ah ! vous demeurez hôtel du Gaillardbois, vous ?

Champbourcy. − Inévitablement !

Le Garçon. − Laissez−moi donc tranquille ! ... il est démoli depuis douze ans !

Champbourcy, à Colladan. − Sapristi ! j'ai mis ma lettre à la poste !

Colladan. − Cinq cents francs de perdus ! ...

Le Garçon. − Tenez, vous n'êtes que des faiseurs de dupes !

Champbourcy, furieux. − Polisson ! ...

Colladan. − Attendez... je vais l'arranger...

Champbourcy veut se jeter sur le garçon ; mais Colladan, exaspéré, le fait pirouetter et prend sa place ; le mouvement brusque qu'il imprime à Champbourcy le fait tomber sur la devanture de l'épicier, dont il casse un carreau.

Tous. − Ah !

Tricoche, sortant vivement de sa boutique. − Un carreau cassé... c'est trois francs cinquante !

Le Garçon rejoint Tricoche, ils restent un plan au−dessus.

Champbourcy, atterré. − Bien ! deux créanciers !

Scène V

Les Mêmes, Sylvain ; puis Madame Chalamel

Sylvain, entrant par le fond à gauche. Sa mise est débraillée. Il est très gai et chante à tue−tête.

Tiens, voilà mon coeur,

Ah !

Tiens, voilà mon coeur !

Colladan, le reconnaissant. − Mon fils ! ... nous sommes sauvés...

Champbourcy, au garçon et à Tricoche. − Vous allez être payés...

Sylvain. − Tiens ! papa !

Il veut l'embrasser.

Colladan. − Donne−moi ton porte−monnaie... (Fouillant dans une de ses poches d'habit.) Un faux nez !

Champbourcy, qui a fouillé dans une autre poche de gilet. − Voilà le porte−monnaie ! ... (L'ouvrant.) Deux sous !

Colladan. − Pas plus !

Champbourcy, payant le garçon. − Deux et six font huit... Tenez, maroufle ! (Le garçon sort.) Voilà toujours une dette éteinte !

Tricoche. − Eh bien, et moi ?

Champbourcy. − Attendez, que diable ! ... si vous croyez que c'est facile !

Il feint de chercher dans ses poches.

Colladan, à Sylvain. − Ah çà ! ... Comment n'es−tu pas à Grignon ? ...

Sylvain, très gris. − Grignon ? J'y ai dit bonsoir ! ... Je veux être garçon de café... j'ai une place au Boeuf à la mode...

Colladan. − Il est gris ! ... Je vais lui flanquer une danse !

Sylvain. − J'ai encore soif... (Appelant.) Garçon ! une chope ! ...

Colladan le prend, le fait pirouetter et l'envoie tomber sur le panier d'oeufs, qu'il casse.

Tous. − Ah !

Madame Chalamel, sortant vivement de sa boutique. − Mes oeufs ! ... des oeufs tout frais !

Colladan. − Je vous en enverrai d'autres...

Madame Chalamel. − Du tout... c'est vingt−cinq francs !

Champbourcy. − Bien ! deux créanciers !

Sylvain, à la fruitière. − Ne pleurez pas, la vieille ! ... venez chez moi, je n'ai pas le sou, mais je vous donnerai un fauteuil...

La fruitière va rejoindre l'épicier.

Colladan. − Chez lui !

Champbourcy. − Il a un domicile !

Colladan. − Nous sommes sauvés... nous vendrons ses meubles... (A Sylvain.) Où demeures−tu ?

Sylvain, gris. − Dans une maison... (Cherchant à se rappeler.) Attendez... il faut passer un pont...

Champbourcy. − Le pont des Arts ? ...

Sylvain. − Non.

Colladan. − Le Pont−Neuf ? ...

Sylvain. − Non... c'est le numéro 118... mais je ne me rappelle pas la rue...

Colladan, le bousculant et le faisant passer. − Butor !

Champbourcy. − Animal !

Sylvain. − Je ne suis pas à mon aise !

Il va s'asseoir sur le banc qui est devant la fruitière et s'y endort. On entend des cris dans la rue.

Scène VI

Les Mêmes, Cordenbois, Léonida et Blanche

Ils entrent en courant, du même plan que pour leur sortie.

Champbourcy et Colladan. − Qu'y a−t−il ? ...

Cordenbois. − Ce sont des gamins... ils me poursuivent en criant : "Voilà le marquis ! à la chie−en−lit ! "

Il remonte.

Léonida. − Et aux Villes de France, le commis m'a dit : "Madame, le carnaval est passé, rentrez chez vous ! "

Cordenbois. − Quel voyage, mon Dieu ! quel voyage !

Tricoche, à Champbourcy. − Ah çà ! est−ce pour aujourd'hui, oui ou non ? ...

Blanche. − Que demandent ces gens ?

Tricoche, à Champbourcy. − Mon carreau !

Madame Chalamel, de même. − Mes oeufs !

Champbourcy. − C'est vrai ! je les avais oubliés. (Il recommence à fouiller dans toutes ses poches. Colladan l'imite.) Comment sortir de là (Tout à coup, en regardant Léonida.) Ah ! nous sommes sauvés !

Colladan. − Encore !

Champbourcy, montrant Léonida. − Elle a ses boucles d'oreilles ! on lui a laissé ses boucles d'oreilles !

Colladan. − Faut les vendre !

Cordenbois. − Hein ?

Il remonte.

Champbourcy. − Je sais ce que tu vas me dire... C'est un souvenir de Cordenbois... ton compère...

Léonida. − Ce n'est pas cela... mais...

Champbourcy, à Léonida. − Donne toujours... je cours chez le premier bijoutier.

Cordenbois. − Arrêtez ! c'est inutile !

Tous. − Pourquoi ?

Cordenbois, très gêné. − Mon Dieu ! je ne sais pas comment vous dire ça... c'est du faux !

Tous. − Du faux ! ! !

Léonida. − Ah ! le pleutre !

Colladan. − Le rat !

Champbourcy. − Le cuistre !

Cordenbois. − Ce n'est pas ma faute... Dans ce moment−là, j'étais gêné... je venais de perdre une forte partie de sangsues...

Champbourcy. − Ah ! monsieur ! donner de faux diamants à une femme ! ... je crois que le duc de Buckingham n'eût pas fait cela...

Cordenbois. − Dame ! ... il n'avait pas perdu de sangsues... (A part.) Je m'en suis bien tiré !

Tricoche, s'approchant. − Ah çà ! nous ne pouvons pas perdre notre journée à vous attendre !

Madame Chalamel. − Payez−nous !

Champbourcy et Colladan. − Attendez...

Ils recommencent à fouiller dans toutes leurs poches.

Tricoche. − Oh ! nous en avons assez... je vais chercher M. Béchut.

Il se dirige, avec Madame Chalamel, vers le fond ; tous le suivent.

Tous, effrayés. − Béchut !

Colladan. − Le président !

Champbourcy. − Mais non, ma brave femme ! ...

Scène VII

Les Mêmes, Félix

Félix, entrant par la droite et les apercevant. − Ah ! je vous trouve enfin !

Tous. − M. Félix !

Colladan. − Nous sommes sauvés !

Champbourcy, vivement à Félix. − Mon ami, ma fille est à vous ! ... Avez−vous de l'argent ?

Félix, remerciant. − Ah ! monsieur...

Champbourcy, énergiquement. − Avez−vous de l'argent ?

Félix. − Oui !

Tous. − Il en a !

Champbourcy. − Payez ces drôles... Vingt−cinq francs à cette femme... Trois francs cinquante à cet homme.

Félix. − Je ne comprends pas... mais je paye...

Il paye Tricoche et Madame Chalamel, qui rentrent dans leurs boutiques.

Cordenbois. − Quelle chance de vous avoir rencontré !

Félix. − Je vous cherche depuis hier... dans tous les monuments... Cette nuit, je suis allé au bal de l'Opéra, espérant vous y trouver...

Blanche, à Félix. − Et vous en sortez à neuf heures ?

Félix. − Oh non ! ... je sors de chez le commissaire.

Tous. − Comment ?

Champbourcy. − Lui aussi !

Félix. − Il faut vous dire que cette nuit, dans un couloir, je me suis trouvé face à face avec mon voleur...

Tous. − Quel voleur ?

Félix. − Celui qui m'avait pris ma montre... hier, sur le boulevard...

Champbourcy, étonné. − Tiens !

Félix. − Je l'ai fait arrêter... mais il n'a pas pu me la rendre, vu qu'il l'avait jetée dans le parapluie d'un imbécile qui regardait les gravures.

Champbourcy. − Dans le mien ! c'était moi ! ...

Tous. − C'était lui ! ...

Colladan. − Ah ! cette fois, nous sommes sauvés !

Champbourcy. − Notre innocence sera reconnue !

Cordenbois. − On nous rendra la cagnotte.

Champbourcy. − Mon ami, je vous donne ma fille...

Félix, remerciant. − Ah ! monsieur ! ...

Champbourcy. − Avez−vous de l'argent ?

Félix. − Toujours !

Champbourcy. − Très bien... nous allons commencer par déjeuner...

Sylvain, se réveillant. − Moi... je veux être garçon de café !

Colladan, allant à lui. − Puisque tu veux servir... tu serviras les vaches ! Je te remmène à La Ferté−sous−Jouarre.

Champbourcy. − Après déjeuner, nous nous présenterons le front calme devant M. le commissaire.

Colladan. − Je lui redemanderai ma pioche.

Champbourcy. − Il nous rendra la cagnotte, et, cette fois, nous la mangerons à La Ferté−sous−Jouarre...

Cordenbois. − Oui... une bonne dinde truffée !

Félix et Blanche. − Non... un bal !

Colladan. − Non... la foire de Crépy !

Léonida. − Une visite au camp de Châlons !

Champbourcy. − Voyons, du calme ! ... Nous irons aux voix... Qu'est−ce qui demande la parole ?

Tous. − Moi ! ... moi ! ...

Champbourcy. − Nous déciderons ça à La Ferté−sous−Jouarre. Allons toujours déjeuner, et la main aux dames.

Tous. − Allons déjeuner !

Choeur

Les tracas, les soucis,

Sont terminés, j'espère...

Sans regrets on peut faire

Ses adieux à Paris.

RIDEAU

Moi

Personnages

Comédie en trois actes

Par Eugène Labiche et Edouard Martin

Représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre−Français, par les comédiens ordinaires de l'Empereur, le 21 mars 1864

Personnages

Acteurs qui ont créé les rôles

Dutrécy : MM. Regnier

De la Porcheraie : Got

Fourcinier : Talbot

Armand Bernier : Lafontaine

Aubin : Coquelin

Georges Fromental : Worms

Fromental : Barré

Cyprien : Seveste

German : Tronchet

Thérèse : Mlles Emilie Dubois

Madame de Verrières : Edile Riquer

La scène est à Paris, de nos jours. Premier et troisième acte, chez Dutrécy ; deuxième acte, chez Fromental.

Acte I

Chez Dutrécy

Scène première

Aubin, Germain, Cyprien ; puis Georges Fromental

Cyprien, à Germain. − Le calorifère est allumé ?

Germain. − Oui, depuis ce matin.

Cyprien. − Bon... Voyons le thermomètre... Seize degrés ; c'est le compte.

Georges, paraissant au fond. − M. Dutrécy ?

Cyprien. − C'est ici... mais Monsieur n'est pas visible...

Georges. − Et M. Armand Bernier, son neveu ?

Germain, étonné. − Son neveu !

Cyprien. − Nous ne connaissons pas ça.

Germain. − Monsieur n'a qu'une nièce : mademoiselle Thérèse, qui est en pension...

Georges. − Oui... je sais. (A part.) Armand n'est pas encore arrivé. (Haut.) A quelle heure M. Dutrécy reçoit−il ?

Cyprien. − Mais... vers midi.

Georges. − Très bien... (A part.) Mon père et ma soeur auront le temps de le voir... et aujourd'hui mon sort sera fixé.

Cyprien. − Si Monsieur veut laisser son nom ?

Georges. − C'est inutile... je reviendrai.

Il sort.

Germain. − Quel est ce monsieur ?

Cyprien. − Je le vois pour la première fois. (Regardant à sa montre.) Attention ! Monsieur ne va pas tarder à sonner.

Aubin, indiquant la droite. − Mais qu'est−ce qu'il fait par là, Monsieur ?

Cyprien. − Il fait de l'hydrothérapie.

Aubin. − Comment dites−vous ça ? de l'hydro...

Cyprien. − C'est juste ! Un homme arrivé depuis hier du fond de la Bretagne..

Germain. − Et avec quels cheveux !

Cyprien, à Aubin, avec importance. − Mon ami, on appelle hydrothérapie un réservoir en zinc... sous lequel Monsieur se place naturellement ; quand il se trouve suffisamment arrosé, Monsieur donne un premier coup de sonnette... ce sera pour toi.

Aubin. − Pour moi ?

Cyprien. − Tu entreras et tu le frotteras avec un linge épais et dur comme une râpe, jusqu'à ce qu'il devienne tout rouge...

Germain. − C'est pour amener la réaction...

Cyprien. − Ensuite, Monsieur donne un second coup de sonnette.. c'est le tour de Germain.

Germain, montrant un plateau posé sur la table. − J'entre avec ceci... un verre de madère et deux biscuits... ça complète la réaction.

Aubin. − C'est bien arrangé, tout ça...

Cyprien. − Ah ! c'est que M. Dutrécy entend la vie ! ... Il sait se faire soigner, celui−là !

Aubin. − Il est peut−être d'une mauvaise santé ?

Cyprien. − Lui ? Il est frais ! il est rose ! ... mais aussi, quand un de ses cheveux se dérange, il appelle trois médecins en consultation.

On entend sonner à droite.

Germain. − Premier coup !

Cyprien. − C'est pour toi, Aubin ! ... va vite ! et ne ménage pas tes bras.

Aubin. − Ne craignez rien... j'ai servi les chevaux pendant cinq ans... je vais m'appliquer.

Il entre à droite.

Germain. − Quelle idée a eue Monsieur de prendre ce pataud ?

Cyprien. − Un paysan... c'est robuste, ça frotte plus longtemps. (On sonne à droite.) Deuxième coup !

Germain, prenant le plateau sur la table. − C'est pour le madère !

Il entre vivement à droite.

Scène II

Cyprien, De La Porcheraie

De La Porcheraie, à la cantonade. − C'est bien... ne m'annoncez pas !

Il paraît.

Cyprien. − Monsieur de La Porcheraie.

De La Porcheraie. − Bonjour, Cyprien... Où est Dutrécy ?

Cyprien. − Monsieur est sous sa cascade.

De La Porcheraie. − Neuf heures et demie... C'est juste !

Cyprien. − Si Monsieur veut que je l'annonce ?

De La Porcheraie. − C'est inutile... je vais l'attendre... Ah ! vous n'auriez pas ici un plan du nouveau Paris ?

Cyprien. − Il y en a un tout ouvert sur le bureau de Monsieur.

De La Porcheraie, étonné. − Ouvert ?

Cyprien. − Monsieur l'a consulté plus d'une heure hier soir en rentrant.

De La Porcheraie, à part. − Tiens ! ... Est−ce qu'il aurait la même idée que moi ? Ce serait drôle. (Haut.) Allons, conduis−moi.

Cyprien. − Par ici, monsieur.

Tous deux entrent à gauche.

Scène III

Aubin, puis Dutrécy ; puis Cyprien

Aubin, entrant. − Eh bien, il doit être content ! je l'ai frotté... Il me disait toujours : "Plus fort ! plus fort ! " J'avais peur de faire du dégât !

Dutrécy, entrant, le visage épanoui. − Ah ! je me sens bien, je me sens léger... les muscles sont souples, la peau fait ses fonctions. (Apercevant Aubin.) Ah ! te voilà... Approche, mon garçon !

Aubin, approchant. − Monsieur...

Dutrécy. − Mon ami, je suis content de toi... Tu ne frottes pas mal... Tu n'as pas encore les mouvements très réguliers... mais ça viendra ! Dis−moi... étais−je bien rouge... dans le dos ?

Aubin, pudiquement. − Ah ! monsieur... je n'ai pas regardé...

Dutrécy. − Une autre fois, tu me feras le plaisir de regarder... c'est très important... tout est là ! ... Eh bien, commences−tu à t'habituer un peu à Paris ?

Aubin. − Dame, je ne suis encore sorti qu'une fois pour aller vous chercher une voiture... (Fouillant à sa poche.) Alors, j'ai cinq sous à vous remettre...

Dutrécy. − Comment, cinq sous ?

Aubin. − C'est le cocher... quand je l'ai pris sous sa remise, il m'a dit : "Voilà vos cinq sous."

Dutrécy. − Et tu me les rends ?

Aubin. − Naturellement.

Dutrécy, à part. − C'est splendide ! Oh ! la Bretagne ! (Haut.) Mon ami... c'est très bien, ce que tu fais là... garde−les ! ... pour te faire couper les cheveux...

Aubin. − Si ça ne fait rien à Monsieur, je me les couperai moi−même...

Dutrécy. − Comme tu voudras... (A part.) Il a de l'ordre, de la probité. Tiens, une idée ! (Haut.) Aubin !

Aubin. − Monsieur ?

Dutrécy. − Je vais te donner une grande preuve de ma confiance... J'ai la coquetterie de ma cave ; jusqu'à présent, j'y suis toujours allé moi−même... C'est très imprudent, parce qu'on rentre, on a chaud, on change subitement de température... et paf ! une fluxion de poitrine... dont on peut mourir ! ... Mon ami, tu iras à ma place.

Aubin. − Si ça fait plaisir à Monsieur...

Dutrécy, à part. − Superbe ! un autre aurait poussé un cri de joie... Oh ! la Bretagne ! (Haut.) Ah ! une recommandation pour le vin ! ... j'ai presque toujours quelque ami à déjeuner ou à dîner, le docteur me le recommande... on se presse moins et l'estomac y trouve son compte... Or, j'ai deux espèces de vin, écoute−moi bien : l'un porte un cachet rouge, c'est un cos. Destourmel, 1846, un vin bienfaisant... je le garde pour moi... l'autre, cachet vert, est un mâcon généreux... mais qui me réussit moins... Tu verseras du cachet vert à mes amis... quant au cachet rouge, tu n'en donneras qu'à moi... à moi seul... sans que cela paraisse, bien entendu.

Aubin. − Oui, monsieur.

Dutrécy. − Ce n'est pas pour la valeur... mais il ne m'en reste plus que soixante−deux bouteilles... Ainsi, c'est bien entendu...

Aubin. − Oui, monsieur : le bon pour vous et le mauvais pour vos amis.

Dutrécy. − Il n'est pas mauvais ! ... du 58... s'il était mauvais, je ne l'offrirais pas... il est un peu plus vert... c'est un vin d'invités...

Cyprien venant de gauche et parlant à la cantonade.

Cyprien. − Oui, monsieur... je vais le prévenir ! ...

Dutrécy. − Cyprien... A qui parlez−vous donc ?

Cyprien. − A M. de La Porcheraie, qui est dans votre cabinet...

Dutrécy. − Tiens ! il est là, ce cher ami ! ...pourquoi ne l'avez−vous pas fait entrer ?

Cyprien. − Il m'a demandé si Monsieur avait un plan du nouveau Paris...

Dutrécy, étonné. − Un plan ?

Cyprien. − Voici M. de La Porcheraie.

De La Porcheraie. − Bonjour, cher ami.

Dutrécy. − Bonjour ! ... (A part.) Est−ce qu'il aurait la même idée que moi ? ... ce ne serait pas drôle... (A Aubin et à Cyprien.) C'est bien... laissez−nous.

Aubin et Cyprien sortent par la droite.

Scène IV

Dutrécy, de La Porcheraie ; puis Aubin

De La Porcheraie, s'asseyant. − Asseyez−vous donc.

Dutrécy. − Mais que faisiez−vous donc si matin dans ma bibliothèque ?

De La Porcheraie. − Je prenais un renseignement... Hier, à l'Opéra, j'étais avec vous dans votre loge, pendant le ballet...

Dutrécy. − Oui.

De La Porcheraie. − Vous regardiez se développer les danseuses, vous... Moi, j'écoutais...

Dutrécy, inquiet. − Ah ! la musique ?

De La Porcheraie. − Un monsieur placé dans la loge voisine et qui me semblait avoir toutes sortes de raisons pour être bien informé... Ce monsieur disait qu'on allait percer une nouvelle rue...

Dutrécy, vivement. − A Passy... dans le jardin du docteur Fourcinier ? ...

De La Porcheraie. − Tiens ! vous écoutiez aussi ? ce jardin a trois arpents...

Dutrécy, − Au moins !

De La Porcheraie. − Et si on pouvait acheter la maison avant que la nouvelle fût ébruitée... il y a là cent mille écus à gagner... Je songe à emmancher cette petite opération...

Dutrécy, vivement. − Ah ! permettez, j'y songe aussi.

De La Porcheraie. − Comment ! vous iriez sur mes brisées ? ...

Dutrécy. − Pardon ! c'est vous, au contraire... D'abord l'affaire m'appartient.

De La Porcheraie. − Pourquoi ?

Dutrécy. − C'est dans ma loge que vous avez appris la nouvelle.

De La Porcheraie. − Allons donc ! Il est tombé un mot dans mon oreille, et mon oreille ne fait pas partie de votre loge.

Dutrécy. − C'est tout au moins une question de convenances...

De La Porcheraie. − Oh ! pas de phrases ! ... Nous parlons affaires...

Dutrécy. − Cependant... voyons... écoutez−moi... vous ne pouvez pas agir ainsi... vous ! un ami de dix ans... auquel je serre la main tous les jours ! ...

De La Porcheraie. − Eh bien, est−ce que je ne vous la serre pas aussi, la main ? Une poignée de main... qu'est−ce que cela prouve ?

Dutrécy. − Comment ?

De La Porcheraie. − Que nous nous connaissons... un peu. Nous vivons de la même vie, nous sommes du même cercle, vous aimez ce qui est bon... j'aime ce qui est exquis. Nous avons les mêmes goûts... et probablement les mêmes vices...

Dutrécy. − Bien obligé !

De La Porcheraie. − Vous êtes riche, j'ai quarante mille livres de rente... Nous sommes certains que nous ne nous emprunterons jamais d'argent... donc, poignée de main !

Dutrécy. − A la bonne heure !

De La Porcheraie. − Mais, si vous partez de là pour croire que je vais sacrifier une magnifique affaire sur l'autel de l'amitié... non, je ne suis plus votre homme... je retire ma main !

Dutrécy, à part. − Il a raison, au fond ! (Haut.) Allons, mon cher, n'en parlons plus... Suivez l'affaire... portez−vous acquéreur...

De La Porcheraie. − Vous renoncez ?

Dutrécy. − Ah ! je ne dis pas cela !

De La Porcheraie. − Comment ?

Dutrécy. − Je me réserve le droit de vous faire concurrence... de surenchérir...

De La Porcheraie. − Eh bien, à la bonne heure ! voilà parler raison ! C'est sensé, ce que vous me dites là... Voyons... causons...

Dutrécy, s'asseyant. − Asseyez−vous donc.

De La Porcheraie. − Non, merci.

Dutrécy. − A votre aise.

De La Porcheraie. − Voyons... voulez−vous faire l'affaire ensemble ?

Dutrécy. − Franchement, j'aimerais mieux la faire tout seul.

De La Porcheraie. − Parbleu ! moi aussi ! ... Mais puisqu'il n'y a pas moyen...

Dutrécy. − C'est juste... allons ! j'accepte ! touchez là ! ..

De La Porcheraie. − Notre amitié se trouve d'accord avec notre intérêt... donc...

Ils se serrent la main.

Dutrécy. − Donc, poignée de main !

De La Porcheraie. − Poignée de main.

Dutrécy. − C'est étonnant comme nous nous entendons.

De La Porcheraie. − Nous sommes deux esprits justes... La première fois que je vous ai vu, je vous ai tout de suite apprécié... Nous étions dans un coupé de diligence...

Dutrécy. − Route de Toulouse... Il y avait encore des diligences dans ce temps−là...

De La Porcheraie. − Nous étions seuls... nous occupions chacun un coin.

Dutrécy. − Et votre sac de nuit était au milieu... ce qui me gênait passablement...

De La Porcheraie. − J'aime à étendre mes jambes... je suis comme vous... A un des relais, une dame monte... assez jolie pour le pays... vous ne bougez pas, vous fermez les yeux et vous gardez votre coin.

Dutrécy. − Vous aussi !

De La Porcheraie. − Moi ? parbleu ! Alors, je me suis dit : "Voilà un homme fort ! voilà un homme qui est dans le vrai ! " Et j'ai conçu pour vous une certaine estime.

Dutrécy. − Mon cher ami, vous vous trompez... je sais ce qu'on doit aux dames... mais j'étais souffrant... je dormais.

De La Porcheraie. − Allons donc ! moi, j'ai le courage de mon opinion ; si je n'ai pas cédé ma place à cette dame, c'est que j'étais très bien dans mon coin et que j'aurais été très mal au milieu !

Dutrécy. − Tenez, taisez−vous ! vous n'êtes qu'un égoïste !

De La Porcheraie. − Je crois que nous sommes un peu de la même famille...

Dutrécy. − Par exemple ! ... Je puis avoir des défauts... mais pas celui−là... je le trouve horrible !

De La Porcheraie. − Savez−vous la différence qu'il y a entre nous ? ... Vous, vous êtes un égoïste timide... un égoïste peint en rose... Moi, j'ai économisé les frais de peinture, j'ai conservé ma couleur naturelle.

Dutrécy, à part. − Il est atroce ! (Haut.) Vous déjeunez avec moi ? ...

De La Porcheraie. − Impossible ! j'ai accepté une autre invitation.

Dutrécy. − Eh bien, vous la manquerez... je vous en prie...

De La Porcheraie. − Voyous... franchement... qu'est−ce que vous avez pour déjeuner ?

Dutrécy. − Gourmand ! ... Un perdreau truffé ! ... bien rebondi !

De La Porcheraie. − Là−bas, il y a un salmis de bécasse... Après ? ...

Dutrécy. − Des asperges en branche... le 20 février !

De La Porcheraie. − Là−bas, des petits pois nouveaux... Je suis bien embarrassé.

Dutrécy. − Enfin, hier, en passant devant Chevet, j'ai aperçu un petit melon...

De La Porcheraie. − Tiens ! je n'en ai pas encore mangé de l'année... Je déjeune avec vous !

Dutrécy. − Alors, ce n'est pas pour moi... c'est pour le melon.

De La Porcheraie. − Soyons francs... Vous m'invitez, parce que ça vous ennuie de déjeuner seul...

Dutrécy, s'oubliant. − Oui... (Se reprenant.) C'est−à−dire non...

De La Porcheraie. − Moi, j'accepte... parce que votre déjeuner est le meilleur...

Dutrécy. − Il est gentil ! (Il sonne. Aubin paraît.) Mettez un couvert de plus et dites qu'on serve à l'heure.

De La Porcheraie, lorgnant Aubin. − Où diable avez−vous été décrocher ce valet de chambre ?

Dutrécy. − Il est bien, n'est−ce pas ? C'est un Breton... un garçon honnête... dévoué... ça tient à la race.

De La Porcheraie. − Je m'en suis offert un autrefois... un coeur d'or ! ... malheureusement, il mettait mes bottes... c'est ennuyeux d'avoir un Breton dans ses bottes...

Aubin, à Dutrécy. − Monsieur... j'ai dans ma poche une lettre pour vous...

Dutrécy. − Eh bien, donne−la !

Aubin, la tirant de sa poche. − La voilà !

Dutrécy. − C'est bien... Le déjeuner à l'heure... (Aubin sort. Ouvrant la lettre.) Ah ! c'est d'Armand...

De La Porcheraie. − Votre neveu...

Dutrécy. − Un enfant que j'ai élevé... car j'élève des enfants, moi... pour un égoïste... ce n'est pas mal. Tiens, il est au Brésil.

De La Porcheraie. − Vous ne le saviez pas ? ...

Dutrécy. − Ma foi, non ! ... les marins, on ne sait jamais où ils sont. (Lisant.) "Mon cher oncle, je vous écris sur le lit d'un de mes amis atteint de la fièvre jaune..." (Cessant de lire et éloignant la lettre.) Mon ami, je ne sais pas ce qu'il y a dans mon lorgnon... faites−moi donc le plaisir de continuer.

Il lui offre la lettre.

De La Porcheraie, la prenant. − Il n'y a rien à craindre... on les passe dans du vinaigre... (Lisant.) "Atteint de la fièvre jaune... Je suis seul à le soigner, c'est vous dire que j'irai jusqu'au bout."

Dutrécy. − L'imprudent !

De La Porcheraie. − L'imbécile. (Lisant.) "Je ne sais quel sort m'attend... Si je ne vous revois pas... recevez mes remerciements pour les soins que vous avez pris de mon enfance et pour l'amitié que vous m'avez toujours témoignée."

Dutrécy. − Ah ! oui, pauvre garçon !

De La Porcheraie, lisant. − "Dites à ma petite cousine Thérèse que mon dernier souvenir sera pour elle."

Dutrécy. − La date ? la date de cette lettre ?

De La Porcheraie. − "A bord du navire brésilien la Fiorina, 25 septembre."

Dutrécy. − Cinq mois ! ...

De La Porcheraie, lui rendant la lettre. − Dans du vinaigre !

Dutrécy. − Et pas de nouvelles depuis ! C'est fini, je ne le reverrai plus ! ...

De La Porcheraie. − Oh ! qui sait ?

Dutrécy. − Je vous dis que je ne le reverrai plus ! c'est affreux !

De La Porcheraie, à part. − Il va se croire obligé de pleurer... je regrette de ne pas avoir choisi l'autre déjeuner...

Dutrécy. − Un enfant dont je me suis toujours occupé... un enfant qui... Il devait me rapporter des cigares de la Havane ! ...

De La Porcheraie. − Oh ! la régie en vend d'excellents ! ...

Dutrécy. − Cela me fait une peine...

De La Porcheraie, prenant son chapeau. − Allons ! vous êtes dans le chagrin... décidément je ne déjeunerai pas avec vous.

Dutrécy. − Comment ! vous me quittez ?

De La Porcheraie. − Je reviendrai tantôt... les grandes douleurs demandent à rester seules ! ... Adieu ! ...

Scène V

Les Mêmes, Cyprien ; puis Fourcinier

Cyprien. − Monsieur... le docteur Fourcinier est au salon.

De La Porcheraie. − Fourcinier !

Dutrécy, vivement. − Le jardin ! Faites entrer. (Cyprien sort.) Ne vous en allez pas ! ...

De La Porcheraie. − Non... il vaut mieux que vous restiez seul avec le docteur... vous lui parlerez négligemment de son jardin, cela le distraira... puis on a confiance dans un homme sensible... Vous lui démontrerez que c'est un mauvais bien...

Dutrécy. − Oui... des impôts et pas de revenu !

De La Porcheraie. − Pour le reste, fiez−vous à moi... Silence ! le voici...

Fourcinier, paraît. − Messieurs !

Dutrécy. − Eh ! c'est le docteur !

De La Porcheraie. − Bonjour, docteur !

Dutrécy. − Quel bon vent vous amène ?

Fourcinier. − C'est aujourd'hui mercredi... Est−ce que je ne viens pas tous les mercredis constater l'état de votre santé ?

Dutrécy. − C'est juste. Je ne pensais pas au mercredi.

Fourcinier. − Comment allons−nous ?

Dutrécy. − Pas trop mal.

De La Porcheraie. − Vous êtes en consultation... je vous laisse... Ah ! docteur, j'aurai aussi à vous consulter, l'estomac ne va pas.

Fourcinier. − Pléthore... causée par une alimentation trop substantielle...

De La Porcheraie. − Quel coup d'oeil ! Je vous attendrai aujourd'hui chez moi ?

Fourcinier. − A quatre heures ?

De La Porcheraie. − A quatre heures ! (Bas à Dutrécy.) Si vous jouez bien, la partie est à nous.

Dutrécy, bas. − Soyez tranquille !

De La Porcheraie, sortant. − A quatre heures.

Scène VI

Dutrécy, Fourcinier ; puis Aubin

Fourcinier. − Voyons... le pouls est bon... la main est fraîche... l'oeil est vif.. Vous n'avez rien à me dire... A mercredi !

Dutrécy. − Attendez donc ! cela ne peut pas compter pour une visite ! ... (A part.) Et le jardin !

Fourcinier. − A propos, avez−vous reçu celle de Fromental et de madame de Verrières ?

Dutrécy. − Non... Fromental... un barbiste ! ... Nous nous sommes rencontrés deux ou trois fois depuis notre sortie du collège... mais nous ne nous voyons pas... Que peut−il me vouloir ?

Fourcinier. − Il vous le dira lui−même... Aujourd'hui, je suis pressé. (Voyant entrer Aubin avec un plateau servi.) Tenez, voici votre déjeuner... Je vous laisse.

Dutrécy. − Voyons, docteur... Sans façon, déjeunez avec moi.

Fourcinier. − Oh ! non ! moi, je ne déjeune pas... une tasse de thé en courant...

Dutrécy, découvrant un plat. − Docteur, tenez, regardez−moi ça...

Fourcinier. − C'est un perdreau.

Dutrécy. − Truffé ! ...

Fourcinier, hésitant. − C'est que... on m'attend... (Regardant à sa montre.) Voyons... je ne puis vous donner que cinq minutes...

Dutrécy, à part. − Ca me suffit... je le tiens ! (Haut.) Asseyons−nous.

Ils prennent place à table.

Fourcinier. − Et mettons les bouchées doubles.

Dutrécy. − Docteur... voici le printemps... tout le monde me conseille la campagne... Qu'est−ce que vous en pensez ?

Fourcinier, mangeant très vite. − Bonne chose ! très bonne chose !

Dutrécy. − On m'a parlé d'Auteuil... ou de Passy...

Fourcinier. − Choisissez Passy... c'est mieux exposé.

Dutrécy, à part. − Naturellement. (Haut.) Est−ce que c'est un joli endroit ?

Fourcinier. − Oh ! charmant ! charmant ! Ca gagne tous les jours... les terrains y prennent une valeur... (A Aubin.) Donnez−moi à boire.

Aubin, bas à Dutrécy. − Monsieur... je ne me souviens plus... Est−ce le cachet vert qui est pour lui ?

Dutrécy, bas. − Oui, le vert !

Aubin, qui tient deux bouteilles, met la bouteille au cachet rouge sous son bras et verse du cachet vert au docteur.

Fourcinier. − Merci... (Il boit et fait une légère grimace. Il aperçoit Aubin qui met le cachet vert sous son bras et verse du cachet rouge à Dutrécy. A part.) Tiens ! chacun sa bouteille !

Dutrécy, à part, après avoir bu. − C'est étonnant comme ce vin−là me réussit ! (Haut.) Docteur, vous ne buvez pas... (A Aubin.) Verse donc !

Aubin reprend le cachet vert qui est sous son bras et se dispose à en verser à Fourcinier.

Fourcinier, l'arrêtant. − Non ! pas celle−là... (Indiquant le cachet rouge.) L'autre !

Aubin, à Dutrécy. − Monsieur, faut−il ?

Dutrécy. − Certainement... (A Fourcinier.) Mais vous n'aimerez pas ça.

Fourcinier. − Donnez toujours.

Dutrécy. − C'est le vin que vous m'avez dit de prendre avec une infusion de quinquina...

Fourcinier, déguste lentement le vin de la bouteille au cachet rouge et dit à Aubin : − Mon ami, à l'avenir, tu me serviras toujours du vin de quinquina.

Dutrécy. − Ah !

Fourcinier.− Bien préparé.

Dutrécy. − Alors, vous me conseillez de choisir Passy ? ...

Fourcinier. − Certainement ! ... c'est un bosquet... une corbeille de fleurs...

Dutrécy. − J'hésitais, parce que... il est fortement question d'y établir un abattoir central...

Fourcinier, cessant de manger. − Comment ! un abattoir ?

Dutrécy. − C'est une société sérieuse... on m'a offert de prendre des actions...

Fourcinier. − Mais où ça ? dans quel quartier ?

Dutrécy, ayant l'air de chercher. − Attendez donc... rue... rue des Dames, je crois...

Fourcinier. − Juste ! ... c'est là qu'est mon terrain !

Dutrécy. − Vous avez un terrain par là ?

Fourcinier. − Trois arpents...

Dutrécy. − L'abattoir occupera le n° 9.

Fourcinier. − Moi, j'ai le 10...

Dutrécy. − Alors, c'est en face... ça ne vous fera aucun tort.

Fourcinier. − Aucun ! aucun !

Dutrécy. − Seulement, c'est ennuyeux d'entendre tuer les boeufs... pour les dames ! ... et puis l'été... il y a des miasmes ! ...

Fourcinier, vivement. − Ce n'est pas malsain !

Il se lève.

Dutrécy. − Vous ne prenez pas d'asperges !

Fourcinier. − Merci... j'ai fini. (A part.) Un abattoir !

Dutrécy, à part. − Il est touché !

Fourcinier, prenant son chapeau. − Excusez−moi ! j'avais oublié... je n'ai vraiment pas le temps.

Dutrécy. − Oui... vos malades... c'est sacré.

Fourcinier. − Précisément... (A part.) Je cours à la Ville... j'ai un client dans les bureaux.

Cyprien, paraissant. − Madame de Verrières et M. Fromental demandent si Monsieur veut bien les recevoir ?

Dutrécy, vivement. − Attendez ! je ne sais pas si j'y suis...

Fourcinier. − Comment ?

Dutrécy. − Des solliciteurs ! ... vous ne le devinez pas ! ...

Fourcinier. − Fromental !

Dutrécy. − Voyez−vous, il y a une calamité dans ma famille... c'est un arrière petit−cousin qu'on a eu la mauvaise pensée de nommer secrétaire général... alors, on se figure que je vais caser tous les barbistes ! ...

Fourcinier. − Mais vous n'y êtes pas... la demande de Fromental ne vous coûtera ni un pas ni une démarche...

Dutrécy. − Ah ! vous en êtes bien sûr ?

Fourcinier. − Très sûr !

Dutrécy. − Mais, dans un pareil costume, je ne sais si je puis recevoir.

Fourcinier. − Rassurez−vous, on est prévenu... je vous ai fait malade...

Dutrécy. − Merci... Priez d'entrer...

Fourcinier. − Je ne veux pas les rencontrer... cela me retarderait... (Indiquant une porte sur le côté.) Je passe par là.

Dutrécy. − Attendez donc ! dites−moi au moins ce qu'ils me veulent.

Fourcinier. − Puisque vous voulez le savoir, il s'agit d'un mariage.

Dutrécy. − Pour Moi ?

Fourcinier. − Pour votre nièce.

Dutrécy. − Quelle nièce ?

Fourcinier. − Parbleu ! vous n'en avez qu'une... Thérèse... qui est en pension.

Dutrécy. − Ah ! c'est juste ! chère enfant ! ...

Fourcinier. − Il l'avait oubliée ! quel homme ! ...

Il sort par le côté.

Scène VII

Dutrécy, Aubin ; puis Fromental et Madame de Verrières ; puis de La Porcheraie

Dutrécy, seul. − Un mariage ! Voilà les ennuis de la famille qui vont commencer... Mon déjeuner interrompu... cela me coupe l'appétit... Range ça... Les entrevues ! ... les présentations... D'abord, si ça se fait, je veux que ça se fasse tout de suite.

Fromental et madame de Verrières paraissent au fond, introduits par Cyprien, qui sort.

Fromental. − Mon cher condisciple... depuis longtemps j'avais hâte de venir vous serrer la main.

Dutrécy. − Ce cher Fromental !

Ils se serrent la main.

Fromental. − Permettez−moi de vous présenter ma fille... veuve du colonel de Verrières.

Dutrécy, saluant. − Madame, le docteur m'a dit que vous étiez prévenue... tenue de malade... Veuillez prendre la peine de vous asseoir...

Aubin offre des sièges et sort.

Fromental. − Mon cher condisciple, nous ne nous voyons pas assez souvent...

Dutrécy. − C'est vrai ; nous nous rencontrons tous les dix ou quinze ans.

Fromental. − C'est un peu votre faute... vous ne venez jamais à notre banquet de Sainte−Barbe...

Dutrécy. − Oh ! vous savez... ces banquets−là...

Fromental. − Sont pleins de cordialité... on y lit des vers.

Madame de Verrières. − Mon père...

Fromental. − C'est juste... J'arrive au but de notre visite... Mon cher condisciple... j'ai un fils... barbiste ! comme nous ! ... Georges... c'est son nom, est arrivé hier d'Amérique... Il avait entrepris ce voyage pour visiter les correspondants de notre maison de banque... et je puis dire qu'il a réussi au−delà de nos espérances... Il est fort intelligent en affaires...

Madame de Verrières. − Et ce qui vaut mieux, c'est un garçon de coeur... de relations sûres et honnêtes...

Fromental. − Bref, avant son départ, il avait distingué mademoiselle Thérèse, votre nièce.

Dutrécy. − Vraiment ? ... mais où a−t−il pu la voir ? ... elle ne quitte jamais sa pension ! ...

Madame de Verrières. − Chez une de nos amies communes, madame de Puysole, que vous aviez autorisée à faire sortir Thérèse les jours de fête.

Dutrécy. − En effet... moi, je ne pouvais pas m'en charger... Un garçon...

Fromental. − Nous venons vous demander... franchement... si vous n'avez pas d'objections à élever contre une union que, mes enfants et moi, nous désirons depuis longtemps...

Dutrécy. − Mon Dieu ! ... vous me prenez un peu au dépourvu... J'aime beaucoup Thérèse... et je ne vous cache pas que l'idée de cette séparation... Cependant, si votre fils parvient à lui plaire...

Madame de Verrières. − Oh ! je crois que nous n'aurons pas de résistance de côté−là.

Fromental. − La position de Georges est belle... Il est intéressé pour un tiers dans mes opérations... De plus, je lui donne quatre cent mille francs.

Dutrécy. − Thérèse a de son côté...

Fromental. − Trois cent vingt−huit mille francs... je le sais...

Dutrécy, étonné. − Comment ?

Fromental. − Nous avons le même notaire... Frémicourt... C'est un barbiste ! ...

Dutrécy. − Ah ! très bien ! ...

Madame de Verrières. − Mon frère, monsieur, désire vivement vous être présenté... Si vous voulez nous permettre de revenir...

Dutrécy. − Quand il vous plaira... l'entrevue peut avoir lieu aujourd'hui même...

Fromental. − Aujourd'hui ? ...

Madame de Verrières. − Vers trois heures, cela vous convient−il ? ...

Dutrécy. − Très bien ! ... (Se ravisant.) Ah ! diable ! ... c'est que... il faut que j'aille chercher Thérèse à sa pension... et elle est loin... sa pension...

Madame de Verrières. − Ne vous inquiétez pas de cela... Madame de Puysole est autorisée à la faire sortir... Elle ira la prendre de votre part et vous l'amènera...

Dutrécy. − Parfait ! ... c'est parfait ! ... Alors, je pense que ce mariage pourra marcher très vite.

Madame de Verrières. − Ce n'est pas mon frère qui apportera des retards.

Dutrécy. − Ni moi... parce que, quand une chose est décidée... et puis je ne peux pas garder une jeune fille chez moi... vous comprenez... un garçon ! ...

Madame de Verrières. − Il faut toujours bien compter quinze jours.

Fromental. − Mettons un mois.

Dutrécy. − Pourquoi, un mois ? ...

Fromental. − Le temps de faire les publications...

Dutrécy. − Ah ! oui... les publications... Il faudra se promener dans les mairies...

Madame de Verrières, vivement. − Mon père se charge des démarches...

Dutrécy. − Parfait ! ... c'est parfait ! ...

Fromental. − Nous aurons ensuite à nous occuper d'un appartement...

Dutrécy. − Oui... un appartement.

Madame de Verrières, vivement. − J'en connais un délicieux... à notre porte... rue de Provence...

Fromental. − Il faudra le meubler...

Madame de Verrières. − J'ai un tapissier qui passe les nuits...

Fromental. − Enfin, nous aurons à acheter la corbeille, le trousseau...

Madame de Verrières. − Cela me regarde...

Dutrécy. − Parfait ! ... c'est parfait ! ... Au surplus, madame, si vous avez besoin de moi... je ne connais rien à tout cela... mais je me mets à votre disposition...

De La Porcheraie, entrant par le fond. − Ouf ! ... j'arrive de Passy ! ...

Fromental. − Monsieur de La Porcheraie...

De La Porcheraie, entrant. − Monsieur... madame... C'est une bonne fortune pour moi de vous rencontrer ! ... (Bas à Dutrécy.) Renvoyez−les... j'ai à vous parler de notre affaire...

Dutrécy, à Fromental. − Allons ! ... voilà qui est convenu... nous nous sommes distribué le travail...

Fromental, saluant. − Mon cher condisciple... à trois heures !

Dutrécy. − A trois heures... Quant à ce qui me concerne... je serais prêt... (Saluant madame de Verrières.) Madame...

Il les accompagne jusqu'à la porte du fond. Fromental et madame de Verrières sortent.

Scène VIII

Dutrécy, De La Porcheraie ; puis Armand Bernier

Dutrécy, revenant, à de La Porcheraie. − Eh bien ? ...

De La Porcheraie. − J'ai vu le jardin... superbe ! ... Et Fourcinier ? ... que lui avez−vous dit ?

Dutrécy. − Je l'ai anéanti... Je lui ai fait espérer la construction d'un abattoir en face de sa grille d'honneur...

De La Porcheraie. − Ah ! voyez−vous ça... Il faudra que nous passions un petit écrit pour régler nos conditions...

Dutrécy. − Je comptais vous le demander aussi.

De La Porcheraie, déroulant un papier. − Naturellement... je me suis fait accompagner d'un géomètre et nous avons levé le plan du jardin....

Dutrécy. − Déjà ? ...

De La Porcheraie. − Regardez−moi ça...

Dutrécy. − Voyons la façade... c'est important...

De La Porcheraie. − Trois cent vingt−cinq mètres... Nous ouvrirons une rue au milieu et nous construirons des hôtels à droite et à gauche... Attendez ! ... j'ai un crayon... je vais les marquer...

Il va s'asseoir à une table.

Aubin, entrant. − Monsieur... c'est une voiture qui s'arrête à la porte...

Dutrécy. − Qu'est−ce que ça me fait ? ... je n'y suis pas ! ...

Aubin, regardant par la fenêtre. − Avec des malles ! ...

Dutrécy. − Des malles ! ... Je n'attends personne ! ...

Armand, paraissant au fond. − Pas même moi ? ...

Dutrécy. − Armand ! ... (S'arrêtant au moment de l'embrasser.) Tu es guéri, au moins ? ...

De La Porcheraie, à part. − Cri du coeur ! ...

Armand. − Je n'ai pas même été malade... (Ils s'embrassent.) La fièvre jaune n'a pas voulu de moi ! ... et l'ami que j'ai soigné a débarqué avec moi, il y a deux jours, à Saint−Nazaire...

Dutrécy. − Ah ! tu ne peux te figurer l'inquiétude, le chagrin... Tu ne me rapportes pas de cigares ? ...

Armand. − Si, et de fameux ! ... Des cigares de planteur... J'en ai six caisses ! ...

Dutrécy, indiquant de La Porcheraie. − Chut ! ... plus bas...

Armand, bas. − Il n'a pas entendu. (Haut.) Monsieur de La Porcheraie...

De La Porcheraie. − Bonjour, Armand... (Ils se serrent la main.) Vous pouvez vous vanter de nous avoir fait peur ! ... (Regardant le plan.) Vous permettez ? ...

Armand. − Mon oncle, je vous demanderai l'hospitalité pour quelque temps ?

Dutrécy. − Tu as obtenu un congé ? ...

Armand. − Non, j'ai donné ma démission...

Dutrécy. − Comment ? ...

Armand. − Vous savez que j'avais pris du service sur un navire brésilien... Un matin, comme je vous l'ai écrit, on constate à bord un cas de fièvre jaune... le capitaine tient conseil et décide que le passager malade sera déposé sur la première plage que l'on rencontrera...

De La Porcheraie. − Comme je comprends ce capitaine ! ...

Armand. − J'étais indigné... je protestai... mais vainement... A la vue de ce malheureux qu'on descendait dans le canot, comme dans un cercueil... je ne pus me contenir... je rendis mes épaulettes et je le suivis ! ...

Aubin, qui range la table au fond, à part. − Ah ! c'est bien, ça ! ...

Dutrécy. − Comment ! tu as fait cela, toi ? ...

De La Porcheraie, à Dutrécy. − Si c'est comme cela que vous élevez les enfants ! ...

Dutrécy. − Mais c'est absurde ! ... donner sa démission pour s'accrocher à un homme qui a la fièvre jaune ! ...

Armand. − Il fallait donc l'abandonner, seul, sans secours, dans un pays inconnu ? ... un compatriote ? ... car je ne vous l'ai pas dit : c'était un Français ! ...

Dutrécy. − Parbleu ! c'est bien rare ! ... Tu en aurais retrouvé d'autres... Il n'en manque pas de Français ! ...

De La Porcheraie. − Armand, vous nous faites de la peine ! ...

Armand. − Moi ? ...

De La Porcheraie. − Mon ami, laissez−moi vous le dire, vous êtes sur une pente déplorable... la pente du sacrifice qui illustra don Quichotte...

Armand. − Vous en eussiez fait autant à ma place ! ...

De La Porcheraie. − Oh ! non ! ...

Dutrécy. − Je réponds de lui ! ...

De La Porcheraie. − Dans les circonstance suprêmes, je songe à moi ! _

Armand. − Comment ? ...

De La Porcheraie. − A ce joli petit moi... qui est tout notre univers...

Armand. − Qu'est−ce que c'est que votre moi ? ...

De La Porcheraie. − Mais c'est un composé de tous les organes qui peuvent m'apporter une jouissance...

Aubin, à part, écoutant. − Il s'exprime bien, l'ami de Monsieur...

De La Porcheraie. − C'est ma bouche... quand elle savoure une truffe moelleuse, mes yeux lorsqu'ils se reposent sur une jolie femme...

Aubin, à part, se passionnant. − Oh ! oh !

De La Porcheraie. − Mon oreille... quand elle m'apporte l'écho d'une musique... digestive et peu savante...

Armand. − Eh bien ! ... et le coeur ? ...

De La Porcheraie. − Oh ! le coeur n'est pas de la maison... c'est un invité... un noble étranger qu'il est impossible de jeter à la porte, malheureusement... mais qu'il faut rigoureusement surveiller, sans quoi il nous ôte le pain de la bouche et jette, par toutes les fenêtres, notre argenterie aux passants.

Armand. − Mon oncle, vous ne dites rien ? ...

Dutrécy. − Moi ? ... je suis indigné ! ... Quand tu me parleras du coeur... je serai toujours avec toi... contre de La Porcheraie... Oui, le coeur est un noble organe... un présent du Ciel ! ... Nous devons le laisser régner...

De La Porcheraie. − Mais pas gouverner ! ...

Dutrécy. − C'est un roi constitutionnel... (A Armand.) Vois−tu, dans ce monde... il ne faut pas être égoïste ! ... mais il faut penser à soi, à sa fortune, à son bien−être... les autres n'y penseront pas pour toi, d'abord...

Aubin, à part. − Il a raison, Monsieur...

Dutrécy. − Retiens bien cette maxime d'un sage... toute la science de la vie est là : On n'a pas trop de soi pour penser à soi ! ...

Aubin, à part. − Tiens ! ... il reste du cachet rouge ! ... Monsieur a raison : On n'a pas trop de soi pour penser à moi !

Il cache la bouteille sous son habit et disparaît.

Armand. − Alors, si je vous comprends bien, vous faites de l'homme, de l'individu, une espèce de fort blindé et cuirassé, sur la porte duquel vous écrivez Moi ! ... moi seul ! ... Eh bien, nous autres, marins, c'est d'un autre oeil que nous voyons les choses... Vous dites : moi... Nous disons : nous... De tous nos organes (je prends votre mot), celui que nous estimons le plus, c'est le coeur ! ... Et ce n'est pas un hôte que nous surveillons... mais un maître auquel nous sommes fiers d'obéir ! ... C'est ce maître qui nous enseigne la religion du dévouement, qui nous dit que Dieu ne nous a créés faibles que pour nous forcer à nous rapprocher, à nous aimer, à nous secourir ! ...

Dutrécy. − Oui... en mer, je ne dis pas ! ...

Armand. − Mais, mon oncle, les sauvages... les sauvages eux−mêmes, ont la conscience de cette solidarité humaine...

Dutrécy. − Les sauvages ? ...

Armand. − Oui... jugez−en ! C'est au milieu d'eux que nous avons été débarqués, mon cher malade et moi... Accueillis d'abord avec défiance, quand ils virent que l'un de nous souffrait, poussés par la sainte loi de la compassion, ils s'approchèrent, ils vinrent à nous, ils nous ouvrirent leurs cabanes ! ...

De La Porcheraie. − Mais c'est une page des Incas ! ...

Armand. − Lorsque plus tard, enfin, je voulus remercier le chef de cette petite tribu...

De La Porcheraie. − Le cacique ! ...

Armand. − Il me répondit : "L'homme se doit à l'homme ; autrefois, nous vivions isolés et nous dormions sous le ciel. Un jour, l'un de nous voulut se bâtir une cabane..."

De La Porcheraie. − La chaumière indienne ! ...

Armand. − "Il abattit un chêne ; quand le chêne fut à terre, il s'aperçut qu'il était trop faible pour le soulever ; un autre homme passa, il l'appela et lui dit : − Aide−moi ; porte mon arbre... je porterai le tien ! ..."

De La Porcheraie. − Et la Société immobilière fut fondée... Capital social : un arbre ! ...

Dutrécy. − Vous direz ce que vous voudrez... je trouve cet apologue très beau... et j'ajoute que tous les hommes sont frères ! ...

De La Porcheraie, à part. − Nous allons le voir conclure.

Dutrécy. − Chacun, ici−bas, doit porter l'arbre de son voisin... oui ! ...

De La Porcheraie. − Dites donc, je trouve cinq hôtels à gauche et quatre à droite...

Dutrécy. − Pourquoi pas cinq de chaque côté ? ...

De La Porcheraie. − Cela manquerait d'air... ce serait malsain ! ...

Dutrécy, étonné. − Malsain ? ... puisque c'est pour vendre ! ...

De La Porcheraie, à part. − Voilà ! ... il lâche son arbre ! ...

Dutrécy. − Oui, l'humanité est une grande forêt... dont chaque arbre... n'est−ce pas votre avis ? ...

De La Porcheraie. − Moi, je n'ai pas de forêt, je n'ai que du trois pour cent !

Dutrécy. − La Porcheraie, respectez mes convictions ! ...

De La Porcheraie. − Je vais chercher une règle, un compas... (A Armand.) Sans rancune ! ... On vous pardonne parce que vous rapportez des cigares ! ...

Dutrécy, à part. − Il a entendu ! ...

Armand. − Moqueur implacable ! ...

De La Porcheraie. − Excusez−moi... mais elle est si drôle, votre petite histoire de sauvages... Et vous venez nous conter ça à Paris, à l'heure de la Bourse ! ... Tenez, vous êtes un libertin... vous avez le libertinage de la fraternité.

Il entre à droite.

Armand. − Et vous, monsieur de La Porcheraie, la sobriété du dévouement ! ...

Scène IX

Armand, Dutrécy

Dutrécy. − Bien répondu ! ... je l'avais sur les lèvres !

Armand. − Maintenant, nous sommes seuls, donnez−moi des nouvelles de ma cousine ?

Dutrécy. − Thérèse ? ... Elle va bien !

Armand. − Elle doit être bien grande, bien belle... depuis trois ans que je ne l'ai vue ! ... Elle avait seize ans quand je suis parti... c'était une enfant... mais quel charme déjà dans sa personne ! ... quelle gravité douce ! quelle mélancolie dans ses yeux ! ...

Dutrécy. − Elle n'est pas mal... Tu vas la voir ! ...

Armand. − Comment ? ...

Dutrécy. − Aujourd'hui même... je la retire de pension !

Armand. − Vous la retirez... pour toujours ? ...

Dutrécy. − Pour toujours ! ... je vais la marier...

Armand, ému. − Marier Thérèse ? ... à qui ? ...

Dutrécy. − A un jeune homme charmant... plein de coeur... qui arrive d'Amérique...

Armand, avec joie. − Ah ! mon Dieu ! ... est−il possible ! ... ce jeune homme ! ...

Dutrécy. − Ce jeune homme pense à Thérèse depuis longtemps... et je crois que Thérèse, de son côté... Ah ! tu ne t'attendais pas à cette nouvelle−là ? ...

Armand. − Je vous avoue... (A part.) Moi qui l'accusais d'indifférence... d'égoïsme ! ... cher oncle ! ... il pensait à mon bonheur ! ... c'est un rêve ! ...

Dutrécy. − Qu'as−tu donc ? ...

Armand. − Rien ! ... c'est la joie... j'aime tant Thérèse ! ...

Dutrécy. − Elle t'aime bien aussi, va...

Scène X

Les Mêmes, Aubin

Aubin, entrant. Il porte des malles et six caisses de cigares. − Voilà les bagages de Monsieur... (A part.) Ouf ! ... c'est égal, la maison est lourde ! ...

Armand. − C'est bien ! ... Porte cela dans ma chambre...

Aubin. − C'est que... il vient d'en arriver d'autres...

Dutrécy. − Comment ? ...

Aubin. − Oui... une demoiselle amenée par une dame... avec une grande caisse...

Armand. − C'est Thérèse ! ...

Dutrécy. − Ma nièce ! ...

Armand. − Quel bonheur ! ... Je cours la recevoir ! ...

Aubin, à Armand. − Mais il y a aussi un jeune homme qui est déjà venu ce matin ; il vous attend dans votre chambre...

Armand. − Un jeune homme ? ... Je ne peux pas le voir en ce moment... ma cousine arrive... Son nom ? ...

Aubin. − M. Georges ! ...

Il sort.

Armand. − Georges ? ... c'est lui, mon oncle ! ...

Dutrécy. − Qui, lui ? ...

Armand. − L'ami que j'ai sauvé !

Dutrécy. − Eh bien... va le recevoir...

Armand. − Mais ? ma cousine...

Dutrécy. − Tu as le temps de la voir, ta cousine, puisque je la garde ici...

Armand. − Vous avez raison... je cours embrasser Georges... et je reviens... Il semble qu'il arrive tout juste pour être témoin de mon bonheur ! ...

Il sort.

Dutrécy, à Aubin, qui rentre. − Toi, descends chercher les malles de ma nièce...

Aubin. − Encore des malles ? ... (A Part.) Quelle maison ! ... le matin, je frotte Monsieur ; à midi, je frotte le salon... et maintenant on me fait monter des malles... Je finirai par tomber malade... et dame ! ... comme dit très bien Monsieur... on n'a pas trop de soi...

Dutrécy. − Eh bien... tu ne m'entends pas ? ...

Aubin. − Si, monsieur... (A part.) C'est trop ! ... ça ne peut pas durer comme ça ! ...

Il sort au moment où Thérèse paraît.

Scène XI

Dutrécy, Thérèse ; puis Armand

Thérèse. − Bonjour, mon oncle ! ...

Dutrécy, l'embrassant. − Bonjour... bonjour... Seule ? ...

Thérèse. − Madame de Puysole n a pas voulu monter... Ah ! si vous saviez, mon petit oncle, comme c'est bon de sortir de pension ! ...

Dutrécy, l'embrassant. − Oui, oui... je comprends ! ... (A part.) Soyons le meilleur des oncles... c'est pour quinze jours.

Thérèse. − Je ne retournerai donc plus chez mademoiselle Pinta ? ...

Dutrécy. − Non ! ...

Thérèse. − Quel bonheur ! ...

Dutrécy. − Pour te marier, il faut bien te faire voir...

Thérèse. − Me marier ? ...

Dutrécy. − Madame de Verrières ne te l'a−t−elle pas dit ? ... Un parti superbe... M. Georges Fromental... un barbiste...

Thérèse. − Ah ! ...

Dutrécy. − Tu le connais ? ...

Thérèse, baissant les yeux. − Mais... un peu...

Dutrécy. − Te plaît−il ? ...

Thérèse, hésitant. − Mais, mon oncle...

Dutrécy. − Ah ! ma chère enfant, il faut nous dépêcher, nous n'avons pas de temps à perdre... Te plait−il, oui ou non ? ... (Thérèse baisse les yeux sans répondre.) Très bien ! ... fille qui se tait accepte... Tu vas rester quinze jours avec moi...

Thérèse. − Quinze jours ? ...

Dutrécy. − Il paraît qu'on ne peut pas se marier en moins de temps...

Thérèse. − Oh ! que je vais être heureuse ici ! Et vous, mon oncle, êtes−vous content de m'avoir près de vous ?

Dutrécy. − Oui... oui... Mais, avant tout, il faut que je te mette au courant de mes petites habitudes ! ...

Thérèse. − Il ne faut rien changer pour moi, mon oncle ! ...

Dutrécy. − C'est bien mon intention... Assieds−toi... voici ma vie : Je me lève à neuf heures... je prends ma douche... je déjeune à onze heures précises... on n'attend personne... tant pis pour ceux qui ne sont pas prêts ! ... Quand j'ai pris mon café, je m'étends dans ce fauteuil... et je fume mon cigare... Tu n'aimes peut−être pas l'odeur du cigare ? ...

Thérèse. − Oh ! cela ne me fait rien, mon oncle ! ...

Dutrécy. − Très bien ! ... Quand je fume, je ne parle pas ! ... et je désire qu'on ne m'adresse pas la parole ! ... Tu pourras t'occuper... à ne pas faire de bruit... A quatre heures, je vais au Bois, à cheval... Quand il pleut, je prends le coupé.. Tu me tiendras compagnie... On dîne à six heures très précises... Ah ! une recommandation ! ... pas de piano ! ... ça m'énerve ! ...

Thérèse, souriant. − Tout cela est facile, mon oncle ! ...

Dutrécy. − Voilà notre petit programme... Cela ne t'amusera peut−être pas beaucoup ? ...

Thérèse. − Oh ! je ne m'ennuie jamais ! ...

Dutrécy. − Tu es bien heureuse ! ... Après cela, je vais te donner une bonne nouvelle... Armand est arrivé...

Thérèse. − Mon cousin ? ...

Dutrécy. − C'est un noble jeune homme... qui a perdu sa place... Ca va me faire deux personnes à loger... Il faudra que je le mette aussi au courant de mes habitudes...

Amand paraît.

Thérèse. − Je l'entends ! ... (Bas à Dutrécy.) Puis−je, mon oncle, lui faire part de mon mariage ? ...

Dutrécy. − Si tu veux ! ... (Apercevant les caisses de cigares.) Et mes cigares ? ... Il ne faut pas laisser traîner ça ! ... (Il les prend.) Si La Porcheraie passait par là ! ... (A Thérèse.) Je te laisse avec ton cousin... Tu as raison... fais−lui part de ton bonheur... Il t'aime tant ! ... ça lui fera plaisir...

Il entre à droite avec les boîtes de cigares.

Scène XII

Armand, Thérèse ; puis Georges ; puis Aubin, Madame de Verrières et Fromental ; puis Dutrécy et de La Porcheraie

Armand, ému. − Bonjour, Thérèse ! ... bonjour, ma cousine ! ...

Thérèse. − Eh bien, monsieur, on ne m'embrasse pas ? ...

Armand. − Je n'ose pas... vous êtes si grande ! ...

Thérèse. − Vous êtes si grande... vous ! Veux−tu bien me tutoyer tout de suite !

Armand, l'embrassant. − Comme te voilà belle maintenant !

Thérèse. − Tu trouves ? ... et cependant j'ai encore ma robe de pension ; mais tu ne sais pas, je ne retourne plus chez mademoiselle Pinta... c'est fini ! ...

Armand. − Je le sais !

Thérèse. − J'ai une autre nouvelle à t'apprendre... une grande, celle−là... On va me marier !

Armand. − Je le sais encore !

Thérèse. − Ah ! c'est ennuyeux... tu sais tout ! ... Mais je suis folle ! ... Je ne te demande pas si tu as fait un bon voyage ? ...

Armand. − Excellent ! ... le retour surtout. Ce mariage ne t'effraye donc pas ? ...

Thérèse. − Pas du tout ! au contraire ! ...

Armand. − Que tu es bonne et que je suis heureux ! ...

Thérèse. − Heureux ? ...

Armand. − Oui... bien heureux ! Tous les bonheurs semblent m'arriver aujourd'hui... Je te revois... et mon meilleur ami... qui m'est rendu... car il est là... près de moi ! ...

Thérèse. − Quel ami ?

Armand. − Tu ne le connais pas.

Georges, entrant. − Armand ! tu m'oublies.

Armand. − Justement, je vais te le présenter tout de suite... Georges ! ... (Le présentant.) Ma cousine ! ...

Thérèse. − Monsieur Fromental ! ..

Armand. − Vous vous connaissez ? ...

Thérèse. − Mais certainement.

Georges. − Certainement.

Armand, riant. − Et moi qui comptais vous présenter l'un à l'autre... (Bas à Georges.) Ah ! mon ami ! si tu savais... Je vais me marier ! ...

Georges, de même. − Tiens ! moi aussi ! ...

Armand. − Vraiment ? ... Ah ! quel bonheur ! ... tu seras mon témoin ! ... je serai le tien.

Georges. − Et tu es amoureux ? ...

Armand. − Comme un fou !

Georges. − Moi aussi !

Armand. − Et qui épouses−tu ? ...

Aubin, paraissant avec des cartons et une grande caisse sur l'épaule, et annonçant avec mauvaise humeur. − M. Fromental ! Madame de Verrières ! ...

Il disparaît.

Armand, à Georges. − Ton père ! ...

Georges. − Et ma soeur ! ... Tu vas tout savoir ! ...

Madame de Verrières, embrassant Thérèse. − Chère enfant ! ...

Fromental, saluant. − Mademoiselle...

Georges. − Ma soeur... mon père... M. Armand Bernier... le meilleur de mes amis !

Fromental, saluant. − Monsieur est sans doute barbiste ?

Armand. − Je n'ai pas cet honneur ! ...

De La Porcheraie entre par la gauche.

De La Porcheraie, un plan à la main, à part, − C'est arrangé... J'ai trouvé cinq hôtels à droite et cinq à gauche... Par exemple, je ne sais pas où ils mettront leurs meubles ! ... (Haut.) Mademoiselle Thérèse ici ? ... le feu a donc pris à votre pension ? ...

Thérèse. − Oh ! la pension... je n'y retournerai plus ! J'ai fini mes études... On va me marier...

De La Porcheraie. − Vraiment ! ... Je ne vous demande pas avec qui ? ... (A part.) Cousin et cousine... Dutrécy se débarrasse de l'un par l'autre !

Fromental. − Mais où est donc Dutrécy ? ... Ah ! le voici ! ...

Dutrécy, entrant par la gauche. − Ah ! madame ! ... monsieur ! ... mille pardons de vous avoir fait attendre... mais un travail pressé...

Fromental, à Dutrécy. − Mon cher condisciple... voici Georges, mon fils... barbiste comme nous.

Georges, saluant. − Monsieur Dutrécy...

Dutrécy. − Enchanté, monsieur... (A part.) Il est bien ! ...

Fromental. − J'ai l'honneur de vous demander, pour lui, la main de mademoiselle Thérèse, votre nièce...

Armand, à Part. − Qu'entends−je ? lui ?

Il s'appuie contre un meuble.

De La Porcheraie. − Ah bah ! ...

Madame de Verrières, à part, observant Amand. − C'est singulier ! ... ce jeune homme...

Dutrécy. − Mon cher Fromental... je ne ferai pas de phrases... nous sommes trop pressés... C'est une chose convenue...

Armand, tombant sur une chaise. − Ah ! ...

Madame de Verrières, le regardant et à part. − Il l'aime ! ...

Acte II

Chez Fromental. Un salon disposé pour une soirée.

Scène première

Fromental, Georges, Madame de Verrières

Ils sont en tenue de bal.

Madame de Verrières, devant une glace. − Je suis prête... je puis recevoir nos invités.

Fromental. − Moi aussi....

Madame de Verrières, à Georges, qui est assis près d'une table. − Georges, comment trouves−tu ma toilette ?

Georges, sans la regarder. − Charmante !

Madame de Verrières. − J'ai voulu être très jolie pour présenter ma petite belle−soeur à nos amis... Tu es triste... qu'as−tu donc ? ...

Fromental. − C'est vrai... Depuis deux jours, depuis que nous avons fait la demande, tu n'ouvres pas la bouche.

Georges. − Je n'ai rien... Comprenez−vous que je n'aie pas revu Armand... je suis bien allé dix fois chez lui, et lui ne m'a pas fait une seule visite.

Fromental. − Et c'est pour cela que tu te désoles ? ... Je le comprendrais encore s'il s'agissait d'un condisciple... d'un camarade de collège... d'un...

Georges. − Armand est mieux que cela pour moi... c'est un ami.

Madame de Verrières. − En es−tu sûr ?

Georges. − Oh ! oui ! je puis compter sur lui... comme sur toi ! Et à ce propos, mon père, J'aurai une demande... une prière à vous adresser... dans un autre moment.

Fromental. − Pourquoi pas dans celui−ci ? nous n'avons encore personne ? ... Parle, je t'écoute.

Georges. − Armand est sans fortune... il n'a pas de position... et je voudrais lui en faire une... Je le dois... Verriez−vous de grands empêchements à l'intéresser dans nos opérations ? ...

Madame de Verrières. − Comment ?

Fromental. − Ah çà ! tu es fou ! Tu me dis qu'il n'a pas de capitaux ! ...

Georges. − Eh bien ?

Fromental. − Eh bien, voyons, sommes−nous des banquiers, oui ou non ?

Georges. − Mais, mon père...

Fromental. − Après tout, qu'est−ce que c'est que ce M. Armand dont tu es engoué ? ... une connaissance de voyage ! Et s'il fallait associer toutes ses connaissances de voyage !

Georges. − Soit ! mon père, vous êtes le maître de ce qui vous appartient ; mais vous ne trouverez pas mauvais que je lui abandonne un intérêt sur ma part.

Madame de Verrières, à part. − C'est extraordinaire...

Fromental. − C'est de la démence, c'est du délire... Mais quel si grand service t'a donc rendu M. Armand ? ...

Georges. − Tenez, mon père, il y a une chose que je vous ai cachée.. que je ne voulais pas vous dire pour ne pas augmenter votre profonde horreur pour les voyages... Pendant ma traversée, j'ai été atteint de la fièvre... d'une mauvaise fièvre...

Madame de Verrières. − Ah ! mon Dieu !

Fromental. − Est−il possible ?

Georges. − Le capitaine réunit ses officiers... et il fut décidé, séance tenante, qu'on me débarquerait sur la première côte qu'on pourrait aborder.

Madame de Verrières. − Un malade !

Fromental. − Comment ! et tu n'as pas protesté ! Tu ne leur as pas dit : "Je suis le fils de la maison Fromental de Paris ! On vous payera, lâches que vous êtes ! "

Georges. − Je crois que cela ne les eût pas convaincus... Un seul officier... un Français, mon père ! ... s'éleva énergiquement contre ce lâche abandon...

Fromental. − A la bonne heure !

Georges. − Il offrit de partager sa cabine avec moi... tout fut inutile... J'avais à peine conscience de moi−même... Je sentis que deux matelots m'emportaient sur un matelas et me descendaient dans un canot... Bientôt le bruit des rames m'apprit que nous avions quitté le bâtiment.

Fromental. − Voilà les voyages ! les voilà !

Georges. − Une vague, qui vint nous effleurer, me fit ouvrir les yeux... et quel fut mon étonnement en voyant assis au gouvernail ce même officier qui avait pris ma défense, il me serra la main et me dit : "Je ne vous quitte pas, moi ! "

Madame de Verrières. − Ah ! c'est bien !

Fromental. − Le brave jeune homme !

Georges. − Nous abordâmes...

Fromental. − Et il envoya tout de suite chercher un médecin à la ville voisine !

Georges. − Il n'y avait pas de médecin, il n'y avait pas de ville voisine... Ce fut alors que commença pour lui l'oeuvre de dévouement et d'abnégation. Pendant six semaines, il s'est installé à mon chevet, il a dormi la tête sur mon lit, il m'a disputé au fléau avec le courage, avec la tendresse d'une mère qui lutte pour son enfant !

Madame de Verrières. − C'est admirable !

Fromental. − C'est sublime !

Georges. − Eh bien, cet ami... ce frère...

Fromental. − C'est Armand Bernier !

Georges. − Lui−même !

Madame de Verrières, à part. − Lui ! et il aime Thérèse !

Fromental. − Oh ! mais c'est tout à fait différent... un homme qui t'a sauvé... Sois tranquille, nous lui ferons une position... une grande position...

Georges, lui serrant la main. − Je n'en ai jamais douté !

Scène II

Les Mêmes, Armand

Un domestique, annonçant. − M. Armand Bernier.

Georges, allant à lui. − Armand !

Fromental. − Arrivez donc, mon ami... mon cher ami... Nous savons tout !

Madame de Verrières. − Monsieur Armand... je vous dois mon frère... voulez−vous me donner la main ? ...

Armand, lui donnant la main. − Madame... si j'ai acquis l'amitié de Georges... et un peu de votre affection... je me trouve trop bien récompensé.

Fromental. − Que vous le trouviez, c'est possible... mais nous, nous aimons à payer nos dettes... argent comptant...

Georges, bas. − Mon père...

Fromental. − J'ai besoin d'un caissier... je vous prends.

Armand. − Permettez, monsieur.

Fromental. − Huit mille francs d'appointements... et un intérêt de six pour cent.

Armand. − Je vous remercie, monsieur... mais je ne saurais m'astreindre à un travail de bureau.

Fromental. − Eh bien, vous irez vous promener... c'est moi qui tiendrai votre caisse... et Georges m'aidera !

Georges. − Oh ! de tout mon coeur !

Armand. − Vraiment, je suis touché de l'offre que vous me faites... mais j'ai l'habitude de naviguer... J'aime la mer, et je venais vous faire mes adieux, car je repars demain pour New York.

Fromental et Madame de Verrières. − Comment ?

Georges. − Tu pars ? ce n'est pas possible ! Et ce mariage dont tu me parlais ?

Armand. − Ce mariage, il ne faut plus y penser... il est rompu.

Georges. − Ah ! c'est singulier.

Madame de Verrières, à part. − Je comprends... Pauvre garçon !

Armand. − Georges, je te recommande bien ma petite Thérèse... aime−la... comme un honnête homme doit aimer sa femme.

Georges. − Oh ! sois tranquille ! ... Thérèse, c'est toute ma vie !

Armand. − Oui... je le sais... Aime−moi bien aussi... je crois que je le mérite.

Georges. − Pourquoi me dis−tu cela, Armand ? ... Tu as quelque chose... qu'est−ce que je t'ai fait ? ...

Armand. − Rien, mon ami... je t'assure...

Georges. − Oh ! si, il faut que nous causions... tu n'es plus le même... J'ai besoin de te parler.

Fromental. − Va ! et empêche−le de partir.

Armand, saluant. − Madame... monsieur... (A Georges, en sortant.) Mais je te répète que je n'ai rien.

Fromental ; à part. − Il a quelque chose qui n'est pas naturel, ce jeune homme.

Georges et Armand sortent.

Scène III

Fromental, Madame de Verrières.

Madame de Verrières, à part. − Un pareil sacrifice... Oh ! non ! Georges ne l'accepterait pas ! (Haut.) Mon père, M. Armand aime Thérèse...

Fromental. − Ah ! bon Dieu ! qu'est−ce que tu me dis là ?

Madame de Verrières. − Je dis que vous devez prévenir Georges.

Fromental. − Par exemple !

Madame de Verrières. − Il serait trop malheureux d'enlever la main de Thérèse à celui qui l'a sauvé !

Fromental. − Voyons, pas d'exaltation ! pas d'exaltation ! et surtout ne parle pas à Georges... il serait capable de se monter la tête comme toi... D'abord tu peux te tromper ! ...

Madame de Verrières. − Non, mon père.

Fromental. − Alors, c'est un malheur... nous n'y pouvons rien.

Madame de Verrières. − Vous pouvez parler...

Fromental. − Un mariage annoncé partout... une demoiselle charmante... que ton frère adore...

Madame de Verrières. − Mais si Georges y renonce de lui−même ?

Fromental. − Mais puisqu'il est convenu que nous n'en parlerons pas à Georges.

Madame de Verrières. − Alors, vous le condamnez à être ingrat.

Fromental. − Ingrat ! ingrat !

Un domestique, annonçant. − M. de La Porcheraie !

Fromental. − Nous reprendrons cette conversation... mais pas un mot à Georges.

Scène IV

Les Mêmes, De La Porcheraie, Invités ; puis Fourcinier

Fromental, allant au−devant de La Porcheraie. − Bonjour, cher ami...

De La Porcheraie, donne la main à Fromental et salue madame de Verrières. − Madame... Est−ce que vous n'attendez pas le docteur ce soir ?

Fromental. − Si... nous espérons le voir.

De La Porcheraie. − Il est insaisissable ! ... Je lui avais donné rendez−vous chez moi... il n'est pas venu... alors, je suis allé chez lui... Personne.

Fromental. − Est−ce que vous êtes malade ?

De La Porcheraie. − Eh ! ...

Madame de Verrières. − Alors, monsieur, nous avons deux fois à vous remercier d'avoir bien voulu oublier vos souffrances pour venir à notre petite réunion.

De La Porcheraie. − Comment donc, madame ! ... mais il y a des plaisirs pour lesquels on brave tout... (A part.) Ils sont superbes ! ... Si je n'avais pas besoin de voir le docteur, est−ce que je ne serais pas resté à mon cercle ? ... je gagnais.

Le domestique, annonçant. − M. et madame de Puysole.

Plusieurs invités paraissent. Fromental et madame de Verrières remontent pour les recevoir.

Fromental, saluant une dame. − Madame... (Donnant la main à un petit collégien portant l'uniforme de Sainte−Barbe.) Mon cher condisciple...

De La Porcheraie, à part. − Tous barbistes, ici !

Fromental et madame de Verrières entrent dans les salons avec les invités.

Le domestique, annonçant. − M. le docteur Fourcinier.

De La Porcheraie, à part. − Ah ! voilà mon homme !

Scène V

De La Porcheraie, Fourcinier

De La Porcheraie, arrêtant Fourcinier qui se dispose à entrer dans le salon. − Pardon ! pardon ! il me faut ma consultation.

Fourcinier. − Ah ! c'est vous !

De La Porcheraie. − Docteur, vous m'abandonnez... je vous ai attendu mercredi à quatre heures.

Fourcinier. − Ah ! mon ami... il m'a été impossible d'aller chez vous... Figurez−vous que j'ai un jardin à Passy...

De La Porcheraie, à part. − Bon ! il y vient ! ...

Fourcinier. − Un très grand jardin...

De La Porcheraie. − Oui, je sais...

Fourcinier. − Et le bruit courait qu'on allait construire un abattoir juste en face de ma grille d'entrée.

De La Porcheraie. − J'en ai entendu parler... c'est positif !

Fourcinier. − Non ! c'est faux ! ... ce jour−là, je suis allé à la Ville... il n'en a jamais été question.

De La Porcheraie. − Ah ! (A part.) Un fusil qui rate ! (Haut.) Ah çà ! qu'est−ce que vous faites de ce jardin−là ?

Fourcinier. − Dame ! je vais m'y promener le dimanche... Le connaissez−vous ?

De La Porcheraie. − Oui... j'y suis entré une fois... par mégarde... c'est laid !

Fourcinier. − Il y a sur la pelouse un cèdre du Liban !

De La Porcheraie. − Qu'est−ce que cela peut bien rapporter un cèdre du Liban... bon an, mal an ?

Fourcinier. − Oh ! ce n'est pas une propriété de rapport... c'est une propriété d'agrément... et puis, entre nous, il se passe quelque chose... Mercredi matin, il est venu un monsieur avec un géomètre qui a levé le plan du jardin.

De La Porcheraie, à part. − C'est moi ! bonne idée !

Fourcinier. − C'est évidemment une personne qui a des projets.

De La Porcheraie. − Non... c'est le cadastre !

Fourcinier. − Comment, le cadastre ?

De La Porcheraie. − Oui, il s'agit de mieux répartir l'impôt... Tout le monde sera augmenté !

Fourcinier. − Diable ! je paye déjà assez cher... pour un jardin qui ne rapporte...

De La Porcheraie. − Que des abricots... et ce n'est pas l'année ! Tenez, je vous l'achète, moi, votre jardin.

Fourcinier. − Vous ? Quelle plaisanterie !

De La Porcheraie. − Sérieusement.

Fourcinier. − Ah !

De La Porcheraie. − Je l'arrangerais à mon goût et j'y passerais l'été. Combien voulez−vous le vendre ?

Fourcinier. − Mais... je ne veux pas le vendre.

De La Porcheraie. − Naturellement ! puisque j'en ai envie.

Fourcinier. − Non... Cette propriété me rappelle des souvenirs... J'y ai joué quand j'étais enfant... mon père habitait la petite maison.

De La Porcheraie. − La bicoque ?

Fourcinier. − Comment, la bicoque ?

De La Porcheraie. − Elle ne tient plus. Il ne faudrait pas tousser trop près du gros mur ! Voyons... en voulez−vous cent mille francs ?

Fourcinier. − C'est dans cette petite maison blanche... à volets verts... que j'ai épousé ma femme...

De La Porcheraie, à part. − Ah ! ah ! du sentiment ! ça sera cher !

Fourcinier. − C'est là... que plus tard... j'ai eu le malheur de la perdre...

De La Porcheraie. − Vous voyez bien... cette propriété vous attriste... revoir sans cesse l'endroit où l'on a été frappé ! ... Cent quinze !

Fourcinier. − Non ! j'aime ma douleur ! j'éprouve un plaisir cruel... mais doux, à venir m'asseoir sous l'arbre où nous avons passé de si longues soirées.

De La Porcheraie, à part. − Il est très fort ! (Haut.) Cent trente !

Fourcinier. − Ce n'est pas assez...

De La Porcheraie. − Comment ?

Fourcinier. − Ce n'est pas assez d'avoir aimé sa femme, il faut encore savoir conserver le petit coin de terre qu'elle emplit de son souvenir.

De La Porcheraie. − Alors, gardez−le... je ne vous en parlerai plus.

Fourcinier, désappointé. − Ah ! tant mieux ! j'aurais peut−être fini par me laisser tenter.

De La Porcheraie. − Votre douleur est très respectable... mais c'est un gouffre... je serais peut−être allé jusqu'à cent cinquante mille francs.

Fourcinier. − Vous dites ? ...

De La Porcheraie. − Cent cinquante mille.

Fourcinier. − Sans le mobilier ?

De La Porcheraie. − Je le vois d'ici, votre mobilier ! Six fauteuils cassés et un piano qui parle de loin en loin...

Fourcinier. − Ce sont des souvenirs...

De La Porcheraie. − Oui, vous désirez les vendre à part.

Fourcinier. − Jamais ! ...

De La Porcheraie. − Allons, je vous le laisserai, votre mobilier ! ... cent cinquante mille... c'est convenu.

Fourcinier. − C'est que... je vous demande jusqu'à demain matin pour réfléchir.

De La Porcheraie. − Soit, je serai chez vous à dix heures !

Fourcinier. − A dix heures ! je vous attendrai ! ... Ah çà ! et notre consultation ? ... Voyons, qu'est−ce que vous avez ?

De La Porcheraie. − Oh ! presque rien... je ne digère pas les écrevisses.

Fourcinier. − Il ne faut pas en manger.

De La Porcheraie. − Merci... j'y pensais !

Scène VI

Les Mêmes, un domestique, Dutrécy et Thérèse

Dutrécy est mis avec recherche et porte un col rabattu.

Un domestique, annonçant. − M. et madame Dutrécy.

De La Porcheraie. − Comment, madame Dutrécy... Thérèse ?

Dutrécy. − C'est une erreur... mais il n'y a pas de mal... Bonjour, docteur !

Fourcinier, saluant. − Mon cher ami... mademoiselle ! ...

Dutrécy, à Thérèse. − Eh bien, ma chère enfant ! nous voilà au bal ! Es−tu contente ?

Thérèse. − Oui, mon oncle !

Dutrécy. − Tu n'as pas chaud ?

Thérèse. − Non, mon oncle.

Dutrécy. − Tu n'as pas froid ?

Thérèse. − Non, mon oncle...

Dutrécy. − Tu aurais dû garder ta fourrure... Veux−tu que j'aille la chercher ?

Thérèse. − C'est inutile.

Dutrécy, bas à de La Porcheraie. − Est−elle jolie, avec sa robe de bal ?

De La Porcheraie, à part, étonné. − Qu'est−ce qu'il a ? ... (Bas à Dutrécy.) J'ai presque conclu avec Fourcinier... il faut que je vous parle.

Dutrécy, regardant Thérèse. − Oui... demain...

De La Porcheraie. − Non... tout de suite !

Dutrécy. − Docteur ! voulez−vous avoir l'obligeance de conduire Thérèse auprès de madame de Verrières ?

Fourcinier. − Comment donc ! (Offrant son bras.) Mademoiselle...

Dutrécy, à Thérèse. − Dans cinq minutes... je te rejoins... ne t'impatiente pas ! Docteur, je vous la recommande !

Fourcinier et Thérèse sortent.

Scène VII

Dutrécy, De La Porcheraie

De La Porcheraie. − Je viens de traiter avec Fourcinier à cent cinquante mille... c'est pour ainsi dire conclu... il m'a demandé jusqu'à demain matin.

Dutrécy, distrait, regardant la porte du salon. − Allons, tant mieux ! j'en suis bien aise...

De La Porcheraie. − Mais qu'avez−vous donc ? vous ne m'écoutez pas...

Dutrécy. − Parfaitement... c'est que Thérèse est seule par là...

De La Porcheraie. − Eh bien, est−ce que vous comptez jouer le rôle de duègne ? ...

Dutrécy. − Mon ami... cette jeune fille... c'est un ange ! plus je la connais, plus je l'apprécie.

De La Porcheraie. − Tiens !

Dutrécy. − J'appréhendais de la voir s'installer chez moi pour quinze jours ; je me disais : "Voilà mon existence changée, bouleversée..." Eh bien, pas du tout ! c'est à peine si on l'entend... Elle trottine dans l'appartement comme un petit oiseau... si j'ai besoin d'elle... elle est là ; quand je veux être seul... elle s'envole.

De La Porcheraie, à part. − Et il a rabattu son col !

Dutrécy. − C'est bien agréable d'avoir une compagnie... qui ne vous dérange pas... Vous savez que je n'aime pas à manger seul... Fourcinier me l'a défendu... Eh bien, elle me fait société... elle découpe... elle est très adroite ! ... elle parle, elle babille, elle gazouille... elle me raconte sa vie de pension. Je sais déjà le nom de toutes ses petites camarades... avec leurs défauts !

De La Porcheraie. − Vous voilà bien avancé !

Dutrécy. − Ah ! c'est charmant !

De La Porcheraie. − Papa Dutrécy... nous sommes amoureux !

Dutrécy. − Moi ? chut ! (Confidentiellement.) J'en ai peur. Tout à l'heure quand ce domestique a annoncé M. et madame Dutrécy... J'ai senti le rouge me monter au visage... et ça m'a fait plaisir !

De La Porcheraie. − Vraiment ?

Dutrécy. − Cela m'a prouvé que ce ne serait pas ridicule...

De La Porcheraie. − Allons donc ! ... elle est trop jeune pour vous.

Dutrécy. − Vous ne la connaissez pas... Elle est jeune quand il le faut... et raisonnable, posée, quand cela est nécessaire.

De La Porcheraie. − Et comment ce mal vous est−il survenu ?

Dutrécy. − Je n'en sais rien... en la regardant ranger les armoires... elle a fait mettre son linge, mes habits en état. Ah ! on serait bien soigné avec une pareille femme ! Hier soir, elle m'a entendu tousser et elle m'a composé elle−même une petite tisane de violette, avec du miel... comme à la pension, et je ne tousse plus.

De La Porcheraie. − Ah ! vous m'en direz tant !

Dutrécy. − Elle m'a tenu compagnie toute la soirée... elle m'a lu l'Homme à l'oreille cassée... et elle prononce ! ... on entend tous les mots... Il fallait la voir rire... des dents charmantes... des perles.

De La Porcheraie. − Prenez garde ! ... Les perles recherchent le monde... l'éclat des lumières.

Dutrécy. − Oh ! pas Thérèse, elle n'aime que son intérieur ; avec une tapisserie, elle passe sa soirée.

De La Porcheraie. − Oui, elles sont toutes comme ça... avant d'être mariées... mais après ! ... J'y ai été pris, moi !

Dutrécy. − Vous, quand ça ?

De La Porcheraie. − Eh bien, et ma femme ?

Dutrécy. − Comment ! vous êtes marié ?

De La Porcheraie. − Mais certainement ! vous ne le saviez pas ?

Dutrécy. − Non !

De La Porcheraie. − J'ai cru que vous le saviez.

Dutrécy. − Voilà dix ans que je vous connais et c'est la première fois... Vous ne m'avez jamais présenté à Madame...

De La Porcheraie. − Oh ! par exemple ! du diable si je sais où elle est ! Voilà bientôt onze ans que nous nous sommes perdus de vue.

Dutrécy. − Séparés !

De La Porcheraie. − Nous sommes restés sept ou huit mois ensemble... je ne sais pas au juste.

Dutrécy. − Ah ! mon pauvre ami ! je comprends... une catastrophe !

De La Porcheraie, − Non, elle était très honnête... mais une femme impossible ! une mondaine ! Elle ne rêvait que fêtes et plaisirs ! Tous les jours, elle me traînait au bal, au concert... dans des endroits malsains... sans air... il fallait attendre notre voiture à la sortie... je m'enrhumais, et le lendemain... vous croyez qu'elle se reposait ? du tout ! Elle se mettait à son piano... à l'aube, elle me tapotait des polkas, des valses. Ce n'était pas tenable ! Enfin, un jour, je lui ai dit : "Madame, prenez votre fortune, moi la mienne, et faites−moi le plaisir d'aller danser ailleurs ! "

Dutrécy. − Je comprends cela... Et vous ne l'avez jamais revue ?

De La Porcheraie. − Si, une fois... sur le chemin de fer de Mulhouse.

Dutrécy. − Ah !

De La Porcheraie. − Nous nous sommes salués ! ... J'envoie quelquefois prendre de ses nouvelles et elle m'adresse sa carte au jour de l'an... nous ne sommes pas fâchés.

Dutrécy. − Oh ! moi ! avec Thérèse... je n'ai pas à craindre un pareil dénouement... Elle n'aime pas le bal... elle est habituée à se coucher de bonne heure... c'est une petite dormeuse... A la pension, nous l'appelions... (se reprenant) on l'appelait... mademoiselle Marmotte !

De La Porcheraie. − Précieuse disposition ! oh ! la femme qui dort !

Dutrécy. − Maintenant, mon ami, parlez−moi franchement... ne me flattez pas... j'ai cinquante−quatre ans...

De la Porcheraie. − Oh !

Dutrécy. − Pas beaucoup plus... je suis admirablement conservé ; me conseillez−vous d'épouser Thérèse ?

De La Porcheraie. − D'abord, voudra−t−elle de vous ?

Dutrécy. − Je suis plus riche qu'elle !

De La Porcheraie. − Et si elle aime Georges, son prétendu ?

Dutrécy. − Oh ! non, ce n'est pas le prétendu qu'elle aime... c'est le mariage.

De La Porcheraie. − Alors, voici mon opinion. Dans ce monde, il faut faire tout ce qui vous promet de la satisfaction... Raisonnons... vous êtes amoureux ?

Dutrécy, timidement. − Je crois que oui.

De La Porcheraie. − Donc, vous serez heureux de vivre avec Thérèse... Si plus tard vous l'ennuyez, si elle vous trompe...

Dutrécy. − Comment !

De La Porcheraie. − Vous ne le saurez pas ! et vous n'en serez que mieux soigné... Donc votre partie est belle dans les deux hypothèses, donc mariez−vous !

Dutrécy. − C'est que vous avez une manière d'envisager les choses...

De La Porcheraie. − Et puis le mariage, dit−on, vous crée un intérieur ; c'est un oranger sous lequel on place un banc pour se reposer... Je ne vois aucun inconvénient à s'y asseoir... si ça ne vous va pas, vous ferez comme moi, vous vous lèverez !

Dutrécy. − C'est que je ne me marie que pour m'asseoir !

De La Porcheraie. − Maintenant, quant à ce qui me concerne... si votre maison devient moins agréable... si votre femme m'impose de la gêne, de la contrainte... je ne viendrai plus chez vous, voilà tout !

Dutrécy. − Voilà tout ! Il y a une chose qui m'embarrasse un peu.

De La Porcheraie. − Quoi donc ?

Dutrécy. − J'ai donné ma parole à Georges...

De La Porcheraie. − Vous pouvez la retirer... Trouvez un prétexte !

Dutrécy. − J'ai bien cherché ; mais c'est très difficile... Il faudrait l'amener à renoncer de lui−même.

De La Porcheraie. − Tiens ! jetez−lui Armand dans les jambes.

Dutrécy. − Quoi, Armand ?

De La Porcheraie. − Il aime aussi Thérèse.

Dutrécy. − Lui ? pas possible !

De La Porcheraie. − Vous êtes trois. Ce nombre plaît aux dieux ! Comment ! vous n'avez pas flairé ça, un amoureux ?

Dutrécy. − Parbleu ! voilà une heureuse découverte ! Armand a sauvé Georges...

De La Porcheraie. − Il a porté son arbre !

Dutrécy. − C'est vrai ! Et si l'autre a un peu de coeur...

De La Porcheraie. − Oh ! ne comptez pas là−dessus ! ... En amour, le coeur se donne tout entier... Il n'en reste plus pour la galerie ! ...

Dutrécy. − Oh ! Georges est une nature d'élite !

De La Porcheraie. − Après ça... essayez ! Je vous laisse.

Dutrécy. − Vous partez ?

De La Porcheraie. − Cette réunion de famille n'est pas folâtre... Je vais fumer un cigare à mon cercle... Adieu... jeune homme ! ...

Il sort.

Dutrécy, seul. − Il est bien difficile que Georges ne se sacrifie pas à son tour. Il me semble que si j'étais à sa place... et si j'avais son âge ! ... C'est lui !

Scène VIII

Dutrécy, Georges

Georges, entrant, à part. − Impossible d'arracher un mot à Armand ! Monsieur Dutrécy... tout seul... Que faites−vous donc là ?

Dutrécy. − Mon ami... c'est plus fort que moi... ce bal... cette musique... quand on a du chagrin...

Georges. − Vous ? ...

Dutrécy. − Je viens d'apprendre une nouvelle qui me désole. Vous savez si j'aime Armand !

Georges. − Il est triste... malheureux...

Dutrécy. − Ah ! vous vous en êtes aperçu ?

Georges. − Tout de suite ! mais la cause de sa tristesse, la connaissez−vous ? ...

Dutrécy. − Oui... figurez−vous... mais non, je ne peux pas vous le dire... vous êtes la dernière personne...

Georges. − Oh ! parlez ! Il existe entre Armand et moi une affection... sans limites ! ma vie est à lui !

Dutrécy, lui prenant la main. − Georges ! vous êtes un noble coeur ! (A part.) Ca va marcher ! (Haut.) Apprenez donc... j'étais à cent lieues de m'attendre... apprenez qu'Armand est amoureux de sa cousine Thérèse !

Georges, stupéfait. − Comment ? qu'est−ce que vous dites ?

Dutrécy. − Il l'adore !

Georges. − Armand ! c'est impossible ! mais depuis quand ?

Dutrécy. − Un amour d'enfance... secret mais vivace ! Il espérait l'épouser à son retour d'Amérique... Vous vous êtes présenté avant lui... et ma foi ! ...

Georges. − Ah ! je n'ai pas de bonheur !

Il s'assoit près de la table et se met la tête dans ses mains.

Dutrécy, à part. − Il va retirer sa demande. (Haut.) Après ça, vous n'y pouvez rien, vous... Armand est jeune... il se consolera ! ...

Georges, vivement. − Ah ! vous croyez qu'il se consolera ?

Dutrécy. − C'est−à−dire... je n'en sais rien ! Il ne faudrait pas prendre au pied de la lettre... (A part.) J'ai eu tort de dire cela. (Haut.) Il en mourra peut−être !

Georges, à lui−même, sans écouter Dutrécy. − Thérèse, Thérèse !

Dutrécy. − Ce brave Armand ! En voilà un qui sait aimer ses amis... Il n'hésite pas ! On dit qu'il a été très bien pour vous dans ce voyage ? (Il attend une réponse de Georges qui reste muet la tête dans ses mains, A part.) Qu'est−ce qu'il fait là ? ... il dort ! (Toussant.) Hum ! (Haut.) On dit qu'il a été très bien pour vous dans ce voyage ?

Georges. − Oh ! parfait, monsieur ! Parfait !

Dutrécy. − Oui, parfait... (A part.) Il est froid... (Haut.) Quelle réponse faudra−t−il porter à ce pauvre garçon ?

Georges. − Eh ! monsieur, épargnez−moi... donnez−moi le temps... quand il faut s'arracher le coeur de ses propres mains...

Dutrécy. − C'est juste, prenez votre temps. (A part, en sortant.) Il est un peu personnel, le petit jeune homme... mais il y viendra ! ... Armand ! ... laissons−les ensemble !

Il sort.

Georges, seul. − Renoncer à Thérèse ! mais je ne peux pas ! je ne peux pas !

Scène IX

Georges, Armand

Armand, entrant. − Mon ami...

Georges. − Armand !

Armand. − Je te cherchais... Je voulais te demander la permission de me retirer ! ... As−tu eu l'obligeance d'écrire ces lettres de recommandation que je t'avais demandées pour New York ? ...

Georges. − Non... J'espérais toujours que tu ne partirais pas.

Armand. − Ce départ est nécessaire...indispensable.

Georges. − Armand !

Armand. − Quoi ?

Georges. − Tu nous écriras, n'est−ce pas ?

Armand. − Oh ! souvent ! Et tu me répondras, tu me donneras de tes nouvelles... de celles de Thérèse... (avec effort) de ta femme...

Georges. − Oh ! si tu savais comme je souffre !

Armand. − En effet... tu es pâle...

Georges. − Je lutte... Je combats... contre une douleur...

Armand. − Une douleur ? laquelle ?

Georges, vivement. − Celle de te voir partir... D'un autre côté... Je comprends... parce que... Adieu ! ... je vais écrire ces lettres... (A part.) Oh ! je ne peux pas, je l'aime trop !

Il entre à droite.

Scène X

Armand ; puis Dutrécy

Armand, seul. − Ce visage ému... ces paroles sans suite... Est ce que je me serais trahi ? ... Oh ! non ! je connais Georges ; s'il avait eu seulement un soupçon, il ne serait pas allé écrire ces lettres !

Dutrécy, entrant. − Ca n'a pas le sens commun ! Ils ouvrent une fenêtre, juste au moment où Thérèse vient de valser ! Je vais chercher sa fourrure.

Armand. − Mon oncle...

Dutrécy. − Ah ! c'est toi, mon ami ! ... Eh bien, tu as vu Georges ?

Armand. − Il me quitte à l'instant.

Dutrécy. − Ah ! Eh bien ?

Armand. − Quoi ?

Dutrécy. − Il ne t'a rien dit ?

Armand. − Non... Que voulez−vous qu'il me dise ?

Dutrécy. − C'est bien étonnant ! Enfin, qu'est−ce que tu veux, mon pauvre garçon ! ce n'est pas ma faute... tu as parlé trop tard !

Armand. − Moi ?

Dutrécy. − C'était mon rêve ! ... Deux enfants que j'ai élevés !

Armand. − Mais de quoi me parlez−vous ?

Dutrécy. − De Thérèse, que tu aimes !

Armand, vivement. − Oh ! taisez−vous, si Georges vous entendait !

Dutrécy. − Lui : il sait tout ? je lui ai dit...

Armand. − Comment ! vous avez dit à Georges que j'aimais Thérèse ?

Dutrécy. − Parfaitement !

Armand. − Et qu'a−t−il répondu ?

Dutrécy. Rien !

Armand. − Ah ! ...

Dutrécy. − Ah ! ... il a fait semblant de dormir.

Armand. − Oh ! c'est impossible !

Dutrécy. − C'est une âme sans élévation... après ce que tu as fait pour lui.

Armand. − Oh ! ne parlons pas de ça !

Dutrécy. − Au contraire ! parlons−en. Je crois que, si tu lui adressais quelques paroles véhémentes ! si tu lui disais : "Georges, j'ai porté ton arbre, porte le mien ! "

Armand. − A quoi bon ?

Dutrécy. − Tiens ! ça romprait tout...et je pourrais... et tu pourrais épouser Thérèse... cela vaut la peine d'y penser ! ... Où est le vestiaire ? ... Ah ! je dis que ça vaut la peine d'y penser ! ... (A part.) Je ne suis pas mécontent de moi !

Il sort.

Scène XI

Armand, Georges

Armand, seul, − Oh ! non ! je ne lui dirai pas un mot ! (Apercevant Georges qui entre.) Lui, c'est lui !

Georges, entre avec ses lettres à la main, il est très pâle et très ému. − Voici les lettres que tu m'as demandées... Il y en a deux... je voulais en écrire plusieurs... mais ce soir... la main me tremble... L'une est pour notre correspondant à New York ; je le prie de t'ouvrir un crédit...

Armand. − C'est bien !

Georges. − L'autre est adressée à MM. Anderson et Blum, deux armateurs qui, sur mes instances...

Armand. − Merci !

Georges, s'approche d'Armand et déchire tout à coup les deux lettres. − Non, tu ne partiras pas, c'est impossible !

Armand. − Ah !

Ils se jettent dans les bras l'un de l'autre.

Georges. − Tu aimes Thérèse... épouse−la... emmène−la ! mais que je ne la revoie plus !

Armand, lui tendant les bras. − Ah ! Georges !

Georges, s'y précipitant. − Mon ami, mon ami, pardonne−moi d'avoir hésité... mais je l'aimais tant !

Armand. − Cher enfant ! je n'accepte pas ton sacrifice... je le désirais... je l'attendais... mais je n'en veux pas... Eh bien, mon oncle ! ... et vous, monsieur de La Porcheraie, il y a encore sous le ciel des gens qui s'aiment et qui se dévouent ! Cher Georges ! je partirai tranquille... car je suis sûr maintenant que Thérèse épouse un brave coeur !

Georges. − Oh ! tais−toi ! ne me tente pas... je redeviendrais faible... lâche...

Armand. − Georges !

Georges. − Non ! je sais ce qu'il me reste à faire.

Il sort vivement.

Scène XII

Armand ; puis Thérèse

Armand, seul. − Où vas−tu ? ... Ah ! fais ce que tu voudras... demain, je serai parti. (Apercevant Thérèse qui entre.) Thérèse ! ... Oh ! mon coeur ! ... non ! je ne veux pas la voir.

Il se dirige vers la porte du fond.

Thérèse. − Eh bien, mon cousin, on se sauve quand j'arrive ?

Armand. − Pardon... je ne vous voyais pas...

Thérèse. − Voilà plus d'une heure que je te cherche des yeux par tout le bal.

Armand, se rapprochant d'elle. − Vraiment ! vous pensiez à moi ?

Thérèse. − Je crois bien ! ... Ton tour est arrivé...

Armand. − Quel tour ?

Thérèse. − Je t'ai inscrit pour la huitième contredanse...

Armand. − Ah ! c'est pour cela ? ... je vous demande pardon... mais ce soir... je ne suis pas disposé...

Thérèse. − Comment ! vous ne voulez pas danser ?

Armand. − Excusez−moi...

Thérèse. − Il fallait donc me le dire ! ... moi qui ai refusé trois invitations... Vous allez voir que je vais manquer la contredanse... Je retourne à ma place.

Fausse sortie.

Armand, la retenant. − Restez... je vous prie... Puisque vous avez bien voulu m'accorder une contredanse... occupons−la... à causer... voulez−vous ?

Thérèse. − Ce n'est pas la même chose !

Armand, lui faisant signe de s'asseoir, − Thérèse...

Thérèse, à part. − Il est ennuyeux.

Armand. − Je vous ai à peine vue depuis mon retour... n'avez−vous rien à me dire ?

Thérèse. − Mais on ne vient pas au bal pour causer... il me semble que nous avons assez bavardé ce matin... et je ne vois pas... Ah si, une rencontre... tu sais bien, Lucie...

Armand. − Lucie ? ... non !

Thérèse. − Mais si... tu la voyais au parloir... Elle est mariée.

Armand. − Ah !

Thérèse. − Elle est allée l'année dernière aux eaux d'Aix avec dix−sept robes ; est−elle heureuse !

Armand. − Oh ! oui ! de façon qu'une personne qui y serait allée avec dix−huit robes serait encore plus heureuse ?

Thérèse. − Ce n'est pas cela que je veux dire. (On entend la musique à côté.) Entends−tu l'orchestre... on commence...

Armand. − Allez, je me reprocherais de vous retenir plus longtemps.

Thérèse. − Oh ! il est trop tard maintenant... tout le monde est placé... Voyons, qu'avais−tu à me communiquer ?

Armand. − Oh ! rien de bien intéressant... je voulais vous parler de nos souvenirs... de notre amitié d'enfance. Nous étions séparés... mais quel bonheur quand nous pouvions nous réunir... quand mon oncle m'emmenait avec lui au parloir de votre pension... le coeur me battait !

Thérèse. − Oh ! à moi aussi !

Armand. − Vrai ?

Thérèse. − Tu m'apportais toujours un sac de marrons glacés !

Armand. − Ah !

Thérèse. − Tu étais bien aimable de penser ainsi à moi...

Armand. − C'étaient mes pauvres petites économies d'un mois.

Thérèse. − Je les aimais surtout à la vanille.

Armand. − Malheureusement ! Ceux−là coûtaient deux francs de plus que les autres.

Thérèse. − Pauvre Armand ! étais−tu bon ! ... (Riant.) Mais étais−tu drôle avec ton habit de collégien... trop court.

Armand. − Hein ?

Thérèse. Ah ! tu nous faisais bien rire avec ces demoiselles ! Les grandes dessinaient ta caricature... Moi, je trouvais ça mal !

Armand. − Thérèse ! est−ce bien vous, vous si grave, si bienveillante... qui marchiez toujours les yeux baissés ?

Thérèse. − Ca... c'est notre professeur de maintien qui me l'avait recommandé.

Armand. − Comment ! ces regards longs et tristes ? ...

Thérèse. − Ah ! j'ai eu bien de la peine à me les mettre dans la tête ! mais le professeur me disait toujours : "Mademoiselle Thérèse, vous riez trop ! ce n'est pas convenable... pensez à quelque chose de triste ! "

Armand. − Et à quoi pensiez−vous ?

Thérèse. − Je pensais que Boboche, notre petit chat de la pension, allait mourir ! ... Qu'as−tu donc ? ...

Armand. − Rien. (A part.) Boboche ! ... (Haut.) Continuez... j'ai besoin de forces... j'ai besoin de vous entendre ! ... Ainsi, je vous paraissais bien ridicule ?

Thérèse. − Oh ! je n'ai pas dit cela !

Armand. − Avec mes habits trop courts...

Thérèse, riant. − Et tes gros souliers... toujours dénoués.

Armand. − Et vous n'avez jamais remarqué autre chose ?

Thérèse. − Non ! ... Quoi donc ? ...

Armand. − Oh ! rien... (A part.) Oh ! les rêves ! les rêves ! ...

Thérèse. − Armand ! ... tu souffres ? ...

Armand. − Ne faites pas attention... c'est la fièvre qui s'en va... elle part... elle est partie ! Ah ! je me sens mieux !

Thérèse. − Veux−tu que j'appelle mon oncle ?

Armand. − C'est inutile... (Lui prenant la main.) Vois, ma main serre la tienne et ne tremble pas... mon regard est ferme... Thérèse, je puis te faire danser maintenant... je ne crains plus rien...

Thérèse. − Ah ! désolée ! mais ton tour est passé ! Je suis engagée pour la neuvième...

Armand. − C'est juste !

Thérèse. − Cela t'apprendra à perdre ton temps...

Armand. − Oh ! je ne le regrette pas ! (Lui tendant la main.) Adieu !

Thérèse. − Au revoir !

Armand, l'examinant. − Ah ! est−ce singulier ! j'avais toujours cru que tu avais les yeux bleus !

Thérèse. − Eh bien ?

Armand. − Ils sont gris !

Thérèse, retirant sa main. − Hein ? Il faut avouer, monsieur, que vous n'êtes guère aimable au bal... Je ne t'en veux pas !

Elle sort.

Armand. − Va vite, tu vas encore manquer la contredanse !

Scène XIII

Armand ; puis Madame de Verrières

Armand, Seul. − Ah ! j'ai le coeur plus libre... je respire... et mon brave Georges ! ... (Madame de Verrières entre.) Madame...

Madame de Verrières. − Monsieur Armand !

Armand. − Ah ! madame, si vous saviez comme je suis heureux ! Je viens de voir Thérèse !

Madame de Verrières. − Et moi, je quitte mon frère... Pauvre garçon ! il fait peine à voir... mais il se conduira en galant homme...

Armand. − Il épousera Thérèse et je serai son témoin ! et je danserai à sa noce !

Madame de Verrières. − Ah ! mon Dieu ! ... monsieur... rappelez votre raison !

Armand. − C'est ce que j'ai fait... madame... elle est revenue...

Madame de Verrières. − Comment ?

Armand. − Pendant la huitième contredanse.

Madame de Verrières. − Je ne comprends pas...

Armand. − J'ai causé avec Thérèse... c'est un ange ! Elle n'a aucun de mes goûts ! ... Elle aime le monde, le bal, les robes, le chat de sa pension, Boboche... Cinq minutes lui ont suffi pour démolir mon roman de fond en comble.

Madame de Verrières. − Comment ! vous ne l'aimez plus ?

Armand. − Je ne l'ai jamais aimée... c'est une autre... c'est une Thérèse de fantaisie que j'aimais... les marins sont habitués à ces sortes de déceptions... Avez−vous navigué, madame ? ...

Madame de Verrières. − Oh ! fort peu !

Armand. − Que de fois il m'est arrivé de m'éprendre à distance pour une de ces jolies petites villes qui fleurissent entre les rochers, au bord de la mer... Un rayon de lune... une disposition de l'esprit, vous les font apparaître douces, reposées, mélancoliques... C'est là qu'on voudrait finir ses jours dans le calme et le silence du coeur... On approche, on aborde... cette ville est pleine de violons, d'éclats de rire et de tambours ! Alors, on se rembarque au plus vite, pour se remettre à la recherche d'un idéal... qu'on ne rencontrera peut−être jamais.

Madame de Verrières. − Pourquoi donc ? il ne faut pas désespérer.

Armand. − Non, voyez−vous, je cherche l'impossible... je cherche une femme sans coquetterie...

Madame de Verrières, à part. − Il est galant !

Armand. − Mais ne parlons pas de moi... parlons de Georges.

Madame de Verrières. − Mon pauvre frère... va−t−il être heureux... quand je lui apprendrai qu'il peut aimer Thérèse sans crainte... sans remords ! ...

Armand. − Cher enfant... si vous aviez été témoin de son courage... Je refusais son sacrifice, mais avec quelle joie je le voyais se dévouer !

Madame de Verrières. − Ah ! quel ami vous faites !

Scène XIV

Les Mêmes, Fromental et Fourcinier ; puis Dutrécy ; puis Georges ; puis Thérèse

Fromental, entrant avec Fourcinier. − Comment ! docteur, vous nous quittez déjà ?

Fourcinier. − Il le faut !

Fromental. − A propos, vous avez un jardin à Passy ?

Fourcinier. − Oui !

Fromental. − Qu'est−ce que vous faites de ça ?

Fourcinier. − Mais... je m'y promène... (A part.) Qu'est−ce qu'ils ont donc tous à me parler de mon jardin ?

Georges, entrant et à part. − M. Dutrécy est introuvable...

Armand. − Georges ! ...

Georges. − Mon ami...

Armand. − Cours vite récrire ces lettres de recommandation que tu as déchirées !

Georges. − Comment ?

Armand. − Mon départ est décidé ! Rien ne saurait l'empêcher.

Georges. − C'est bien. Compte sur moi. (A part.) Un éclat, c'est le seul moyen.

Dutrécy, entrant avec un mantelet de fourrure. − Le voilà, j'avais perdu le numéro !

Georges, à part. − Monsieur Dutrécy, pouvez−vous m'accorder un instant d'entretien ?

Dutrécy. − Je suis tout à vous, jeune homme.

Georges. − Je viens vous prier de reprendre la parole que nous nous sommes donnée mutuellement.

Tous. − Comment ?

Armand, à Georges. − Malheureux ! que fais−tu ?

Dutrécy. − Monsieur... un pareil affront ! fait à moi et à ma famille !

Armand. − Mais, mon oncle...

Dutrécy. − Armand, je te défends de te battre !

Armand. − Eh ! je n'y songe pas ! mais...

Dutrécy. − Pas un mot de plus !

Fromental. − Mon cher condisciple !

Dutrécy, apercevant Thérèse. − Thérèse ! ... Ah ! messieurs, ménageons la sensibilité de cette enfant.

Thérèse. − Que se passe−t−il donc ?

Dutrécy. − Rien... (Embrassant Thérèse.) Ton oncle te reste. (Mouvement de Thérèse.) Partons ! ... quittons cette maison pour toujours.

Tous. − Monsieur Dutrécy !

Dutrécy. − Je n'écoute rien... je suis indigné.. je suis... Prenons garde aux courants d'air...

Madame de Verrières, bas à Armand. − Restez ! ... il faut que je vous parle !

Acte III

Chez Dutrécy. Même décor qu'au premier acte.

Scène première

Dutrécy, Thérèse, Aubin

Dutrécy et Thérèse déjeunent. Aubin les sert.

Aubin, à part, sur le devant. − Je ne sais comment dire ça à Monsieur ? ... J'ai trouvé une autre place... cent francs de plus et rien à frotter.

Thérèse, à part. − Armand ne revient pas... Mon oncle, pourquoi avez−vous avancé le déjeuner d'une demi−heure ?

Dutrécy. − Je ne sais pas... ce matin, après ma douche, je me suis senti en appétit...

Thérèse, − Mais mon cousin Armand arrivera quand nous aurons fini...

Dutrécy, à part. − Je l'espère bien ! ... il est gênant, ce neveu. (Haut.) Est−ce que cela t'ennuie de déjeuner en tête à tête avec moi ?

Thérèse. − Oh ! par exemple ! Je suis au contraire très heureuse de me trouver avec vous.

Dutrécy. − Vraiment ?

Thérèse, à part, − J'ai une peur terrible maintenant qu'il ne me renvoie chez mademoiselle Pinta ! (Haut.) Je vais découper le poulet !

Dutrécy. Non, laisse... je vais appeler Cyprien.

Thérèse. − Oh ! ça me fait tant plaisir de m'occuper de vous ! ...

Dutrécy. − Cher trésor ! (La regardant découper. A part.) Comme ses petites mains sont adroites... elle a l'air de chiffonner une broderie.

Thérèse. − Tenez ! ... voici une aile !

Dutrécy. − Prends l'autre !

Thérèse. − Oh ! non...

Dutrécy. − Pourquoi ?

Thérèse. − Si par hasard vous vouliez manger les deux...

Dutrécy, à part, avec ravissement. − Elle pense à tout ! C'est un ange ! (Appelant.) Aubin !

Aubin, s'approchant. − Monsieur !

Dutrécy, bas. − Donne−lui du cachet rouge !

Aubin. − Oui, monsieur...

Il met la bouteille au cachet vert sous son bras et verse du cachet rouge à Thérèse.

Dutrécy, à Thérèse. − Goûte−moi ça...

Thérèse. − Attendez.

Elle se verse de l'eau.

Dutrécy. − Oh ! non ! ... pas d'eau ! ...

Thérèse. − Je n'aime pas le vin pur ! ... (Après avoir bu.) C'est encore trop fort ! ...

Elle reprend la carafe et se verse.

Dutrécy. − Aubin !

Aubin. − Monsieur ?

Dutrécy, bas. − J'ai réfléchi... puisqu'elle y met de l'eau, tu lui redonneras du cachet vert.

Aubin. − Oui, monsieur. (A part.) Voici le moment de lui demander mon compte... Monsieur...

Dutrécy, à Thérèse. − Tantôt, je prendrai le coupé... et nous irons ensemble au Bois.

Thérèse. − Est−ce qu'il va pleuvoir ?

Dutrécy. − Non ! mais il faut que tu sortes, que tu prennes des distractions... nous suivrons une allée déserte...

Aubin. − Monsieur...

Dutrécy. − Quoi ?

Aubin. − J'aurais une communication à faire à Monsieur.

Dutrécy. − C'est bien... Plus tard !

Aubin. − C'est que...

Dutrécy. − Laisse−nous ! va−t'en !

Thérèse. − Allez ! ... Je servirai moi−même le café !

Elle se lève.

Aubin, sortant et à part. − Il faudra pourtant bien que je le prévienne.

Il disparaît.

Dutrécy. − C'est insupportable d'avoir toujours un grand escogriffe derrière soi ! ...

Thérèse, apportant le café. − Voici votre café... Ne bougez pas ! ... je vais le verser... (Elle verse.) Il est bouillant... Maintenant, le sucre... (Elle va chercher le sucrier sur le buffet.) Combien de morceaux ?

Dutrécy. − Trois.

Thérèse. − Un, deux, trois ! et ce petit−là par−dessus le marché.

Dutrécy, à part, béatement renversé dans son fauteuil. − Voilà... voilà le bonheur ! ... Tu as oublié l'eau−de−vie.

Thérèse. − C'est exprès... cela vous fait mal.

Dutrécy. − Tu ne veux pas que j'en prenne ?

Thérèse. − Non.

Dutrécy. − Eh bien, je n'en prendrai pas ! (A part.) Cette enfant−là me fera vivre dix ans de plus !

Thérèse, à part. − Il est bien disposé... Si j'osais lui parler de Georges...

Dutrécy, savourant sa tasse. − Je n'ai jamais pris de meilleur café ! ... (A part.) Après, je me ferai lire le journal.

Thérèse. − Mon oncle...

Dutrécy. − Mon enfant ? ...

Thérèse. − N'est−ce pas que c'est bien inconcevable, ce que ce jeune homme a fait hier ? ...

Dutrécy. − Quel jeune homme ?

Thérèse. − Vous savez bien... M. Georges ?

Dutrécy. − C'est un petit drôle ! ... Refuser ta main ! ...

Thérèse. − Tenez, mon oncle, ça ne me paraît pas possible ! Bien sûr, vous aurez mal entendu... et si j'avais été là...

Dutrécy. − Oh ! j'ai de bonnes oreilles ! ...

Thérèse. − Mais quel motif ?

Dutrécy. − Qui sait ? ... Il a peut−être un autre amour en tête ?

Thérèse. − Oh ! pour cela, je suis bien sûre que non ! ...

Dutrécy. − Vois−tu, avec les jeunes gens, on ne peut compter sur rien... les idées de l'homme ne se fixent véritablement que de cinquante à cinquante−quatre ans...

Thérèse, naïvement. − C'est bien la peine...

Dutrécy. − Mais, sois tranquille... nous te trouverons un autre mari...

Thérèse. − Un autre ! ...

Dutrécy. − Eh ! mon Dieu ! ... il n'est peut−être pas aussi loin qu'on le croit... et, en l'attendant, nous ferons notre petit ménage ensemble.

Il lui embrasse la main.

Thérèse. − Alors, je ne retournerai plus chez mademoiselle Pinta ?

Dutrécy. − Jamais !

Thérèse. − Bien sûr ? bien sûr ?

Dutrécy. − Je te le jure !

Thérèse. − Ah ! quel bonheur ! (A part.) Je pourrai revoir Georges !

Dutrécy, à part. − Je crois qu'elle s'attache à moi ! (Haut.) Où est mon journal ?

Thérèse, sans se déranger. − Sur la table.

Dutrécy, sans bouger. − Allons ! ... je vais le chercher ! ... (Voyant que Thérèse ne se dérange pas, il se lève.) Je vais le chercher moi−même ! ... (A part.) Elle grignote son biscuit...

Scène II

Les Mêmes, Aubin, de La Porcheraie

Aubin, paraissant. − M. de La Porcheraie !

Il enlève la table.

Dutrécy, contrarié, à part. − Ah ! il vient nous déranger ! ...

De La Porcheraie, entrant. Il est très agité. A Dutrécy. − A l'heure du déjeuner, j'étais sûr de vous rencontrer...

Dutrécy. − Qu'y a−t−il ? vous avez la figure toute décomposée... vous si calme ordinairement...

De La Porcheraie. − Calme ! ... certainement, je suis calme pour les affaires des autres, mais si vous saviez ce qui m'arrive...

Dutrécy. − Quoi donc ?

De La Porcheraie. − Une chose extrêmement désagréable... une chose inouïe... (Saluant Thérèse.) Mademoiselle...

Thérèse. − Je me retire.

De La Porcheraie, à Thérèse. − Pardon... c'est l'affaire d'une minute...

Dutrécy. − C'est l'affaire d'une minute...

Thérèse sort.

De La Porcheraie, à Dutrécy. − Figurez−vous, mon cher, qu'en rentrant tout à l'heure chez moi... (Apercevant Aubin.) Qu'est−ce que tu fais là, toi ?

Aubin. − J'attends que vous ayez fini... j'ai aussi à parler à Monsieur...

Dutrécy, à Aubin. − Veux−tu me laisser tranquille ! ...

Aubin. − C'est que...

Dutrécy. − Je n'ai pas le temps de t'écouter... va−t'en !

Aubin, à part. − Il faudra bientôt lui demander une audience !

Il sort.

Scène III

Dutrécy, De La Porcheraie

Dutrécy. − Voyons... parlez !

De La Porcheraie. − Eh bien, mon ami... voilà ma femme qui fait des siennes...

Dutrécy. − Quoi donc ?

De La Porcheraie. − Elle vient de me faire sommation par huissier d'avoir à la recevoir dans le domicile conjugal !

Dutrécy. − Comment ! une déclaration de guerre ?

De La Porcheraie, remettant un papier timbré à Dutrécy. −Tenez ! ... voilà son projectile ! ...

Dutrécy. − Voyons ! ... (Lisant.) "L'an 1864, le 23 février, à la requête de madame..."

De La Porcheraie. − Passez ! passez !

Dutrécy, lisant. − "J'ai dit et déclaré à mon dit sieur de La Porcheraie, que, si la requérante est demeurée pendant quelques années séparée de fait avec le dit sieur de La Porcheraie, c'était par suite d'un commun accord avec ce dernier et la dite requérante ; que madame de La Porcheraie entend aujourd'hui réintégrer le domicile conjugal..."

De La Porcheraie. − Qu'est−ce qui lui prend, après onze ans d'une séparation sans nuage ?

Dutrécy. − "Que cependant, si le sieur de La Porcheraie refuse de la recevoir, ce refus n'est pas fondé puisqu'il n'est appuyé sur aucun motif légitime ; qu'en effet, aucune séparation de corps n'a été prononcée entre les deux époux ; qu'aux termes de l'article 214 du code Napoléon, la femme a le droit d'habiter avec son mari et de le suivre partout où il jugera convenable de résider..."

De La Porcheraie. − C'est de l'arbitraire ! ...

Dutrécy, lisant. − "En conséquence, j'ai huissier susdit, soussigné, fait sommation à mon dit sieur de La Porcheraie..."

De La Porcheraie. − Passez ! passez !

Dutrécy, lisant. − "Et afin qu'il en ignore, je lui ai, en parlant comme ci−dessus, laissé la présente copie, dont le coût est de cinq francs, quatre−vingt−dix centimes." (Parlé.) Ce n'est pas trop cher ! ... cinq francs, quatre−vingt−dix ! ...

De La Porcheraie. − Voyons, que me conseillez−vous ? D'abord, je refuse de recevoir la requérante ! ... Je n'en veux pour rien au monde, de la requérante ! ...

Dutrécy. − Cependant si l'article 214...

De La Porcheraie. − L'article 215 doit le détruire. Si ce n'est pas celui−là, c'est un autre... Il s'agit de le trouver... Quelle faute de se marier sans avoir fait son droit ! ...

Dutrécy. − C'est bien simple ! ... allez consulter un avoué.

De La Porcheraie. − Mais je n'en connais pas... Je n'ai jamais eu de procès !

Dutrécy. − Attendez ! ... (Allant chercher un livre.) J'ai là un annuaire du Palais... vous trouverez tous les renseignements.

De La Porcheraie, prenant le volume. − Merci ! ... J'étais si heureux ! ... Je sortais de chez Fourcinier...

Dutrécy. − A propos ! est−ce conclu ?

De La Porcheraie. − Oui ! ... nous sommes tombés d'accord à cent cinquante−cinq mille francs !

Dutrécy. − Comment ! il a encore augmenté de cinq mille francs ?

De La Porcheraie. − Qu'est−ce que vous voulez ! ... il a retrouvé un oncle...

Dutrécy. − Un oncle ?

De La Porcheraie. − Qui a habité aussi la maison blanche... à volets verts... Mais l'opération est magnifique ! ... je lui ai dit que vous étiez de moitié dans l'affaire, et il va venir tout à l'heure pour signer le sous−seing.

Dutrécy. − Mais il n'est pas prêt, le sous−seing !

De La Porcheraie. − Dépêchez−vous...

Dutrécy. − Je vais le rédiger pendant que vous allez choisir votre avoué...

Il entre à gauche.

Scène IV

De La Porcheraie, feuilletant l'annuaire ; puis Armand

De La Porcheraie. − Lequel prendre ? (Lisant.) Bonniver... Bonivard... Boniveau... (Parlé.) Où est le bon ?

Armand, entrant par le fond. − Je viens de chez Georges... il était sorti... mais j'ai rencontré sa soeur... quelle adorable femme !

De La Porcheraie. − Ah ! c'est vous ?

Armand. − Que faites−vous donc là ?

De La Porcheraie. − Je cherche un avoué... à tâtons. Vous n'en connaîtriez pas un... célibataire... ou séparé... cela vaudrait encore mieux !

Armand. − Non.

De La Porcheraie, se levant. − Je suis bien bon... je vais aller au Palais... je questionnerai, je m'informerai... (A Armand.) Mon ami, ne vous mariez jamais ! ... on ne sait pas tout ce que le mariage cache de pièges... Article 214...

Il sort.

Scène V

Armand, Thérèse ; puis Georges

Armand, seul. − Quoi, article 214 ? ...

Thérèse. − Ah ! je te guettais ! je t'ai vu rentrer... Eh bien, as−tu vu M. Georges ?

Armand. − Non... il était sorti... mais j'ai causé avec madame de Verrières... Ah ! Thérèse, quel coeur ! quelle âme ! quel charme ! ...

Thérèse. − Oui, mais Georges...

Armand. − Il était sorti ! Hier déjà, après le bal, j'ai passé plus d'une heure avec elle... on m'a raconté sa vie... une vie de sacrifice et de dévouement !

Thérèse, impatientée. − Mais Georges ?

Armand. − Il va venir... dès qu'il sera rentré, elle le conduira elle−même ici... Elle est si bonne ! car il faut la connaître...

Thérèse. − Alors, il m'aime toujours ?

Armand.− Certainement... Son abord paraît froid, sévère même...

Thérèse. − Mais pourquoi a−t−il renoncé à ma main ?

Armand. − Qui ça ?

Thérèse. − Georges !

Armand. − Ah ! parce que... non ! ... je ne puis te le dire... mais c'est l'homme le plus loyal et le plus dévoué que je connaisse... C'est le frère de sa soeur ! ... esprit, sensibilité, bienveillance ! ...

Thérèse. − Georges ?

Armand. − Sa soeur ! Georges aussi !

Thérèse. − Et il va venir ?

Armand. − Je les attends... il fera de nouveau sa demande, il s'excusera près de notre oncle... qui se laissera attendrir... Je compte beaucoup sur madame de Verrières...

Thérèse. − Oh ! mon oncle fera tout ce que je voudrai ! ... Il est excellent pour moi... il me regarde avec une douceur toute paternelle... Hier soir, en rentrant, j'avais du chagrin... il me baisait les mains...

Armand. − Comment ! lui ?

Thérèse. − Ca lui arrive souvent...

Armand. − C'est singulier... et qu'est−ce qu'il te dit en te baisant les mains ?

Thérèse. − Oh ! je n'ose pas le répéter... Il me dit que je suis bien gentille... et que nous ferons très bon ménage ensemble.

Armand, à part, repoussant un soupçon. − Allons donc ! je suis absurde !

Thérèse. − Par exemple, ce matin, il m'a fait de la peine... sans le vouloir... il soupçonne Georges...

Armand. − De quoi ?

Thérèse. − D'avoir un amour dans le coeur pour une autre personne...

Armand. − C'est une calomnie !

Thérèse. − Il prétend que les idées de l'homme ne se fixent véritablement que de cinquante à cinquante−quatre ans. Armand, à part. − Juste ! son âge ! ... Parbleu ! j'éclaircirai ça ! ...

Georges paraît au fond.

Thérèse, l'apercevant. − Ah ! voilà M. Georges !

Georges. − Mademoiselle... j'hésite à me présenter devant vous... Pardonnez−moi... je ne suis pas coupable... ce que j'ai fait, je devais le faire... mais je n'ai jamais cessé de vous aimer...

Thérèse. − Ah ! je le savais, bien ! ...

Armand. − Tu es seul ? Je croyais que madame de Verrières...

Georges. − Elle est restée en bas, dans la voiture.

Armand. − Mais pourquoi ? ... nous avons besoin de son appui... Je vais la chercher.

Georges. − Non... reste ! j'ai à te parler !

Thérèse. − Je vais la faire prier de monter... (A Armand.) Toi, préviens mon oncle.. : il est dans son cabinet...

Elle sort par le fond.

Scène VI

Armand, Georges

Georges. − Armand, avant de tenter une nouvelle démarche près de M. Dutrécy, j'ai voulu t'adresser une question à laquelle je te prie de répondre loyalement et sincèrement.

Armand. − Parle.

Georges. − Est−ce bien vrai que tu n'aimes pas Thérèse ? Armand, vivement. − Oh ! mon ami, je te le jure ! ... Certainement Thérèse est jolie ! ...

Georges. − Ravissante ! elle a les yeux d'un bleu...

Armand, à part. − Lui aussi, il les croit bleus ! ... (Haut.) Mais tu comprends... ses goûts ne sont pas les miens... son caractère...

Georges. − Il est charmant ! Je ne sais pas ce que tu peux lui reprocher ? ...

Armand. − Je ne lui reproche rien... c'est une enfant, elle a les défauts de son âge, légère, étourdie !

Georges. − C'est une erreur, tu ne la connais pas... Thérèse est posée, réfléchie.

Armand. − Ah ! par exemple, je t'assure que non !

Georges. − Mais je t'assure que si !

Armand. − Je t'assure que non !

Georges. − Je t'assure que si !

Armand. − Voyons, ne vas−tu pas me chercher querelle parce que je ne suis pas amoureux de ta femme ?

Georges. − C'est que tu as l'air de dire que Thérèse est étourdie... Si elle avait un défaut, elle serait plutôt trop sérieuse... elle baisse les yeux...

Armand. − Ca... je sais pourquoi !

Georges. − Pourquoi ?

Armand. − Mais... par modestie apparemment...

Georges. − Ah !

Armand. − Tiens, veux−tu que je te donne une meilleure raison de mon indifférence pour Thérèse ?

Georges. − Oui... car celles−là sont pitoyables !

Armand. − Eh bien ! mon ami... je crois que j'aime une autre femme...

Georges. − Allons donc ! depuis quand ?

Armand. − Depuis hier...

Georges. − Diable ! ... tu vas bien, toi ! ... Et peut−on connaître l'objet de ta nouvelle passion ? Une femme très grave, sans doute.

Armand. − Ah ! mon ami, une femme... comme il n'en existe pas deux sous le ciel ! ...

Georges. − Je te remercie pour Thérèse.

Armand. − C'est une veuve... qui a juré de ne pas se remarier...

Georges. − Allons, bon ! alors, qu'est−ce que tu veux en faire ?

Armand. − Je veux l'aimer et ne pas le lui dire !

Georges. − Mon Dieu ! que vous êtes drôles dans la marine ! Si je parlais pour toi ?

Armand. − C'est inutile ! ... sa position de fortune me défend de penser à elle...

Georges. − Je la connais.

Armand. − Oui.

Georges. − Qui ?

Armand. − Je ne peux pas le dire...

Georges. − A moi ? ...

Armand. − Je t'en prie... laisse−moi ce secret... le seul qu'il y aura entre nous.

Georges. − Tu as tort de refuser mes services, je suis très éloquent pour mes amis.

Armand. − Eh bien, tâche de l'être un peu pour toi... Je vais chercher mon oncle, et je prévois des difficultés.

Georges. − Lesquelles ? ...

Armand. − Non... je ne suis pas assez sûr... D'ailleurs, nous verrons bien... attends−moi ! ...

Il entre à gauche.

Scène VII

Georges, Madame de Verrières ; puis Thérèse

Madame de Verrières, paraissant au fond en parlant à la cantonade. − Il est charmant ! c'est une merveille !

Georges. − A qui parles−tu ?

Madame de Verrières. − A Thérèse... Elle est en extase ! on lui apporte de la part de son oncle un magnifique mantelet de dentelles... C'est décidément un très bon homme que cet oncle−là...

Georges. − Je viens d'avoir mon explication avec Armand.

Madame de Verrières. − Eh bien, tu l'as trouvé radicalement guéri ? ...

Georges. − C'est−à−dire... tu ne sais pas... il est amoureux d'une autre femme !

Madame de Verrières, tressaillant. − Ah !

Georges, à part. − Tiens ! elle a tressailli ! Est−ce que ? ...

Madame de Verrières. − M. Armand, amoureux ! ... quelle plaisanterie ! ...

Georges. − C'est très sérieux. Il n'a pas voulu me nommer la personne. Je sais seulement qu'elle est veuve...

Madame de Verrières. − Ah !

Georges, à part. − Encore ! (Haut.) Une veuve qui ne veut pas se remarier ! ...

Madame de Verrières. − Vraiment ?

Georges. − Et qui d'ailleurs occupe une position telle...

Madame de Verrières. − Une position de fortune ? ...

Georges, l'observant. − Oui... c'est la veuve... d'un amiral...

Madame de Verrières. − Ah ! mon Dieu !

Georges, vivement. − Non ! d'un colonel ! ... Tu l'aimes ! ...

Madame de Verrières. − Tais−toi ! ... je n'ai rien dit ! ...

Georges. − Moi, j'ai entendu ! ... Tiens, embrasse−moi ! ...

Thérèse, entrant. − Ah ! qu'il est bon, mon oncle ! il a choisi ce qu'il y avait de plus cher ! Le voici !

Scène VIII

Les Mêmes, Dutrécy, Armand

Armand. − Venez, mon oncle.

Dutrécy, saluant. − Madame... monsieur Georges... Je vous avoue que je ne m'attendais pas à recevoir votre visite après le scandale d'hier.

Madame de Verrières. − Mon frère, en effet, n'osait pas se présenter... c'est moi qui l'ai amené...

Georges. − Monsieur Dutrécy... veuillez recevoir mes excuses... J'avais un peu perdu la tête... je croyais remplir un devoir... heureusement, je me suis trompé... Je viens donc vous prier de me rendre vos bonnes grâces... et la parole que vous m'aviez donnée...

Dutrécy. − Mon cher monsieur Georges... vous me voyez désolé... mais, après votre refus... j'ai dû me croire libre... et j'ai promis la main de Thérèse à une autre personne.

Tous. − Comment ?

Thérèse, bas. − Un autre prétendu ? je n'en veux pas ! ...

Dutrécy, de même. − Thérèse, taisez−vous ! ...

Thérèse, de même. − Vous m'aviez promis de m'accorder tout ce que je vous demanderais...

Dutrécy, de même. − Voulez−vous retourner chez mademoiselle Pinta ?

Thérèse, de même. − Non !

Dutrécy, de même. − Alors, taisez−vous !

Georges. − De grâce, monsieur, ne brisez pas par un refus mes espérances les plus chères... il est impossible qu'en aussi peu de temps vous vous soyez engagé d'une façon irrévocable...

Dutrécy. − Irrévocable !

Georges. − Puis−je au moins connaître la personne ?

Dutrécy. − C'est un homme qui a toutes mes sympathies... qui rendra ma nièce heureuse, j'en suis certain... mais je ne puis encore le nommer...

Armand, à part. − C'est lui ! ... (Haut.) Mon oncle, puis−je vous dire deux mots en particulier ?

Dutrécy. − A moi ? Certainement, mon ami.

Armand, aux autres. − Vous permettez ? ... une minute seulement...

Madame de Verrières, à part. − Que va−t−il faire ?

Dutrécy. − Thérèse... montez chez vous !

Thérèse. − Oh ! comme vous êtes changé, mon oncle ! ...

Georges, Madame de Verrières entrent à gauche, Thérèse sort par le fond.

Scène IX

Armand, Dutrécy

Armand, à part. − S'il aime Thérèse... je vais le savoir ! ...

Dutrécy, à part. − Que diable peut−il me vouloir ? ...

Armand. − Ah ! mon oncle ! j'avais hâte d'être seul avec vous... et maintenant, je ne sais comment vous remercier... les expressions me manquent pour vous témoigner ma reconnaissance.

Dutrécy. − A moi ? ... Pourquoi ?

Armand. − Je me souviens de ce que vous m'avez dit hier à ce bal... "Te marier à Thérèse... c'était mon rêve ! "

Dutrécy. − Permets !

Armand. − Oh ! je vous ai deviné... Ce mari qui doit rendre Thérèse heureuse... qui a toutes vos sympathies... c'est moi !

Dutrécy, vivement. − Non ! ne va pas te monter la tête ! ...

Armand. − Vous n'avez pas voulu vous jouer de moi... ce que vous me disiez hier...

Dutrécy. − Certainement tu es une bonne nature... je t'aime beaucoup... mais tu n'as pas de fortune... pas de position...

Armand. − Oh ! avec la dot de ma femme, je saurai m'en faire une..

Dutrécy. − Ta femme ! ... ta femme ! ... Je te dis de ne pas te monter la tête ! ...

Armand. − Est−ce qu'on peut résister à tant de charmes ? Si vous la connaissiez... car je suis sûr que vous ne l'avez pas regardée ! ...

Dutrécy. − Oh ! si.

Armand, à part. − Ah ! ... (Haut.) Elle est si belle !

Dutrécy. − Avec ses yeux bleus ! ...

Armand, à part. − Décidément l'amour porte des lunettes bleues ! ... (Haut.) Et sa voix ! quelle douceur ! et ses mains !

Dutrécy, − Oh ! oui ! ... et ses pieds ! ... On ne l'entend pas marcher... on la sent passer... comme un souffle ! comme une brise dont la fraîche haleine...

Armand, l'interrompant. − Allons, tranchons le mot, vous l'aimez ! ...

Dutrécy, vivement. − Moi ? je n'ai pas dit cela ! ...

Armand. − Vous en rougissez ! c'est déjà quelque chose !

Dutrécy. − Je n'en rougis pas !

Armand. − Alors, mon oncle, je le regrette pour vous... une pareille folie...

Dutrécy. − Monsieur Armand, je n'ai que faire de vos conseils.

Armand. − Permettez−moi cependant de vous les offrir... respectueusement... mais avec la ferme volonté de m'opposer à vos projets.

Dutrécy. − Comment ! je ne peux pas me marier si cela me fait plaisir ! et l'on viendra chez moi ! ... (Se calmant.) Non... je ne veux pas me mettre en colère... Fourcinier me l'a défendu... Et l'on viendra chez moi... mais vous trouverez bon que je me passe de vos avis... Je ferai ce que je croirai devoir faire, et je ne céderai ni devant vos prières, ni devant vos menaces...

Armand. − C'est ce que nous verrons...

Dutrécy. − Et, après ce que je viens de vous dire, je n'ai pas besoin d'ajouter que, me trouvant très petitement logé, vous pouvez dès aujourd'hui faire choix d'un autre appartement...

Armand. − Eh bien, puisque vous me rendez ma liberté, j'en profite... Vous voulez la lutte ? soit ! je l'accepte.

Dutrécy. − Hein ?

Georges et madame de Verrières paraissent.

Armand. − Entrez ! ... il faut que tout se passe au grand jour ! ...

Scène X

Les Mêmes, Georges, Madame de Verrières ; puis Aubin

Dutrécy. − Que va−t−il faire ?

Armand. − Vous ne connaissez pas le prétendu de notre chère Thérèse ?

Dutrécy. − Plus tard !

Armand. − Permettez−moi de vous le présenter.

Il indique Dutrécy.

Madame de Verrières. − M. Dutrécy !

Georges. − Lui !

Armand, bas à Dutrécy. − Vous voyez l'effet ! ...

Georges. − Mais, monsieur, ce n'est pas possible.

Dutrécy. − Et pourquoi donc, monsieur, s'il vous plaît ?

Georges. − Vous ne l'aimez pas... vous ne pouvez pas l'aimer... à votre âge... tandis que moi... si vous me l'enlevez... j'en mourrai !

Dutrécy. − Eh bien, moi aussi, j'en mourrai ! et j'aime mieux que ce soit vous. (A part.) Il faut me débarrasser de tous ces gens−là ! ... (Aubin paraît.) Faites avancer une voiture... vous reviendrez prendre les malles de M. Armand qui part...

Georges, à Armand. − On te chasse... viens chez moi... chez toi !

Aubin, à part. − Encore des malles ! (A Dutrécy.) J'aurais quelque chose d'important à dire à Monsieur...

Dutrécy. − Plus tard ! Laisse−moi tranquille.

Aubin sort.

Armand, à Dutrécy. − Je ne vous dis pas adieu, mon oncle, nous nous reverrons ! ... Merci, Georges ! viens...

Il entre dans sa chambre avec Georges.

Scène XI

Dutrécy, Madame de Verrières

Dutrécy, à part. − C'est inimaginable ! venir me braver... dans ma maison ! ...

Madame de Verrières. − Monsieur Dutrécy...

Dutrécy, à part. − Tiens, la soeur est restée... (Haut.) Madame...

Madame de Verrières. − J'espère encore vous faire renoncer à un projet... qui n'est pas raisonnable...

Dutrécy. − Permettez, madame, je suis d'âge à savoir ce que je fais...

Madame de Verrières. − Précisément... considérez votre âge et celui de Thérèse.

Dutrécy. − Je me porte très bien... et je me soigne merveilleusement !

Madame de Verrières. − Monsieur Dutrécy... veuillez m'écouter ! vous ne savez pas par quelles douleurs vous allez faire passer cette enfant. Moi aussi, je fus mariée jeune... à un galant homme... comme vous...

Dutrécy. − Madame ! (A part.) Au moins elle est polie !

Madame de Verrières. − Le colonel de Verrières, mon mari, avait vingt−deux ans de plus que moi...

Dutrécy. − Il n'y a pas cette distance entre Thérèse et moi.

Madame de Verrières. − On vous donne cinquante−quatre ans.

Dutrécy. − A peine !

Madame de Verrières. Thérèse en a dix−neuf.

Dutrécy. − Passés !

Madame de Verrières. − Cela fait trente−cinq ans...

Dutrécy ; vivement. − Je n'en sais rien ! je ne sais pas calculer de tête !

Madame de Verrières. − Eh bien, monsieur, je vais vous avouer... ce que je n'ai dit encore à personne... Je ne fus pas heureuse avec mon mari...

Dutrécy. − Ah ! pardon, et lui ?

Madame de Verrières. − Oh ! lui ne le sut jamais... Je l'entourais de soins... d'attentions... de prévenances...

Dutrécy, à lui−même. − Eh bien, alors ?

Madame de Verrières. − Mais je ne trouvais pas dans son coeur ce qu'il y avait dans le mien... la jeunesse... lés élans... les aspirations...

Dutrécy. − Oh ! ça...

Madame de Verrières. − Les goûts de M. de Verrières n'étaient plus les miens... il finissait, et, moi, je commençais... Je sus néanmoins remplir mes devoirs... sacrifier mes penchants...

Dutrécy, à lui−même. − Eh bien, alors ? ... Elle est très bien, cette dame !

Madame de Verrières. − Mon mari fut pris de la goutte !

Dutrécy. − Ah ! voilà !

Madame de Verrières. − Et, à l'âge des distractions et des plaisirs, je dus me résigner à partager son sort. Je passai les cinq plus belles années de ma vie à soigner un vieillard exigeant, morose... injuste souvent... Je ne le quittais pas, je souriais près de son chevet... sauf à pleurer quand je me trouvais seule...

Dutrécy. − Pauvre femme ! Et lui... il fut heureux ?

Madame de Verrières. − Oh ! jusqu'au dernier moment ! ...

Dutrécy, à lui−même. − Eh bien, alors ? (Haut.) Madame, je vous remercie de ces bonnes paroles... J'avais besoin de les entendre.

Madame de Verrières. − Ah ! je savais bien que je finirais par vous convaincre.

Dutrécy. − Oui, je suis convaincu... et je ne demande au ciel qu'une chose, c'est que Thérèse me soit une épouse aussi accomplie, aussi dévouée que vous l'avez été, madame...

Madame de Verrières. − Comment, monsieur, après ce que je viens de vous confier..

Dutrécy. − J'ai besoin d'un intérieur... Veuillez recevoir, madame, l'expression de ma sincère admiration et de ma profonde estime...

Madame de Verrières, sèchement. − Je vous remercie... Me permettez−vous de faire mes adieux à Thérèse ?

Dutrécy. − Comment donc ! Thérèse ne peut puiser que de bons exemples dans votre compagnie !

Madame de Verrières, à part. − Ah ! le vilain homme !

Elle entre chez Thérèse.

Scène XII

Dutrécy ; puis De La Porcheraie

Dutrécy, seul. − Charmante femme ! Après tout, il a été heureux, ce colonel ! et je serai comme lui, à la barbe de M. Armand. Il est bien long à déménager... il conspire avec son ami... Nous voilà en guerre... ça me contrarie.... je n'aime pas la lutte, moi... ça trouble mon repos... mes habitudes... mes digestions... Il me faudrait trouver un moyen... doux...

De La Porcheraie, entrant vivement. − Ah ! vous voilà !

Dutrécy, à part. − De La Porcheraie, encore !

De La Porcheraie. − Ah ! mon ami, donnez−moi un siège.

Il s'assied.

Dutrécy. − Qu'est−il arrivé ?

De La Porcheraie. − Un sinistre ! . un éboulement ! ma femme est revenue ! Elle a réintégré !

Dutrécy, à part. − Ah ! si ce n'est que ça ! ...

De La Porcheraie. − En rentrant, je l'ai trouvée installée chez moi avec ses domestiques, ses paquets et un petit chien... qui mord ! ils ont violé mon domicile !

Dutrécy. − Eh bien, le mal n'est pas si grand... J'ai bien d'autres inquiétudes, moi ! ... Quand vous conduiriez madame de La Porcheraie deux ou trois fois au bal... Figurez−vous que Thérèse...

De La Porcheraie. − Ah bien, oui ! ... le bal ! Ce n'est plus ça... elle est devenue dévote ! ...

Dutrécy. − Dévote ! ... Figurez−vous...

De La Porcheraie. − Ils lui ont persuadé qu'elle ne pouvait vivre honorablement que sous le toit conjugal.

Dutrécy. − On ne peut pas trop les blâmer... Figurez−vous que Thérèse...

De La Porcheraie, se levant. − Je vous demande un peu de quoi on se mêle ! ... il y a des gens qui ont la rage de troubler les ménages en y faisant rentrer les femmes !

Dutrécy. − Eh ! mon Dieu, calmez−vous !

De La Porcheraie. − Vous voulez que je me calme quand j'ai marché dans mon antichambre sur trois bedeaux et une loueuse de chaises. Voyons, connaissez−vous un moyen ?

Dutrécy. − J'en cherche un... (A part.) Si je pouvais réexpédier Armand en Amérique !

De La Porcheraie. − Et mes gravures ! c'est trop fort ! vous savez combien je suis amateur !

Dutrécy. − Oui.

De La Porcheraie. − Daphnis et Chloé... Diane au bain... Le jugement de Pâris...

Dutrécy. − Collection de célibataire... (A part.) Non... il refuserait.

De La Porcheraie. − Ma femme venait de les retourner... face au mur.

Dutrécy. − Ah ! et vous ?

De La Porcheraie. − Moi ? je les ai remises face au public !

Dutrécy. − Eh bien, qu'a−t−elle fait ?

De La Porcheraie. − Elle a levé les yeux au plafond, c'est son habitude maintenant, elle est toujours comme ça... aussi je vais le faire peindre à fresque... mon plafond... je vais lui camper un Enlèvement d'Europe et un Triomphe de Galathée.

Dutrécy. − J'irai voir ça... Ah ! j'ai trouvé !

De La Porcheraie. − Quoi ?

Dutrécy. − Le moyen ! ... un voyage ! ... je l'emmène ! ... je l'enlève ! ...

De La Porcheraie. − Ma femme ! ... (Le remerciant.) Ah ! cher ami !

Dutrécy. − Non ! ma nièce ! comme tuteur, j'en ai le droit !

De La Porcheraie. − Ah çà ! à quoi jouons−nous ? je vous parle de ma femme...

Dutrécy. − Et moi de Thérèse ! ...

De La Porcheraie. − Thérèse ! qu'est−ce que ça me fait ?

Dutrécy. − Ah bien ! qu'est−ce que ça me fait, votre femme ? Je ne peux pourtant pas continuellement m'occuper de vos affaires... il faut être raisonnable.

De La Porcheraie. − C'est juste... Vous avez aussi des préoccupations ?

Dutrécy. − Oui... Figurez−vous que Thérèse...

De La Porcheraie. − D'abord je veux épuiser avant de nous séparer tous les moyens de conciliation...

Dutrécy. − Mais je suis enchanté de mon idée... parce que un voyage...

De La Porcheraie. − On m'a indiqué un avocat qui est dans le mouvement... il plaide contre sa femme. : .

Dutrécy. − Nous partirons le soir...

De La Porcheraie. − Un homme étonnant pour séparer.

Dutrécy. − Mystérieusement... à la brune.

De La Porcheraie. − Il séparerait Philémon et Baucis.

Dutrécy. − Sans bagages, comme pour une promenade !

De La Porcheraie. − Je dois le voir à cinq heures.

Dutrécy. − Aubin nous rejoindra avec les malles.

De La Porcheraie, tirant sa montre. − Moins sept !

Dutrécy. − Et de cette façon...

De La Porcheraie. − Je me sauve...

Il sort vivement.

Dutrécy, seul, continuant. − Et de cette façon... en ne faisant part de notre itinéraire à personne... et en cachant notre adresse à tout le monde, je dépisterai les poursuites...

Scène XIII

Dutrécy ; puis Fourcinier, entrant par le fond et donnant la main à Dutrécy

Dutrécy, l'apercevant. − Tiens, c'est le docteur !

Fourcinier. − Oui, c'est moi !

Dutrécy, à part. − Il arrive à propos.

Fourcinier. − Je viens pour le sous−seing.

Dutrécy. − Le sous−seing ?

Fourcinier. − Le jardin.

Dutrécy. − Ah ! le jardin ! vous faites là une bonne affaire !

Fourcinier. − C'est à son prix.

Dutrécy. − Eh bien, en retour, je voudrais vous demander un petit service.

Fourcinier. − Parlez !

Dutrécy. − C'est de voir ma nièce et de lui ordonner une saison aux eaux.

Fourcinier. − Quelles eaux ?

Dutrécy. − Oh ! celles que vous voudrez... les eaux de Spa, par exemple... elles me réussissent assez !

Fourcinier. − Elle est donc malade ?

Dutrécy. − Non... c'est moi qui les prendrai... mais je désire soustraire Thérèse à certaines poursuites qui m'inquiètent... enfin, il faut que nous partions !

Fourcinier. − Rien n'est plus simple !

Dutrécy. − Je vous demanderai une ordonnance... cela a l'air plus sérieux..

Fourcinier. − Très bien... je verrai Thérèse.

Dutrécy. − Merci ! Elle est dans sa chambre... moi, je vais chercher notre acte de vente ! ... Heureux docteur ! qu'est−ce qu'il fera de tout cet argent−là ? ... A tout à l'heure... Les eaux de Spa, entendez−vous ?

Il sort.

Scène XIV

Fourcinier, Georges

Fourcinier. − Soyez tranquille ! ... A quelles poursuites veut−il donc soustraire Thérèse ? ... Après tout, ça ne me regarde pas... nous disons Spa ! ... le ferrugineux ne fait de mal à personne.

Georges, entrant. − Les malles sont faites ! ... (Appelant.) Aubin !

Fourcinier. − Monsieur Georges ! ...

Georges. − Vous, docteur ! ... Est−ce qu'il y a quelqu'un de malade ici ?

Fourcinier. − Non. Je viens pour affaire... je vends mon jardin de Passy à de La Porcheraie et à Dutrécy.

Georges. − Comment ! votre jardin situé rue des Dames ? ...

Fourcinier. − Trois arpents... cent cinquante−cinq mille francs... c'est un beau prix !

Georges. − Ne faites pas cela, c'est une sottise !

Fourcinier. − Comment ?

Georges. − Vous ne savez donc pas qu'on doit percer une nouvelle rue qui traversera votre terrain dans toute son étendue ? ... Cela vaut six cent mille francs.

Fourcinier. − Six cent mille ! ... ah ! les coquins ! ... mais vous êtes bien sûr ?

Georges. − On est venu nous proposer l'affaire... J'ai refusé à cause de vous... J'allais vous écrire...

Fourcinier. − Ah ! mon ami... un quart d'heure de plus... j'étais pris... Je comprends maintenant l'histoire de l'abattoir !

Georges. − Quelle histoire ?

Fourcinier. − Ah ! je l'attends avec son sous−seing ! Il saura ce que je pense de lui ! ... un homme atroce !

Georges. − Oh ! oui ! qui s'avise d'aimer sa nièce !

Fourcinier. − Comment ? Thérèse ?

Georges. − Et il veut l'épouser !

Fourcinier. − Lui ! un monsieur qui cherche à me subtiliser mon terrain ! ... elle serait malheureuse en ménage !

Georges. − Certainement !

Fourcinier. − Car vous ne le connaissez pas... moi, je l'ausculte tous les mercredis... c'est un maniaque, un despote, un égoïste qui ne pense qu'à sa personne... et à mon terrain... il vaut six cent mille francs, mon terrain ! ... et il a eu le courage de m'offrir...

Georges. − Je l'entends !

Fourcinier. − Ah ! tant mieux ! Je vais lui dire ce que j'ai sur le coeur.

Georges, se retirant. − Du calme, docteur... (A part.) Ma foi, qu'ils s'arrangent !

Il sort.

Scène XV

Fourcinier, Dutrécy

Dutrécy, entrant. − Voici notre petit sous−seing... nous allons collationner.

Fourcinier, à part, le regardant. − Et ça veut se marier ! Ah ! quelle idée... oui !

Dutrécy. − "Entre les soussignés..."

Fourcinier. − Attendez... je suis à vous...

Il se met à la table et écrit.

Dutrécy. − Vous faites l'ordonnance ?

Fourcinier. − Oui... (A part, tout en écrivant.) Ah ! tu jettes des abattoirs dans le jardin des médecins ! nous allons voir...

Dutrécy. − Vous mettez Spa ?

Fourcinier. − Soyez tranquille. (Se levant.) Mais avant tout, mon cher Dutrécy, donnez−moi la main... ce que vous faites est très bien.

Dutrécy. − Quoi donc ?

Fourcinier. − Je viens d'apprendre votre mariage avec Thérèse.

Dutrécy. − Ah ! et vous ne me désapprouvez pas trop !

Fourcinier. − Par exemple !

Dutrécy. − Et au point de vue de ma santé... vous ne voyez aucun inconvénient ?

Fourcinier. − Aucun !

Dutrécy. − Très bien ! Du reste, je continuerai mon régime.

Fourcinier. − Mon ami, pardonnez−moi, je vous avais méconnu... c'est beau ! c'est grand ! ... au nom de l'humanité, je vous remercie !

Dutrécy. − Pourquoi au nom de l'humanité ?

Fourcinier. − Comme vous me l'avez recommandé, je viens de voir Thérèse... Je ne l'ai pas trouvée bien...

Dutrécy, étonné. − Quoi ? ...

Fourcinier. − Oh ! mais pas bien du tout !

Dutrécy. − Comment ? ...

Fourcinier. − Vous aviez raison, c'est une nature maladive... chétive... languissante...

Dutrécy. − Elle n'a jamais été malade !

Fourcinier. − Pas d'illusions ! ... Dites−moi... est−ce qu'elle n'a pas éprouvé aujourd'hui une secousse, une contrariété ? ...

Dutrécy. − Si ! ... nous avons eu une petite scène...

Fourcinier. − Voilà ! mais, un peu plus tôt ou un peu plus tard, cela devait arriver...

Dutrécy. − Mais, enfin, qu'est−ce qu'elle a ?

Fourcinier. − Mon ami, c'est tout l'organisme qui est à refaire !

Dutrécy. − Tant que ça ! ...

Fourcinier. − Le coeur souffre, susceptibilité nerveuse... impressionnabilité de la muqueuse...

Dutrécy. − Mais elle n'a rien de bon alors ? ...

Fourcinier. − Ce sera long... très long.

Dutrécy. − Combien de temps à peu près ?

Fourcinier. − Quatre ans... six ans... dix ans ! ... on ne sait pas ! c'est une femme qui traînera...

Dutrécy. − Oui, il faudra toujours la soigner ! ...

Fourcinier. − Voici l'ordonnance... je reviendrai ce soir.

Dutrécy, prenant l'ordonnance. − C'est−à−dire que je vais être garde−malade !

Fourcinier. − Ah ! ... j'oubliais... il faudra passer l'hiver à Malte, peut−être en Egypte...

Dutrécy. − En Egypte ! ... à mon âge ! ... Où est Georges ? Georges est−il parti ? ...

Scène XVI

Les Mêmes, Georges, Armand, Madame de Verrières, Thérèse ; puis Aubin ; puis De La Porcheraie

Dutrécy, voyant entrer Georges avec Armand. − Il n'est pas parti ! ... Entrez ! approchez., mon ami ! ... mon cher Georges ! ...

Georges. − Qu'y a−t−il, monsieur Dutrécy ?

Dutrécy. − Attendez ! ...

Fourcinier. − L'effet de mon ordonnance ! ...

Dutrécy, allant à la porte de gauche. − Thérèse ! ... Madame ! ... on va me connaître.

Thérèse. − Qu'est−ce donc, mon oncle ?

Dutrécy. − Mes enfants, le coeur d'un onde est presque celui d'un père ! je ne veux pas plus longtemps contrarier une sympathie... Georges ! ... je vous rends ma parole !

Tous. − Comment ?

Georges et Madame de Verrières. − Ah ! monsieur Dutrécy ! ...

Armand, à part. − On me l'a changé !

Thérèse et Armand. − Ah ! mon oncle ! ...

On se groupe autour de Dutrécy et on le félicite.

Fourcinier, à part, sur le devant. − Il devrait se faire peindre comme ça ! ... un Greuze ! ...

Dutrécy. − Je sais aussi me sacrifier quand il le faut...

Madame de Verrières. − Monsieur Dutrécy, vous avez reconquis mon estime.

Dutrécy. − Ah ! madame ! ... (Bas à Fourcinier.) Voilà la femme qui me conviendrait... bonne... dévouée... bien portante ! ... (A part.) Il faudra que j'en touche un mot à Fromental... comme barbiste... (Haut.) Madame...

Armand. − Adieu, mon oncle !

Dutrécy. − Quoi ?

Armand. − Georges est heureux... je puis partir...

Dutrécy. − Où vas tu ? ...

Armand. − A New York ! ...

Madame de Verrières. − Comment ? ...

Georges. − Non... c'est défendu.

Armand. − Pourquoi ?

Georges. − Ma soeur ne veut pas que son mari voyage sans elle.

Madame de Verrières. − Georges !

Armand. − Que dis−tu ?

Georges. − Eh ! parbleu ! ... vous vous aimez ! ...

Armand. − Madame ? ... Ah ! mon oncle ! ...

Il se jette dans les bras de Dutrécy.

Dutrécy, à part. − Trop tard ! je perds une femme délicieuse... mais il me reste une famille pour me soigner...

Thérèse. − Ah ! mon bon oncle, soyez heureux et jouissez du bonheur que vous avez fait.

Dutrécy. − Oui, mon enfant ! ...

Thérèse. − Après la cérémonie, nous partirons pour la Suisse... tous les quatre !

Tous. − Oui ! oui ! c'est charmant !

Dutrécy. − La Suisse ! ...

Madame de Verrières. − Ma voiture est en bas... Allons vite annoncer cette bonne nouvelle à mon père.

Ils sortent.

Dutrécy, à Fourcinier. − Ils m'abandonnent... après ce que j'ai fait pour eux ! ...

Fourcinier. − C'est affreux !

Aubin paraît.

Dutrécy. − Aubin ! le dévouement ! la Bretagne ! Approche, mon ami ; tu m'aimes, toi ? ...

Aubin, embarrassé. − Dame ! ... un petit peu...

Dutrécy. − Tu avais à me parler ; que veux−tu ?

Aubin, embarrassé. − Je voulais demander à Monsieur... si c'était un effet de la bonté de Monsieur...

Dutrécy. − Quoi ?

Aubin. − De me renvoyer de chez Monsieur !

Dutrécy. − Comment ! tu veux me quitter ?

Aubin. − Je trouve une porte... (Il fait le geste de tirer le cordon.) une gérance... avec cent francs de plus...

Dutrécy, révolté. − Oh !

Aubin. − Dans un quartier plus aéré, et dame ! comme l'a fort bien dit Monsieur... on n'a pas trop de soi...

Dutrécy, vivement, − Assez ! ... Je ne te retiens pas ! ... (A part.) La Bretagne s'en va ! ...

Entre de La Porcheraie en costume de voyage.

Aubin, sortant. − M. de La Porcheraie !

Dutrécy. − De La Porcheraie ! ... Je ne resterai donc pas seul ! ...

De La Porcheraie. − Mon cher, je pars...

Dutrécy. − Comment ?

De La Porcheraie. − Ma femme a positivement le droit de vivre chez moi... Alors, je ne veux plus avoir de chez−moi.... je vais voyager... je me défendrai par la fuite.

Dutrécy. − Et vous venez me faire vos adieux ?

De La Porcheraie. − Non ! je viens pour le sous−seing...

Dutrécy. − Ah ! oui... le sous−seing ! ... signons toujours...

Fourcinier. − Plus tard... quand la rue sera percée...

Il sort.

De La Porcheraie. − C'est un faiseur ! ...

Dutrécy. − Un homme sans bonne foi !

De La Porcheraie. − Voilà l'heure du chemin de fer, je m'en vais.

Dutrécy. − Nous nous écrirons...

De La Porcheraie. − Oh ! à quoi bon ? nous n'avons rien à nous dire !

Dutrécy. − Mais nous ne nous reverrons plus !

De La Porcheraie. − Eh bien, est−ce que cela vous fait quelque chose ?

Dutrécy. − Dame ! Et à vous ?

De La Porcheraie. − Moi ! ... ça ne me fait rien.

Il sort.

Dutrécy, seul. − Ah ! les hommes ! les hommes ! je finirai par ne plus aimer que moi !

RIDEAU

Le Point de mire

Personnages

Comédie−Vaudeville en quatre actes

Par Eugène Labiche et Alfred Delacour

Représentée pour la première fois, à Compiègne, sur le Théâtre de la Cour, le 4 décembre 1864 et à Paris, au Gymnase, le 12 décembre 1864

Personnages

Acteurs qui ont créé les rôles

Duplan père, ancien notaire : MM. Lesueur

Carbonel : Blaisot

Pérugin : Ménéhand

Maurice Duplan : Boudier

Edgard Lajonchère : Victorin

Jules Priès, architecte : Widmer

Césénas : Francès

Madame Carbonel : Mmes Mélanie

Madame Pérugin : C. Lesueur

Madame Césénas : Martin Dermont

Berthe, fille de Carbonel : B. Pierson

Lucie, fille de Pérugin : C. Montaland

Joséphine, domestique de Carbonel : Alexandre

Un domestique, muet

Un Jardinier : MM. Ulric

Un Chasseur, en livrée : Bordier

De nos jours. − Premier acte, à Paris, chez Carbonel. − Deuxième acte, à Paris, chez Césénas. − Troisième acte, à Montmorency, chez Pérugin. − Quatrième acte, à Courbevoie, chez Duplan père.

Acte I

Chez Carbonel, salon bourgeoisement meublé. − Une cheminée à gauche. − Une fenêtre à droite. − Portes latérales. − Porte au fond. − Canapé près de la cheminée. − Guéridon au milieu. − Coffre à bois près de la cheminée.

Scène première

Carbonel, Madame Carbonel, Joséphine ; puis Berthe

Au lever du rideau, Joséphine est agenouillée devant la cheminée et allume le feu. Madame Carbonel entre et place des albums, un stéréoscope sur la table du salon, où sont des journaux. Carbonel essuie un candélabre.

Madame Carbonel. − Enlève tous ces journaux. Carbonel... Mon salon a l'air d'un cabinet de lecture.

Carbonel. − Je t'assure que des journaux font très bien sur une table.

Madame Carbonel. − C'est possible... quand on n'a pas autre chose à y mettre... J'ai mes albums, mon stéréoscope... Il manque un vase avec des fleurs.

Carbonel. − Il y en a un dans le salon de madame Césénas.

Madame Carbonel. − J'en achèterai un pour mercredi prochain.

Carbonel, mettant des bougies aux candélabres. − Décidément, c'est le mercredi que tu as choisi pour être notre jour ?

Madame Carbonel. − Sans doute.

Carbonel. − Et c'est aujourd'hui notre début... l'inauguration. Crois−tu qu'il nous vienne du monde ? ...

Madame Carbonel. − Certainement ! ... j'ai envoyé des cartes à toutes nos connaissances, avec ces mots : "Madame Carbonel restera chez elle le mercredi ! "

Carbonel. − Oui, et pourquoi pas "M. et madame Carbonel ? "

Madame Carbonel. − Quand on dit madame... cela signifie monsieur, puisque nous ne faisons qu'un.

Carbonel. − C'est juste !

Madame Carbonel. − Eh bien, Joséphine, et ce feu ? ...

Joséphine. − Voilà, madame, il est prêt.

Elle sort.

Carbonel. − Il va falloir ouvrir la fenêtre maintenant...

Madame Carbonel. − Pourquoi ?

Carbonel. − Chaque fois qu'on allume du feu dans le salon, ça fume... dès qu'on ouvre la fenêtre, ça ne fume plus... et, aussitôt qu'on la referme, ça refume... C'est très agréable.

Madame Carbonel. − Tu devais voir le propriétaire.

Carbonel. − Je l'ai vu.

Madame Carbonel. − Eh bien ? ...

Carbonel. − Il m'a dit : "Que voulez−vous, mon cher ! vous avez un bail... nous verrons cela à la fin de votre bail..."

Madame Carbonel. − Mais il a encore huit ans à courir, notre bail.

Carbonel. − Nous serons passés à l'état de jambonneau. (Montrant la cheminée.) Tiens ! voilà que ça commence... je vais ouvrir la fenêtre...

Il va l'ouvrir.

Madame Carbonel. − C'est intolérable !

Carbonel. − Oh ! ce n'est ennuyeux que le mercredi... à cause de notre jour... car, comme m'a très bien dit le propriétaire, le salon est une pièce qu'on n'habite pas.

Berthe, entrant. − Maman, me voilà prête.

Madame Carbonel. − Ah ! tu as mis ta robe neuve ? ...

Berthe. − Puisque c'est notre jour !

Carbonel, à part. − Elle est jolie, ma, fille !

Berthe. − Et puis, hier, j'ai rencontré Henriette !

Carbonel. − Qui ça, Henriette ?

Berthe. − Madame Césénas... et elle m'a annoncé sa visite pour aujourd'hui !

Madame Carbonel. − Les Césénas vont venir !

Carbonel. − Saperlotte ! quel dommage que nous n'ayons pas notre vase ! des millionnaires ! les seuls que nous connaissions.

Madame Carbonel. − Sais−tu si elle viendra avec sa voiture ? ...

Berthe. − Ca, je ne le lui ai pas demandé.

Carbonel. − Ca ferait pourtant bien devant la porte.

Berthe. − Et son chasseur !

Carbonel. − Oui... un grand gaillard tout galonné qui reste dans l'antichambre en tenant le paletot de Monsieur... C'est magnifique ! ... Dis donc, ma bonne amie, tu aurais peut−être le temps d'aller acheter le vase ? ...

On entend sonner au−dehors.

Madame Carbonel. − Chut ! on sonne.

Carbonel. − Déjà ! il n'est que midi !

Madame Carbonel. − Une visite ! ... Je cours mettre mon bonnet.

Carbonel. − Et moi, mon habit...

Madame Carbonel. − Berthe, tu vas recevoir... nous revenons...

Berthe. − Oui, maman !

Carbonel. − Si c'est un monsieur... Jeune ! tu lui diras : "Pardon, quelques ordres à donner..." et tu viendras nous rejoindre.

Berthe. − Oui, papa !

M. et madame Carbonel entrent à droite.

Scène II

Berthe, Duplan Père

Berthe. − Qui est−ce qui peut venir si tôt ? ...

Duplan au fond, à la cantonade. − On ne m'annonce pas, moi... je suis un ami... sans cérémonie...

Berthe. − Tiens, c'est M. Duplan.

Duplan. − Moi−même... J'arrive de Courbevoie. (Posant sur le coffre à bois un petit panier qu'il tient à la main.) Permettez que je dépose ceci, c'est fragile.

Berthe. − Ah bien, vous avez joliment fait peur à papa et à maman... ils ont cru que c'était quelqu'un.

Duplan. − Vraiment ! Et où sont−ils, ces chers amis ?

Berthe. − Quand papa a entendu sonner... il est allé mettre son habit noir.

Duplan. − Comment ! Carbonel fait des façons pour moi ?

Berthe. − Ce n'est pas pour vous, ah bien, oui ! Mais c'est aujourd'hui mercredi et maintenant, tous les mercredis, papa mettra son habit noir.

Duplan. − Ah ! tous les mercredis ! ... pourquoi ? ...

Berthe. − Vous n'avez donc pas reçu la carte de maman ?

Duplan. − Non...

Berthe. − Au fait, je crois qu'on n'en a pas envoyé aux personnes qui habitent la campagne.

Duplan. − Je suis venu pour parler à Carbonel d'une affaire importante... qui vous concerne un peu...

Berthe. − Moi ?

Duplan. − Voyons, quel âge avez−vous ? ...

Berthe. − J'aurai vingt ans dans un mois... Pourquoi ? ...

Duplan. − Parfait ! ...et... entre nous... est−ce qu'il n'est question de rien ? ...

Berthe. − De quoi voulez−vous qu'il soit question ?

Duplan. − Dame ! ... une demoiselle qui va avoir vingt ans... dans un mois...

Berthe, qui a baissé les yeux. − Pardon... quelques ordres à donner...

Elle entre à droite.

Scène III

Duplan ; puis M. et Madame Carbonel, puis Joséphine

Duplan, seul. − Il n'est question de rien... J'arrive à temps.(Apercevant Carbonel et sa femme qui entrent.) Ah ! Carbonel ! ... Madame...

Madame Carbonel, saluant. − Monsieur Duplan...

Carbonel. − Que le bon Dieu vous bénisse ! ... vous nous avez fait peur ! ... Nous avons cru que c'était quelqu'un.

Duplan. − On me l'a déjà dit...

Carbonel, mettant sa cravate devant la glace. − Vous permettez que j'achève ma toilette ?

Duplan. − Faites donc ! ... entre nous. (Allant prendre son petit panier.) La belle madame Carbonel voudra−t−elle me faire l'amitié d'accepter ? ...

Madame Carbonel. − Qu'est−ce que c'est que ça ?

Duplan. − Des oeufs frais... de mes poules.

Madame Carbonel. − Ah ! que c'est aimable !

Carbonel. − Diable de Duplan ! toujours galant.

Duplan. − Je garantis la fraîcheur... la date est écrite au crayon sur chaque oeuf... Chez moi, dès qu'un oeuf paraît, je le guette et je le date... En voici trois du 18... deux du 19... mes poules se sont un peu ralenties le 19... mais elles ont repris le 20... en voilà cinq du 20... bonne journée !

Madame Carbonel. − Que de remerciements ! (Appelant.) Joséphine !

Joséphine, paraissant au fond. − Madame !

Madame Carbonel. − Mettez ces oeufs au frais...

Duplan. − Dans un endroit bien sec... Je vous redemanderai le panier.

Joséphine sort.

Carbonel. − Et vous habitez toujours Courbevoie, papa Duplan ?

Duplan. − Mon Dieu, oui ! le paysage est joli... je m'y plais... voilà quarante ans que j'y suis... C'est là que j'ai fait ma fortune, comme notaire... six mille francs de rente.

Madame Carbonel. − Ah bah ! pas plus ? ...

Duplan. − Il y a très peu de mutations à Courbevoie, et encore moins de contrats de mariage... la garnison n'épouse pas... ce qui, du reste, n'empêche pas la population d'augmenter tous les ans.

Carbonel. − Enfin, vous avez là vos petites habitudes, votre maison, vos poules, votre jardin.

Duplan. − Et ma collection de rosiers... la plus belle des environs, j'en ai trois cent vingt−sept espèces...

Madame Carbonel. − Il y a tant de rosiers que ça ! ...

Duplan. − Et je n'ai pas tout ! ... il me manque la chromatella, la centifolia cristata.

Carbonel, indifférent. − Oh ! quel dommage !

Duplan. − Mais je me les donnerai au jour de l'an... c'est mon seul luxe... je passe ma vie dans ma serre. (Apercevant la fenêtre ouverte.) Est−ce que c'est exprès que vous laissez votre fenêtre ouverte ?

Carbonel. − Oui ; sans cela, la cheminée fume. (Allant fermer la fenêtre.) Vous allez voir... ça va fumer.

Duplan. − Pourquoi ne faites−vous pas comme moi ? J'avais à Courbevoie une cheminée qui fumait... J'ai fait poser un petit appareil très ingénieux.

Madame Carbonel. − Quoi donc ? ...

Elle lui fait signe de s'asseoir et s'assied elle−même.

Duplan, s'asseyant sur le canapé. − C'est en tôle... ou en zinc... je ne sais pas au juste... ça se place au−dessus de la cheminée... et ça tourne avec le vent... comme un petit moulin... C'est très gentil... je passe des heures à regarder ça... avec ma bonne... Seulement, quand le vent est trop fort, ça dégringole... mais on le repose. Je vous donnerai l'adresse du fabricant... ça coûte vingt−sept francs.

Carbonel, s'asseyant près de lui. − Ce n'est pas cher... mais vous comprenez... quand on n'est pas chez soi.

Madame Carbonel, assise de l'autre côté de la cheminée. − Nous n'avons pas envie de reconstruire la maison du propriétaire.

Carbonel. − Mais on ne vous voit presque plus, papa Duplan !

Duplan. − Que voulez−vous ! je ne viens plus à Paris que tous les six mois, pour toucher mes obligations... Ah ! ce n'est pas comme autrefois... je ne mettais pas le pied dans la capitale, sans aller prendre ma demi−tasse dans votre établissement... au café Carbonel.

Carbonel. − Ce cher Duplan... (A part.) Il a toujours la rage de me parler de mon café !

Duplan. − Je commençais par m'approcher du comptoir, pour rendre mes hommages à la belle madame Carbonel... comme nous vous appelions alors...

Madame Carbonel, flattée. − Vraiment ! ...

Duplan. − Vous étiez majestueuse... en manches courtes... trônant au milieu de tous vos petits tas de sucre.

Carbonel. − C'est bien... il est inutile de rappeler...

Duplan. − Ah ! je ne vous le cache pas... j'ai un peu soupiré pour vous... Du reste, nous soupirions tous... les habitués ! ...

Madame Carbonel. − Taisez−vous, mauvais plaisant !

Duplan. − Et papa Carbonel le savait bien !

Carbonel. − Moi ?

Duplan. − Car, à partir du jour où il s'en aperçut, ses demi−tasses n'avaient plus que trois morceaux de sucre au lieu de quatre.

Carbonel. − Ah ! quelle idée... ce n'est pas cela... Mais, si je n'avais pas eu un peu d'ordre, je ne serais jamais parvenu à me retirer avec trente mille livres de rente...

Duplan. − Trente mille livres de rente... c'est joli ! ... surtout quand on n'a qu'une fille... qui est déjà une grande demoiselle.

Madame Carbonel. − Vingt ans... ça ne nous rajeunit pas...

Duplan. − Ca nous pousse... c'est ce que je me disais hier en regardant Maurice.

M. et Madame Carbonel. − Maurice ?

Duplan. − Mon fils...

Madame Carbonel. − Au fait, c'est vrai, vous avez un fils... vous l'avez amené une fois au café avec vous.

Duplan. − Il avait huit ans... je lui ai fait prendre un canard dans mon café. (A Carbonel.) Un de vos trois morceaux... (A madame Carbonel.) Vous l'avez fait entrer dans le comptoir et vous avez daigné l'embrasser... vous−même.

Carbonel. − Je m'en souviens parfaitement... et qu'est−il devenu ? qu'est−ce qu'il fait ?

Duplan. − Il fait ses dents de vingt−sept ans... c'est un grand monsieur aujourd'hui... beau garçon, distingué, instruit, qui a voyagé... c'est ce qui fait que je songe à le marier.

Carbonel. − Ah !

Duplan. − Et, ce matin, en voyant votre fille... il m'est venu une idée...

Madame Carbonel, à part. − Ah ! mon Dieu ! une demande en mariage.

Duplan. − Vous ne devinez pas ?

Carbonel, se levant. − Non ! (A part.) Un père de six mille francs de rente, ça ne me va pas.

Duplan, se levant. − Carbonel, j'irai droit au but.

Carbonel, détournant. − Tiens ! voilà la cheminée qui fume... la fenêtre est fermée... elle fume !

Duplan. − Ca ne me fait rien... Carbonel, j'irai droit au but.

Joséphine, paraissant au fond et annonçant. − M., madame et mademoiselle Pérugin.

Carbonel, à part. − Il était temps !

Duplan, à part. − Que le diable les emporte ! ...

Scène IV

Les Mêmes, M. et Madame Pérugin, Lucie

Madame Carbonel, allant au−devant de madame Pérugin. − Ah ! que vous êtes aimable, chère belle ! ... (Embrassant Lucie.) Bonjour, mon enfant !

Pérugin, saluant. − Madame...

Madame Carbonel. − Asseyez−vous donc... Carbonel, une bûche... Joséphine, un tabouret.

Carbonel met une bûche dans la cheminée ; Joséphine place un tabouret sous les pieds de madame Pérugin et sort.

Duplan, à part, s'asseyant à droite. − J'attendrai qu'ils soient partis.

Lucie. − Est−ce que Berthe est sortie ?

Madame Carbonel. − Non, elle doit être de l'autre côté, à son piano.

Lucie. − Je vais la retrouver... j'ai justement apporté un morceau délicieux... la Rêverie de Rosellenn ... nous allons le déchiffrer ensemble !

Madame Pérugin. − Va, mon enfant.

Scène V

Les Mêmes, moins Lucie

Madame Pérugin, assise sur le canapé. − Voyons, avez−vous déjà reçu beaucoup de visites pour votre jour d'inauguration ?

Carbonel, derrière le canapé. − Vous êtes les premiers... nous n'avons vu absolument personne... (Indiquant Duplan, qui est assis à l'écart.) Que monsieur... (Le présentant.) M. Duplan de Courbevoie.

Il s'assied près de sa femme, tournant le dos à Duplan.

Duplan, s'inclinant. − Madame... monsieur...

Madame Pérugin, bas à madame Carbonel, qui s'est assise sur le canapé. Il est sans façon... Il fait ses visites en paletot ! ...

Madame Carbonel, bas. − C'est un homme de la campagne, il va s'en aller ! ...

Pérugin, qui, depuis quelque temps, s'est frotté les yeux. − Mon cher, votre cheminée fume.

Carbonel, se levant. − Attendez... je vais ouvrir la fenêtre. (Il l'ouvre.) Là... maintenant, ça ne fumera pas.

Il va se rasseoir.

Duplan. − Alors, je vous demanderai la permission de mettre mon chapeau.

Il se couvre.

Pérugin. − Pourquoi ne faites−vous pas comme moi ? J'avais une cheminée qui fumait...

Duplan. − Monsieur a fait poser un petit moulin ? ...

Pérugin. − Non... j'ai fait construire une espèce de ventilateur à soupape... avec cinq tuyaux, j'en suis très content.

Duplan. − Et ça coûte ? ...

Pérugin. − Soixante−cinq francs tout posé.

Duplan, se levant. − Eh bien, moi, monsieur, à Courbevoie, pour vingt−sept francs...

Madame Carbonel. − C'est bien... laissons cela. (A madame Pérugin.) Chère amie, que vous êtes donc bonne d'être venue me voir ! ...

Madame Pérugin. − J'ai reçu votre carte... et je me serais bien gardée de manquer à votre invitation ; nous, nous allons prendre le lundi ! ... c'est un jour distingué...

Carbonel. − Distingué ! pas plus que le mercredi...

Madame Pérugin. − Oh ! certainement ! ... seulement, le lundi... c'est plus... à la mode...

Pérugin. − C'est le jour où les ministres reçoivent.

Carbonel, à part. − Très bien ! nous le prendrons.

Il se passe un temps sans parler, Duplan se mouche avec fracas.

Madame Carbonel. − Chère amie... que vous êtes donc bonne d'être venue me voir !

Duplan, à part. − Elle l'a déjà dit !

Madame Pérugin. − Nous avons pris une voiture a l'heure... il fait un temps épouvantable.

Madame Carbonel. − Oh ! épouvantable !

Pérugin. − Epouvantable !

Carbonel. − E−pou−van−ta−ble !

Duplan, à part. − Si c'est pour se dire cela qu'ils prennent un jour !

Madame Pérugin. − Quel hiver !

Carbonel. − Affreux !

Pérugin. − Du vent, de la pluie, de la neige...

Carbonel. − De la neige, de la pluie, du vent !

Duplan, à part. − Ah çà ! est−ce qu'ils ne vont pas s'en aller ? ...

Un silence ; Duplan se mouche.

Madame Carbonel, bas à son mari. − Dites donc quelque chose... vous me laissez faire tous les frais ! ...

Carbonel, bas. − Oui. (Haut.) Qu'est−ce que fait la rente ? ...

Pérugin. − Je crois que ça baissotte !

Carbonel, trouvant une idée. − Ah !

Tous. − Quoi ?

Carbonel. − Connaissez−vous l'accident du chemin de fer de Rennes ?

Pérugin et Madame Pérugin. − Non !

Carbonel. − Un accident terrible ! (A part.) Quelle chance !

Madame Pérugin. − Combien de blessés ?

Carbonel. − Personne... Un convoi de marchandises... chargé de beurre de Bretagne... la machine a mis le feu aux wagons... le beurre s'est enflammé... dans la nuit sombre... et le convoi, semblable à un météore... répandait sur sa route des torrents de lampions...

Madame Pérugin. − Ca devait être magnifique.

Pérugin. − Oui ; mais, au lieu de beurre, supposez des voyageurs.

Joséphine, paraissant et annonçant. − M. et madame Césénas !

Tous se lèvent.

Tous. − Les Césénas !

Carbonel, courant à la fenêtre. − Ils sont venus avec leur voiture.

Madame Carbonel. − Quel bonheur !

Carbonel. − Quel honneur ! (A Duplan.) Otez donc votre chapeau.

Scène VI

Les Mêmes, M. et Madame Césénas paraissant au fond

Madame Pérugin. − Les voici !

Madame Carbonel. − Carbonel, vite ! un tabouret, une bûche ! (Courant au−devant de madame Césénas.) Ah ! chère belle ! que vous êtes bonne d'être venue me voir !

Carbonel, très ahuri. − Monsieur... madame... prenez donc la peine de vous asseoir.... (Lui offrant la bûche.) Un tabouret... oh ! non ! pardon !

Il lui place le tabouret sous les pieds et met la bûche dans le feu.

Duplan, à part. − Encore du monde ! ... Je vais attendre qu'ils soient partis !

On s'assied.

Madame Carbonel, à madame Césénas. − Mais êtes−vous aimable d'être venue par un temps pareil...

Carbonel, debout, derrière le canapé. − Peut−on vous offrir quelque chose ?

Césénas. − Merci ! Le fait est que nous jouissons d'un temps déplorable.

Madame Pérugin. − Oh ! déplorable !

Pérugin. − Nous le disions tout à l'heure.

Césénas. − Du vent, de la pluie, de la neige.

Carbonel. − De la neige, de la pluie, du vent !

Duplan, à part. − Ils vont recommencer !

Carbonel. − Heureusement que vous avez une voiture.

Madame Césénas. − Oh ! je ne pourrais vivre sans cela... j'aimerais mieux manger du pain sec.

Madame Carbonel. − Oh ! du pain sec !

Césénas. − C'est une manière de parler !

Carbonel. − Je le pense bien ! je n'ai jamais eu l'honneur de dîner chez vous... mais je suis bien sûr...

Césénas, se levant. − J'espère que vous nous ferez ce plaisir−là... un jour.

Carbonel. − Volontiers... bien volontiers ! ...

Ils se saluent et se rasseyent.

Duplan, à part. − Il se fait inviter à dîner.

Madame Carbonel, à part. − Carbonel est d'une indiscrétion ! (A Madame Césénas.) Que vous avez un joli chapeau !

Madame Césénas. − Il vient de chez Lise Duval...

Madame Pérugin. − Il n'y a qu'elle pour coiffer.

Madame Césénas. − C'est cher... mais, plutôt que de prendre ailleurs, j'aimerais mieux manger du pain sec...

Carbonel. − Moi aussi.

Césénas. − Quel temps ! ... mon Dieu, quel temps !

Pérugin. − Affreux ! je plains les gens qui sont en route...

Duplan, à part. − Sans parapluie...

Carbonel, à part. − La conversation languit... (Haut.) Connaissez−vous l'accident de chemin de fer ? ...

Césénas. − Ah ! c'est horrible !

Madame Césénas. − J'en suis encore toute malade...

Césénas. − Voyez−vous d'ici cette montagne de beurre. enflammée sillonnant l'horizon... C'est très grave.

Carbonel. − Il n'en faut pas davantage pour désaffectionner les campagnes !

Pérugin. − Maintenant, monsieur, au lieu de beurre, supposez des voyageurs...

Carbonel, à part. − Ca s'anime... il est gentil, notre mercredi.

Madame Césénas. − C'est singulier... je sens comme un courant d'air...

Duplan, éternuant et croyant qu'on l'a salué. − Merci ! ... c'est la fenêtre ! ...

Madame Carbonel. − Carbonel, mon ami, ferme donc la fenêtre ! ...

Carbonel, allant fermer. − Je veux bien, moi ! ... mais ça va fumer ! ...

Césénas. − Votre cheminée fume ? ... Pourquoi ne faites−vous pas comme moi ? ... J'avais une cheminée qui fumait...

Joséphine, annonçant. − M. Edgard Lajonchère...

Duplan, à part. − Décidément, c'est une procession !

Scène VII

Les Mêmes, Edgard Lajonchère

Carbonel, allant au−devant de lui. − Bonjour, cher ami.

Edgard, saluant. − Mesdames... Messieurs...

Carbonel. − Asseyez−vous donc !

Edgard, s'adossant à la cheminée. Quel temps ! quel temps !

Tous. − Affreux ! Affreux !

Duplan, à part, se levant brusquement. − Encore ! ... J'aime mieux revenir. (Haut.) Adieu, Carbonel... Mesdames...

Carbonel, sans se déranger. Vous partez ? ... allons, bonjour... bonjour...

Duplan, bas à Carbonel. − Voulez−vous, sans déranger personne, me faire donner mon parapluie ? (Carbonel fait un signe à Pérugin. Le parapluie passe de main en main jusqu'à Carbonel qui le jette à terre derrière lui. Le ramassant.) Mesdames ! ... Messieurs...

Il sort.

Carbonel, à Edgard. − Eh bien, jeune homme, nous apportez−vous des nouvelles ? ... Vous un homme lancé, un homme à la mode ! ...

Césénas, à Edgard. − Est−ce que vous venez du Bois ? ...

Edgard. − Non, je viens de faire une visite à mon conseil judiciaire...

Madame Carbonel. − Comment ! vous avez un conseil judiciaire ? ...

Edgard. − Certainement... vous ne le savez pas ? ... Depuis un an, je suis pourvu...

Pérugin. Mais pourquoi ?

Edgard. − Des niaiseries ! ... Que voulez−vous ! ... moi, je suis d'une nature trop tendre... Je ne sais rien refuser aux femmes...

Madame Césénas, riant. − Ah ! vraiment !

Edgard. − Aux jolies femmes... (A part.) Elle m'a lancé un petit coup d'oeil... (Haut.) Je suis orphelin... j'ai vingt−neuf mille livres de rente...

Carbonel. − C'est très joli !

Edgard. − Et parce que, l'année dernière, j'ai dépensé soixante−cinq ville francs...

Pérugin. − Ah ! diable !

Edgard. − Ils se sont assemblés... des oncles... des burgraves... et ils m'ont fait interdire... c'est colossal ! ...

Carbonel. − Dame ! Soixante−cinq mille francs...

Edgard. − Oui... J'ai été un peu vite... mais, comme je leur ai dit : "Messieurs, je vais lâcher Clara... l'année prochaine, je n'en dépenserai que quarante..."

Carbonel. − Mais ça ne fait pas encore le compte...

Pérugin. Puisque vous n'en avez que vingt−neuf...

Edgard. − Bah ! on fera une moyenne !

Carbonel, à part, indigné. − C'est un polisson !

Edgard. − Aujourd'hui, mon conseil était réuni... Je me suis présenté pour lui demander de l'augmentation... Croiriez−vous qu'ils ne me donnent que mille francs par mois ? ... C'est colossal !

Pérugin. Dame ! un garçon ! ...

Edgard. − Alors le président... un marchand de vin en gros... m'a répondu : "Jeune homme, mariez−vous... revenez à une vie régulière... et le conseil avisera."

Carbonel. − A la bonne heure !

Césénas. − Et qu'avez−vous fait ? ...

Edgard. − Je lui ai demandé la main de sa fille... séance tenante !

Tout le monde rit.

Carbonel, à part. − Il a de l'esprit... mais c'est un polisson...

Edgard, à Carbonel. − On dirait que ça fume chez vous...

Carbonel. − C'est la fenêtre...

Edgard. − J'aurais cru que c'était la cheminée.

Madame Césénas, apercevant Berthe et Lucie qui entrent. − Oh ! voici ces demoiselles !

Scène VIII

Les Mêmes, Berthe, Lucie ; puis un chasseur ; puis Joséphine

Berthe et Lucie, derrière le canapé. − Henriette !

Madame Césénas, les embrassant. − Berthe, embrasse−moi, et toi, Lucie ! ...

Edgard, à part, près de la cheminée. − Elles sont gentilles, ces deux petites... (Regardant Lucie.) La brune surtout ! ... (Regardant Berthe.) Et la blonde principalement ! ...

Berthe, à sa mère. − Pourquoi ne nous as−tu pas fait dire qu'Henriette était là ? ...

Madame Carbonel. − Je vous croyais à votre piano.

Lucie, tenant un journal. − Nous étions en train d'étudier le journal des modes.

Berthe. − Regardez donc ce joli mantelet.

Lucie. − C'est comme cela que nous en voudrions un.

Berthe. − Deux.

Madame Pérugin, prenant le journal. − Voyons !

Madame Carbonel. − C'est charmant !

Madame Césénas, examinant aussi. − Tiens ! je viens précisément d'en prendre un semblable chez Gagelin ; il est en bas, dans ma voiture...

Madame Pérugin. − Combien cela coûte−t−il ?

Madame Césénas. − Cinq cents francs...

Carbonel, près du guéridon où il a feuilleté un album avec Césénas et Pérugin. − Trop cher !

Pérugin. − Trop cher !

Edgard, aux dames. − Ils me font l'effet de deux membres de mon conseil judiciaire.

Madame Carbonel. − On pourrait peut−être en simplifiant les garnitures...

Berthe. − Mais non, maman, il ne faut rien simplifier ! ...

Lucie. − Si l'on simplifie, il n'y a plus de mantelet.

Madame Pérugin. − je ne vois qu'un moyen ! ... Si madame voulait avoir la bonté de nous prêter le sien...

Madame Carbonel. − Nous en prendrions le patron... et nous les ferions à la maison...

Henriette et Lucie. − Ah ! oui !

Madame Césénas, se levant, ainsi que les autres dames. − Bien volontiers... je vais le faire monter... (A Césénas.) Mon ami, voulez−vous appeler Ludovic.

Césénas, remontant. − Ludovic !

Un grand chasseur en livrée paraît au fond ; il tient sous le bras le paletot de son maître.

Carbonel, l'admirant. − Oh ! il est superbe.

Madame Césénas. − Apportez le carton qui est dans la voiture.

Le Chasseur. − Oui, madame.

Il sort.

Carbonel, à Pérugin. − Dire qu'il a pris un homme à l'année, rien que pour tenir son paletot.

Césénas, à sa femme. − Quand vous voudrez, chère amie...

Madame Carbonel. − Vous nous quittez déjà !

Césénas. − Nous allons au Bois... Il y a une partie de cricket à laquelle nous devons assister...

Carbonel. − De cricket ! ... qu'est−ce que c'est que ça. ? ...

Edgard. − Un jeu anglais qui vous démanche l'épaule...

Berthe. − Ah ! je serais bien curieuse de voir ça.

Lucie. − Moi aussi...

Madame Césénas. − Rien de plus facile... venez avec nous... j'ai trois places à offrir dans ma voiture... M. Pérugin vous accompagnera...

Pérugin. − Mais c'est que nous allons bien vous gêner...

Césénas. − Du tout ! ... du tout ! ... C'est convenu.

Berthe. − Ah ! quel bonheur ! ... (Appelant.) Joséphine, mon chapeau !

Joséphine entre avec un mantelet et un chapeau ; elle habille Berthe ; les dames remontent.

Edgard. − J'ai envie d'aller voir ça aussi... Je me jette dans un coupé...

Carbonel. − Un coupé... vous ? ... un homme seul... pourquoi ne prenez−vous pas l'omnibus ? ...

Edgard. − Tenez ! ... vous, à la première vacance, je vous fait nommer de mon conseil.

Carbonel. − Mais je n'y serais pas plus mal placé qu'un autre... et je vous dirais comme votre président : "Mariez−vous, monsieur Edgard. "

Lucie, s'approchant. − Ah ! oui ! monsieur Edgard, mariez−vous. (A part.) Ca nous fera un bal !

Berthe, redescendant. − Ah ! mariez−vous, monsieur Edgard, je vous en prie.

Edgard, à part. − Ces petites, elles me dévorent des yeux ! (Haut.) J'y songerai, mesdemoiselles. (Les regardant toutes deux avec expression.) J'y songerai.

Césénas. − Adieu, chère madame.

Carbonel. − Adieu, chère belle.

Salutations, M. et madame Césénas, Berthe, Lucie, Pérugin et Edgard sortent par le fond.

Scène IX

Carbonel, Madame Carbonel, Madame Pérugin ; puis Le Chasseur

Carbonel. − Est−elle heureuse, cette madame Césénas ! en voilà une qui a eu de la chance.

Madame Pérugin. − Pourquoi ?

Carbonel. − Quand je pense que son père... le père Durand, venait tous les matins avec ses échantillons m'offrir ses rhums et ses eaux−de−vie.

Madame Pérugin. − Ah ! il faisait la commission ?

Carbonel. − Parfaitement, et à pied ! Il était sur le point de marier sa fille à un commissaire−priseur... lorsque M. Césénas parut avec son million, il en devint épris et, ma foi ! ... hein ! quel rêve !

Madame Carbonel. − Quoi ?

Carbonel. − Un million !

Madame Pérugin. − Quant à moi, je ne voudrais pas faire faire à ma fille un mariage aussi disproportionné.

Madame Carbonel. − Ni moi !

Carbonel. − Oui, connu ! les millions sont trop verts.

Madame Carbonel. − Moi, j'appelle ça vendre son enfant !

Carbonel. − Puisqu'elle est heureuse !

Il remonte.

Madame Pérugin. − Le bonheur, à ce prix−là, je n'en voudrais pas pour ma fille.

Madame Carbonel, lui prenant la main. − Ah ! nous sommes des mères, nous... nous nous comprenons.

Madame Pérugin. − Oh ! oui ! ... j'étais venue pour vous faire une confidence... vous êtes nos meilleurs amis... Il est question d'un parti pour Lucie.

Carbonel, avançant des sièges et s'asseyant près d'elle. − Ah bah ! Contez−nous donc ça ?

Madame Pérugin. − Ce n'est encore qu'à l'état de projet... il s'agit d'un jeune architecte, M. Jules Priés...

Madame Carbonel. − Je l'ai vu chez vous... il est fort bien.

Madame Pérugin. − Il a une clientèle... et deux cent mille francs... C'est ce que nous donnons à Lucie.

Carbonel. − Et nous à Berthe.

Madame Pérugin. − Ma fille semble ne pas le voir avec déplaisir... moi, je ne suis pas ambitieuse... ce que je désire... c'est le bonheur de mon enfant !

Madame Carbonel, à son mari. − Cela vaut mieux qu'un million, monsieur !

Carbonel. − Quand on peut avoir les deux !

Madame Carbonel. − Quand donc les hommes cesseront−ils de sacrifier au veau d'or ! ... je ne demande pas plus pour Berthe... un bon jeune homme... dans les deux cent mille francs.

Carbonel. − Deux cents et quelques...

Le chasseur, paraissant au fond avec un grand carton. − Madame...

Carbonel, se levant. − Ah ! très bien... C'est le mantelet. (Il le prend des mains du chasseur, le met sur le guéridon, et, s'approchant des dames, bas.) Dites donc, faut−il lui donner quelque chose ?

Madame Pérugin. − Dame ! ... je ne sais pas !

Madame Carbonel. − Je crois que ce n'est pas l'usage.

Carbonel. − Un beau monsieur comme cela... on ne peut pas lui offrir moins de cinq francs, et c'est trop ! (Haut au chasseur.) Mon ami, ces dames vous remercient infiniment... infiniment.

Il reconduit le chasseur, qui sort en le saluant.

Madame Pérugin, se levant. − Je passe dans votre chambre avec ce carton... je découperai le patron en vous attendant.

Madame Carbonel. − Oui, je vous rejoins dans l'instant.

Madame Pérugin entre à droite.

Scène X

M. et Madame Carbonel ; puis Joséphine ; puis Duplan ; puis Madame Pérugin

Madame Carbonel. − Il est cinq heures, il ne viendra plus personne, on peut éteindre le feu.

Carbonel. − C'est le meilleur moyen d'empêcher de fumer.

Madame Carbonel, appelant au fond. − Joséphine, apportez l'étouffoir...

Carbonel. − Je vais chercher de l'eau.

Il disparaît un moment à gauche.

Joséphine, entrant. − Voilà l'étouffoir, madame !

Madame Carbonel. − Très bien, prenez les pincettes.

Elle relève le devant de sa robe qu'elle attache avec des épingles.

Carbonel, entrant avec deux carafes. − Attendez... il faut d'abord éteindre la bûche du fond.

Tous trois s'accroupissent devant la cheminée.

Duplan, entrant par le fond. − Enfin, vous voilà seuls... tout le monde est parti.

Carbonel, à part. − Duplan !

Madame Carbonel, à part. − Il va nous faire sa demande ! (Haut.) Joséphine, laissez−nous.

Elle sort emportant l'étouffoir.

Carbonel, à Duplan. − Vous venez chercher votre petit panier... Ce n'était pas la peine de vous déranger, je vous l'aurais renvoyé.

Duplan. − Oh ! ça ne m'éloigne pas... en retournant au chemin de fer...

Carbonel. − Vous partez ? alors je ne vous offre pas de vous asseoir.

Duplan. − Je n'ai qu'un mot à vous dire, j'irai droit au but... J'ai un fils que je désire marier le plus tôt possible... votre fille est jolie, bien élevée...

Madame Carbonel. − Permettez ! ...

Duplan. − Vous êtes de braves gens, de vieux amis, vous me plaisez.

Carbonel. − Bien flatté, mais la fortune de M. Maurice...

Duplan. − Elle est superbe ! vous avez bien connu mon frère Etienne.

Carbonel. − Non...

Duplan. − Le parrain de Maurice... une espèce d'idiot, qui n'a jamais pu être reçu bachelier... alors il est allé en Italie entreprendre des travaux de terrassement pour les chemins de fer... il m'écrivait tous les ans : "Ca va bien, embrasse Maurice pour moi." J'embrassais Maurice parce que ça me faisait plaisir et je ne pensais plus à sa lettre. Mais voilà qu'il est mort, il y a six mois, en instituant mon fils son héritier.

M. et Madame Carbonel. − Eh bien ?

Duplan. − Eh bien, il lui a laissé cinquante mille livres de rente, cet imbécile−là.

M. et Madame Carbonel. − Un million !

Duplan. − Mon Dieu, oui, Maurice a un million de dot.

Madame Pérugin, paraissant à droite, à part. − Un million ! son fils !

Elle se retire vivement et écoute.

Carbonel. − Un million ! asseyez−vous donc... je vais rallumer le feu.

Madame Carbonel, éperdue. − Une bûche ! un tabouret !

Elle abaisse vivement sa robe.

Duplan, qu'on a fait asseoir sur le canapé entre Carbonel et sa femme. − C'est inutile... je m'en vais.

Madame Carbonel. − Cher monsieur Duplan... votre proposition nous trouble... nous émeut..

Carbonel. − Ah ! c'est que nous sommes des amis, de vieux amis !

Duplan. − Habitués du café Carbonel ! Ah çà ! pour se marier, il faut que les jeunes gens se connaissent ; où pourront−ils se voir ?

Carbonel. − Voyons !

Madame Carbonel. − Cherchons !

Carbonel. − Au jardin d'Acclimatation !

Madame Carbonel. − Non ! chez madame Césénas ! elle est riche... elle aime beaucoup Berthe... nous la prierons de donner une petite soirée.

Carbonel. − A laquelle nous vous ferons assister.

Duplan, se levant. − C'est cela, vous m'écrirez... Où est mon panier ?

Madame Carbonel. − Nous irons vous le porter nous−mêmes à Courbevoie.

Duplan. − C'est convenu... Adieu ! ...

Madame Pérugin, se montrant. − Comment ! vous partez déjà, monsieur Duplan ?

Duplan. − J'ai tout juste le temps d'arriver au chemin de fer.

Madame Pérugin. − Je vais de ce côté−là... j'ai une voiture en bas... je vous déposerai à la gare...

Carbonel. − C'est à merveille ! ... acceptez.

Madame Pérugin. − Donnez−moi votre bras, cher monsieur Duplan.

Madame Carbonel, à part. − Un million ! quel parti pour Berthe !

Madame Pérugin, à part. − Quel parti pour Lucie !

Madame Pérugin et Duplan sortent par le fond, reconduits par M. et madame Carbonel.

Acte II

Salon très brillamment meublé. − Confidents de chaque côté. − Portes au fond, ouvrant sur un autre salon. − Entre les deux portes une cheminée surmontée d'une glace sans tain. − Portes latérales. − Au lever du rideau, aspect animé d'un bal. − On va et vient dans les deux salons. − Musique. − Des cavaliers invitent des dames, d'autres causent.

Scène première

Edgard, Invités, Madame Césénas ; puis Césénas, Madame Carbonel

Edgard, assis sur un confident à droite. − Ce bal est délicieux, tout est d'un goût parfait ! Les toilettes, les coiffures... c'est colossal ! ...

Césénas, entrant. − Allons, messieurs, vous n'entendez donc pas l'orchestre ? ... La main aux dames. (Invitations. On sort.) Notre bal commence à s'animer... il sera charmant ! ...

Madame Carbonel, entrant très agitée. − Comprenez−vous cela ? ... M. Maurice qui n'est pas arrivé.

Césénas. − Un peu de patience, chère madame : il n'est pas dix heures.

Madame Césénas. − Nous attendons encore plus de la moitié de nos invités.

Madame Carbonel. − S'il allait ne pas venir... si son père était souffrant...

Césénas. − Il viendra... tranquillisez−vous et rentrez dans le bal...

Madame Césénas. − Que fait Berthe ?

Madame Carbonel. − Elle danse... avec M. Jules Priès, l'architecte.

Madame Césénas. − Allez la rejoindre... Dès que ces messieurs seront arrivés... je vous préviendrai.

Madame Carbonel. − Oh ! tout de suite, n'est−ce pas ? je ne vis plus.

Elle entre dans le bal avec Césénas.

Scène II

Madame Césénas ; puis Duplan et Maurice ; puis Berthe et Jules

Madame Césénas. − Pauvre femme ! ... Elle a tort de s'inquiéter. Berthe est charmante ce soir, et, pour peu que M. Maurice ait du goût... (Le voyant entrer de la gauche avec Duplan.) Ah ! voici M. Duplan.

Duplan et Maurice, saluant. − Madame...

Duplan. − Permettez−moi de vous présenter mon fils.

Madame Césénas. − Monsieur... (A part.) Il est bien !

Maurice. − J'ai à vous remercier, madame, de l'invitation que vous avez bien voulu me faire l'honneur de m'adresser...

Madame Césénas. − Je devrais vous gronder, car vous êtes en retard...

Duplan. − C'est la cravate de Maurice...

Madame Césénas, confidentiellement. − Elle est arrivée... elle danse... restez là... (De la porte.) Restez là !

Elle entre dans le bal.

Maurice, étonné. − Qui est−ce qui est arrivé ? ... qui est−ce qui danse ?

Duplan. − Une demoiselle charmante... La fille de la belle madame Carbonel.

Maurice. − Eh bien, après ? qu'est−ce que ça me fait ? je ne la connais pas.

Duplan. − Non, mais tu vas la connaître... un ange, mon ami, un ange ! je n'ai pas voulu t'en parler avant de partir, parce que tu aurais refusé de venir au bal... il s'agit d'une entrevue.

Maurice. − Une entrevue ? ... vous voulez me marier ? ... Oh ! papa, qu'est−ce que je vous ai fait ? M'empailler à vingt−sept ans !

Duplan. − Je ne veux pas t'empailler... Je veux seulement t'empêcher de faire des sottises...

Maurice. − Quelles sottises ? ...

Duplan. − Mon ami, tu es un charmant garçon ; tu es bon, généreux, sobre, instruit.

Maurice. − Amadouez−moi... je vous vois venir...

Duplan. − Mais tu as un défaut... tu es faible, irrésolu... tu te laisses dominer par ceux qui t'entourent... je ne t'en veux pas... je suis de même...

Maurice. − Moi ? ce matin encore, j'ai flanqué mon domestique à la porte... il s'était mis dans mes bottes !

Duplan. − Oui, avec les hommes, ça va encore... mais avec les femmes !

Maurice. − Ah ! les femmes ! ... elles sont si gentilles.

Duplan. − Certainement, elles sont gentilles... du moins, elles étaient gentilles... mais, contre elles, tu n'as pas de défense... Le premier minois chiffonné qui se présente... te voilà pris ! tu tiens de ton père... autrefois...

Maurice. − Oh ! vous exagérez...

Duplan. − Je n'en veux pour preuve que ton voyage en Italie... tu étais parti pour six semaines et tu es resté onze mois... Tu devais me rapporter des roses, et tu ne m'as rapporté que des mèches de cheveux...

Maurice. − J'avoue que j'ai perdu un peu de temps à Florence... mais si vous aviez vu la chevelure de Barbara...

Duplan. − Qu'est−ce que ça me fait, Barbara ? (Avec curiosité.) Elle était donc bien belle, sa chevelure ?

Maurice. − Deux ruisseaux d'ébène qui descendaient jusqu'à terre !

Duplan, avec admiration. − Oh ! ... oh ! ... allons, passe pour Barbara ! ... Mais à Venise ! qu'as−tu fait à Venise ? impossible de te faire décamper !

Maurice. − Ah ! si vous connaissiez Zirzina !

Duplan. − Allons ! ... Zirzina maintenant !

Maurice. − Quelle taille ! quelle cambrure ! ... la souplesse du serpent, la rigidité du marbre ! et ses yeux, moitié velours, moitié feu !

Duplan, avec admiration. − Oh ! oh ! (A part.) Et dire que je n'ai jamais vu l'Italie ! ... voilà ce que c'est que de s'acoquiner à Courbevoie !

Maurice. − Ce n'était qu'une marchande de fleurs... Mais il y avait du sang des doges chez cette femme−là !

Duplan. − C'est possible... Mais, à Paris, le sang des doges est extrêmement rare... et, comme avec ton caractère tu finirais par me donner pour belle−fille quelque cabrioleuse de ton choix, je me suis occupé moi−même de te trouver une femme... elle ne descend pas des doges... je ne pense pas que Carbonel élève cette prétention... elle appartient à une excellente famille bourgeoise.

Maurice. − Est−elle jolie ?

Duplan. − Exceptionnellement jolie !

Maurice. − Ah !

Duplan. − Ca te fait sourire, drôle !

Maurice. − Un mot... Est−elle brune ou blonde ?

Duplan. − Adorable blonde !

Maurice. − Voilà une chance ! il y a très longtemps que je n'ai aimé de blondes... depuis un an, la veine est aux brunes.

Duplan. − Mais, cette fois, c'est sérieux... il ne s'agit pas de coqueter, il s'agit d'épouser.

Maurice. − C'est convenu... mais je demande à voir. (Berthe, valsant avec Jules, traverse le salon du fond de droite à gauche. Les apercevant.) Tiens ! Jules Priès ! ... bonjour ! ... (Voyant Berthe, à son père.) Oh ! la ravissante personne ! l'éblouissante beauté !

Il suit Berthe du regard, jusqu'à ce qu'elle disparaisse.

Duplan. − Eh bien, mon ami, c'est elle...

Maurice. − Comment ?

Duplan. − Voilà comme je les choisis !

Maurice. − Mon compliment ! ... vous vous y connaissez encore en jolies femmes.

Duplan. − L'habitude de cultiver les roses... (Riant.) Eh ! eh ! eh ! Chut ! les grands parents !

Scène III

Maurice, Duplan, M. et Madame Carbonel ; puis Berthe et Jules

Madame Carbonel, avec empressement. − Ah ! M. Duplan...

Carbonel, de même. − Cher ami...

Duplan. − Madame... permettez−moi de vous présenter Maurice, mon fils... (Présentant.) M. et madame Carbonel.

Salutations.

Madame Carbonel. − Enchantée, monsieur, de faire... ou plutôt de renouveler connaissance avec vous...

Maurice, étonné. − Comment, madame, j'aurais été assez heureux ? ...

Duplan. − Oui... je t'ai déjà présenté une fois à madame ; il est vrai que tu avais huit ans.

Carbonel. − Ma femme vous a fait sauter sur ses genoux et elle vous a embrassé ! ...

Maurice. − Alors madame, j'ai dû faire bien des envieux.

M. et madame Carbonel. − Oh ! très joli, très joli ! ...

Maurice, s'avançant. − Et je serais bien heureux, madame, si M. votre mari voulait nous permettre de reprendre nos relations... au point où nous les avons laissées.

M. et madame Carbonel. − Ah ! très joli ! ... très joli ! ...

Madame Carbonel, bas à son mari. − Il a de l'esprit.

Carbonel, bas. − Je crois bien, il en a pour un million ! (A Maurice.) Vous arrivez d'Italie, jeune homme ?

Maurice. − Oui, monsieur, de Venise !

Carbonel. − Ah ! Venise ! ... vous avez vu la place Saint−Marc, le pont des Soupirs ?

Maurice. − Bien souvent !

Duplan, à part. − Zirzina !

Carbonel. − Et qu'est−ce qui vous a le plus bouleversé à Venise ?

Maurice. − C'est la Douane !

M. et madame Carbonel. − Ah ! très joli ! très joli !

Maurice, bas à Duplan. − Ils ont l'air de bien braves gens.

Duplan, bas. − Parbleu ! ils rient de tout ce que tu dis !

Berthe, entrant reconduite par Jules. − Je vous remercie, monsieur !

Maurice, à part. − C'est elle ! Ah ! décidément, il n'y a que les blondes.

Jules. − Bonjour, Maurice.

Maurice. − Bonjour, mon ami...

Ils se serrent la main.

Madame Carbonel. − Ah ! vous connaissez M. Jules Priès ?

Maurice. − Beaucoup... c'est un ami ! je lui dois mes deux oreilles...

Tous. − Comment ?

Plusieurs dames et messieurs sont entrés et sont près de la cheminée. Un valet apporte un plateau.

Maurice, offrant des glaces à madame et mademoiselle Carbonel. − Aimez−vous les histoires de brigands, mademoiselle ?

Berthe. − Oh ! oui ! c'est gentil !

Maurice. − Je vous préviens que celle−ci est très corsée.

Jules. − Ne parlons pas de ça...

Carbonel. − Allez ! allez !

Maurice. − C'était aux environs de Naples... nous étions cinq jeunes gens, dont un médecin sans clientèle, qui s'était ordonné le ciel d'Italie pour cause de santé... Nous voyagions à pied, un âne portait nos bagages, plus une petite pharmacie de voyage qui servait au docteur pour se droguer... et bon nombre de bouteilles de bordeaux, qu'il faisait entrer dans son régime... et que nous nous prescrivions de temps en temps.

Carbonel. − Mais les brigands !

Madame Carbonel. − Chut donc, Carbonel !

Maurice. − Pendant une halte... l'idée me vint de m'aventurer aux environs, dans la montagne... Je n'avais pas fait quatre cents pas, que je me trouvai entouré, garrotté... J'étais tombé au milieu d'une bande...

Berthe, effrayée. − Ah ! mon Dieu !

Carbonel, se frottant les mains. − Nous y voilà ! voilà les brigands !

Maurice. − Je leur raconte mon histoire... aussitôt ils expédient un des leurs à mes quatre amis, avec une lettre ainsi conçue : "Si, à deux heures, vous n'avez pas déposé cinq mille piastres au pied du grand chêne Della−Grotta, vous y trouverez votre ami attaché avec deux oreilles de moins."

Berthe. − C'est affreux !

M. et Madame Carbonel. − C'est horrible !

Duplan, tranquille. − Moi, je connais l'histoire... ça ne m'émeut pas...

Maurice. − C'est alors que Jules, n'ayant pas cinq mille piastres... eut un trait de génie ! ... Il ouvrit la pharmacie du docteur, y prit un flacon de laudanum dont il versa le contenu dans les bouteilles de bordeaux, puis il poussa l'âne, chargé de vin, au pied du grand chêne Della−Grotta... et s'en revint bien vite... A deux heures précises... les brigands arrivèrent, et, trouvant l'âne au lieu des cinq mille piastres, ils se mirent à jurer en italien... ils m'attachèrent à l'arbre et se préparèrent à me découper...

Berthe. − Vous deviez avoir bien peur ?

Maurice. − Je n'étais pas gai... lorsque le chef... un gros nez rouge... qui caressait de l'oeil les bouteilles de bordeaux... proposa de les boire à la santé de mes oreilles avant de les couper.

Carbonel. − Ah ! je devine !

Madame Carbonel. − Tais−toi donc, Carbonel !

Berthe. − Laisse raconter, papa...

Maurice. − A peine en eurent−ils vidé quelques bouteilles, que je les vis tomber sur le gazon, fermer les yeux, et s'endormir d'un sommeil qui ressemblait horriblement à celui de l'innocence...

Carbonel. − Ah ! bravo !

Berthe. − Chut donc, papa !

Maurice. − J'ai fini, mademoiselle... Un quart d'heure après, mes amis arrivèrent et me ramenèrent en triomphe sur l'âne.

Carbonel. − Et les voleurs ? ...

Maurice. − Au premier poste, nous avertîmes les gendarmes, qui n'eurent d'autre peine que de les cueillir sur la pelouse comme un bouquet de violettes.

Madame Carbonel. − C'est palpitant !

Carbonel. − Il raconte comme Alexandre Dumas !

Maurice. − Et voilà comment M. Jules Priès est devenu le meilleur de mes amis... et le second père de mes oreilles...

Jules. − Tu es fou de raconter cela en plein bal...

Berthe. − J'en suis encore tout émue...

On entend l'orchestre.

Madame Carbonel. − Ah ! l'orchestre ! ...

Maurice, à Berthe. − Mademoiselle, je ne vois qu'une contredanse pour vous faire oublier les terreurs que mon récit vous a causées...

Madame Carbonel, bas à son mari. − Il l'invite !

Berthe. − Volontiers, monsieur... (Allant à sa mère.) Tiens, maman... garde mon éventail...

Maurice, bas à Duplan. − Ravissante ! ravissante !

Duplan, bas. − Alors... je puis aller ?

Maurice. − Allez ! je m'abandonne à vous... (Offrant son bras à Berthe.) Mademoiselle...

Maurice et Berthe entrent dans le salon suivis de Jules et des invités.

Scène IV

Duplan, M. et Madame Carbonel

Madame Carbonel, à Duplan. − Eh bien ?

Carbonel. − Qu'est−ce qu'il vous a dit ?

Duplan. − Il est subjugué ! ...

Madame Carbonel. − Ah ! le charmant garçon ! ... Je veux les voir danser !

Carbonel. − Moi aussi. (Prenant le bras de sa femme et sortant.) Ma fille aura son petit million !

Madame Carbonel. − Et un château !

Carbonel. − Et un chasseur ! Je lui ferai tenir mon paletot.

Ils disparaissent.

Scène V

Duplan, M. et Madame Pérugin, Lucie ; puis Jules

Duplan. − Allons ! ça marche ! ... et, une fois Maurice marié, je pourrai retourner cultiver en paix mes rosiers.

M. et madame Pérugin et Lucie paraissent à gauche.

Madame Pérugin. − Eh ! mais c'est ce cher M. Duplan ?

Duplan, saluant. − Madame...

Madame Pérugin, à son mari. − Mon ami, je te présente M. Duplan.

Duplan, saluant. − Monsieur...

Madame Pérugin. − Eh bien, Lucie, tu ne salues pas notre excellent ami M. Duplan ?

Duplan, saluant Lucie. − Mademoiselle... Oh ! la jolie toilette de bal !

Pérugin, à part. − Elle coûte assez cher.

Lucie, à part. − Je voudrais bien savoir si M. Jules est arrivé.

Elle remonte.

Madame Pérugin. − Et vous êtes venu aujourd'hui de Courbevoie ?

Duplan. − Par le train de cinq heures... J'ai dîné au restaurant avec mon fils...

Madame Pérugin. − Oh ! c'est mal ! Pourquoi n'êtes−vous pas venu nous demander à dîner ?

Duplan. − Vous êtes trop bonne... mais je n'aurais pas osé me permettre...

Madame Pérugin. − Vous auriez parlé rosiers avec mon mari, qui est très amateur.

Duplan. − Ah ! vraiment, monsieur ?

Pérugin. − Moi ? c'est−à−dire... je ne crains pas une jolie rose. (A part.) Qu'a donc ma femme ?

Madame Pérugin. − Est−ce que M. Maurice ne vous a pas accompagné ?

Duplan. − Si, il danse !

Madame Pérugin. − Vous nous le présenterez... M. Pérugin brûle de faire sa connaissance.

Pérugin, à part, étonné. − Moi ?

Duplan, remerciant Pérugin. − Ah ! monsieur !

Madame Pérugin. − Nous étions hier dans une maison où l'on ne tarissait pas en éloges sur son compte.

Duplan, avec curiosité. − Ah !

Madame Pérugin. − Non, je ne dirai pas chez qui... Je me suis permis d'ajouter : "Je ne connais pas M. Maurice, mais je ne lui souhaite qu'une chose, c'est d'être un homme aussi accompli et aussi parfait que l'est son père."

Duplan, confus. − Oh ! oh ! madame...

Madame Pérugin. − Je le dis comme je le pense.

Duplan, à part. − Elle est vraiment très aimable !

Pérugin, à part. − Pourquoi donc ma femme flatte−t−elle ce petit rentier ?

Lucie, apercevant Jules qui entre. − Ah ! M. Jules...

Elle descend.

Pérugin, à part. − Mon futur gendre. (Allant à lui avec empressement.) Bonjour, cher ami ; je suis bien heureux de vous voir ! ...

Jules, saluant. − Monsieur... madame... mademoiselle... (Bas à Lucie.) Etes−vous jolie ce soir !

Lucie, bas. − Vous trouvez ?

Madame Pérugin, bas à son mari. − Ne t'avance pas trop avec ce jeune homme.

Pérugin, étonné. − Tiens !

Madame Pérugin. − Je te dirai pourquoi !

Jules, à Lucie. − Mademoiselle, on se place pour la valse... Voulez−vous me faire l'honneur ? ...

Lucie. − Avec plaisir, monsieur...

Elle prend le bras de Jules.

Duplan, à Pérugin. − Entre hommes, ça peut se dire... moi... je vais à la découverte du buffet.

Jules, Lucie et Duplan sortent.

Scène VI

M. et Madame Pérugin

Pérugin, à sa femme. − Eh bien, quoi ? qu'est−ce qu'il y a ?

Madame Pérugin. − Il y a que vous ne comprenez rien... Le fils de ce bonhomme qui sort... M. Maurice Duplan... a un million de dot !

Pérugin. − Eh bien ?

Madame Pérugin. − Ce serait un parti superbe pour Lucie...

Pérugin. − Mais l'autre... l'architecte ?

Madame Pérugin. − Il se mariera ailleurs ! voilà tout !

Pérugin. − Au fait !

Madame Pérugin, voyant entrer madame Carbonel. − Pas un mot !

Scène VII

Les Mêmes, Madame Carbonel

Madame Carbonel, entrant radieuse. − Ils valsent ensemble avec une grâce... tout le monde les regarde. (Apercevant madame Pérugin.) Ah ! chère bonne, mille pardons, je ne vous avais pas aperçue...

Pérugin, saluant. − Nous arrivons.

Il lui avance un siège. Les dames s'asseyent.

Madame Carbonel, avec épanchement. − Ah ! mes amis, vous me voyez bien heureuse !

Pérugin. − En effet !

Madame Carbonel. − Je puis vous dire cela, je vous dis tout, vous êtes nos meilleurs amis... Je crois que nous allons marier Berthe !

Pérugin. − Vraiment ! et avec qui ?

Madame Carbonel. − Ah ! un mariage inespéré... un million de dot... le fils de M. Duplan.

Pérugin, à part. − V'lan !

Madame Pérugin. − Oh ! mes compliments bien sincères, cette nouvelle me cause une joie ! ...

Madame Carbonel, lui serrant la main. − Oh ! je le sais... ma bonne madame Pérugin ! ...

Elles se lèvent.

Madame Pérugin, à son mari. − Félicitez donc madame...

Pérugin. − Certainement... je suis on ne peut pas plus heureux.

Madame Carbonel. − Les deux jeunes gens se sont vus ce soir pour la première fois... mais ils se conviennent déjà ! ... elle est si jolie, ma fille ! une tête de Raphaël !

Madame Pérugin. − Oh ! c'est bien vrai ! ...

Madame Carbonel. − En ce moment, ils valsent ensemble... c'est un plaisir de les voir... Vous permettez ? ...

Elle remonte pour regarder dans le salon.

Pérugin, bas, s'approchant de sa femme. − Dis donc, puisque le mariage est à peu près conclu... il ne faut plus y penser.

Madame Pérugin, bas. − Vous êtes fou ! tant qu'un mariage n'est pas fait, il peut se défaire !

Pérugin. − Sans doute... mais aller sur les brisées...

Madame Pérugin. − Les brisées... les brisées... de qui ? un jeune homme à marier appartient à tout le monde... il est dans le domaine public...

Pérugin. − Certainement ! ... mais tu vas nous brouiller avec nos amis... !

Madame Pérugin. − Taisez−vous ? ... vous n'aimez pas votre fille !

Pérugin, à part. − Je ne la reconnais plus, elle devient féroce !

Madame Carbonel, redescendant. − Les voici ! ... ils reviennent...

Madame Pérugin, à part. − M. Maurice ! (Bas à son mari.) Envoyez−moi Lucie !

Pérugin. − Je le veux bien, mais je ne m'en mêle pas... ça te regarde...

Il sort.

Scène VIII

Madame Carbonel, Madame Pérugin, Maurice, Berthe

Maurice. − Vous êtes reine de ce bal ! vous valsez à ravir !

Il la fait asseoir sur le confident à gauche.

Berthe. − Vous me faites trop de compliments, vous m'embarrassez...

Madame Carbonel, à sa fille. − Pauvre enfant ! comme tu as chaud.

Maurice, bas à madame Carbonel. − Adorable ! adorable ! belle−maman !

Madame Carbonel, à part. − Belle−maman ! (Bas à madame Pérugin.) Il a dit : "Belle−maman ! "

Madame Pérugin, bas. − Présentez−le−moi donc...

Madame Carbonel. − Oh ! c'est juste. (Présentant.) M. Maurice Duplan, madame Pérugin... la meilleure de mes amies.

Maurice, saluant. − Madame...

Madame Carbonel. − Vous l'aimerez tout de suite, car elle aime bien Berthe...

Madame Pérugin. − Oh ! oui !

Madame Carbonel, bas. − Je vous laisse ensemble... parlez−lui de ma fille... ça ne peut pas nuire...

Madame Pérugin, bas. − Comptez sur moi...

Madame Carbonel, à Berthe. − Viens, mon enfant, ton père nous cherche !

Elle sort, après avoir fait des signes d'intelligence à madame Pérugin.

Scène IX

Maurice, Madame Pérugin ; puis Lucie

Madame Pérugin, à part. − Et Lucie qui ne vient pas ! (Haut.) Quelle charmante jeune fille que Berthe !

Maurice. − Une délicieuse personne, en effet... Madame la connaît depuis longtemps ?

Madame Pérugin. − Oh ! depuis son enfance ! je l'ai vue naître ! ... aussi j'ai pour elle une amitié...

Maurice. − Qu'elle vous rend, j'en suis sûr... car mademoiselle Berthe paraît avoir un coeur...

Madame Pérugin. − Un coeur d'or ! ... ça se voit sur sa figure... En contemplant ces beaux yeux dont l'expression sommeille toujours, cette bouche gracieuse et immobile... on croit voir...

Maurice. − Une statue ?

Madame Pérugin. − La sérénité d'un beau lac... Et pourtant elle est gaie.

Maurice. − Ah ! tant mieux !

Madame Pérugin. − Elle sourit continuellement... même de choses qui ne sont pas plaisantes... Avant−hier, son maître de piano est tombé dans l'escalier... elle a souri... Quel heureux caractère !

Maurice. − Oui. (A part.) Est−ce qu'elle serait bête ?

Madame Pérugin. − Et puis elle a un esprit d'ordre ! Croyez−vous qu'elle ne peut jamais parvenir à dépenser l'argent qu'on lui donne pour sa toilette... Elle place, cette chère petite, elle met à la caisse d'épargne...

Maurice, à part. − Elle est intéressée !

Madame Pérugin. − Ah ! c'est une adorable enfant !

Maurice. − Oui... adorable...

Madame Pérugin. − Je donnerais tout au monde pour que ma fille lui ressemblât ! ...

Maurice. − Ah ! Madame a une fille ?

Madame Pérugin. − Oui... du même âge que Berthe, elles ont été élevées dans la même pension.

Maurice. − Est−ce qu'elles se ressemblent ?

Madame Pérugin. − Oh ! du tout ! ... le jour et la nuit... D'abord Lucie n'est pas jolie... elle est brune.

Maurice. − Mais je vous assure qu'il y a des brunes...

Madame Pérugin. − Elle a de l'expression... voilà tout !

Maurice, à part. − Connu ! c'est une petite laideron !

Lucie, entrant. − Tu m'as fait demander, maman ?

Madame Pérugin, à part. − Enfin ! ... (Haut.) Oui, mon enfant.

Maurice, poussant un cri de surprise en apercevant Lucie. − Ah !

Madame Pérugin, présentant. − Ma fille... M. Maurice Duplan... le fils d'un de nos bons amis...

Maurice, saluant. − Mademoiselle... (A part.) Les yeux de Barbara ! et elle dit qu'elle n'est pas jolie !

Lucie. − Papa vient de me gronder parce qu'en valsant avec M. Jules j'ai déchiré mon volant de dentelles.

Madame Pérugin. − Il a raison, tu ne fais attention à rien.

Maurice. − Le mal n'est pas bien grand...

Madame Pérugin, l'embrassant. − Tu n'es qu'une petite gaspilleuse.

Lucie. − Je ne le ferai plus, maman.

Maurice, à part. − Pauvre enfant ! est−elle gentille !

Lucie, changeant de ton. − Avec tout ça, j'ai perdu mon danseur !

Maurice, riant. − Oh ! charmant ! Mademoiselle, voulez−vous me permettre de le remplacer ?

Lucie. − Volontiers, monsieur ; mais vous prendrez bien garde de marcher sur ma robe...

Maurice, à madame Pérugin. − Et vous dites qu'elle n'a pas de soin ! ... Soyez tranquille, mademoiselle, je resterai en l'air le plus que je pourrai.

Il sort avec Lucie.

Scène X

Madame Pérugin ; puis Madame Carbonel

Madame Pérugin, les regardant s'éloigner. − Je le tiens !

Madame Carbonel, entrant et cherchant par la gauche. − Mais où peut−il être ?

Madame Pérugin. − Qui cherchez−vous donc ?

Madame Carbonel. − M. Maurice a invité ma fille... et il ne se présente pas...

Madame Pérugin. − Il vient de rentrer dans le salon à l'instant.

Madame Carbonel. − Eh bien, lui avez−vous parlé ?

Madame Pérugin. − Sans l'orchestre, il serait encore là... A mon tour, j'ai un petit service à vous demander.

Madame Carbonel. − Parlez.

Madame Pérugin. − Il s'agit de l'avenir de Lucie...

Madame Carbonel. − Chère enfant !

Madame Pérugin. − Il se présente un parti brillant pour elle... ceci est entre nous... un jeune homme qui nous plaît beaucoup.

Madame Carbonel. − M. Jules Priès... vous m'en avez déjà parlé.

Madame Pérugin. − Non, c'est rompu.

Madame Carbonel. − Ah !

Madame Pérugin. − Il est question d'un ingénieur qui a quatre cent mille francs.

Madame Carbonel. − C'est très joli pour vous...

Madame Pérugin. − Ce jeune homme est ami intime, de M. Maurice... il ne fait rien sans le consulter...et vous me donneriez une grande preuve d'amitié en faisant un peu l'éloge de ma fille devant votre futur gendre.

Madame Carbonel. − Je comprends... Maurice le répétera à son ami... et...

Madame Pérugin. − C'est cela !

Madame Carbonel. − Du reste, pour louer Lucie, je n'aurai qu'à dire ce que je pense.

Madame Pérugin. − Que vous êtes bonne !

Madame Carbonel. − Et comme nous nous entendons !

Madame Pérugin. − Ah ! j'oubliais ! le jeune homme est un peu artiste... il est inutile de poser Lucie en femme de ménage, ne craignez pas de lui donner des goûts un peu exaltés...

Madame Carbonel. − Parfait ! ... je dirai qu'elle a horreur de l'aiguille...

Madame Pérugin. − La danse finit, je vous laisse avec votre gendre.

Elle sort.

Scène XI

Madame Carbonel, Maurice

Madame Carbonel, à part. − Mon gendre, que ce mot est doux à prononcer !

Maurice, entrant à part. − Quelle grâce ! quel esprit ! Ah ! décidément il n'y a que les brunes ! ... Oh ! madame Carbonel !

Madame Carbonel. − Monsieur Maurice, je vous croyais avec Berthe ?

Maurice. − Je l'ai laissée dans le grand salon... avec son amie mademoiselle Lucie...

Madame Carbonel. − Ah ! vous avez vu Lucie ? comment la trouvez−vous ?

Maurice, embarrassé. − Mais...

Madame Carbonel. − Charmante ! n'est−ce pas ? Oh ! vous pouvez le dire, nous ne sommes pas jalouses...

Maurice. − Eh bien, franchement, elle est ravissante, des yeux ! une tournure ! un entrain ! une gaieté !

Madame Carbonel. − Et un esprit ! elle en a autant que ma fille, pas plus, mais autant ! ...

Maurice. − Oui... c'est un autre genre...

Madame Carbonel. − Et puis elle est artiste...

Maurice. − Ah !

Madame Carbonel. − Elle peint, elle chante, elle danse... enfin, elle connaît tout son Lamartine !

Maurice. − Vraiment ?

Madame Carbonel. − Et deux cent mille francs de dot ; par exemple, elle n'aime pas l'aiguille...

Maurice. − Oh ! ça...

Madame Carbonel. − Il ne faut pas venir lui dire : "Mon enfant, voilà un bouton qui tombe, veux−tu me le raccommoder ? " non, non, ça ne lui va pas !

Maurice. − Il y a des tailleurs pour cela !

Madame Carbonel. − Ce qui ne l'empêchera pas d'être une excellente petite femme.

Maurice. − Vous croyez ?

Madame Carbonel. − J'en suis sûre ! Je n'ai qu'une chose à vous dire. Si j'avais un fils... ne pouvant pas le donner à Berthe... je ne lui souhaiterais pas une autre femme que Lucie ! ... vous pouvez le répéter à qui vous voudrez ! ...

Maurice, avec feu. − Oh ! je vous comprends, madame !

Madame Carbonel, à part. − Il a compris !

L'orchestre se fait entendre.

Maurice. − Pardon ! j'entends l'orchestre...

Madame Carbonel. − Et vous avez invité quelqu'un ?

Maurice. − Oui, madame...

Madame Carbonel. − Allez, monsieur Maurice... ne faites pas attendre votre danseuse... comme tout à l'heure.

Maurice. − Oh ! non, chère petite... Je cours bien vite...

Il sort vivement.

Scène XII

Madame Carbonel, Pérugin

Madame Carbonel, seule. − Est−il amoureux ! Ah ! je crois que Berthe sera heureuse !

Pérugin, entrant par la gauche. − Vous n'avez pas vu ma femme ?

Madame Carbonel. − Monsieur Pérugin, je viens de travailler pour vous... J'ai vu Maurice... cela marche à merveille.

Pérugin. − Quoi donc ?

Madame Carbonel. − Le mariage de Lucie...

Pérugin. − Avec l'architecte ?

Madame Carbonel. − Mais non ! avec l'autre !

Pérugin, s'oubliant. − Avec M. Maurice...

Madame Carbonel. − Hein ?

Pérugin. − Vous y renoncez ? ... Ah ! madame, que vous êtes bonne !

Madame Carbonel, avec énergie et marchant sur lui. − Mais qui vous parle de M. Maurice ? Voyons, répondez !

Pérugin, très ahuri. − Moi ? ... Je ne sais pas... c'est ma femme qui a eu l'idée... mais je n'y suis pour rien... ça ne me regarde pas.

Il disparaît.

Scène XIII

Madame Carbonel ; puis Carbonel

Madame Carbonel, seule, très agitée. − Je suis jouée ! ... et elle m'a fait faire l'éloge de sa fille ! et, comme une sotte, j'ai donné dans le piège ! ... Oh ! elle me le payera... (Apercevant son mari qui entre.) Carbonel... sais−tu ce qui se passe ?

Carbonel. − Non... je viens de jouer aux dominos...

Madame Carbonel. − On veut nous voler notre gendre !

Carbonel. − Ah bah ! qui ça ?

Madame Carbonel. − Les Pérugin...

Carbonel. − Allons donc ! c'est impossible... des amis !

Madame Carbonel. − Quand on a une fille à marier, il n'y a pas d'amis... je l'apprends trop tard.

Carbonel. − Je me disais aussi : Voilà deux fois de suite que Maurice fait danser Lucie.

Madame Carbonel. − Comment...

Carbonel. − Ah ! mais, ça ne se passera pas comme ça...je vais aller trouver Pérugin.

Madame Carbonel. − Eh bien, après ?

Carbonel. − Je lui reprocherai sa conduite, je le provoquerai, s'il le faut...

Madame Carbonel. − Non, reste là ! ... pas de bruit, pas d'éclat ! ... c'est un duel de femmes... un duel de ruses... tu n'y comprendrais rien... (Apercevant Maurice qui entre.) Maurice ! ... laisse−moi faire... Dis comme moi...

Scène XIV

Les Mêmes, Maurice

Maurice, entrant, à part. − Après tout, ce mariage n'est pas tellement avancé... Justement les voici. (Haut.) Monsieur et vous, madame... je suis bien aise de vous rencontrer seuls dans ce salon...

Carbonel, bas à sa femme. − Il va retirer sa demande !

Madame Carbonel, bas. − Oui, mais je suis là ! (Haut.) Nous aussi, nous vous cherchions, monsieur Maurice.

Maurice. − Moi ?

Madame Carbonel. − Nous sommes chargés près de vous d'une commission délicate...

Maurice, à part. − Est−ce qu'ils voudraient rompre ? (Haut.) Parlez, madame...

Madame Carbonel. − Votre ami nous quitte à l'instant.

Maurice, cherchant. − Mon ami...

Madame Carbonel. − Ce jeune architecte qui vous a sauvé la vie avec un dévouement...

Maurice. − Jules ? ... Brave garçon !

Madame Carbonel. − Je ne sais s'il vous a fait la confidence d'un amour...

Maurice. − En effet... il m'a dit qu'il désirait se marier... mais il n'a pas nommé la personne...

Madame Carbonel. − Elle est charmante, je vous parlais d'elle ici, tout à l'heure...

Maurice. − Lucie ! Est−il possible ?

Madame Carbonel. − Entre nous, ces enfants s'aiment...

Maurice. − Ah ! Mademoiselle Lucie ? ...

Madame Carbonel. − M'a confié qu'elle serait heureuse d'accorder sa main à un aussi galant homme.

Carbonel, à part. − Très fort !

Madame Carbonel. − Du reste, le père et la mère ont depuis longtemps autorisé ses assiduités.

Maurice. − Je comprends...

Madame Carbonel. − Mais, comme, en se prolongeant, elles pourraient devenir compromettantes... M. Jules a été mis en demeure de faire sa demande aujourd'hui même.

Maurice. − Mais ce sont des affaires de famille, et je ne vois pas en quoi...

Madame Carbonel. − Vous savez que M. Jules n'a pas de parents à Paris... et, pour faire cette demande, il a pensé à vous, son meilleur ami.

Maurice. − Moi ? permettez, c'est impossible !

Madame Carbonel. − Impossible, dites−vous ?

Carbonel. − Après le service qu'il vous a rendu...

Maurice. − Vous avez raison... refuser serait de l'ingratitude... (A part.) Allons, du courage, puisque c'est lui qu'elle aime... (Haut.) Comptez sur moi... je rentre dans le bal.

Madame Carbonel. − Inutile... voici cette bonne madame Pérugin...

Carbonel, à part. − Ah ! je suis bien aise de voir ça !

Scène XV

Les Mêmes, Madame Pérugin

Madame Carbonel, à madame Pérugin. − Vous arrivez à propos, chère amie... Voici M. Maurice qui désire vous parler.

Madame Pérugin. − A moi ?

Maurice, avec émotion. − Oui, madame... j'ai vu ce soir mademoiselle Lucie pour la première fois... et l'impression qu'elle a produite sur moi... (se reprenant) comme sur tous ceux qui la connaissent... justifiera, je l'espère, la démarche que je fais auprès de vous...

Madame Pérugin, à part, désignant les Carbonel. − Devant eux ! ... c'est cruel !

Maurice. − J'ai l'honneur, madame, de vous demander la main de mademoiselle votre fille...

Madame Pérugin, lui tend la main. − Ah ! monsieur Maurice...

Maurice. − Pour mon ami M. Jules Priès.

Madame Pérugin, regardant madame Carbonel. − Ah !

Carbonel, à part. − Attrape !

Madame Carbonel. − Oui, chère bonne, c'est moi qui ai eu cette heureuse pensée...

Carbonel. − Oui, chère bonne madame, c'est nous.

Madame Pérugin, sèchement. − Merci !

Madame Carbonel. − Vous nous avez parlé du désir que vous aviez de voir se réaliser cette union... modeste mais sortable... et j'espère recevoir vos remerciements.

Elle salue et sort.

Carbonel. − Nous l'espérons !

Il salue et sort.

Scène XVI

Madame Pérugin, Maurice

Maurice, avec effort. − Quelle réponse dois−je porter à mon ami, madame ?

Madame Pérugin. − Mais vous paraissez souffrir ?

Maurice. − Oh ! ce n'est rien ! un peu de contrariété... la chaleur du bal.

Madame Pérugin, à part. − Il l'aime ! (Haut, lui montrant un siège, et s'asseyant sur le confident de droite.) Monsieur Maurice, je vais vous parler avec la plus entière franchise... Il est vrai qu'un moment, nous avons pensé à ce mariage... mais, s'il faut vous l'avouer, l'état d'architecte ne nous flattait que médiocrement... Vous comprenez... le plâtre... les maçons... Il nous semblait, à tort, peut−être, que Lucie, avec son esprit, ses grâces, son éducation, pouvait prétendre à devenir une femme du monde...

Maurice. − Et du meilleur monde !

Madame Pérugin. − Certainement, M. Jules Priès est un excellent jeune homme...mais ses goûts sont simples et bourgeois... il ferait un excellent mari pour Berthe...

Maurice. − Tiens... c'est une idée ! mais, au point où en sont les choses...

Madame Pérugin. − Oh ! personne n'est lié, ce mariage n'est encore qu'à l'état de projet... comme le vôtre, n'est−ce pas ?

Maurice. − Certainement !

Madame Pérugin. − Et puis... j'ai peut−être tort de vous dire cela... Lucie, qui acceptait d'abord cette union, je ne dirai pas avec plaisir, mais sans répugnance... vient de me déclarer tout à coup... tenez, après votre valse... qu'elle n'épouserait jamais M. Jules.

Maurice, avec joie. − Est−il possible ?

Madame Pérugin. − Oui, ses idées ont changé... Je ne sais, en vérité, à quelle cause attribuer ce revirement... mais ce qu'il y a de certain, c'est que, M. Pérugin ni moi, nous ne violenterons jamais les inclinations de notre enfant.

Elle se lève ainsi que Maurice.

Maurice. − Oh ! vous avez raison, madame ! (A part.) L'excellente femme ! (Haut.) Ainsi mademoiselle Lucie n'aime pas Jules ?

Madame Pérugin. − Oh ! du tout !

Maurice. − Oh ! madame ! je ne puis vous exprimer le plaisir que vous me faites...

Madame Pérugin, jouant l'étonnement. − Comment ?

Maurice. − Oui... vous saurez tout, j'ai besoin de vous voir... de vous parler... mais ici... au milieu d'un bal... et dans la position où je me trouve avec la famille Carbonel... Madame, voulez−vous me permettre de me présenter demain chez vous ?

Madame Pérugin. − Demain... (Voyant entrer tout le monde.) Chut ! on vient !

Scène XVII

Les Mêmes, M. et Madame Carbonel, Jules, Berthe, Lucie, Edgard, Duplan, M. et Madame Césénas

Césénas, aux invités. − Comment ! vous partez déjà ?

Madame Césénas. − C'est trop tôt, il n'est que quatre heures...

Berthe. − Mais je ne demande qu'à rester.

Lucie. − Moi aussi.

Madame Carbonel, à sa fille. − Non, ton père dort debout... va prendre ton manteau... Monsieur Jules !

Jules, s'approchant. − Madame ?

Madame Carbonel. − Allez remercier madame Pérugin, qui consent à votre mariage.

Jules. − Il serait possible ? (Allant à madame Pérugin.) Ah ! madame, je viens d'apprendre une nouvelle qui me comble de joie.

Madame Pérugin, bas. − Vous me ferez plaisir, monsieur, en cessant désormais vos visites comme architecte... et comme prétendu.

Jules, stupéfait. − Comment ! madame, moi qui espérais...

Madame Pérugin. − Je vous salue, monsieur.

Jules. − Ah !

Il remonte.

Madame Pérugin, bas à Maurice, à gauche. − Nous partons demain pour notre campagne de Montmorency, et nous serons heureux de recevoir votre visite...

Maurice, bas. − Ah ! madame, que de remerciements !

Elle remonte.

Madame Carbonel, bas à Maurice, à droite. − Nous partons demain pour notre campagne de Ville−d'Avray... et nous serons heureux de recevoir votre visite.

Elle le quitte.

Maurice, à part. − Oh ! diable, ceci tourne à la bigamie... Laquelle ? ... Montmorency ou Ville−d'Avray ?

Duplan, quittant Carbonel et descendant près de Maurice. − Mon ami, c'est arrangé ! je te prends demain matin de bonne heure et nous allons déjeuner à Ville−d'Avray.

Maurice. − Demain ? ... Permettez...

Duplan. − C'est convenu avec Carbonel... Il y aura un pâté et des huîtres !

Maurice, à part. − Est−ce que le ciel serait pour les blondes ? mais, alors, pourquoi a−t−il créé les brunes ?

Tableau du départ.

Acte III

Chez Pérugin à Montmorency. Le théâtre représente un salon ouvrant au fond sur la campagne. − A droite et à gauche, portes latérales. − Dans le pan coupé à droite, une fenêtre auprès de laquelle est braquée une longue−vue. − A gauche, une table, à droite, un piano.

Scène première

Pérugin, Madame Pérugin, Lucie

Pérugin, regardant par la longue−vue. − Je ne vois personne... C'est inouï ! ...

Madame Pérugin. − Je n'y comprends rien... laisse−moi regarder.

Elle se met à regarder à son tour.

Lucie, travaillant près de la table et à part. − Qu'est−ce qu'ils ont donc ? depuis cinq jours, il ne font que regarder sur la route par cette longue−vue... (Haut.) Est−ce que vous attendez quelqu'un ?

Pérugin. − Non, personne.

Madame Pérugin. − Nous nous amusons, ton père et moi, à regarder passer le chemin de fer dans le lointain.

Pérugin. − A la campagne, ça égaye. (Bas à sa femme.) Tu n'aperçois rien ?

Madame Pérugin. − Rien...

Pérugin. − Laisse−moi voir.

Il se place devant la longue−vue.

Madame Pérugin, à son mari. − C'est inconcevable... M. Maurice, au bal de madame Césénas, m'avait pourtant bien annoncé sa visite.

Pérugin. − Il ne viendra pas... il se sera décidé pour Berthe... (Tout à coup.) Ah !

Lucie. − Hein ?

Madame Pérugin. − Rien ! (A Pérugin.) Qu'est−ce que c'est ?

Pérugin. − Une voiture.

Madame Pérugin. − Voyons ?

Pérugin. − Non, c'est un boeuf !

Madame Pérugin. − Que le bon Dieu te bénisse ! comment peux−tu prendre un boeuf pour une voiture ?

Pérugin. − Ce sont les cornes... de loin... Oh ! un nuage de poussière ! ... il y a un cheval dedans... et un homme dessus.

Madame Pérugin. − Un jeune homme ?

Pérugin. − Il approche... il s'arrête à la grille.

Madame Pérugin, vivement. − Ah ! mon Dieu !

On entend un bruit de cloche.

Pérugin. − Il sonne, c'est lui !

Madame Pérugin. − Tu l'as reconnu.

Pérugin. − Parfaitement... dans la poussière.

Scène II

Les Mêmes, Edgard

Edgard, paraissant à la porte du fond. − C'est moi... je viens vous surprendre !

Pérugin. − Monsieur Edgard !

Madame Pérugin, à part. − Quel ennui !

Edgard. − Je me suis dit : "Ces pauvres Pérugin, ils doivent s'ennuyer là−bas, dans leur montmorency... je vais aller leur demander à dîner..."

Madame Pérugin. − Trop aimable !

Edgard. − et comment se porte la charmante mademoiselle Lucie ?

Lucie. − Très bien, monsieur Edgard... je vous remercie.

Edgard, à part. − Je ne sais pas si je me trompe... mais, depuis que je suis entré, il me semble que ses petites joues ont pris des couleurs. (Haut à Pérugin.) Tout à l'heure je vous parlerai sérieusement.

Pérugin. − A moi ? ...

Edgard. − Oui... (Lorgnant le salon.) Mais c'est très gentil, ici : il n'y a pas de luxe, c'est meublé simplement.

Madame Pérugin. − Nos vieux meubles de Paris.

Edgard. − Du bric−à−brac, ça se voit.

Madame Pérugin, à part. − Eh bien, il est poli...

Edgard. − Je ne vous demande pas si vous avez une écurie pour mon cheval ?

Pérugin. − C'est que j'y mets mon bois.

Edgard. − On ôtera le bois.(A Lucie, qui travaille.) Très gentil, ce que vous faites là. (A Pérugin.) Je vous demanderai aussi quelques litres d'avoine.

Madame Pérugin, à part. − Comment ! l'avoine de mes poules ?

Edgard, à Lucie. − C'est un bonnet grec pour papa ?

Lucie. − Non, monsieur, c'est un fauteuil.

Edgard. − ah ! c'est un fauteuil ? (A part.) elle rougit chaque fois que je lui adresse la parole... (A Pérugin.) Tout à l'heure je vous parlerai sérieusement.

Lucie. − Maman, je n'ai plus de laine bleue.

Madame Pérugin. − tu en trouveras dans ma chambre.

Lucie sort.

Edgard, à part. − Prétexte pour me laisser seul avec ses parents... c'est colossal !

Madame Pérugin, à son mari, bas. − Il pourrait peut−être nous donner des renseignements sur M. Maurice.

Pérugin, bas. − Oui, c'est une bonne idée... je vais l'interroger. (Haut.) Ce brave Edgard ! ... je suis bien content de vous voir, je vous aime beaucoup, moi !

Edgard, à part. − Des avances ! des avances !

Pérugin. − Y a−t−il longtemps que vous n'avez vu M. Maurice ?

Edgard. − Je l'ai vu, avant−hier... chez les Carbonel, à Ville−d'Avray...

Madame Pérugin. − Ah ! il était à Ville−d'Avray ? ...

Pérugin. − Chez les Carbonel ?

Edgard. − Oui, il y va tous les jours... il apporte des bouquets.

Madame Pérugin, à part. − Déjà !

Edgard. − Entre nous, je crois qu'il en tient pour la petite.

Pérugin, à part. − J'en étais sûr ! ...

Edgard. − Alors je me suis décidé à venir vous voir pour ce que vous savez.

Madame Pérugin. − Pour quoi ?

Edgard. − Ah ! d'abord, il faut que je m'occupe de mon cheval... une bête de cinq mille francs !

Pérugin. − Vous avez acheté un cheval de cinq mille francs ?

Edgard. − Oh ! non ! et mon conseil judiciaire ! ... Le président prétend que le cheval est une machine perfectionnée par les Anglais pour faire du mal aux Français.

Pérugin. − Alors, comment faites−vous ? ...

Edgard. − Je vais tous les matins chez un marchand de chevaux... je marchande un animal... je le demande à l'essai... et je le ramène le soir en disant : "Décidément, il ne me convient pas... il fauche."

Madame Pérugin. − Ce n'est pas cher !

Edgard. − Il ne peut pas se plaindre : je le nourris, son cheval.

Madame Pérugin, à part. − Avec l'avoine des autres !

Edgard. − Nous disons que votre écurie est située ? ...

Pérugin. − A gauche... dans la cour... mais vous vouliez me parler ?

Edgard. − Oui, je vous parlerai sérieusement tout à l'heure.

Il sort.

scène III

Pérugin, Madame Pérugin

Madame Pérugin. − Eh bien, il est à Ville−d'Avray !

Pérugin. − les Carbonel l'emportent.

Madame Pérugin. − Ils sont si intrigants ! la femme surtout ! Quant à votre M. Maurice, je ne le regrette pas, c'est un sauteur !

Pérugin. − un drôle !

Madame Pérugin. − Ah ! qu'il y revienne ! ... je le recevrai bien.

Pérugin. − J'aurais du plaisir à lui flanquer ma porte au nez.

Madame Pérugin. − Et c'est pour lui que vous avez congédié M. Jules Priès... un charmant garçon...

Pérugin. − Ce n'est pas moi... c'est toi... Mais je t'ai ménagé une surprise, il va venir.

Madame Pérugin. − Qui ça ?

Pérugin. − L'architecte... Voyant que l'autre nous abandonnait... je me suis décidé à écrire hier soir à Jules.

Madame Pérugin. − Oh ! quelle bonne idée !

Pérugin. − Je ne lui ai pas parlé de mariage ! ... J'ai pris le prétexte d'un kiosque à construire dans le jardin. (Bruit de cloche.) On sonne, c'est lui.

Madame Pérugin. − Si c'était Maurice...

Pérugin. − Ah ! diable ! (Apercevant Jules au fond.) C'est Jules.

Scène IV

Les Mêmes, Jules ; puis Lucie ; puis Edgard

Pérugin, à Jules, qui entre avec hésitation un rouleau à la main. − Entrez donc, mon cher ami, entrez donc !

Madame Pérugin, très aimable. − Monsieur Jules Priès ! ... soyez le bienvenu.

Jules, saluant froidement. − Madame... monsieur...

Pérugin. − Vous avez reçu ma lettre... et vous êtes venu tout de suite.

Madame Pérugin. − C'est bien aimable à vous...

Jules. − Je ne vous cache pas que j'ai hésité un instant... après l'accueil qui m'avait été fait au bal de M. Césénas.

Madame Pérugin. − En vérité, je ne sais plus ce que je vous ai dit... j'avais ma migraine...

Pérugin. − Caroline était souffrante... ne parlons plus de ça... (Désignant le rouleau.) Ah ! vous vous êtes occupé de nous... pour le kiosque ?

Jules. − Oui, j'ai essayé un petit plan. (le développant sur la table à gauche.) Je ne sais s'il aura votre approbation... et surtout celle de Madame.

Madame Pérugin, bas à son mari. − Il est encore piqué... Envoyez−moi Lucie !

Pérugin. − Tout de suite !

il disparaît un instant.

Madame Pérugin. − Oh ! c'est charmant ! ... mais vous savez, Pérugin et moi, nous n'entendons pas grand−chose à toutes ces petites lignes grises et rouges.

Jules. − Je vais vous les expliquer.

Madame Pérugin. − Non... ma fille va venir... elle connaît le dessin... et vous examinerez ensemble.

Jules. − Oh ! bien volontiers.

Lucie entre, suivie de Pérugin.

Lucie. − Tu me demandes, maman ?

Madame Pérugin. − Oui, mon enfant.

Lucie. − Ah ! monsieur Jules !

Jules, saluant. − Mademoiselle...

Lucie, à part. − Je comprends ! ... c'est lui qu'on attendait dans la lorgnette !

Madame Pérugin. − Regarde donc ce plan avec M. Jules... et dis−nous ce que tu en penses...

Lucie, s'asseyant. − Ah ! c'est un kiosque !

Pérugin. − Pour le jardin ! ... elle a vu ça tout de suite.

Lucie, à Jules. − a quelle échelle ?

Jules. − Deux millimètres par mètre.

Lucie. − Avez−vous votre compas ?

Jules. − Le voici, mademoiselle.

Lucie. − Votre toit ne tombe pas assez...

Jules. − on l'avancera, mademoiselle... Pour vous être agréable... tout est possible.

Pérugin, bas à sa femme. − Dis donc... nous ferons bien de hâter ce mariage−là.

Madame Pérugin, bas. − Je veux qu'il soit fait avant celui de Berthe.

Edgard, entrant par le fond. − Je viens de faire donner de l'avoine... Tiens, M. Priès. (S'approchant de la table.) Qu'est−ce que vous faites donc là ?

Lucie, le compas à la main et mesurant. − Ne nous dérangez pas... nous travaillons ! (A Jules.) vos fenêtres sont bien petites.

Jules. − On peut les agrandir.

Edgard, à part. − Une jeune fille architecte... c'est très commode si je veux faire bâtir. (Bas à Pérugin.) J'ai à vous parler sérieusement.

Lucie, se levant. − Maintenant, allons au jardin choisir l'emplacement.

Pérugin. − Oui c'est une bonne idée !

Madame Pérugin. − Moi, je voudrais le kiosque près du bassin.

Edgard, à part. − Il ne m'a pas entendu. (Bas à Pérugin.) J'ai à vous parler.

Pérugin. − Oui... plus tard... tout à l'heure. (A part.) Il m'ennuie, ce petit jeune homme !

M. et madame Pérugin, Lucie, Jules sortent par le fond.

Scène V

Edgard ; puis Duplan et Maurice

Edgard, seul. − Mon parti est pris... je me suis décidé pour la brune... j'avais d'abord songé à la blonde... Mais Maurice était installé... c'est un ami... je n'ai pas voulu le désobliger... Et puis ça m'est égal... je les aime autant l'une que l'autre... je crois même, si c'était permis, que je les épouserais toutes les deux... c'est colossal !

Maurice, paraissant au fond avec Duplan. − Entrez, mon père, entrez !

Edgard, l'apercevant, à part. − Lui ! ... qu'est−ce qu'il vient faire ici ?

Maurice. − Tiens ! Edgard.

Edgard. − Peut−on savoir, messieurs, ce qui nous procure le plaisir ?

Maurice. − Ces dames sont−elles ici ?

Edgard. − Tout le monde est au jardin.

Maurice. − Vous me paraissez être un peu de la maison... voulez−vous prier un domestique de prévenir M. et madame Pérugin de notre arrivée.

Edgard. − Mais...

Maurice. − vous m'obligerez.

Edgard. − J'y vais. (A part.) Mais qu'est−ce qu'il vient faire ici ? ...

Scène VI

Duplan, Maurice

Duplan, éclatant tout à coup. − Je proteste ! ta conduite est indigne, révoltante ! ça n'a pas de nom !

Maurice. − Voyons, papa... calmez−vous.

Duplan. − Jamais ! ... je crierai jusqu'à la dernière goutte de mon sang ! ... je croyais ton mariage lancé... j'étais retourné tranquillement à Courbevoie... j'étais dans ma serre, je greffais... tout à coup tu me tombes sur le dos en disant : "Ce n'est pas celle−là... c'est l'autre ! "

Maurice. − Eh bien ?

Duplan. − Faire une pareille injure à la belle madame Carbonel ! c'est monstrueux.

Maurice. − D'abord, il n'y a là aucune injure... Tous les jours un mariage se rompt... surtout quand il n'est pas plus avancé que le mien... quatre ou cinq visites n'engagent pas.

Duplan. − Tu appelles ça des visites... après y avoir déjeuné deux fois et dîné trois ! Parasite ! ... pique−assiette !

Maurice. − Mais ce n'est pas une question d'estomac, c'est une question de coeur.

Duplan. − Mais qu'est−ce que tu as à lui reprocher, à cette demoiselle ?

maurice. − Moi ? ... je ne lui reproche rien. Seulement, elle est bien blonde.

Duplan. − c'est là ce qui te plaisait.

Maurice. − Et puis elle manque d'expression, de vivacité... elle n'a pas de sang.

Duplan. − Comment, elle n'a pas de sang ?

Maurice. − Ses yeux sont calmes, son front est calme, sa bouche est calme.

Duplan. − Mais elle n'a pas de raison pour se mettre en colère !

Maurice. − Non... mais elle pourrait au moins parler... elle ne sait que répondre : "Oui, monsieur ; non, monsieur" ; enfin, s'il faut vous le dire... je la trouve gnan−gnan !

Duplan. − Gnan−gnan ! qu'est−ce que c'est que ça ?

Maurice. − Elle me fait l'effet d'une jolie petite salade de laitue dans laquelle on aurait oublié le vinaigre.

Duplan. − Elle est pourtant musicienne.

maurice. − Ah ! oui, parlons−en !

duplan. − Il m'a semblé qu'elle touchait du piano.

Maurice. − Trop !

Duplan. − Quoi ?

Maurice. − Trop de piano ! le matin de sept à neuf... après déjeuner de deux à quatre... et le soir de huit à dix... six heures de piano, aux applaudissements de sa famille... et toujours le même air... la Rêverie de Rosellenn. (Il fredonne l'air en grinçant.) Cela prenait les proportions d'une scie... c'était à vous rendre enragé.

Duplan. − Que tu es bête ! ... on fait comme moi, on n'écoute pas... (A part.) On dort.

Maurice. − Ma foi, je me suis sauvé... C'est alors que le souvenir de Lucie m'est revenu ! oh ! les brunes ! voilà les vraies femmes ! c'est gai, c'est vif, ça parle !

Duplan. − Quelquefois ça crie !

Maurice. − Après tout, qu'est−ce que vous voulez ? Que je me marie ?

Duplan. − Oui.

Maurice. − Eh bien, qu'est−ce que ça vous fait que j'épouse l'une ou l'autre ?

Duplan. − Sans doute... ça ne me fait rien... cependant...

Maurice. − Vous ne voudriez pas me voir malheureux, n'est−ce pas ?

Duplan. − Non... mais, sapristi ! qu'est−ce que je vais dire à la belle madame Carbonel ?

Maurice. − Rien... c'est fait.

Duplan. − Quoi ?

Maurice. − Je lui ai écrit une petite lettre... charmante... dans laquelle je lui annonce qu'une affaire imprévue m'oblige d'interrompre mes visites pendant quelque temps... je lui parle d'un voyage.

Duplan. − Eh bien... elle attendra ton retour.

Maurice. − Mais non ! ... elle comprendra à demi−mot ; dans le monde, ça ne se passe jamais autrement.

Duplan. − Et moi... je n'aurais rien à lui dire ? bien sûr, bien sûr ?

Maurice. − Absolument rien.

Duplan, mélancolique. − C'est égal.. si quelqu'un m'avait dit, il y a vingt−cinq ans : "vous causerez un gros chagrin à la belle femme qui est là dans ce comptoir, (s'attendrissant) en manches courtes... au milieu de ses petits tas de sucre..."

Maurice. − Voyons, papa ! ... ne pensez pas à cela.

Duplan. − Maurice... si tu revoyais la demoiselle ?

Maurice. − Tenez, je vous déclare une chose... j'épouserai Lucie... ou je resterai garçon toute ma vie !

Duplan. − Garçon ! malheureux !

Scène VII

Les Mêmes ; puis M. et Madame Pérugin ; puis Lucie

M. et madame Pérugin arrivent en courant, très essoufflés.

Madame Pérugin. − Ah ! messieurs... on nous prévient à l'instant de votre visite.

Pérugin. − Nous étions... au fond du jardin...

Madame Pérugin. − Nous avons couru.

Pérugin. − et comment vous portez−vous ?

Duplan. − Très bien... il ne fallait pas tant vous presser.

Madame Pérugin. − Monsieur Maurice... Nous ne comptions plus sur le plaisir de vous voir.

Maurice. − Je ne voulais pas venir seul... et, depuis quelques jours... mon père a été souffrant.

Duplan. − moi ?

Pérugin. Ah ! pauvre ami !

Madame Pérugin. − Qu'aviez−vous donc ?

Duplan. − Je ne sais pas...

Maurice. − Oh ! rien de grave... des rhumatismes ! ...

Duplan, bas à Maurice. − Tais−toi donc ! ... ça les fait venir !

Madame Pérugin, bas à son mari. − Vite ! envoyez−moi Lucie.

Pérugin, bas, se retournant. − La voilà !

Lucie, entrant avec un bouquet à la main. − Ah ! messieurs... quelle charmante surprise ! ...

Maurice, saluant. − Mademoiselle ! ... (Bas à son père.) Regardez−la donc !

Duplan, qui était occupé à se moucher. − Laisse−moi donc me moucher !

Maurice. − vous aimez les fleurs, mademoiselle ?

Lucie. − Je les adore... celles−là surtout. (A part.) C'est M. Jules qui me les a cueillies !

Maurice, madrigalant. − Je ne suis pas surpris, mademoiselle, de vous voir aimer les fleurs, car...

Lucie. − Ah ! non ! ... ne vous donnez pas la peine, à la campagne...

Maurice. − Quoi ? ...

Lucie. − Vous allez chercher une comparaison entre mon bouquet et ma personne.

Maurice, un peu démonté. − Mais... la comparaison... se présente d'elle−même, mademoiselle...

Lucie. − Allons... faites−la, puisque vous y tenez... mais dépêchez−vous !

Duplan, à part. − Elle se moque de lui. (A Maurice.) Allons ! ... Fais ta comparaison ! ... (Aux autres.) Asseyons−nous.

Maurice. − Non, mademoiselle, je passe la parole à mon père... un horticulteur des plus distingués.

Lucie, l'imitant. − Mais il n'a rien dans sa collection, mademoiselle, qui puisse égaler l'éclat de vos yeux, la fraîcheur de votre teint... Et caetera et caetera ! ...

Elle rit aux éclats.

Madame Pérugin. − Folle !

Maurice, à part. − A la bonne heure ! elle parle, celle−là... (Vivement, à Duplan.) Papa ; faites la demande ! ...

Duplan, bas. − Comment ! ... comme ça ? ... tout de suite ?

Maurice, bas à madame Pérugin. − Madame, mon père vous demande une minute d'entretien.

Duplan. − Réfléchis !

Madame Pérugin. − Lucie !

Lucie. − Maman ?

Madame Pérugin. − Accompagne M. Maurice dans la salle à manger.

Duplan. − Oui, il a besoin de se rafraîchir.

Lucie, indiquant à droite une porte à Maurice. − Monsieur...

Maurice, bas à son père. − Allez... dépêchez−vous ! Sinon... je reste garçon ! (A Lucie.) Mademoiselle.

Duplan, à part. − Est−il ardent ! ... on voit qu'il a mordu dans le Vésuve.

Lucie et Maurice sortent par la droite.

Scène VIII

Pérugin, Madame Pérugin, Duplan ; puis Jules

Pérugin. − Si M. Duplan veut accepter un verre de sirop... ou de bière ?

Duplan. − Merci ; je ne prends jamais rien entre mes repas... (A part.) Il m'embarrasse avec ses demandes... je ne sais par où commencer. (Haut.) Vous avez une fille charmante, madame.

Pérugin. − Ce n'est pas pour me vanter, mais tout le monde dit qu'elle a une tête de Murillo.

Madame Pérugin. − Elle est encore bien enfant.

Duplan. Quel âge a−t−elle ?

Pérugin. Vingt ans... bientôt.

Duplan. − Eh bien, mais voilà le moment de songer à son établissement. (A part.) J'ai trouvé un biais. (Haut.) Et s'il était dans vos intentions de la marier... je pourrais peut−être vous proposer...

Jules, entrant par le fond. − Je viens de planter les piquets ; demain, nous commencerons les travaux... Ah ! monsieur Duplan.

Il lui serre la main.

Pérugin, à part. − L'architecte !

Madame Pérugin, bas à son mari. Si Maurice le voit... tout est perdu !

Pérugin, bas. − Il faut le cacher ! attends ! (Haut à Jules.) Mon ami... j'ai réfléchi... au lieu d'un kiosque ordinaire, je voudrais un kiosque chinois.

Jules. − Ah diable ! ça va modifier mon plan.

Pérugin. − Entrez là, dans mon cabinet... Personne ne vous dérangera.

Il le pousse à gauche.

Jules. − Un kiosque chinois !

Pérugin, le faisant entrer. − Oui... avec des clochettes... (Jules disparaît.) C'est fait !

Madame Pérugin, bas. − Très bien ! (Haut.) Que disions−nous donc quand ce jeune homme est entré ?

Duplan. − Nous parlions mariage... et je songeais à un parti pour mademoiselle Lucie.

Madame Pérugin. − Un parti...

Duplan. − Tenez... avec vous... je n'irai pas par quatre chemins... il s'agit de Maurice. Il a vu votre fille... elle lui plaît... et j'ai l'honneur de vous demander sa main.

Pérugin, bondissant de joie. − Ah !

Madame Pérugin, bas. − Du calme !

Duplan. − La fortune de Maurice...

Madame Pérugin, l'arrêtant. − Nous ne voulons pas la connaître ! ...

Pérugin. − C'est inutile.

Duplan. − Ah ! (A part.). Ils sont très larges !

Madame Pérugin. − Cher monsieur Duplan, votre demande nous flatte.

Pérugin. − Autant qu'elle nous honore... et je puis vous dire avec toute l'effusion de mon coeur...

Madame Pérugin, bas à son mari. − Pas si vite ! (Haut à Duplan.) Nous vous demanderons quelques minutes avant de vous faire connaître notre réponse.

Pérugin, étonné, à part. − Tiens !

Madame Pérugin. − J'ai besoin de consulter mon mari... qui est le maître ici.

Pérugin, se rengorgeant. − C'est vrai !

Madame Pérugin. − Je dois aussi consulter ma fille... car pour rien au monde... je ne voudrais violenter les inclinations de mon enfant.

Duplan. − C'est trop juste... Elle est là... voulez−vous me permettre de vous l'envoyer ?

Pérugin. − Ah ! c'est trop de bonté.

Duplan, à part, près de la porte. − Que dira la belle madame Carbonel ?

Il disparaît à droite.

Scène IX

Madame Pérugin, Pérugin ; puis Lucie

Madame Pérugin, d'une voix émue, s'essuyant les yeux. − Théophile !

Pérugin. − Caroline !

Madame Pérugin, avec explosion. − Embrasse−moi.

Ils se jettent dans les bras l'un de l'autre.

Lucie, entrant par la droite. − Tiens, papa et maman qui s'embrassent.

Madame Pérugin, émue. − Oui, ma fille. Tu nous vois bien heureux.

Pérugin. − Un grand bonheur nous arrive.

Lucie. − Quoi donc ?

Madame Pérugin. − On vient de nous demander ta main.

Lucie, avec joie. − Ah !

Madame Pérugin. − Nous ne voulons pas te contraindre... tu es libre.

Lucie, les embrassant. − Ah ! maman ! ... ah ! papa !

Pérugin. − Tu devines qui ? ...

Lucie. − Je crois que oui... M. Jules.

Madame Pérugin. − Il s'agit bien de M. Jules ! ... M. Maurice.

Lucie. − M. Maurice, je n'en veux pas !

Pérugin. − Comment ?

Madame Pérugin. − Et pourquoi ?

Lucie. − Dame, moi, je ne sais pas... j'ai commencé à aimer l'autre... laissez−moi continuer.

Pérugin. − Mais il a un million, malheureuse... un million de dot !

Lucie. − Ca m'est bien égal ! ... Alors, il s'en présente un second avec deux millions, il faudra encore que je change... C'est ennuyeux de déménager son coeur tous les jours !

Pérugin. − Assez, fille rebelle.

Madame Pérugin. − Le devoir d'une jeune fille est d'obéir à ses parents. M. Maurice Duplan nous a fait l'honneur de demander ta main... nous la lui avons accordée, et... (voyant entrer Maurice) le voici... Souris ! ...

Elle remonte.

Pérugin, menaçant. − Souris ! ...

Lucie, à part. − Oh ! certainement non, je ne l'épouserai pas.

Scène X

Les Mêmes, Duplan, Maurice

Duplan, bas à Madame Pérugin. − Eh bien, quelle réponse ?

Madame Pérugin, bas. − Elle accepte ! ... elle est enchantée !

Duplan, bas à Maurice. − Elle accepte ! ... elle est enchantée !

Maurice. − Ah ! madame, que de remerciements. (A Lucie.) Mademoiselle, je ne puis vous exprimer combien je suis heureux.

Lucie, s'éloignant. − Pardon... j'ai à travailler.

Elle va s'asseoir près de la table et prend une tapisserie.

Maurice, à part. − Qu'est−ce qu'elle a donc ? (Il la suit.) Mademoiselle, me permettez−vous de vous tenir compagnie... si toutefois ma présence ne vous gêne pas ?

Il s'assied près d'elle.

Duplan, aux Pérugin, bas. − Le voyez−vous ? ... le voilà qui se lance ! ...

Maurice, à Lucie. − Ce travail paraît vous absorber beaucoup ?

Lucie. − Oui, monsieur.

Maurice. − C'est pour une fête ?

Lucie. − Non, monsieur.

Maurice. − Oh ! le charmant dessin ! C'est un fauteuil que vous faites ?

Lucie. − Oui, monsieur...

Maurice. − Un fauteuil−bergère ?

Lucie. − Non, monsieur !

Maurice, à part. − "Oui, monsieur ! ... non, monsieur"... Est−ce qu'elle serait comme l'autre ?

Madame Pérugin, bas à son mari. − Lucie fait la moue.

Pérugin, bas. − Il faut la camper au piano !

Madame Pérugin, à Duplan. − M. Maurice est−il musicien ? ...

Duplan. − Oh ! comme Rossini.

Madame Pérugin. − Lucie ! ...

Lucie. − Maman ?

Madame Pérugin. − Joue−nous donc quelque chose sur ton piano.

Lucie, se levant et allant au piano. − Je veux bien...

Maurice, à part. − La douceur du mouton.

Pérugin, à Maurice. − Elle a un très joli talent... vous allez voir.

Tout le monde s'assoit. Lucie prélude et commence à jouer la Rêverie de Rosellenn.

Madame Pérugin. − La Rêverie de Rosellenn !

Maurice, crispé. − Oh ! je la connais...

Duplan. − On ne s'en lasse jamais.

On entend un bruit de cloche au−dehors.

Pérugin. − Tiens ! une visite.

Il se lève et va à la fenêtre.

Madame Pérugin. − Oh ! quel ennui !

Pérugin, redescendant effaré. − C'est la famille Carbonel ! (A Lucie, qui joue toujours.) Tais−toi donc ! ne joue pas. Les Carbonel !

Le piano s'arrête, on se lève.

Maurice. − Diable !

Duplan. − Saperlotte !

Madame Pérugin. − Ils vont vous trouver ici.

Maurice. − Et ils me croient en voyage !

Duplan. − Nous aimerions autant ne pas les rencontrer... Vous ne pourriez pas nous cacher quelque part ?

Il se dirige vers la porte de gauche.

Madame Pérugin, vivement. − Non, pas par là !

Pérugin, à part. − L'architecte !

Madame Pérugin, indiquant la droite. − Par ici... dans la. salle à manger.

Pérugin, les accompagnant jusqu'à la porte. − Soyez tranquilles, nous allons les congédier promptement.

Duplan et Maurice rentrent à droite.

Scène XI

Pérugin, Madame Pérugin, Lucie, Carbonel, Madame Carbonel, Berthe ; puis Jules ; puis Edgard

La famille Carbonel paraît.

Pérugin. − Les voici !

Madame Pérugin, bas. − Du sang−froid. (A madame Carbonel.) Ah ! chère amie ! quelle délicieuse surprise !

Madame Carbonel. − Vous ne vous attendiez pas à notre visite, chère bonne ?

Madame Pérugin. − Non... et cependant, j'en avais comme un pressentiment. Nous parlions de vous ce matin avec Pérugin.

Pérugin. − C'est vrai... nous nous disions : "Ces bons Carbonel, mais ils ne viendront donc pas nous voir ! "

Carbonel. − Et nous voilà !

Pérugin. − Cher ami !

Ils se serrent la main.

Lucie, bas à Berthe. − J'ai à te parler.

Berthe, bas. − Moi aussi...

Lucie, bas. − De choses très graves...

Berthe. − Moi aussi... Allons au jardin.

Lucie. − Maman, veux−tu que j'aille faire une bouquet pour Berthe ?

Madame Pérugin. − Certainement... allez, mes enfants.

Elle remonte, ainsi que Pérugin ; Berthe et Lucie sortent.

Carbonel, bas à sa femme. − Nous nous sommes trompés, je ne vois personne.

Madame Carbonel. − J'ai entendu piaffer un cheval dans l'écurie... Maurice est ici.

Carbonel, bas. − Je vais fureter dans tous les coins.

Madame Pérugin, faisant asseoir madame Carbonel. − Asseyez−vous, chère amie... Prenez donc un siège, monsieur Carbonel.

Carbonel. − Merci, je préfère circuler.

Il furète dans l'appartement et écoute à toutes les portes.

Madame Carbonel, à madame Pérugin. − Avez−vous vu M. Maurice depuis peu ? ...

Madame Pérugin, s'asseyant. − Quel Maurice ?

Madame Carbonel. − M. Maurice Duplan.

Madame Pérugin. − Ah ! ce jeune homme ? ... Non... pas depuis le bal...

Madame Carbonel, à part. − Elle l'a vu...

Madame Pérugin. − Je ne sais plus qui nous a dit qu'il était en voyage...

Pérugin. − Oui... en Dauphiné.

Carbonel, qui a trouvé sur le piano la canne et le chapeau de Maurice. − Je ne sais si je me trompe... mais voici une canne qui ressemble terriblement à la sienne.

Pérugin, à part. − Aïe !

Madame Pérugin, à part. − Maladroit ! (Haut.) Cette canne est à mon mari...

Pérugin, troublé, prenant la canne. − Oui... un cadeau de Caroline... Elle a acheté ça, passage des Panoramas... le jour de la fête de Montmorency.

Il la met sur la table.

Carbonel. − Et ce chapeau ? ... vous n'avez pas la tête si forte que cela.

Pérugin. − Ce chapeau ? ...

Madame Pérugin, se levant et prenant le chapeau. − C'est celui de M. Jules ! ... Jules Priès !

Madame Carbonel. − Comment ! il est ici ? ...

Madame Pérugin, portant le chapeau sur une chaise au fond. − Oui... il vient tous les jours...

Madame Carbonel. − Vous avez donc renoué ?

Pérugin. − Oh ! complètement ! ...

Madame Pérugin. − C'est un si excellent jeune homme ! ...

Madame Carbonel, à part. − Je n'en crois pas un mot !

Madame Pérugin, bas à son mari. − Montrez Jules.

Pérugin, bas. − Plaît−il ? ...

Madame Pérugin, bas. − Montrez Jules ! ! !

Pérugin. − Tout de suite... (Haut.) Il est là, ce brave garçon... il travaille dans mon cabinet.

Madame Carbonel, incrédule. − Oui... et vous ne voulez pas le déranger ?

Carbonel, à part. − Parbleu ! ...

Pérugin. − Au contraire... j'ai une recommandation à lui faire... (Allant à la porte gauche et appelant.) Monsieur Jules ! monsieur Jules !

Jules, paraissant sur le seuil. − J'ai presque fini... Ah ! M. et madame Carbonel...

Carbonel, à part. − Il y est ! ...

Madame Carbonel, qui s'est levée à la voix de Jules. − Réinstallé !

Pérugin, à Jules. − Mon ami, j'ai réfléchi... Ce n'est plus un kiosque chinois, avec des clochettes... que je voudrais, c'est quelque chose dans le genre turc... avec des croissants en l'air.

Jules. − Style oriental... Diable ! ça va modifier mon plan.

Pérugin. − Oui, ma fille l'aime mieux comme ça.

Jules. − Alors, c'est très facile.

Pérugin. − Piochez−moi ça dans le genre de Constantinople...

Il le fait rentrer dans le cabinet.

Madame Carbonel, bas à son mari. − Nous nous étions trompés...

Carbonel, de même. − Complètement ! ...

Madame Carbonel, se levant. − Chère amie... nous allons vous dire adieu...

Madame Pérugin. − Comment ! déjà ?

Carbonel. − Ville−d'Avray est loin.

Pérugin. − Faites au moins le tour du jardin.

Madame Carbonel. − Volontiers... nous prendrons Berthe en passant...

Ils remontent.

Edgard, entrant. − Tiens ! M. et madame Carbonel... je ne m'étonne plus si Maurice est ici...

M. et Madame Carbonel. − Maurice !

Madame Pérugin, à part. − L'imbécile !

Pérugin, de même. − L'animal ! ....

Edgard. − Est−ce qu'il est parti ? ...

Madame Pérugin, lui faisant des signes. − Mais vous savez bien que nous ne l'avons pas vu.

Pérugin, faisant des signes : − Depuis cinq jours.

Edgard. − Ah ! C'est colossal... Je lui ai serré la main tout à l'heure.

Madame Carbonel. − Il suffit, madame... nous savons ce que nous voulions savoir... (Bas à son mari.) Si tu souffres ça... tu n'as pas de sang dans les veines.

Carbonel, boutonnant son habit. − Sois tranquille !

Madame Pérugin, à madame Carbonel. − Mais je vous assure...

Madame Carbonel. − Je vais chercher ma fille...

Pérugin. − Madame...

Madame Carbonel. − Vous n'avez pas, je pense, la prétention de retenir ma fille !

Elle sort par le fond.

Edgard, à madame Pérugin. Qu'est−ce qu'il y a donc ?

Madame Pérugin. − C'est vous qui êtes cause de tout !

Elle sort vivement.

Edgard, étonné. − Cause de quoi ? ...

Scène XII

Carbonel, Pérugin, Edgard

Carbonel, à Pérugin. − A nous deux, monsieur !

Pérugin. − Quoi ? ...

Carbonel. − Ceci demande une explication... Dès le premier jour où ce jeune homme a manifesté l'intention de se marier...

Edgard. − Moi ?

Carbonel. − Je me suis aperçu de vos manoeuvres déloyales.

Pérugin. − Monsieur ! ...

Carbonel. − A vos ordres.

Edgard, descendant et s'interposant. − Voyons, messieurs ! ... messieurs !

Pérugin. − Si vous croyez me faire peur ! Après tout, il n'est pas défendu de chercher à marier sa fille...

Carbonel. − C'est à la mienne qu'il a songé d'abord. Il est venu à Ville−d'Avray !

Edgard, à part. − C'est exact... j'ai commencé par Ville−d'Avray !

Pérugin. − Eh bien... après, il est venu à Montmorency... ce n'est pas défendu...

Edgard, à part. − Ca, j'ai eu tort !

Carbonel. − C'est−à−dire que vous l'y avez attiré par vos intrigues.

Pérugin. − Il y est venu de lui−même.

Edgard. − Permettez ! ...

Carbonel. − C'est faux !

Pérugin. − Un démenti ?

Carbonel. − A vos ordres.

Edgard. − Voyons, messieurs ! ... de vieux amis !

Pérugin, le repoussant. − Laissez−nous.

Carbonel, le repoussant. − Mêlez−vous de vos affaires. (A Pérugin.) Renoncez−vous au jeune homme ?

Pérugin. − Non ! ...

Edgard. − Permettez... cela me regarde un peu ! ...

Carbonel, l'écartant. − Mais taisez−vous donc, vous ! (A Pérugin.) Demain, monsieur, je vous enverrai mes témoins !

Pérugin. − Demain, monsieur, vous recevrez les miens...

Ils sortent, Carbonel par le fond, Pérugin par la gauche.

Scène XIII

Edgard ; puis Berthe

Edgard, seul. − Comment ! un duel ? ... ils vont se battre pour moi ? ... C'est colossal ! ... comment empêcher ?

Berthe, entrant par le fond, très animée, à part. − Ah ! c'est indigne ! ... Lucie m'a tout raconté... Ce M. Maurice... Je crois que je l'aimais déjà... Oh ! je ne resterai pas une minute de plus ! ... (Apercevant Edgard.) Ah ! monsieur Edgard !

Edgard. − Mademoiselle Berthe !

Berthe. − Vous ne savez pas où est ma mère ?

Edgard. − Ecoutez−moi ! ... il s'agit d'empêcher un grand malheur !

Berthe. − Un grand malheur ?

Edgard. − Votre père et M. Pérugin veulent se battre.

Berthe. − Se battre ! ... Et pourquoi ? ...

Edgard, avec une modestie embarrassée. − Mon Dieu... puisqu'il faut vous le dire... c'est colossal ! ... à cause d'un prétendu... qu'ils ont la bonté de se disputer.

Berthe. − Un prétendu ? ... (A part.) Je comprends...

Edgard. − Mais le brave garçon n'y est pour rien... il n'est coupable tout au plus que d'un peu de fluctuation.

Berthe. − Un duel ! ... c'est affreux !

Edgard. − Calmez−vous ! ... Je vais les retrouver... je vais tâcher de leur faire entendre raison...

Berthe. − Oh ! allez... je vous en prie... je vous en serai reconnaissante toute ma vie...

Edgard, lui prenant la main. − Berthe... ce mot me décide ! ... Comptez sur moi... j'empêcherai l'effusion du sang...

Il sort par le fond à gauche.

Scène XIV

Berthe ; puis Maurice

Berthe, seule. − Oh ! ce M. Maurice... Je le hais maintenant...

Maurice, entrant avec précaution par la droite. − Je n'entends plus personne... ils sont partis sans doute... (Apercevant Berthe.) Mademoiselle Berthe !

Berthe. − Vous, monsieur ? ... (Voulant s'éloigner.) Excusez−moi...

Maurice. − Un mot, mademoiselle... permettez−moi de me justifier...

Berthe. − Vous justifier ! de quoi, monsieur ?

Maurice. − De n'avoir pu donner suite à des projets...

Berthe. − Mais c'est à moi de vous remercier, monsieur... car ces projets n'avaient pas reçu mon assentiment...

Maurice, étonné. − Ah ! ...

Berthe. − Et puisque vous avez l'audace de m'interroger, j'aurai la franchise de vous répondre... Non, monsieur, vous ne me plaisez pas, vous ne m'avez jamais plu...

Maurice. − Mais, mademoiselle...

Berthe, s'animant. − On dit que vous avez un million... tant mieux pour vous ! ... allez le promener de famille en famille.

Maurice. − Permettez...

Berthe. − Quant à moi, je n'y prétends nullement... ce serait le payer trop cher ; et, si jamais je me marie, je ferai choix d'un homme qui ne jette pas son coeur à tous les vents...

Maurice. − Ecoutez−moi...

Berthe, s'animant. − Je rechercherai, par−dessus tout, l'esprit, le tact, le goût, la bonne éducation... toutes choses que ne donne pas la fortune.

Maurice. − Mais...

Berthe. − Enfin, monsieur, je remercie le ciel qui m'a permis de vous connaître et n'a pas voulu que je devinsse votre femme.

Elle le salue et sort.

Scène XV

Maurice, seul

Mais elle parle ! ... elle s'anime ! ... elle déchire ! ... elle mord ! ... Et moi qui la croyais gnan−gnan ! .. quelle vivacité ! ... Je ne l'ai jamais vue comme ça ! ... Ah ! ... il n'y a rien de joli comme une blonde en ébullition. (Se calmant.) Allons ! est−ce que je vais encore tourner ? ... Non ! ... j'aime Lucie ! ... il faut que j'aime Lucie ! ... Tiens ! ... voilà son album... (Il s'assied près de la table et ouvre l'album sans le regarder.) Etait−elle jolie, quand elle m'a dit : "Vous ne me plaisez pas ! ... vous ne m'avez jamais plu ! ..." Ca, ce n'est pas bien sûr ! ... Car, sans fatuité, j'ai cru remarquer... Mais j'aime Lucie ! ... il faut que j'aime Lucie ! (Regardant l'album.) Voyons ses petites galettes... (Lisant.) Portrait de fantaisie... mais, je reconnais ce bonhomme−là... C'est le portrait de Jules ! ... Tiens ! ... tiens ! ... tiens ! ... (Tournant la page.) Autre portrait de fantaisie ! ... autre portrait de Jules ! ... en Romain ou en pompier... il porte un casque ! ... (Rejetant l'album et se levant.) Oh ! oh ! oh ! trop de fantaisie... impossible de me loger dans ce coeur−là... il y a un locataire... (Souriant.) Je pense à cette petite Berthe... comme elle a bien dit : "Allez promener votre million de famille en famille..." elle avait des couleurs... ses yeux brillaient... elle est charmante... elle est... (Tout à coup.) Où est papa ? ...

Scène XVI

Maurice, Pérugin, Madame Pérugin ; puis Duplan ; puis Lucie ; puis Jules

Pérugin. − Enfin, ils sont partis !

Madame Pérugin. − Nous voilà maîtres de la place...

Maurice, à part. − Trop tard !

Duplan, passant sa tête à droite. − Peut−on entrer ?

Madame Pérugin. − Mais certainement.

Duplan. − Est−ce que la belle madame Carbonel ? ...

Pérugin. − Elle va reprendre le chemin de fer...

Madame Pérugin. − Nous sommes en famille maintenant.

Pérugin, présentant l'album à Maurice. − Avez−vous jeté un coup d'oeil sur l'album de ma fille ?

Maurice, s'approchant. − Oui...

Pérugin, le lui faisant admirer. − Tenez... il est bien fait, ce Romain−là... M. Jules trouve qu'il a beaucoup de chic...

Madame Pérugin, bas à son mari. − Ne parle donc pas de Jules ! (Haut.) Lucie !

Lucie, qui vient d'entrer de la gauche. − Maman ? ...

Madame Pérugin. − Si tu prenais l'air que tu as commencé... la Rêverie de Rosellenn.

Maurice, à part. − Oh ! les dents m'en claquent ! ...

Lucie. − Comme tu voudras, maman.

Madame Pérugin. − Asseyez−vous, messieurs...

Les personnages prennent place.

Pérugin, à Duplan. − Vous allez voir, la coda est charmante.

Duplan. − Je la connais... (A part.) Je l'ai assez entendue à Ville−d'Avray...

Lucie joue.

Pérugin, après quelques mesures, à Maurice. − Très bien ! charmant !

Maurice. − Délicieux ! (A part.) C'est à dévorer son mouchoir. (Regardant sa montre.) J'ai le temps d'arriver pour le train.

Il se lève doucement, prend sa canne et gagne sur la pointe du pied la porte du fond, près de laquelle se trouve son chapeau. Il disparaît pendant que Pérugin s'est levé pour aller au piano tourner le feuillet.

Jules, entrant par la gauche charmé par la musique ; à part. − Elle est au piano ! ...

Il vient sans bruit prendre la place laissée vide par Maurice. Pérugin et sa femme écoutent avec extase. Duplan s'est endormi.

Pérugin, qui a repris sa place. − Charmant ! charmant ! n'est−ce pas ? (Il se retourne vers la chaise de Maurice.) Jules ! Eh bien, et l'autre ?

Madame Pérugin, se levant vivement. − M. Maurice ?

Jules. − Je n'ai vu personne.

Pérugin, qui s'est précipité vers la fenêtre. − Le voilà... il court sur la grande route !

Madame Pérugin. − Parti ! ...

M. et Madame Pérugin, secouant Duplan. − Monsieur Duplan ! monsieur Duplan !

Duplan, se réveillant et applaudissant. − Bravo ! ... bravo ! ... Pérugin. − Votre fils est parti !

Duplan. − Ah ! bah !

Désarroi général.

Acte IV

Le théâtre représente une serre avec des gradins garnis de fleurs, chaises et bacs de campagne. − Portes latérales et porte au fond.

Scène première

Duplan, un jardinier

Au lever du rideau, Duplan taille des rosiers et le jardinier arrose.

Duplan. − Tu as beau dire... je ne suis pas content...

Le Jardinier. − Mais, monsieur...

Duplan. − Comment ! je m'absente deux jours à peine... et, quand je reviens, tout souffre... tout languit...

Le Jardinier. − Il fait si chaud...

Duplan. − Il fallait arroser...

Le Jardinier. − J'ai arrosé, monsieur...

Duplan. − Oui... tu as arrosé ton gosier.

Le Jardinier. − Oh ! si on peut dire...

Duplan, prenant un pot de fleurs et l'examinant, à lui−même. − Bon ! voilà les pucerons qui mangent mes roses... Pour les tuer, il n'y a rien comme la fumée de tabac... (Au jardinier.) Dis donc... tu peux fumer ta pipe, ça ne me gêne pas.

Le Jardinier. − Oh ! pas devant Monsieur !

Duplan. − Si ! ... moi, je ne suis pas fier... va ! va !

Le Jardinier, tirant sa pipe. − Alors, puisque Monsieur le permet... Ah ! bon ! je n'ai plus de tabac ! Si Monsieur veut prendre l'arrosoir... je vais aller en acheter...

Duplan. − C'est ça ! ... et moi, je ferai ton ouvrage ! ... Garde tes arrosoirs... tu achèteras du tabac plus tard... A midi, je suis obligé d'aller à la mairie pour l'élection du conseil municipal... c'est un devoir ! ... qu'à mon retour tout soit mouillé à fond.

Le Jardinier. − Soyez tranquille.... je vais vider le bassin... (En sortant avec les deux arrosoirs.) Ah ! voilà M. Maurice... (Le saluant.) Monsieur Maurice...

Il disparaît.

Scène II

Duplan, Maurice

Maurice, entrant de la gauche. − Bonjour, papa.

Duplan. − Ah ! te voilà ! ... Ah çà, d'où viens−tu ? ... qu'es−tu devenu depuis hier au soir ? ...

Maurice. − Moi ? j'arrive de Paris...

Duplan. − Tu es un joli garçon ! tu es parti de Montmorency sans dire adieu à personne... tu nous as tous plantés là...

Maurice. − J'ai eu tort, c'est vrai... Mais que voulez−vous, je n'y tenais plus...

Duplan. − Le piano t'ennuyait ? ... il fallait faire comme moi... te recueillir... Madame Pérugin était très mécontente... heureusement, j'ai réussi à la calmer...

Maurice. − Ah ! vraiment...

Duplan. − J'ai été très adroit... je lui ai dit que tu avais un rendez−vous important... chez un homme d'affaires... que tu m'avais prévenu...

Maurice. − Très bien !

Duplan. − Enfin, je t'ai excusé ! ... Seulement j'ai été obligé de redoubler d'amabilité pour faire oublier ton impolitesse... Du reste, ils ont été charmants pour moi... le père a cherché à causer roses.... mais c'est un âne.

Maurice. − Hein ? ...

Duplan, se reprenant. − Un profane ! il n'y entend rien ! Ils m'ont retenu à dîner... un dîner excellent ! ... puis à coucher...

Maurice. − Bah ! ... vous y avez couché ? ...

Duplan. − Dans la chambre bleue... la plus belle de la maison... et un lit ! ... ils vous ont des lits qui sont d'un moelleux ! ... tu verras ça.... je ne me suis réveillé qu'à neuf heures... pour déjeuner...

Maurice. − Vous y avez aussi déjeuné ? ... Vous allez bien, papa !

Duplan. − Il fallait bien te faire excuser ! ... (Regardant son pot de fleurs.) A propos, si tu as envie de fumer un cigare, ne te gêne pas...

Maurice. − Merci... j'ai jeté le mien avant d'entrer.

Duplan. − Il ne fallait pas le jeter... une autre fois, je te prie de ne pas le jeter... Le soir, nous avons fait un whist... et, quand la jeune fille est montée dans sa chambre, nous avons causé du contrat.

Maurice. − Quel contrat ? ...

Duplan. − Le tien, parbleu !

Maurice. − Comment ? ...

Duplan. − Hier, ne m'as−tu pas fait demander la main de la demoiselle ? ...

Maurice, embarrassé. − Oui... mais...

Duplan. − J'ai pris des notes... et, en ma qualité d'ancien notaire, je l'ai rédigé ce matin... (Tirant un papier de sa poche.) Tiens, le voici...

Maurice. − Allons, bon ! ... mais vous allez trop vite ! Qu'est−ce qui nous presse ?

Duplan. − Mais l'amour...

Maurice. − Non... c'est changé ! ...

Duplan, bondissant. − Hein ? ... qu'est−ce que tu dis là ? ...

Maurice. − Hier, en vous quittant, j'ai été assez heureux pour rejoindre la famille Carbonel au chemin de fer...

Duplan. − Oui.

Maurice. − Je suis monté dans leur wagon... presque de force... ils étaient furieux, ils ne voulaient rien entendre... Berthe surtout... mais j'ai prié... supplié... pleuré même... Enfin, j'ai été si éloquent que j'ai fini par les attendrir...

Duplan. − Eh bien, après ? ...

Maurice. − Arrivé à Paris, j'étais pardonné... le mariage était convenu !

Duplan, effrayé. − Le mariage... avec qui ? ...

Maurice. − Avec Berthe... car c'est elle que j'aime...

Duplan, éclatant. − Ah çà ! vas−tu me laisser tranquille, à la fin !

Maurice. − Quel esprit ! quelle vivacité ! ... Ah ! j'étais injuste avec elle ! ...

Duplan. − Mais, malheureux, la famille Pérugin compte sur toi !

Maurice. − Vous m'excuserez auprès d'elle...

Duplan. − Jamais ! tu me fais passer pour une girouette, un toton ! Je refuse mon consentement !

Maurice. − Oh ! vous ne voudriez pas faire ce chagrin−là à la belle madame Carbonel ? ...

Duplan, faiblissant. − Maurice, tais−toi !

Maurice. − Elle a été si bonne pour moi... elle m'a aussi retenu à dîner... un dîner excellent !

Duplan. − Ah !

Maurice. − Et, le soir, nous avons causé du contrat avec son mari... il va le faire rédiger par son notaire... et toute la famille Carbonel doit venir vous voir et l'apporter aujourd'hui même... avec votre petit panier...

Duplan. − Ah ! nous voilà bien ! Et la famille Pérugin qui doit venir aussi aujourd'hui pour prendre connaissance du contrat que j'ai là !

Maurice. − Ah diable !

Duplan. − Qu'est−ce que je vais leur dire ? ... C'est ta faute aussi ! ... Tu tournes comme un écureuil ! ... Tu veux la blonde, je demande la blonde... bien, on te l'accorde... Le lendemain, ce n'est plus ça... Tu veux la brune, je demande la brune... bien, on te l'accorde ! ... et voilà que tu retournes à la blonde... et les parents de la brune vont venir... avec ceux de la blonde, quelle journée ! ... et mon jardinier qui n'arrose pas ! ... et les pucerons qui mangent mes roses ! Mon Dieu ! quelle journée ! quelle journée ! ...

Maurice. − Voyons... calmez−vous... Cette fois−ci, c'est sérieux... j'épouserai Berthe ou je resterai garçon !

Duplan. − Eh ! tu m'as déjà dit la même chose pour l'autre ! Elle est pourtant bien gentille, cette petite Pérugin... elle est vive... pétulante... et elle a des yeux ! ...

Maurice. − C'est vrai... elle a des yeux ! ...

Duplan. − Ah ! tu en conviens... et puis songe que j'ai engagé ma parole... la parole de ton père...

Maurice. − Oh ! un détail !

Duplan. − Ah ! un autre détail que j'oubliais... le père Pérugin donne deux cent cinquante mille francs... cinquante mille francs de plus que l'autre.... j'ai obtenu ça... en prenant le thé...

Maurice. − Oh ! qu'importe l'argent ! je suis assez riche ! ...

Duplan. − Enfin, pèse tout cela... les yeux... les cinquante mille francs... la parole de ton père... et décide−toi... (Regardant à sa montre.) Il est midi... je vais déposer mon bulletin à la mairie... je reviens dans cinq minutes... Tâche d'avoir pris un parti... A mon retour, j'écrirai ! (Se reprenant.) Nous écrirons à l'une des deux familles de ne pas se déranger...

Maurice. − C'est cela... allez voter...

Duplan. − En m'attendant, tu peux fumer... ça ne me gêne pas... Fume, mon garçon, fume !

Il sort par la gauche.

Scène III

Maurice ; puis Jules ; puis Le Jardinier

Maurice, seul. − Ah ! je suis bien en train de fumer ! ... me voilà avec deux futures et deux familles sur les bras ! Que diable aussi, mon père s'est trop pressé... (Voyant entrer Jules par le fond.) Tiens ! c'est Jules !

Jules. − Je te cherche depuis ce matin... je viens de chez toi... on m'a dit que je te trouverais ici...

Maurice. − Quelle figure renversée ! qu'y a−t−il ?

Jules. − Mon ami, je viens t'adresser une question à laquelle je te prie de répondre franchement.

Maurice. − Parle...

Jules. − Est−il vrai que tu épouses mademoiselle Pérugin ?

Maurice. − Pourquoi ?

Jules. − C'est qu'hier, au moment où je me croyais au mieux dans la famille... madame Pérugin m'a tout à coup signifié, pour la seconde fois, d'avoir à cesser mes visites comme prétendu et comme architecte... J'ai voulu réclamer, elle m'a fermé la bouche en me disant : "Ma fille est fiancée à M. Maurice Duplan."

Maurice. − Rassure−toi... ce mariage ne se fera pas, pour deux raisons : la première, c'est que tu es mon ami... la seconde, c'est que mademoiselle Lucie a pour moi un défaut impardonnable...

Jules. − Lucie...

Maurice. − C'est son album...

Jules. − Son album ? ...

Maurice. − Elle y dépose des petits portraits de fantaisie qui ressemblent terriblement à un architecte de ma connaissance...

Jules. − Il serait possible ! j'aurais le bonheur de figurer...

Maurice. − Tu figures ! avec un casque ! ... Elle t'aime, mon cher... c'est pourquoi elle sera ta femme et non la mienne...

Jules. − Oh ! c'est impossible !

Maurice. − Pourquoi ?

Jules. − Non, vois−tu, c'est un rêve ! ... jamais madame Pérugin ne voudra entendre parler de moi... Je suis un parti trop modeste...

Maurice. − Allons donc !

Jules. − Ton million lui a porté à la tête... c'est de l'ivresse, de la folie... et, si tu n'épouses pas sa fille, elle se mettra en quête d'un autre millionnaire...

Maurice. − Diable ! comment lui extirper cette idée−là de la cervelle ? ... (Réfléchissant.) Attends... oui... oui... ce serait admirable de faire tomber ces bourgeois dans le piège... (A Jules.) J'ai besoin de toi... Peux−tu me donner une heure ? ...

Jules. − Deux... trois... ma journée si tu veux...

Maurice, tirant un calepin de sa poche et écrivant. − Laisse−moi écrire un mot à mon père... oui... je pourrai revenir par le train de trois heures... (Pliant sa lettre et appelant.) Félix ! ... Félix ! ...

Le Jardinier, entrant. − Monsieur ? ...

Maurice. − Dès que mon père rentrera, tu lui remettras ce billet.

Le Jardinier. − Oui, monsieur...

Maurice, à Jules. − Viens, je t'expliquerai tout en route.

Maurice et Jules sortent par le fond.

Scène IV

Le Jardinier ; puis Duplan

Le Jardinier, seul. − Dieu ! que c'est ennuyeux d'arroser ! Ils ont fait des petits trous au fond des pots. On a beau y mettre de l'eau... ça s'en va toujours.

Duplan, venant de la gauche. − Ca y est ! J'ai voté pour Frangibar... c'est mon charcutier... on ne sait pas ce qui peut arriver... Eh bien, où est donc Maurice ? ...

Le Jardinier. − Il vient de partir avec un autre monsieur... mais v'là ce qu'il m'a dit de vous remettre.

Il donne le billet à Duplan et sort.

Duplan, seul. − Un billet ? ... (Lisant.) "Tranquillisez−vous, j'ai trouvé un moyen splendide de tout arranger... je reviendrai par le train de trois heures." (Parlé.) Mais je ne suis pas plus avancé que tout à l'heure... il ne me dit pas laquelle il épouse... et les deux familles qui vont arriver... J'ai envie de m'en aller ! je reviendrai par le train de trois heures.

Il remonte.

La voix du jardinier, dans la coulisse. − Dans la serre ! ... il y est !

Duplan, effrayé. − Une visite !

Scène V

Duplan, Edgard ; puis Le Jardinier

Edgard, paraissant au fond, à la cantonade. − Donnez−lui deux litres d'avoine... ça suffit !

Duplan. − Monsieur Edgard !

Edgard. − Bonjour, cher monsieur Duplan.

Duplan. − Qu'est−ce qui me procure l'honneur ? ...

Edgard. − J'espérais trouver Maurice... on m'apprend qu'il vient de repartir pour Paris...

Duplan. − Il ne tardera pas à revenir... si vous voulez l'attendre... en fumant un cigare.

Edgard. − Au fait, vous pouvez me donner le renseignement que je venais lui demander...

Duplan, le faisant asseoir près des rosiers. − Asseyez−vous ! ... et fumez... ne vous gênez pas !

Edgard. − Non merci...

Duplan. − Pourquoi ? ... (Allumant une allumette.) Tenez, voilà du feu... !

Edgard. − Vous êtes trop bon... mais aujourd'hui, j'ai l'estomac fatigué...

Il se lève.

Duplan, à part. − Il faudra que je fasse venir quelqu'un de la caserne.

Edgard. − Monsieur, c'est une démarche toute de courtoisie que je viens faire auprès de vous... je sais qu'on ne s'adresse pas en vain à votre franchise et à votre loyauté...

Duplan, saluant. − Monsieur... (A part.) Qu'est−ce qu'il me veut ? ...

Edgard. − Je me suis bien rendu compte de l'état de mon coeur... et je ne vous le cache pas, j'aime ces demoiselles...

Duplan. − Lesquelles ?

Edgard. − Berthe et Lucie...

Duplan. − Comment ! ... toutes les deux ?

Edgard. − Cela vous étonne ? ...

Duplan. − Oh ! non ! (A part.) Absolument comme Maurice ! ...

Edgard. − Et je désire en épouser une... n'importe laquelle...

Duplan. − Ah ! permettez, mon fils...

Edgard. − Je sais qu'il est en pourparlers avec une des deux familles... et comme il m'est parfaitement indifférent d'épouser l'une ou l'autre de ces demoiselles... Je viens vous prier de me dire, cher monsieur, laquelle il a choisie... afin de demander la vacante.

Duplan, embarrassé. − Laquelle ? ... vous me demandez laquelle ?

Edgard. − Je vous répète que je fais appel à votre franchise et à votre loyauté.

Duplan. − J'entends bien... mais c'est que je n'en sais rien du tout.

Edgard. − Comment ! vous ne savez pas qui votre fils épouse ? vous ! le père !

Duplan. − Ma foi, non !

Edgard. − C'est colossal !

Duplan. − Je ne vous en remercie pas moins de la démarche...

Edgard. − Toute de courtoisie....

Duplan. − Toute de courtoisie ! ... que vous voulez bien faire ; mais, dans ce moment, je ne puis vous dire qu'une chose : attendez le train de trois heures !

Edgard, étonné. − Pourquoi le train de trois heures ?

Le Jardinier, entrant. − Monsieur... il y a un monsieur, une dame et une demoiselle qui vous demandent...

Duplan, à part. − Ah ! mon Dieu ! ce sont eux ! mais lesquels ? ... les Pérugin ou les Carbonel ? ... que leur dire ? ... Enfin ! ... faites entrer !

Edgard. − Vous êtes en affaires ? ...

Duplan. − Oui... une visite... très gênante...

Edgard, que Duplan reconduit vers la gauche. − Je vous laisse... Nous reprendrons cette conversation !

Les Carbonel paraissent au fond.

Duplan, à part. − Les Carbonel !

Edgard, à part, les apercevant. − Eux ! ... je veux savoir à quoi m'en tenir.

Il se cache derrière un gradin.

Scène VI

Duplan, M. et Madame Carbonel, Berthe, Edgard, caché

Madame Carbonel, entrant. − Ah ! le voilà ! ce cher monsieur Duplan...

Duplan, saluant. − Madame...

Carbonel. − Bonjour, mon vieil ami...

Duplan, apercevant Berthe qui porte un rosier. − Mademoiselle... ah ! le beau rosier ! ...

Carbonel, bas à sa fille. − Va ! ... c'est le moment ! ...

Berthe. − Monsieur Duplan... permettez−moi de vous l'offrir...

Duplan, le prenant. − Comment ! c'est pour moi ? ... mais je le reconnais... c'est la Chromatella.

Carbonel. − Elle manquait à votre collection...

Madame Carbonel. − Et Berthe a eu l'idée de vous l'apporter...

Duplan. − Vraiment ! ... ah ! chère petite... c'est trop de bonté !

Madame Carbonel. − Elle vous aime déjà comme un père...

Carbonel, bas à sa fille. − Embrasse−le, c'est le moment ! ...

Berthe, s'approchant de Duplan. − Monsieur...

Duplan, l'embrassant. − Ah ! volontiers ! ... (A part.) Elle est charmante ! ... Pourvu que Maurice choisisse celle−ci ! (Haut.) Asseyez−vous... (Montrant le rosier.) Je vais lui donner la place d'honneur... et je l'arroserai moi−même.

Il le porte sur un gradin, on s'assied.

Madame Carbonel. − Vous avez reçu la visite de Maurice, ce matin ?

Duplan. − Oui... Oui...

Carbonel. − Il vous a dit que nous avions passé la soirée ensemble hier... que nous avions causé.

Duplan. − Oui... Oui... (A part.) Nous y voilà !

Madame Carbonel. − Tout est pardonné... Les enfants se conviennent... les mêmes idées... les mêmes goûts...

Berthe. − Maurice s'est excusé... et je puis vous le dire à vous... je suis bien heureuse !

Duplan. − Allons ! tant mieux ! tant mieux ! (A part.) Et les Pérugin qui vont venir !

Carbonel. − Il a été convenu que je ferais rédiger le contrat... (Lui remettant un papier.) Le voici...

Duplan. − Très bien... (A part.) Ca m'en fait deux !

Il le met dans sa poche.

Carbonel. − Vous le lirez à votre aise...

Duplan. − Oui... ça ne presse pas.

Madame Carbonel. − Nous avons une petite visite à faire à Puteaux... nous reviendrons dans quelques minutes...

On se lève.

Duplan. Très bien ! (A part.) Ils s'en vont !

Carbonel. − Ah ! j'oubliais... il y a dans le contrat une clause... que vous trouverez peut−être un peu dure... mais nous n'y tenons pas...

Duplan. − Moi non plus...

Madame Carbonel. − Et, cette fois, j'espère que rien ne s'opposera plus à nos projets...

Duplan. − Dame ! ... attendez le train de trois heures...

M. et Madame Carbonel. − Comment ?

Duplan. − Je veux dire le retour de Maurice... Tenez, passez par là... vous prendrez la petite porte du jardin... (A part.) Comme ça, ils ne se rencontreront pas avec les autres...

Carbonel, bas à Berthe. − Embrasse−le ! c'est encore le moment !

Berthe. − Monsieur Duplan...

Duplan, l'embrassant. − Chère enfant ! (A part.) Je n'ose pas me livrer ! .... !

M. et Madame Carbonel et Berthe sortent par la gauche.

Scène VII

Duplan ; puis Edgard

Duplan. − Elle est vraiment très gentille ! ... et, malgré moi, je me sentais... Mais si par hasard ce n'était pas celle−là.

Edgard, sortant de sa cachette, à part. − Comme on a raison d'écouter ! (Haut.) Dites donc, papa Duplan... vous êtes un farceur !

Duplan. − Tiens ! je vous croyais parti !

Edgard. − Non, j'étais là... j'ai tout entendu... sans le vouloir... le contrat est prêt... et vous me dites que vous ne savez pas celle que Maurice épouse !

Duplan. − Mon ami... je vous jure... Attendez le train...

Edgard. − A quoi bon ? ... Puisqu'il a choisi Berthe, je choisis Lucie... je cours à Paris... chez les Pérugin... (Les apercevant qui arrivent par le fond.) Justement, les voici.

Duplan, à part. − Allons, bien ! et les autres qui vont revenir dans cinq minutes !

Scène VIII

Les Mêmes, M. et Madame Pérugin, Lucie, portant un rosier

Madame Pérugin, entrant. − Ah ! le voilà ! ... ce cher M. Duplan...

Duplan, saluant. − Madame...

Pérugin. − Bonjour, mon bon ami ! ...

Duplan, saluant Lucie. − Mademoiselle... (A part.) Encore un rosier !

Madame Pérugin. − Lucie... offre ton petit souvenir à ce bon M. Duplan...

Edgard, à part. − Est−ce que c'est sa fête ?

Duplan. − Comment ! ... c'est pour moi ? ... mais je ne sais si je dois...

Pérugin. − C'est le centifolia cristata.

Duplan, prenant le rosier. − Mais oui ! ... c'est lui ! ... il manquait à ma collection...

Madame Pérugin. − Lucie vous l'avait entendu dire... et elle a eu la bonne pensée...

Duplan. − Ah ! mademoiselle... que de bonté !

Pérugin, bas à Lucie. − Embrasse ! c'est le moment ! ...

Lucie, hésitant. − Mais, papa...

Pérugin, menaçant. − Embrasse ! ...

Lucie, à part. − Le pauvre homme... ce n'est pas sa faute ! (Haut.) Monsieur Duplan...

Duplan. − Avec plaisir, chère enfant... (Il l'embrasse. A part.) Elle est charmante ! ... Pourvu que Maurice choisisse celle−là. (Montrant le rosier.) Je vais lui donner la place d'honneur... et je l'arroserai moi−même. (Il va le placer sur le gradin à côté de celui de Berthe.) Mais vous me gâtez... vous n'êtes pas raisonnables.

Madame Pérugin. − Ne parlons pas de ça... au point où nous sommes...

On s'assied.

Pérugin. − A la veille de la signature du contrat.

Edgard, intervenant. − Comment ! Mademoiselle se marie ?

M. et Madame Pérugin. − Encore là, monsieur Edgard !

Madame Pérugin. − Au fait, on peut en parler devant lui... la chose est presque publique... oui, monsieur, Lucie va se marier.

Edgard. − Et avec qui ?

Pérugin. − Avec Maurice !

Edgard. − Maurice !

Lucie, qui est restée debout. − Mais, maman...

Madame Pérugin, bas, à sa fille. − Taisez−vous...

Lucie, à part. − Je proteste !

Madame Pérugin. − Le mariage est convenu, n'est−ce pas, monsieur Duplan ? ...

Duplan, embarrassé, se levant. − Oui... oui...

Edgard, à Duplan. − C'est colossal ! ... M'expliquerez−vous ?

Duplan, bas à Edgard. − Je ne sais rien... attendez le train !

Edgard. − Eh ! le train ! ...

Pérugin, se levant, à Duplan. − Avez−vous eu le temps de rédiger notre petit projet de contrat ? ...

Duplan, ahuri. − Oui... oui... certainement... Je l'ai là ! (A part.) Ah ! mon Dieu ! j'entends les Carbonel ! ...

Pérugin, prenant le contrat. − Si vous le permettez, nous allons en prendre connaissance.

Duplan, à Pérugin qui se dispose à ouvrir le contrat. − Pas ici !

Pérugin. − Quoi ? ...

Duplan. − Sous le marronnier... vous serez mieux... personne ne vous dérangera...

Pérugin, à sa femme. − Viens, ma bonne... (A Lucie.) Embrasse encore... c'est ton bonheur...

Lucie. − Mais, papa...

Pérugin, avec menace. − C'est ton bonheur ! ! !

Lucie, à M. Duplan. − Monsieur Duplan... (Elle l'embrasse ; à part.) Oh ! je rage.

M. et Madame Pérugin et Lucie sortent par la droite.

Duplan. − Je n'ose pas me livrer...

Scène IX

Duplan, Edgard

Duplan. − Voyons si les Carbonel...

Edgard, l'arrêtant. − Un instant, monsieur... à nous deux !

Duplan. − Pardon... Je n'ai pas le temps...

Edgard. − Et voilà le métier que vous faites... à votre âge !

Duplan. − Quoi ? ...

Edgard. − Un ancien notaire ! berner deux familles honorables, entretenir leurs espérances... et tout cela pour se faire donner des rosiers !

Duplan. − Moi ?

Edgard. − C'est ignoble et colossal !

Duplan. − Oh ! mais vous m'ennuyez, vous !

Edgard. − Il suffit...

Duplan. − Hein !

Edgard. − Je respecte votre âge... Et moi qui me présentais en gentilhomme, qui venais faire appel à votre loyauté...

Duplan. − Attendez le train...

Edgard, avec dignité. − Non, monsieur, je n'attendrai pas le train... dès que mon cheval aura mangé votre avoine... je quitterai ces lieux...

Duplan. − Très bien !

Edgard. − Mais vous trouverez bon que je consulte maintenant mes propres sentiments.... et non les convenances de M. votre fils... je suivrai droit mon chemin, dussé−je briser en passant certaines spéculations horticoles...

Duplan. − Mais je vous répète...

Edgard. − J'ai l'honneur de vous saluer avec toute la considération... que vous méritez...

Duplan. − Bon voyage !

Edgard sort par le fond.

Scène X

Duplan, M. et Madame Carbonel ; puis M. et Madame Pérugin ; puis Berthe, Lucie et Edgard

Duplan, tirant sa montre. − Trois heures moins un quart ! Maurice va arriver... et tout s'éclaircira... Dieu ! que j'ai chaud !

Il tombe sur un banc à droite. M. et Madame Carbonel entrent par la gauche.

Madame Carbonel. − Notre visite s'est un peu prolongée... Vous nous attendiez ? ...

Duplan. − Moi ? Oui... ardemment !

Carbonel. − Vous cherchez Berthe ? ... La petite folle s'est arrêtée devant vos fraisiers...

Duplan. − Elle a bien fait...

On s'assied.

Madame Carbonel. − D'ailleurs, ils sont presque à elle...

Duplan. − Oui... (A part.) Attendons le train.

Carbonel. − Eh bien, qu'est−ce que vous pensez de la clause ? ...

Duplan. − Quelle clause ? ...

Carbonel. − L'article 8...

Duplan. − Je n'ai pas encore lu...

Madame Carbonel. − Tant mieux ! nous avons réfléchi... nous biffons la clause...

Carbonel. − Nous préférons nous en rapporter, pour le douaire, au bon plaisir de M. votre fils... Donnez−moi le contrat, je vais biffer...

Duplan, tirant le contrat de sa poche et le lui donnant : − C'est ça... biffez ! ... (A part.) Ca nous fera gagner du temps ! ...

Il se lève et remonte.

Carbonel, ouvrant le contrat. − Nous disons, article 8...

Madame Carbonel, près de lui. − Le voilà !

Carbonel, lisant. − "M. Maurice Duplan..."

Madame Carbonel. − Biffe...

Carbonel. − "En témoignage de son affection..."

Madame Carbonel. − Biffe...

Carbonel. − "Pour mademoiselle Lucie Pérugin..." Hein ! ...

Madame Carbonel. − Pérugin.

Duplan, à part. − Ah ! saprelotte ! je me suis trompé de contrat !

Carbonel, feuilletant le contrat. − Partout le nom de Pérugin ! ... Monsieur, qu'est−ce que cela signifie ? ...

Pérugin entre suivi de sa femme et tient un contrat à la main. Ils ont l'air furieux.

Pérugin. − C'est une indignité ! ...

Madame Pérugin. − Une mystification !

Pérugin. − Partout le nom de Carbonel !

Duplan, à part. − Bien ! les autres ! voilà le choc !

M. et Madame Carbonel. − Les Pérugin ici !

M. et Madame Pérugin. − Les Carbonel !

Carbonel, à Pérugin. − J'ai attendu vos témoins, monsieur...

Pérugin. − Et moi les vôtres, monsieur...

Berthe, entrant suivie de Lucie et d'Edgard. − Qu'est−ce qu'il y a donc ? ...

Lucie. − On se dispute...

Edgard. − Il faut les séparer !

Carbonel, à Duplan. − Il est temps de s'expliquer, monsieur... on ne se moque pas comme ça d'une famille...

Pérugin. − De deux familles !

Edgard. − De trois !

Carbonel. − Vous plairait−il de nous dire enfin lequel de ces contrats est le bon ?

Tous. − Oui... oui... partez...

Duplan. − Mon Dieu, c'est bien simple ! ... moi, je suis un ancien notaire... je ne demande qu'à vivre tranquille... et à cultiver mes rosiers... Maurice est parti pour Paris, et attendez...

Tous, furieux. − Oh ! ...

Scène XI

Les Mêmes, Maurice

Maurice, entrant. − Eh bien, qu'y a−t−il donc ? ...

Tous. − Maurice !

Duplan. − Enfin ! le train est arrivé ! ... Cinq minutes de plus, je devenais fou !

Maurice. − Calmez−vous, mon père...

Duplan. − Tu vas en finir, je pense, avec tes hésitations ? ...

Maurice. − Oui, mon père...

Tous. − Ah ! ...

Maurice, bas à Berthe. − Quoi que je dise, ne vous étonnez de rien... ayez confiance ! (Haut.) Vous avez raison, mon père... mes hésitations n'ont que trop duré... et je prie ces dames de me les pardonner... Mais mon excuse est dans la grâce et dans la beauté de ces deux demoiselles...

Edgard, à part. − C'est vrai ! moi−même je ne suis pas encore fixé.

Maurice. − Il faut cependant se décider... (Il regarde un moment Berthe et Lucie puis s'approche de Madame Pérugin.) Madame Pérugin, voulez−vous me faire l'honneur de m'accorder la main de mademoiselle votre fille ?

M. et Madame Carbonel, bondissant. − Comment ! Lucie ? Berthe, bas à sa mère. − Ayez donc confiance !

Duplan, à part. − Voilà une affaire terminée !

Il remonte.

Lucie, pleurant, et à sa mère. − Ah ! je n'ai pas de chance !

Maurice. − Plaît−il ? ...

Madame Pérugin, vivement. − Rien ! un peu d'émotion ! ...

Pérugin, à Maurice. − Monsieur...

Maurice. − Monsieur, avant de vous engager définitivement, il est un fait dont je dois vous donner connaissance...

Pérugin. − Parlez, mon gendre...

Maurice. − J'ai un ami... un ami qui m'a sauvé la vie en Italie...

Berthe. − M. Jules...

Maurice. − Je m'étais juré, si jamais je devenais riche, de ne pas oublier le service qu'il m'avait rendu...

Tous. − Très bien.

Maurice, tirant un papier de sa poche. − Je viens de faire un acte de donation entre vifs, par lequel je déclare lui donner dès à présent une somme de cinq cent mille francs.

Tous. − Hein ? ...

Pérugin. − Combien dites−vous ? ...

Maurice. − Cinq cent mille francs ! ... Nous avons partagé en frères...

Madame Pérugin. − C'est insensé !

Duplan. − C'est trop !

Edgard. − C'est colossal !

Maurice, à Madame Pérugin, très gracieusement. − Je ne suis plus qu'une moitié de million, madame...

Madame Carbonel, à part. − Attrape ! ... c'est bien fait !

Maurice. − Mais, comme vous me l'avez fort bien dit, c'est moins pour ma fortune...

Madame Pérugin, froidement. − Certainement...

Pérugin. − Sans doute... sans doute... (A part.) Il est stupide !

Lucie, à son père et à sa mère. − C'est drôle ! c'est M. Jules qui est le plus riche maintenant.

Pérugin, bas à sa femme. − Mais elle a raison ! ... Cinq cent mille francs de la donation...

Madame Pérugin. − Et deux cents qu'il a...

Pérugin. − Ca fait sept...

Madame Pérugin. − Et deux cent cinquante mille que nous donnons.

Pérugin. − Ca fait neuf cent cinquante !

Madame Pérugin. − Il a son million !

Pérugin. − Caroline, nous ne devons pas sacrifier notre fille !

Madame Pérugin. − J'allais te le dire...

Pérugin, à Maurice, en prenant sa fille à son bras. − Monsieur, je serai franc... ma fille a disposé de son coeur depuis longtemps...

Madame Pérugin. − Elle vient de m'en faire l'aveu à l'instant...

Pérugin. − Et, au moment suprême... une voix nous crie que nous ne devons pas sacrifier notre enfant... Lucie épousera le noble jeune homme auquel vous devez la vie !

Lucie et Berthe. − Oh ! quel bonheur !

M. et Madame Carbonel. − Ils le refusent !

Lucie, bas à Maurice. − Merci, monsieur Maurice...

Maurice, bas. − J'avais consulté votre album ! (Haut.) Maintenant, mon cher monsieur Carbonel, je suis libre... et mon coeur est d'accord avec mes paroles pour vous demander la main de mademoiselle Berthe.

Tous. − Comment !

Edgard, à part. − Eh bien, et moi ? ... il ne fait que tourner !

Carbonel. − Permettez, mon cher... c'est que la position n'est plus la même...

Berthe. − Oh ! papa !

Madame Carbonel, bas à son mari. − Bah ! acceptons−le...

Carbonel. − Une donation de cinq cent mille francs... ça change la thèse.

Maurice, bas à Carbonel. − Chut ! ... elle est révocable.

Carbonel, étonné. − Comment ?

Maurice. − Demandez à papa... un vieux notaire !

Duplan, bas. − Pour cause de survenance d'enfants... article 953 et suivants... (A Maurice.) Tu est un fier gueux !

Carbonel, pouffant de rire. − Ah ! bah ! ah ! bah !

Madame Carbonel. − Quoi donc ? ...

Carbonel, bas. − La donation est révocable pour cause de survenance d'enfants...

Madame Carbonel, pouffant de rire. − Ah ! ah ! ah !

Berthe. − Quoi donc ? ...

Madame Carbonel, bas à sa fille. − La donation est révocable pour cause de... (S'arrêtant.) Rien.

Carbonel, à Duplan en désignant les Pérugin. − Je voudrais voir leur figure le jour du baptême... (Avec inquiétude.) Ah ! mais, dites donc... (Désignant Berthe et Maurice.) Si le ciel allait ne pas bénit leur union !

Duplan. − Soyez tranquille... Je réponds de mon fils !

RIDEAU

Un pied dans le crime

Personnages

Comédie−Vaudeville en trois actes

Par Eugène Labiche et Adolphe Choler

Représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre du Palais−Royal, le 21 août 1866

Personnages

Acteurs qui ont créé les rôles

Gatinais : MM. Geoffrroy

Gaudiband : Lhéritier

Edgard Vermillon : Priston

Poteu : Lassouche

Geindard : Fitzelier

Maître Bavay, avocat : Mercier

Madame Gatinais : Mmes Keller

Lucette : Massin

Julie : Damain

Marguerite : E. Bilhaut

Une dame de comptoir : Germaine

Un garçon de café : M. Martial

La scène se passe, au premier acte, à Antony, près Paris, chez Gaudiband. Deuxième et troisième actes, à Paris.

Acte I

Un salon de campagne, ouvrant au fond sur un jardin. Un buffet. Un râtelier avec un fusil de chasse, une poire à poudre et un sac à plomb. Portes latérales. Porte au fond.

Scène première

Poteu, seul, sortant de la chambre de droite avec un saloir de cuisine à la main

M. Gaudiband prend son bain de pieds. Je lui ai mis quatre poignées de sel. (Il pose son saloir sur le buffet à gauche.) Il a toujours le sang à la tête... mais aussi il n'est pas raisonnable pour un vieux : toute la journée il pense au beau sexe ! ... Dès qu'il voit une femme, crac ! ... il lui pince le coude... histoire de badiner... ça ne va jamais plus loin, à ce que disent les dames d'Antony. C'est égal, il a dû être très gaillard dans son temps... témoin ce petit M. Edgard Vermillon qu'il appelle son filleul. A mon avis, il doit lui être plus que ça... Quand un homme riche a un filleul, il en fait un ébéniste ou un emballeur... mais pas un avocat ! (Apercevant Edgard au fond.) Justement le voici.

Scène II

Poteu, Edgard, habit noir, cravate blanche, une serviette d'avocat sous le bras

Edgard, vivement, venant du fond. − Bonjour, Poteu. Où est mon parrain ?

Poteu. − Monsieur ? ... Il trempe.

Edgard. − J'apporte du nouveau. Tu ne sais pas ce qu'on vient de me remettre chez le concierge ?

Poteu. − Non.

Edgard. − Un papier timbré, un acte extra−judiciaire pour parrain.

Poteu. − Ah ! je sais de qui... c'est du voisin, M. de Blancafort !

Edgard. − Ah ! il croit nous faire peur ; nous allons voir.

Poteu. − Qu'est−ce qu'il nous veut encore, ce vieux noble ?

Edgard. − Enfin ! voilà la guerre déclarée ; il va pleuvoir des sommations, des significations, des assignations...

Poteu. − Mais, pourquoi ?

Edgard. − Mon ami, entre voisins, à la campagne, ça finit toujours par là.

Poteu. − Ils étaient si amis autrefois ! ils avaient fait ouvrir une porte de communication dans le mur qui sépare les deux jardins... les domestiques en profitaient...

Edgard. − Maintenant elle est murée.

Poteu. − Ils échangeaient des primeurs... des melons... et les domestiques en profitaient.

Edgard. − Maintenant ils échangent par−dessus le mur des trognons de chou et des assiettes cassées. Il paraît qu'ils ont des griefs.

Poteu. − Des bêtises ! M. de Blancafort se plaint du chat de M. Gaudiband, qui vagabonde la nuit et se livre à une musique surexcitante... Il nous a priés de le tenir à l'attache.

Edgard. − A quoi parrain a répondu une lettre très sèche... "Monsieur, commencez par museler vos pigeons, qui viennent s'ébattre dans mon potager et picorer mes petits pois..."

Poteu. − Les Blancafort se plaignent encore des statues de Monsieur.

Edgard. − Ce sont des reproductions de l'antique.

Poteu. − Le jardin en est plein... Madame de Blancafort dit que ça lui fait l'effet comme si qu'elle aurait sous ses fenêtres une école de natation.

Edgard. − Chacun cultive son jardin comme il l'entend ! Il convient bien à M. de Blancafort de se plaindre, lui qui a un noisetier qui déborde sur le mur mitoyen d'une façon scandaleuse !

Poteu. − C'est le mot.

Edgard. − Nous lui dirons deux mots, à son noisetier...

Poteu. − Et à ses noisettes.

Scène III

Les Mêmes, Gaudiband

Gaudiband, sortant de la porte de droite, deuxième plan ; à lui−même. − Ces bains de pieds me font un bien incroyable... Ah ! bonjour, Edgard !

Edgard, l'embrassant. − Parrain...

Poteu, à part. − Ca un filleul ? allons donc ! ...

Gaudiband. − Quoi de nouveau, Poteu ?

Poteu. − On a encore volé votre chasselas cette nuit.

Gaudiband, à Edgard. − Il y a un gredin qui, toutes les nuits, passe par−dessus le mur et cueille mon raisin à mesure qu'il mûrit !

Edgard. − Il faut le guetter.

Gaudiband. − Quand on le guette, il ne vient pas... et, dès qu'on ne le guette pas, il vient.

Edgard. − Alors il faut procéder à une enquête.

Gaudiband. − Comment ça ?

Edgard. − Je m'en charge ! (A Poteu.) Tu vas prendre deux arrosoirs, tu mouilleras fortement le pied des vignes, afin que la terre soit bien détrempée... et, quand le voleur viendra, nous aurons l'empreinte exacte de ses pas... nous compterons jusqu'aux clous de ses souliers.

Gaudiband. − Tiens ! c'est très malin.

Edgard. − C'est un garde champêtre qui m'a appris ça.

Gaudiband, à Poteu. − Tu entends ? ... Va mouiller le pied des vignes.

Poteu. − Oui, monsieur. (A part.) Il est éreintant, son moyen !

Il sort par le fond.

Edgard. − Soyez tranquille ; nous pincerons votre voleur.

Gaudiband. − Si ça pouvait être Blancafort ! je le ferais asseoir au banc de l'infamie.

Edgard. − Oh ! ce n'est pas probable ! ... Ce matin, il vous a envoyé quelque chose.

Gaudiband. − Un trognon de chou. Je disais aussi : "Voilà bientôt douze heures que je n'ai rien reçu de lui..."

Edgard. − Un papier timbré.

Gaudiband. − Un papier timbré, à moi ! ... le misérable ! ... le... (Se calmant.) Non, je ne veux pas me mettre en colère, ça me fait monter le sang à la tête... et je passe ma vie à tremper mes pieds dans l'eau... Qu'est−ce qu'il chante, son papier timbré ?

Edgard. − Le voici : (Lisant.) "Ce 13 septembre 1865, M. Ajax−Rutile de Blancafort fait sommation au sieur Gaudiband..."

Gaudiband. − Il m'appelle le sieur Gaudiband ! (Se calmant.) Non, je ne veux pas me mettre en colère.

Edgard, lisant. − "Primo... D'avoir à contenir son chat, qui se livre la nuit à des courses folles et malséantes..."

Gaudiband. − Mon chat est libre... depuis la prise de la Bastille ! Vieux noble !

Edgard, lisant. − "Secundo... D'avoir à draper ses statues, qui peuvent offenser les regards des dames qui se reposent dans le kiosque dudit M. Ajax−Rutile de Blancafort."

Gaudiband. − Qu'elles ne regardent pas !

Edgard, lisant. − "Faute de quoi, il poursuivra le sieur Gaudiband par tous les moyens de droit..."

Gaudiband. − Toujours le sieur Gaudiband !

Edgard. − "Coût : six francs soixante−quinze centimes."

Gaudiband. − Eh bien, veux−tu que je te dise ce que je pense de Blancafort ? ... C'est un polisson de la vieille roche !

Edgard, allant à la table de gauche. − Il faut lui répondre de la même encre et sur papier timbré... Coût : six francs soixante−quinze centimes.

Gaudiband. − Oui ! ... Il n'y en a pas de plus cher ?

Edgard. − Non... Attendez, nous allons rédiger un modèle de sommation.

Gaudiband. − Salée ! ...

Edgard. − Que nous lui ferons porter par le même huissier...

Gaudiband. − C'est ça ! Ecris. (Dictant.) "Moi, Jean−Paul−Emile−Ernest−Stanislas−Edgard Gaudiband."

Edgard. − "Band ! "

Gaudiband. − "Propriétaire, à Antony..., d'une maison qui ne doit rien à personne..."

Edgard. − "Sonne ! "

Gaudiband. − "Fais sommation au sieur Blancafort..." souligne sieur... "d'avoir... d'avoir..." (S'interrompant.) Qu'est−ce que nous allons lui demander ?

Edgard. − Laissez−moi faire, ça me connaît ! (Ecrivant.) "Primo... D'avoir à contenir ses pigeons, qui viennent, sans mon autorisation, s'ébattre sur ma pelouse..."

Gaudiband, dictant. − "Et s'y livrent à des voltiges folles et malséantes..."

Edgard, écrivant. − "Faute de quoi, M. Gaudiband..."

Gaudiband. − "Jean−Paul−Emile..."

Edgard, écrivant. − "Se fera justice par tous les moyens de droit que lui donne la loi du 3 prairial an V..."

Gaudiband. − "3 prairial an V..." ! Ah ! Edgard, je ne regrette pas l'argent que m'ont coûté tes examens !

Edgard. − Ce n'est pas fini. (Ecrivant.) "Secundo. Fais, en outre, sommation audit sieur Blancafort..."

Gaudiband. − Souligne sieur !

Edgard, écrivant. − "D'avoir à élaguer son noisetier, qui déborde..."

Gaudiband, dictant. − "D'une façon cavalière et impertinente..."

Edgard, écrivant. − "Sur le mur mitoyen... Faute de quoi, il procédera lui−même, hic et nunc..."

Gaudiband. − Du latin ! ... il n'en a pas mis, lui ! C'est un âne !

Edgard, écrivant. − "Hic et nunc, à l'élagage dudit..."

Gaudiband. − "Sieur de Blancafort..."

Edgard. − Non... "Dudit noisetier ! conformément aux dispositions de la loi du 9 ventôse an VII..."

Gaudiband. − Bravo ! j'ose dire que c'est tapé !

Edgard, se levant. − Je cours porter cela chez l'huissier.

Gaudiband. − Et reviens vite. J'attends aujourd'hui la famille Gatinais, père, mère et fille.

Edgard, descendant la scène. − Mademoiselle Julie, dont vous m'avez parlé !

Gaudiband, au milieu de la scène. − Voyons, franchement, l'aimes−tu ?

Edgard. − Mais je ne l'ai jamais vue.

Gaudiband. − Je vais te la dépeindre. Son père est un ancien marchand de fil de fer galvanisé... la mère est une femme ravissante, qu'on ne peut regarder sans être profondément troublé... elle n'a que six ans de plus

que sa fille.

Edgard. − Comment, six ans ? ... C'est une créole ?

Gaudiband. − Non, elle est de Bougival... Gatinais a eu sa fille d'un premier mariage...

Edgard. − Et comment est−elle ?

Gaudiband. − Mais c'est une demoiselle... très bien... qui joue du piano... Le père racle du violon... L'autre jour, il m'a un peu embarrassé... il m'a demandé ce que tu faisais.

Edgard. − Je suis avocat.

Gaudiband. − Oui, mais tu ne plaides jamais.

Edgard. − J'ai d'autres visées... plus hautes... J'ai l'espoir d'être nommé un jour secrétaire du secrétaire du parquet.

Gaudiband. − Tu le connais ?

Edgard. − Non... c'est−à−dire... je l'ai rencontré dans le monde... J'ai même eu dernièrement l'honneur de faire son whist... Alors, quand il se commet un petit crime, un petit délit... je me permets de lui envoyer des notes, dont il ne se sert pas toujours... mais cela me pose... cela m'affirme...

Gaudiband. − Quel drôle d'état ! Je n'ai jamais songé à m'affirmer.

Edgard. − Que voulez−vous ! ... c'est ma vocation... j'aime à conclure ; j'adore faire une enquête, traquer le vice et défendre la société.

Gaudiband. − Cher enfant ! (Il l'embrasse avec émotion.) Va... va vite chez l'huissier.

Edgard. − J'y cours !

Il sort par le fond.

Scène IV

Gaudiband ; puis Poteu

Gaudiband, seul. − C'est plus fort que moi... Chaque fois que je l'embrasse, je sens une larme.

Poteu, entrant. − Voilà encore les pigeons dans le jardin !

Gaudiband. − C'est trop fort ! ... malgré ma sommation ! Il est vrai qu'il ne l'a pas encore reçue... N'importe ! Charge le fusil et tire dessus... Je suis dans mon droit... 3 prairial an V !

Poteu, chargeant le fusil. − Je leur mets du plomb à lièvre.

Gaudiband. − Et, dès que tu les auras massacrés... tu prendras une serpe et tu iras couper le noisetier... 9 ventôse an VII.

Poteu. − Je viens de le gauler, son noisetier... J'attendais que les noisettes soient mûres... Les voilà ! ... En voulez−vous ?

Il en donne une à Gaudiband et pose les autres sur le buffet, à côté du saloir.

Gaudiband, examinant la noisette. − Les voilà donc, ces fameuses noisettes dont il était si fier... Il n'y a que lui qui en possède l'espèce à Antony... Il appelle ça la grosse aveline de Bourgogne à pellicule rouge... Il m'avait toujours promis de m'en donner... Eh bien, j'en ai maintenant ! et je les planterai chez moi... à sa barbe ! (Il va la poser sur le buffet et trouve un journal avec sa bande.) Qu'est−ce que c'est que ça ? ... (Lisant la bande.) "M. de Blancafort, propriétaire à Antony."

Poteu. − Son journal ! le facteur s'est encore trompé ! ...

Gaudiband. − Je ne veux rien à lui. Tu le lui reporteras... avec des pincettes.

Poteu. − Oui, monsieur. (Regardant dans le jardin.) Les pigeons roucoulent sur la pelouse. Je vais leur envoyer des petits pois... Prrr ! ... Les voilà qui s'envolent ! ... Faut que quelqu'un leur ait fait peur.

Scène V

Les Mêmes, Lucette

Gaudiband. − C'est Lucette, qui apporte le lait.

Lucette, entrant par la porte de droite, troisième plan, avec deux boîtes au lait. − Bonjour, la compagnie... Vous en faut−il aujourd'hui ?

Poteu, posant son fusil au râtelier, à gauche, et redescendant la scène à droite. − Que le diable l'emporte !

Gaudiband. − Non, il ne nous faut rien. (A part.) Elle est gentille, cette petite paysanne ! (Lucette va pour s'en aller, Gaudiband la rappelle. Haut.) C'est donc toi qui portes le lait ce matin ?

Lucette. − Oui ; ma soeur est dans le chagrin.

Poteu. − Est−ce qu'elle aurait perdu quelque chose ?

Lucette. − Je ne sais pas... Il y a eu du grabuge à la maison.

Gaudiband. − Vraiment ? Conte−nous donc ça ! (A part.) Elle a un coude adorable !

Lucette. − Faut dire que ma soeur est montée dans le grenier... par l'échelle.

Gaudiband. − Ah ! je n'aurais pas craint d'être le premier échelon... celui du bas.

Poteu. − Moi non plus.

Ils se mettent à rire.

Lucette. − Quoi que vous avez ?

Gaudiband. − Rien.

Lucette. − Elle voulait dénicher des oeufs dans le foin... Alors Budor... qui la fait toujours danser, est monté aussi par l'échelle pour l'aider à chercher...

Poteu. − Il n'est pas bête, Budor...

Gaudiband. − Il est surtout très obligeant...

Ils se mettent à rire.

Lucette. − Eh ben, quoi que vous avez ?

Gaudiband. − Rien.

Lucette, à part. − Sont−y serins ! (Haut.) Alors, voilà papa qui entend du bruit ; il monte aussi à l'échelle...

Poteu. − Aïe ! mauvaise affaire !

Lucette. − Il trouve Budor, y prend une gaule et y tape dessus !

Gaudiband, à part. − Elle raconte bien...

Lucette. − Alors, voilà maman qui entend du bruit ; elle monte aussi à l'échelle...

Gaudiband, à part. − Toute la famille y passera.

Lucette. − Elle trouve papa qui rinçait Budor, et Budor qui criait : "Puisque je vous demande sa main ! ... puisque je vous demande sa main ! "

Gaudiband. − Eh bien ?

Lucette. − Eh bien, papa lui a donné son pied... C'est pas aimable, car enfin c'était poli de la part de Budor d'aller aider Catherine...

Gaudiband. − Ah ! oui, c'était poli ! ... Moi aussi, je suis très poli.

Il lui pince le coude.

Lucette. − Prenez donc garde !

Poteu, à part. − De voir le bourgeois, ça m'excite ! (Haut.) Moi aussi, je suis très poli, et, si vous me disiez : "Poteu, il y a des oeufs dans le grenier", je monterais à l'échelle.

Il lui pince le coude.

Lucette. − Finissez donc ! vous allez me faire renverser mon lait !

Gaudiband. − On te le payera, ton lait !

Poteu. − Parbleu ! le patron te le payera, ton lait !

Lucette. − A quoi que ça vous sert de pincer le monde comme ça ?

Gaudiband. − Tiens ! ça fait plaisir.

Poteu, langoureux. − Ca rend mélancolique ! ...

Lucette, à Poteu. − Pourquoi que vous roulez des yeux de grenouille ?

Poteu, à part. − Oh ! elle est bête !

Gaudiband, à part. − C'est une grue... la grue de l'innocence.

Lucette. − Ah çà ! je perds mon temps... Vous ne voulez pas de lait ? ... je vais le porter chez M. de Blancafort, votre voisin...

Elle remonte au fond.

Gaudiband. − Tu crois qu'il en a besoin !

Lucette, se retournant. − Sûrement... Il a du monde à dîner, des officiers du fort de Montrouge...

Gaudiband. − Très bien ! ... Je prends les deux boîtes.

Lucette. − Comment ?

Gaudiband, prenant les boîtes. − C'est convenu avec lui... Tu lui diras : "Il n'y a plus de lait, M. Gaudiband a pris le vôtre..." Ca lui fera plaisir.

Lucette. − Je vais lui dire tout de suite ! ... Bonsoir, la compagnie.

Elle sort par la droite, troisième plan.

Scène VI

Gaudiband, Poteu ; puis Madame Gatinais et Julie

Gaudiband. − Elle est bête, mais elle a un coude charmant !

Entrée de madame Gatinais et de Julie. Elles portent de grands cartons à la main.

Madame Gatinais. − Mais viens donc, Julie !

Julie, entrant. − Me voici, maman !

Gaudiband, à part. − Madame Gatinais et sa fille. (Saluant.) Mesdames, voulez−vous me permettre ? ... A la campagne, on s'embrasse !

Madame Gatinais. − Volontiers !

Gaudiband, l'embrassant et à part. − C'est du velours ! (A Julie.) Mademoiselle... (Il l'embrasse. A part.) C'est du satin !

Poteu, à part. − Est−il maraudeur, le bourgeois !

Gaudiband. − Mais où est donc Gatinais ?

Madame Gatinais. − Mon mari est resté à la gare, il attend nos bagages, qu'on ne trouve pas.

Julie. − Papa est très en colère.

Gaudiband. − On les retrouvera... rien ne se perd dans les chemins de fer.

Madame Gatinais. − Il fait un vent dehors ! ... Nous vous demanderons la permission de réparer un peu le désordre de nos coiffures.

Gaudiband. − Comment donc ? ... mais toute ma maison est à vous... Poteu, conduis ces dames dans la chambre orange.

Ils sortent par la gauche, deuxième plan.

Scène VII

Gaudiband ; puis Gatinais

Gaudiband, seul. − Quand je songe que cette femme aurait pu être ma compagne... Je l'ai demandée en mariage, il y a cinq ans, en même temps que Gatinais ; mais le papa a su que j'avais des maîtresses, et j'ai été refusé... C'est étonnant, l'influence magnétique que ses yeux exercent sur moi ! ... ils me feraient passer par un trou d'aiguille... C'est une manière de parler... parce que... enfin, elle me dirait : "Montez en haut de la colonne", j'y monterais... "Jetez−vous en bas..." je m'y... Non ! ... je ne m'y jetterais pas... mais je réfléchirais.

Gatinais, entre courroucé ; il pose son chapeau sur la table de droite. − Eh bien, il est gentil, ton chemin de fer !

Gaudiband. − Quoi donc ?

Gatinais. − On a perdu mes bagages ! Oh ! les chemins de fer ! le monopole ! le hideux monopole ! Veux−tu que je te dise ? j'en ai assez de tes chemins de fer ! Je regrette les diligences ! oui, les diligences !

Gaudiband. − Voyons ! calme−toi.

Gatinais. − J'arrive à la gare de Paris avec ma femme, ma fille, une bombe glacée et une timbale milanaise... de chez madame Bontoux... sur un réchaud... dans une caisse... quelque chose d'exquis... une surprise que je voulais te faire.

Gaudiband, le remerciant. − Ah ! mon ami !

Gatinais. − Ne me remercie pas ! Quand je dîne à la campagne, j'apporte toujours quelque chose ; comme ça, on n'a d'obligations à personne.

Gaudiband. − Mais...

Gatinais. − Tout à coup un petit homme à moustaches, avec une cigarette, me crie : "Eh ! vous, là−bas ! faites donc enregistrer vos bagages ! − J'y vais, monsieur ; mais vous pourriez me le dire plus poliment." Deux hommes en casquette... avec des moustaches, s'emparent de mes colis... jettent ma malle à l'envers et campent la bombe glacée sur le réchaud de la timbale milanaise... "Pas sur le réchaud, leur dis−je, ça va fondre ! − Est−ce que ça nous regarde ? " me répondent ces gens. "Très bien ! mais vous pourriez me le dire plus poliment."

Gaudiband. − Tu les as remis à leur place.

Gatinais. − Net ! Je m'approche d'une espèce de petite cage grillée dans laquelle il y avait un homme en casquette... avec des moustaches... Ils ont tous des moustaches dans ces boutiques−là ! ... Il me donne un bulletin numéro 4, et il me demande deux sous ! ... Comprends−tu ? Trois places... j'avais droit à quatre−vingt−dix kilos de bagages, je n'en avais que trente−trois, et il me demande deux sous... Des carottes... toujours des carottes ! ... Enfin, nous partons ! Arrivé à Antony, je présente mon bulletin numéro 4, et je réclame mes bagages... Sais−tu ce qu'on me descend ? ...

Gaudiband. − Non.

Gatinais. − Un veau ! ... vivant... qui faisait : "Beuh ! ..." et me léchait les doigts ! ... "Qu'est−ce que c'est que ça ? ... ce n'est pas à moi ! − C'est vous qui avez le numéro 4 ? ... − Oui. − Eh bien, v'là votre affaire ! ..." Ils s'étaient trompés, ils avaient collé le 4 sur le veau ! ... Fust ! fust ! ... le train repart ! ... "Arrêtez ! ... arrêtez ! " Je crie, je tempête... Alors un employé... toujours en moustaches... s'approche et me dit : "Monsieur désire quelque chose ? − Je désire ma bombe et ma timbale milanaise, sacrebleu ! − Oh ! pas de bruit, monsieur... Si vous croyez intimider la compagnie... − Moi ? je n'y songe pas... je demande mes bagages... − C'est bien, on va faire jouer le télégraphe ; c'est une complaisance, car aucun règlement ne nous y oblige... et le prochain train vous rapportera vos effets... ça ne vous coûtera rien de plus."

Gaudiband. − Il ne manquerait plus que ça !

Gatinais. − Et il me tourne le dos en disant : "Pierre, rentrez le veau au magasin, puisque Monsieur n'en veut pas..." Et les voilà, tes chemins de fer ! ... Mais patience ! ... on en reviendra !

Gaudiband. − Les tribunaux ne sont pas assez sévères.

Gatinais. − On devrait déférer ces affaires−là devant la cour d'assises, au jury !

Gaudiband. − Oh ! le jury ! ... il est bien indulgent... j'en ai été le mois dernier.

Gatinais, aigrement. − Ah ! tu as fait partie du jury, toi ? mon compliment. Quant à moi, on ne m'a jamais fait l'honneur de me choisir... Il paraît que je n'inspire pas assez de confiance.

Gaudiband. − Oh ! c'est le hasard qui décide.

Gatinais. − Après ça, je ne le regrette pas... c'est une charge, une corvée...

Gaudiband. − Ca dérange les heures des repas.

Gatinais. − Néanmoins, j'ai réclamé.

Gaudiband. − Comment ?

Gatinais. − C'était un devoir ! ... et je suis de ceux qui ne reculent jamais devant un devoir... Ah çà ! ma femme et ma fille sont arrivées ?

Il remonte.

Gaudiband. − Oui.

Gatinais. − Et ont−elles vu le jeune homme ?

Gaudiband. − Pas encore... Il est chez l'huissier... Figure−toi que j'ai pour voisin un animal...

Scène VIII

Les Mêmes, Poteu, entrant effaré par le fond

Poteu. − Monsieur... vous ne savez pas ce que vient de faire le Blancafort ?

Gaudiband. − Non. (A Gatinais.) Mon voisin...

Gatinais. − L'animal ?

Poteu. − Il vient de planter dans son jardin, tout près de votre mur, une grande perche avec cet écriteau : "Haine aux débauchés et aux voleurs de lait ! "

Gaudiband, furieux. − Comment, il a osé... ce polisson ! ... ce vieil émigré ! ... ce... (A Poteu.) Prépare−moi un bain de pieds !

Gatinais. − Que veut dire cet écriteau ?

Gaudiband. − Plus tard... je te conterai ça !

Gatinais. − Le train ne peut tarder... (A Poteu.) Mon ami, tu vas courir à la gare... Voici mon bulletin, numéro 4, et tu réclameras les bagages de madame Gatinais...

Poteu. − Y en a−t−il lourd ?

Gatinais. − Trois colis... une malle... une bombe glacée et une timbale...

Poteu. − Je prendrai la brouette.

Il sort par le fond.

Scène IX

Gaudiband, Gatinais

Gaudiband, qui s'est assis. − Oui, je sens que j'ai besoin d'un bain de pieds.

Gatinais. − Tu es tout rouge.

Gaudiband. − Mon ami, il faut que je tue cet homme−là.

Gatinais. − Qui ça ?

Gaudiband. − Mon voisin... le sieur Blancafort...

Gatinais. − Mais il me semble que vous étiez très amis autrefois...

Gaudiband. − Amis ? ... ça en avait l'air, mais nous nous trompions... Maintenant nous sommes dans le vrai... Quand nous nous apercevons, nous poussons des rugissements comme deux lions altérés de carnage.

Gatinais. − Mais pourquoi ? Il doit y avoir une cause.

Gaudiband. − Ca a commencé chez lui... Je venais d'y dîner, très bien... car il n'y a rien à dire contre sa cuisine.

Gatinais. − Alors ça peut s'arranger ?

Gaudiband. − Oh ! non ! Nous étions au salon, nous faisions le whist à dix centimes. Il y avait du monde... Sa femme me conseillait... une femme charmante... Il n'y a rien à dire non plus contre sa femme... un coude délicieux ! ... Elle est un peu mûre, mais elle rachète ça par de si puissants attraits...

Gatinais, riant. − Tais−toi !

Gaudiband. − Pour me conseiller, elle se penchait sur mon fauteuil... en souriant, et dame ! ... moi, quand une femme sourit, je ne sais pas résister... Je me hasardai à lui prendre le coude...

Gatinais. − Ah ! voilà ! ... ta manie ! ...

Gaudiband. − Son mari nous regardait probablement... car, au lieu de continuer son sourire, elle me lance un soufflet...

Gatinais. − Au milieu du salon ?

Gaudiband. − Non, au milieu de la joue... Scandale, tumulte, rupture ! ... et, depuis ce temps, nous ne nous saluons plus !

Gatinais. − C'est ta faute... Avec ta rage de prendre le coude... A quoi cela te sert−il, à ton âge ?

Gaudiband. − Dame ! ... Mais...

Gatinais. − Allons donc ! c'est bon à dire à ceux qui ne te connaissent pas !

Scène X

Les Mêmes, Madame Gatinais ; puis Julie

Madame Gatinais, entrant scandalisée. − On n'a jamais rien vu de pareil !

Gatinais et Gaudiband. − Quoi donc ?

Madame Gatinais. − J'ai voulu faire un tour de jardin avec Julie... C'est plein de statues... (baissant les yeux) embarrassantes pour les yeux.

Gaudiband. − L'art antique.

Madame Gatinais. − Julie m'a priée de lui expliquer ce grand cygne...

Gaudiband. − C'est Jupiter et Léda.

Gatinais, à part. − Bigre !

Madame Gatinais. − Et j'ai été obligé de la faire rentrer.

Gatinais. − Tu as bien fait.

Madame Gatinais. − Oui, mais c'est ennuyeux de venir à la campagne pour se promener en chambre.

Julie, entrant vivement. − Maman, maman ! on vient de jeter une grosse pierre par−dessus le mur du jardin.

Gatinais, la prenant. − Une pierre... avec un papier...

Madame Gatinais, à Julie. − Comment, mademoiselle, vous êtes donc retournée dans le jardin ?

Julie, confuse. − Oui, maman... parce que... j'avais oublié mon ombrelle.

Gatinais, lisant le papier. − "Monsieur, j'ai reçu votre sommation..."

Gaudiband. − C'est de Blancafort.

Gatinais, lisant. − "Epargnez−moi la peine de vous dire ce que j'en ai fait... mais, si vous n'êtes point un lâche, envoyez−moi vos témoins..."

Madame Gatinais. − Une provocation ?

Gatinais. − Un duel ?

Julie. − Oh ! mon Dieu !

Gaudiband. − Eh bien, ça me va, nom d'un petit bonhomme !

Gatinais, aux dames. − Laissez−nous ! ceci est une affaire qui regarde les hommes... Allez faire un tour dans le jardin... (se reprenant) non, dans votre chambre.

Madame Gatinais et Julie entrent à gauche, deuxième plan.

Scène XI

Gatinais, Gaudiband

Gatinais. − A nous deux maintenant... Je n'ai pas besoin de te dire que tu peux compter sur moi, comme témoin.

Gaudiband. − Toi ? ... Je te remercie... c'est que...

Gatinais. − Quoi ?

Gaudiband. − Je ne sais comment te dire ça... J'ai peur que tu ne sois pas assez... ferme... que tu manques d'énergie...

Gatinais. − Moi ?

Gaudiband. − Tu sais... un papa... marié...

Gatinais. − On voit bien que tu ne me connais pas ; j'ai essuyé d'autres tempêtes. Tel que tu me vois, il y a une page dans ma vie... une page énorme !

Gaudiband. − Quelle page ?

Gatinais. − Gaudiband, l'homme qui est devant toi a tenu tête aux orages populaires et a su braver les clameurs d'une populace en délire.

Gaudiband. − Toi ? ... quand ça ?

Gatinais. − Tu me connais... je n'ai pas d'opinion... je suis pour le bonheur de la France ! ... Néanmoins, je fréquentais à cette époque les réunions populaires... On a beau dire... ça instruit toujours... Un soir, je me trouvais à Belleville, chez le père Tampon, qui louait sa salle de danse au club des Alouettes toutes rôties. Tout à coup, l'orateur qui était à la tribune propose carrément de supprimer le numéraire. Alors, je me penche vers mon voisin, et je lui dis... malicieusement, mais sans méchanceté : "Voilà un particulier qui me semble brouillé avec l'hôtel de la Monnaie ! ..." Aussitôt un grognement formidable sort des entrailles de la terre... vingt mille bras se lèvent, m'empoignent, me poussent, me bousculent... J'allais être écharpé, lorsque le père Tampon me fait disparaître par une petite porte et me cache dans son four pendant vingt−quatre heures ! Vingt−quatre heures dans un four... Voilà ce que j'ai fait.

Gaudiband. − Saprelotte !

Gatinais. − Voilà ce que j'ai fait, Gaudiband ! Et maintenant, douteras−tu encore de mon énergie ?

Gaudiband. − Non ! oh ! non ! et je te prie de me faire l'honneur d'être mon témoin.

Gatinais. − J'accepte.

Gaudiband. − Va trouver le sieur Blancafort, et pas de concessions... inacceptables.

Gatinais. − Sois tranquille.

Gaudiband. − Ah ! ... tâche d'obtenir le pistolet...

Gatinais. − Pourquoi ?

Gaudiband. − L'armurier d'Antony en a une paire qui rate toujours.

Gatinais. − Très bien... c'est dans l'intérêt des deux parties... A bientôt ! et du calme ! du moral !

Il sort par le fond.

Scène XII

Gaudiband ; puis Edgard ; puis Madame Gatinais et Julie

Gaudiband, seul. − Du moral ! Eh bien, ça me fait un drôle d'effet... penser que... car enfin ces pistolets peuvent partir... il peut les avoir nettoyés, et alors...

Edgard, entrant. − Je viens de chez l'huissier...

Gaudiband, à part. − Edgard ! lui ! dans un pareil moment...

Edgard. − Blancafort doit avoir reçu sa sommation.

Gaudiband. − Edgard !

Edgard. − Parrain ?

Gaudiband. − Embrasse−moi, veux−tu ?

Edgard. Avec plaisir. (A part.) Qu'est−ce qu'il a ?

Ils s'embrassent.

Gaudiband. − Mon ami, j'ai beaucoup connu ton père.

Edgard. − Ah !

Gaudiband. − Un brave ! ... il ne désirait pas la mort, mais il savait la regarder en face. Je lui ai promis de veiller sur toi, de subvenir à tes besoins.

Edgard. − Vous m'avez placé chez un avoué pour apprendre la procédure... ce pain de l'esprit.

Gaudiband. − Oui... et, comme on ne sait pas ce qui peut arriver, je désire assurer ton avenir.

Edgard. − Comment ?

Gaudiband. − En te constituant une rente viagère de cinq mille francs.

Edgard. − Ah ! mon parrain !

Gaudiband. − Si ! ... je le veux... je l'ai promis à ton père...

Edgard. − Alors c'est une donation entre vifs.

Gaudiband. − Oui... entre vifs... (A part.) Jusqu'à présent !

Edgard. − Vous savez qu'elle est irrévocable ?

Gaudiband. − Tant mieux ! ... ça m'arrange... Je vais de ce pas chez le notaire, faire rédiger l'acte, et tu viendras le signer tout à l'heure... c'est très pressé !

Madame Gatinais, entrant avec Julie par la porte de gauche, deuxième plan. − Comment, vous partez, monsieur Gaudiband ?

Gaudiband. − Il le faut... une affaire...

Madame Gatinais. − Ah ! mon Dieu ! déjà ?

Gaudiband. − Non. Ce n'est pas celle−là. Je vais chez mon notaire ; mais d'abord laissez−moi vous présenter Edgard, mon filleul.

Edgard, saluant. − Mesdames... (A part.) Laquelle des deux est la fille ?

Gaudiband, aux dames, montrant Edgard. − C'est une bonne nature...

Edgard. − Ah ! parrain !

Gaudiband. − Aimante, douce...

Edgard. − Ah ! parrain !

Gaudiband. − Il a dès aujourd'hui cinq mille livres de rente... et, le jour du contrat, je m'engage à mettre cent mille francs dans la corbeille.

Edgard. − Ah ! parrain !

Gaudiband l'embrasse avec effusion et sort vivement par le fond.

Scène XIII

Madame Gatinais, Julie, Edgard ; puis Gatinais ; puis Poteu

Madame Gatinais. − M. Gaudiband paraît avoir pour vous une affection bien vive.

Edgard. − Oh ! certainement ! ... et de mon côté... (A part.) Laquelle est la demoiselle ? C'est très embarrassant !

Julie. − Il faut veiller sur lui, ne pas le quitter ; il est un peu vif de caractère.

Edgard, à part. − Elle me donne des conseils... Ce doit être la maman. (Haut.) Oui, madame... oui, madame.

Julie, à part. − Madame !

Gatinais, entrant l'habit boutonné. − Me voilà !

Madame Gatinais. − Tu as vu M. de Blancafort ?

Gatinais. − Oui... tout est arrangé... On ne se battra pas.

Madame Gatinais et Julie. − Ah ! tant mieux !

Edgard. − Se battre ? Qui donc devait se battre ?

Gatinais. − Personne ! ... C'est fini...

Madame Gatinais. − Mon ami, je te présente M. Edgard Vermillon.

Gatinais. − Ah ! jeune homme... (Montrant Julie.) Voici ma fille !

Edgard, à part. − Ah ! diable ! je m'étais trompé ! (Haut à Julie.) Mademoiselle, mon coeur vous avait devinée.

Julie, à part, allant près de sa mère. − Oui, joliment.

Poteu, entrant. − Je viens du chemin de fer.

Gatinais. − Eh bien, mes bagages ?

Poteu. − Le train d'Orsay arrivait à la gare en même temps que moi...

Gatinais. − Enfin !

Poteu. − Mais, comme c'était un train direct, il ne s'est pas arrêté.

Gatinais. − Comment ! ... Eh bien, et ma bombe ? ma timbale milanaise ?

Poteu. − Ils étaient dedans... ils sont retournés à Paris.

Gatinais. − Ah ! c'est trop fort !

Poteu. − Ils ont voulu me donner un veau.

Il remonte au buffet, à gauche.

Gatinais. − C'est décidé ! j'attaque la compagnie...

Edgard, vivement. − Voulez−vous me charger de l'affaire ?

Gatinais. − Volontiers !

Edgard. − Je cours à la gare pour faire dresser procès verbal.

Gatinais. − Très bien !

Edgard. − Si ces dames veulent avoir l'obligeance de m'accompagner, elles me donneront le signalement des objets... c'est très important !

Gatinais. − C'est ça... allez ! ...

Madame Gatinais. − Au fait, ça nous promènera.

Edgard, madame Gatinais et Julie sortent par le fond.

Scène XIV

Gatinais, seul

Il est plein d'entrain, ce garçon ! Ah ! çà ! où est Gaudiband ? Il faut que je lui apprenne comment j'ai arrangé son affaire... Je me présente chez notre adversaire l'habit boutonné... Je demande M. de Blancafort... Un monsieur à grosses moustaches se lève, et je reconnais... qui ? le père Tampon ! ... mon sauveur ! l'ancien propriétaire du club des Alouettes toutes rôties... Il a fait fortune. Naturellement, il a changé de nom... je lui dois la vie, je n'avais rien à lui refuser. Je lui ai fait toutes les concessions qu'il désirait... Nous avons rédigé un petit écrit ; le voici : "Primo : Les statues seront ornées d'une plaque de zinc. Secundo : Le chat..." (Parlé.) Ca, je m'en charge ; j'ai promis de le guérir de sa manie de vagabondage... (Regardant au−dehors.) Justement, le voici qui rôde dans le jardin... (Prenant le fusil, qu'il charge.) Je me suis engagé à lui envoyer une poignée de sel seulement... Où trouver un bourre ? Ah ! la bande de ce journal. (Il bourre par−dessus la poudre.) Maintenant, le sel (Il en prend une poignée dans le saloir, qu'il introduit dans le canon du fusil.) Une seconde bourre ? Qu'est−ce que c'est que cela ? Une noisette ! ... Ca servira de bourre... Voilà ! ... (Regardant au−dehors.) Où est−il ? Il file dans le massif, le long du mur... (Sortant avec le fusil.) Minette ! Minette !

Il disparaît par le fond.

Scène XV

Gaudiband ; puis Madame Gatinais ; puis Gatinais

Gaudiband, entrant par la droite. − La donation est signée ! Gatinais doit être revenu de chez Blancafort... Je suis passé chez l'armurier... l'animal a nettoyé ses pistolets... Il m'a dit : "Maintenant, ils ne rateront plus ! ..." Brrr ! je me suis commandé un bain de pieds.

Madame Gatinais, entrant par le fond. − Ah ! monsieur Gaudiband ! ... avez−vous vu mon mari ?

Gaudiband. − Non... et je suis même assez inquiet.

Madame Gatinais. − Il vous cherche... Tout est arrangé. On ne se battra pas.

Gaudiband, fanfaron. − Ah ! Blancafort recule ! ... Je le regrette. J'aurais aimé à le rafraîchir d'un coup de sabre !

Madame Gatinais. − Allons ! bien ! en revenant du chemin de fer, j'ai déchiré le bas de ma robe après un buisson... Vous n'auriez pas une épingle ?

Gaudiband, avec empressement. − Toujours pour les dames... j'ai une succursale !

Il prend une épingle à son paletot et la lui donne.

Madame Gatinais. − Vous permettez !

Elle met un pied sur une chaise et arrange sa robe,

Gaudiband passe de l'autre côté de la chaise.

Gaudiband. − Ah ! quel pied ! quel petit pied mignon !

Madame Gatinais. − Voulez−vous me faire le plaisir de regarder par là ?

Elle indique le jardin.

Gaudiband. − Non ! c'est plus fort que moi... (S'approchant d'elle.) Vous m'attirez... comme l'abîme...

Madame Gatinais. − Eh bien, après ?

Gaudiband, tout près d'elle. − Dame ! après ?

Il l'embrasse vivement.

Madame Gatinais. − Monsieur ! (Apercevant son mari qui entre.) Ciel ! mon mari !

Gaudiband. − Gatinais !

Madame Gatinais s'enfuit à gauche, Gaudiband à droite.

Scène XVI

Gatinais ; puis Julie ; puis Gaudiband, Madame Gatinais

Gatinais, qui a vu Gaudiband. − Est−il bête ! A quoi cela lui sert−il ? Il vient de m'arriver une chose bien extraordinaire... Je suivais le chat dans l'obscurité... Tout à coup, je vois quelque chose de noir s'agiter en haut du mur, j'ajuste ! je tire... et j'entends le chat s'écrier : "Ah ! sapristi ! ..." C'était un homme ! quelque maraudeur qui venait goûter au raisin de Gaudiband... il doit avoir reçu du sel...c'est une leçon... (Allant remettre son fusil au râtelier.) Ce qui m'inquiète, c'est la noisette.

Julie, entrant par le fond. − Papa ! papa !

Gatinais. − Qu'est−ce que c'est ?

Julie. − Une dépêche télégraphique pour toi.

Elle la lui donne.

Gatinais. − Des nouvelles de mes bagages, sans doute. (Il l'ouvre.) Ah ! mon Dieu ! ma fille ! ma fille !

Julie. − Qu'y a−t−il ? un malheur ?

Gatinais. − Au contraire, un bonheur ! (Appelant.) Ma femme ! Gaudiband ! ma femme !

Madame Gatinais, entrant par le deuxième plan. − Mon ami ?

Gaudiband, entrant. − Qu'arrive−t−il ?

Gatinais, avec joie. − Mes amis, ça y est... je suis nommé...

Tous. − Quoi ?

Gatinais. − On vient de me faire l'honneur de me nommer du jury.

Madame Gatinais. − Est−il possible !

Gatinais. − Oui, mes enfants... et je puis le dire, cette distinction, je ne la dois ni à l'intrigue ni à la faveur. (Serrant la main de Gaudiband.) Ah ! Gaudiband, voilà de bien douces émotions !

Gaudiband. − Mon compliment ! (A part.) Il n'a rien vu !

Gatinais. − Tiens ! je te permets de rembrasser ma femme.

Gaudiband, à part. − Il avait vu !

Scène XVII

Les Mêmes, Edgard

Edgard, entrant effaré. − Ah ! mon parrain, un événement ! Ne comptez pas sur moi pour dîner.

Gaudiband.− Pourquoi ?

Edgard. − Une chance inespérée ! Je suis au comble de mes voeux.

Gatinais. − Vous êtes nommé aussi ?

Edgard. − Un crime vient d'être commis... une tentative de meurtre... J'étais près de là par bonheur... j'ai commencé une enquête... officieuse.

Gatinais. − En amateur.

Edgard. − Vous comprenez, si je réussis à découvrir le coupable, ma position est faite.

Gaudiband. − Mais qu'est−ce que c'est ?

Edgard. − Une père de famille, un tailleur, vient de recevoir un coup de fusil sur un mur.

Gatinais, à part. − Ah ! diable !

Tous. − Un coup de fusil ?

Gatinais. − Chargé à sel, sans doute ?

Edgard. − A sel ! ... je ne m'en occuperais pas... à balle, car on a constaté la présence d'un corps rond et dur.

Gatinais, à part. − La noisette !

Edgard, avec importance. − C'est une très grosse affaire.

Gatinais, inquiet. − Mais on ne soupçonne personne ?

Edgard. − Personne... jusqu'à présent.

Gatinais, respirant. − Ah !

Edgard. − Mais soyez tranquille... je suis là ! ... et, quand je devrais me priver de boire et de manger pendant un mois...

Il remonte et va à la table de gauche.

Gatinais, à part. − Il est ennuyeux, ce petit.

Gaudiband, à Gatinais. − Je te parie vingt francs qu'il le trouve.

Gatinais. − Je les tiens ! ... (A part.) Ca m'est égal, personne ne m'a vu.

Poteu, annonçant au fond. − Le bain de pieds de Monsieur est servi !

Gatinais. − A table ! Non ! j'ai cru que c'était le dîner !

Choeur

Madame Gatinais et Julie

Poursuivez bien cette affaire ;

Elle doit vous faire honneur ;

Car de ce crime j'espère

Que vous connaîtrez l'auteur.

Edgard

Je poursuivrai cette affaire,

Elle doit me faire honneur,

Car de ce crime j'espère

Bientôt découvrir l'auteur.

Gatinais

Agissons avec mystère,

Il va de mon honneur !

Et de ce crime j'espère

Qu'on ne saura pas l'auteur.

Acte II

A Paris, chez Gatinais.

Le théâtre représente un salon. − Porte au fond, portes latérales. − A droite, une grande armoire servant d'office. − Une cheminée à droite, pan coupé. − Un violon sur un pupitre à gauche, avec un cahier de musique. − Chaises, tables, fauteuils.

Scène première

Madame Gatinais, Julie, Marguerite

Au lever du rideau, madame Gatinais et Julie sont assises à la table de gauche, premier plan, et y travaillent. Marguerite, à droite, essuie la cheminée.

Madame Gatinais. − Marguerite !

Marguerite, à la cheminée. − Madame ?

Madame Gatinais. − Est−ce que M. Gatinais n'est pas encore rentré ?

Marguerite. − Ah bien, oui ! il ne rentre plus qu'aux heures des repas... et encore !

Madame Gatinais. − C'est vrai. Depuis qu'il sait qu'il va être juré à la session prochaine, il ne se possède plus.

Julie. − Il passe sa vie à rôder autour du Palais de Justice.

Madame Gatinais. − Il étudie le Code, il fait son droit... Il ne touche même plus à son violon, qui reste là, sur son pupitre.

Julie. − Ca, je ne m'en plains pas.

Madame Gatinais. − Pourquoi ?

Julie. − Dès que je me mettais à mon piano, papa arrivait avec son violon, et cela me faisait jouer faux.

Madame Gatinais. − Oh ! en famille ! ...

Scène II

Les Mêmes, Gatinais

Marguerite. − Ah ! voilà Monsieur.

Elle sort par le fond.

Gatinais, paraît avec plusieurs livres sous le bras. − Bonjour, mes enfants.

Julie passe à droite.

Madame Gatinais. − Ah çà, d'où viens−tu ?

Gatinais. − Du Palais de Justice.

Madame Gatinais. − Tu y vas donc tous les jours ?

Gatinais. − Je n'y suis pas allé hier. Il est vrai que c'était dimanche... il était fermé.

Madame Gatinais. − Quel plaisir trouvez−tu... ?

Gatinais. − J'aime ce monument... j'aime à me promener devant ce temple de Thémis, où l'on rend des arrêts... et non pas des services ! J'aime à contempler cet escalier, ces portes béantes, qui ont l'air de me dire : "Entre, Gatinais, tu es des nôtres... tu es ici chez toi ! " Alors, j'entre, j'écoute plaider, je regarde juger... je me fais la main.

Julie. − Papa, qu'est−ce que c'est que ces livres−là ?

Gatinais. − Le Manuel du parfait juré ! ... les Causes célèbres, la Gazette des tribunaux. Il faut que je me tienne au courant des arrêts ; la mode change.

Madame Gatinais. − Et c'est à lire cela que tu perds ton temps ?

Gatinais. − Perdre mon temps ! Tiens ! ça me fait sauter d'entendre dire ça ! Vraiment les femmes ne sont pas sérieuses... Comme l'a dit Beccaria, l'auteur du Traité des peines et délits... elles ont la grâce, mais il ne faut pas leur demander autre chose.

Madame Gatinais. − Eh bien, il est poli, ton monsieur !

Gatinais. − Je perds mon temps ! ... Sais−tu ce que j'ai fait ce matin ?

Madame Gatinais. − Non.

Gatinais. − J'ai fait un pas immense !

Julie. − Vraiment ?

Gatinais. − J'ai fait la connaissance du domestique du second greffier, Baptiste... Il y a longtemps que je tournais autour de lui ; il a bien voulu me communiquer... officieusement, le menu de la session.

Madame Gatinais. − Y a−t−il des atrocités ?

Gatinais. − Je l'espère... Pourtant, Baptiste m'a dit : "Nous sommes un peu maigres ce mois−ci..."

Madame Gatinais. − Ah !

Gatinais. − "Mais je pense qu'on ajoutera une affaire ou deux... − Ajoutez ! ajoutez ! ai−je répondu ; moi, d'abord, je n'ai rien à faire... Je suis aux ordres de la nation... (A sa femme.) Ah ! tu ne sais pas ? je me suis commandé un habit noir.

Madame Gatinais. − Pour quoi faire ?

Gatinais. − Pour siéger... Le mien était un peu râpé.

Julie. − Papa, est−ce que tu auras à juger un crime par amour ?

Gatinais. − Attends, je vais consulter la carte. (Il donne ses livres à Julie et tire sa liste.) Tu dis un crime par amour ? ... Je ne crois pas que nous ayons ça... (Lisant.) "Vol par effraction... Abus de confiance... Homicide involontaire... avec préméditation... Attentat à la..." (Changeant de ton.) Laisse−nous, ma fille.

Julie. − Mais, papa...

Elle va déposer les livres sur la cheminée, et sort par la droite.

Gatinais. − Laisse−nous ; j'ai à causer avec ta mère. (Il suit des yeux Julie qui sort, et dès qu'elle a disparu, il dit :) C'est la quatrième affaire ! On l'a gardée pour la bonne bouche.

Madame Gatinais. − Est−ce que ce sera public ?

Gatinais. − Non... mais tu sais que je n'ai rien de caché pour toi.

Scène III

Les Mêmes, Marguerite

Marguerite, entrant par le fond. − Monsieur !

Gatinais. − Quoi ?

Marguerite. − C'est une dame en grande toilette, qui désire vous parler ; voilà sa carte.

Elle lui donne la carte.

Gatinais, lisant. − "Cinq minutes d'entretien, et vous serez le plus gracieux des hommes. Marquise de Valrosa..."

Madame Gatinais. − Tu connais des marquises ?

Gatinais. − Non.

Marguerite. − Elle veut vous parler en faveur d'un jeune homme.

Gatinais. − Ah ! c'est au juré qu'elle s'adresse ! ... Voilà les sollicitations qui commencent ! (Avec orgueil.) Une marquise dans mon antichambre ! ... Mais je ne dois pas la recevoir... le Manuel le défend formellement... Page 11.

Madame Gatinais. − Comment ! tu vas la renvoyer ?

Gatinais. − Avec des formes... tu vas voir... (A Marguerite.) Mettez−moi aux pieds de la marquise, et dites−lui qu'il m'est impossible de la recevoir... je suis dans le bain.

Marguerite. − Bien, monsieur.

Gatinais. − Vous ajouterez que j'aurai l'honneur de lui rendre sa visite... après la session.

Madame Gatinais. − Si tu crois qu'elle te recevra après la session !

Marguerite. − Ah ! monsieur... c'est une lettre non affranchie... (Ella la donne, puis sort en disant :) Je vais lui dire que vous êtes dans le bain, et que vous vous mettez à ses pieds.

Elle disparaît par le fond.

Gatinais, regardant la lettre. − Quelle drôle de lettre ! ... Quel papier !

Madame Gatinais. − Et cachetée avec de la mie de pain !

Gatinais, l'ouvrant et lisant. − "Acquitte Bamblotaque, ou malheur à toi ! " (Parlé.) Des menaces !

Madame Gatinais. − Et au−dessous un poignard !

Gatinais. − Tu crois que c'est un poignard ? J'avais pris ça pour une fleur.

Madame Gatinais. − Mon ami, de la prudence ! Ces gens−là sont très dangereux !

Gatinais. − Madame Gatinais, un juré ne relève que de sa conscience. (A part.) Et puis je ne sortirai pas le soir... pendant quelque temps.

Scène IV

Les Mêmes, Gaudiband, Lucette

Marguerite, annonçant. − M. Gaudiband !

Elle sort par la gauche, troisième plan.

Gatinais, à Gaudiband qui entre par le fond. − Tiens ! te voilà à Paris ! ...

Gaudiband, saluant madame Gatinais. − Madame ! ... Oui, je t'amène une jeune personne... Eh bien, où est−elle donc ? (Remontant jusqu'à la porte.) Viens donc, petite ! ne crains rien !

Lucette, entrant avec un panier d'oeufs à la main. − Me v'là ! J'ôtais mes sabots.

Gaudiband. − C'est Lucette, ma porteuse de lait... Elle va t'expliquer son affaire... Moi, je n'y comprends rien... parce que, quand elle parle, je la regarde, mais je ne l'écoute pas.

Gatinais. − Vous avez une affaire ?

Gaudiband. − Oui... devant le jury.

Gatinais. − Oh ! impossible ! impossible ! je refuse des marquises ; ainsi...

Lucette, montrant son panier. − D'abord, voilà un panier d'oeufs frais que je vous apporte... c'est pondu d'hier...

Gatinais. − Des cadeaux ! il ne manquait plus que ça !

Madame Gatinais. − Justement, c'est demain maigre.

Gatinais. − N'importe ! il y a des oeufs sur le marché. (A Lucette.) Emportez, emportez ça !

Lucette. − Mais c'est pas pour vous ! ... c'est pour votre demoiselle.

Madame Gatinais. − Ah !

Elle prend le panier d'oeufs.

Gatinais. − Si c'est pour ma fille, c'est différent. Quant à moi, je n'en mangerai pas... qu'après la session.

Gaudiband, à part. − Ils ne seront pas aussi frais.

Madame Gatinais, prenant le panier des mains de Lucette, bas. − Allez ! expliquez−lui votre affaire.

Elle va poser le panier d'oeufs sur la table au fond, à droite.

Gaudiband, à Lucette. − Va, parle, et ne te trouble pas.

Lucette. − C'est que... l'affaire, je ne la connais pas bien... il s'agit de Budor.

Gatinais. − Qu'est−ce que c'est que ça ?

Lucette. − Vous ne connaissez pas Budor ? ... un laboureux de chez nous... qu'a une montre en or...

Gatinais. − Eh bien, qu'est−ce qu'il a fait ?

Lucette. − Ah çà ! je n'en sais rien.

Gaudiband, à Gatinais. − Tu lui fais peur... tu la troubles.

Gatinais, à Lucette. − Voyons, quel rang occupe votre affaire ?

Lucette. − C'est la quatrième.

Madame Gatinais. − Ah !

Gatinais, à part. − L'attentat ! (Toussant.) Hum ! laisse−nous, madame Gatinais.

Madame Gatinais, elle reprend le panier d'oeufs. − Je vais porter les oeufs, je vous rapporterai le panier.

Elle sort par la gauche.

Scène V

Gatinais, Gaudiband, Lucette

Gatinais et Gaudiband vont s'asseoir à la table à gauche.

Gatinais. − Voyons, mon enfant, nous sommes entre hommes, vous pouvez parler.

Gaudiband. − De quoi s'agit−il ?

Gatinais, bas, lui montrant la liste. − Là ! ... la quatrième...

Gaudiband. − Comment ? ... (A part, regardant Lucette.) Ah bah ! Tiens ! tiens ! tiens ! (Haut.) Surtout ne nous cache rien, ne néglige aucun détail. (A part.) Nous allons nous amuser.

Lucette, au milieu de la scène. − Mais je ne sais rien ! je n'en connais pas, de détails.

Gaudiband, à part. − Elle fait la bête !

Lucette. − Je n'étais pas là, moi !

Gatinais. − Comment ! ce n'est donc pas pour votre compte que vous venez ?

Lucette. − Non, monsieur.

Gaudiband. − Ah ! alors, ce n'est plus drôle !

Lucette. − Je viens pour Catherine, ma soeur. Tout ce que je puis vous dire, c'est qu'elle a du chagrin... qu'elle aime toujours Budor et qu'elle lui pardonne.

Gatinais. − Elle lui pardonne ? quoi ?

Gaudiband. − Raconte, petite, raconte tout ce que tu sais.

Lucette. − Tout ce que je sais, c'est qu'ils étaient pour se marier ensemble... Papa ne voulait pas... maman non plus... et eux, ils voulaient se marier ensemble.

Gaudiband. − Oui... tu l'as déjà dit !

Gatinais, à Gaudiband. − N'interromps pas !

Lucette. − Et certainement ce n'est pas une mauvaise compagnie, Budor... Il a du bien, il a trois vaches et une montre... en or... qui sonne. Voilà tout ce que je sais.

Gatinais, se levant et passant à droite. − Mais, enfin, qu'est−ce qu'il a fait ? Qu'est−ce qu'on lui reproche ? C'est très difficile de juger, si on ne connaît pas un peu...

Gaudiband. − Oui, il faudrait au moins...

Gatinais, à Gaudiband. − N'interromps pas ! Parlez, mon enfant !

Lucette. − Pour lors, ils étaient pour se marier ensemble... papa et maman ne voulaient pas...

Gaudiband, à part. − Elle se répète.

Gatinais. − Nous allons recommencer.

Lucette. − Alors, ils sont allés pleurer dans le bois.

Gaudiband. − Ah !

Lucette. − Y a pas de mal à ça... et on a mis Budor en prison. Alors, ma soeur m'a dit de venir vous trouver... avec des oeufs frais... elle dit que, si vous voulez pardonner à Budor, ils se marieront ensemble, et, s'ils se marient ensemble, on me donnera des boucles d'oreille en or pour la noce... tandis que, s'ils ne se marient pas ensemble... (pleurant) je n'aurai pas mes boucles d'oreille... (sanglotant) et moi, je voudrais les avoir ! ... Ah ! ah ! ah !

Gaudiband. − Voyons, ne pleure pas, mon enfant ! calme−toi !

Il l'embrasse.

Lucette. − Ca vous goûte de m'embrasser ?

Gaudiband. − Oui, ça me goûte.

Lucette. − Allez ! si ça vous goûte.

Gatinais, à part, montant et descendant la scène. − Il manque complètement de tenue.

Lucette. − Allons ! bien des bonsoirs. (A Gatinais.) Tâchez qu'y se marient ensemble. (A part.) Maintenant, je vais voir les autres messieurs.

Elle sort par le fond.

Scène VI

Gatinais, Gaudiband ; puis Madame Gatinais

Gaudiband. − Elle est ravissante ! ... Ca me goûte.

Gatinais. − Mais à quoi cela te sert−il ? Tu as pourtant passé l'âge des illusions.

Madame Gatinais, entrant avec un panier vide. − Elle est partie, cette petite ? Et son panier ?

Gaudiband. − Je le lui reporterai ; j'ai justement quelque chose à lui dire.

Madame Gatinais. − Vous repartez tout de suite ?

Gaudiband. − Non, ce soir. Je suis venu pour vous demander la permission de vous présenter officiellement Edgard, mon filleul.

Gatinais. − Faites mieux... venez dîner avec nous tous les deux... sans cérémonie.

Gaudiband. − J'accepte.

Madame Gatinais. − Il a l'air fort bien, ce jeune homme. Est−il d'une bonne famille ?

Gaudiband. − Oh ! excellente ! excellente !

Madame Gatinais. − Qu'est−ce que fait son père ?

Gaudiband, embarrassé. − Son père ? ... il est rentier.

Madame Gatinais. − Je pense que nous le verrons... il viendra nous faire la demande...

Gaudiband. − Mon Dieu, mes amis, j'ai un aveu à vous faire... d'autant que vous finiriez toujours par le savoir.

Gatinais. − Quoi donc ?

Gaudiband. − C'est que... je ne sais comment vous dire ça... j'ai commis une faute... J'étais jeune... j'avais le coeur aimant. (Jetant un coup d'oeil à madame Gatinais.) Je l'ai toujours... Je me trouvais à Montauban pour affaires... Dans un bal public, je fis la connaissance d'une petite ouvrière qui travaillait dans une fabrique d'épingles... elle ne fut pas cruelle... nous nous estimâmes.

Gatinais. − Il y a longtemps de ça ?

Gaudiband. − Vingt−quatre ans... Au bout d'un mois, les affaires me rappelant à Paris, je dus rompre cette chaîne de roses...

Madame Gatinais. − Oh ! les hommes ! même les plus laids !

Gaudiband. − Hein ?

Madame Gatinais. − Rien.

Gaudiband. − Quelque temps après, je reçus une lettre timbrée de Montauban et contenant ces simples mots : "Je vais être mère, Edgard ; si vous êtes un honnête homme, venez ! "

Gatinais. − Tu partis ?

Gaudiband. − Non, je l'avoue, je ne gobai pas la chose. Je lui répondis : "Impossible de m'absenter, les affaires reprennent... envoyez−moi l'enfant..." Je n'y croyais pas, à l'enfant ! et, quinze jours après, je recevais la bourriche... (se reprenant) le berceau.

Gatinais. − Voilà une tuile !

Gaudiband. − Je conviens que, dans le premier moment, je fus médiocrement flatté... mais, en regardant ce petit être si rose, si frais, et qui me ressemblait... je me pris à l'aimer...

Madame Gatinais. − A la bonne heure !

Gaudiband. − Je le mis en nourrice, je le mis au collège, je le mis chez l'avoué, et maintenant je voudrais le mettre dans votre famille.

Madame Gatinais. − Comment ! votre filleul ?

Gatinais. − C'est lui qui était dans la bourriche ?

Gaudiband. − Il ignore encore le secret de sa naissance... Je n'ai pas besoin de vous dire qu'après moi il aura toute ma fortune.

Gatinais. − Après tout, ce n'est pas sa faute, à ce garçon... Amène−le toujours, et nous verrons...

Gaudiband, en remontant. − Nous viendrons peut−être un peu tard, parce que dans ce moment − il est très occupé.

Gatinais. − Qu'est−ce qu'il fait ?

Gaudiband. − Il continue sa petite enquête... à lui tout seul... un vrai chien de chasse !

Gatinais. − Quelle enquête ?

Gaudiband. − Eh bien, à Antony... le coup de fusil tiré...

Madame Gatinais. − Ah ! oui, le tailleur !

Gatinais. − Comment ! il s'occupe encore de ça !

Gaudiband. − Toujours ! oh ! il est tenace !

Madame Gatinais. − Moi, je désire bien qu'il réussisse.

Gatinais, à part. − Merci !

Gaudiband. − Dame ! son avenir est là ! Allons, sans adieu ; je cours rejoindre Edgard et je vous le ramène avec un bouquet.

Madame Gatinais. − Je vous accompagne.

Gaudiband sort par le fond avec madame Gatinais.

Scène VII

Gatinais ; puis Poteu

Gatinais, seul. − Je suis bien tranquille... personne ne m'a vu !

Poteu, paraissant à gauche et passant sa tête à la porte. − Peut−on entrer ?

Gatinais, à la cheminée. − Tiens ! C'est Poteu ! Ton maître sort d'ici.

Poteu, descendant la scène. − Je ne suis plus à son service ; je l'ai lâché !

Gatinais. − Comment ! sans le prévenir ?

Poteu. − Oh ! si... je lui ai laissé une lettre dans sa pantoufle... il la trouvera ce soir.

Gatinais, à part. − Il fait les choses sans cérémonie.

Poteu. − Je m'ennuyais à Antony... c'est triste.

Gatinais. − Vraiment ?

Poteu. − Je voudrais t'être cocher à Paris... et si Monsieur voulait me prendre...

Gatinais. − Moi ? par exemple ! D'abord, je n'ai ni chevaux ni voiture... et puis la façon dont vous quittez vos maîtres...

Poteu. − C'est dommage ; car vous êtes un brave homme... et je ne voudrais pas vous faire de la peine... mais, si la justice m'interroge, il faudra bien que je dise la vérité.

Gatinais, redescendant la scène. − Quoi ? la justice ?

Poteu. − Parce qu'on me fera prêter serment, et, quand j'ai juré, moi... (il lève la main et le pied et crache) c'est sacré !

Gatinais. − Qu'est−ce qu'il chante ?

Poteu. − Tandis que les gens à gages... ça ne prête pas serment contre leurs maîtres. Alors, n'ayant pas prêté serment, je pourrai mentir...

Gatinais. − Mentir ? ... Pourquoi ?

Poteu. − Enfin, si on me demande qui est−ce qui a tiré sur Geindard ?

Gatinais. − Geindard ? qu'est−ce que c'est que ça ?

Poteu. − C'est un tailleur, à Antony.

Gatinais, à part. − Le tailleur ! (Haut.) Tu connais donc la personne qui a tiré sur lui ?

Poteu. − Oui.

Gatinais. − Ah !

Poteu. − J'étais dans le fond du jardin... même que Geindard a crié : "Ah ! sapristi ! ..."

Gatinais, à part. − Un témoin ! ... (Haut.) Après tout, ce n'est pas grave... pour quelques grains de sel.

Poteu. − Il y avait aussi du plomb.

Gatinais. − Ca, je suis sûr du contraire ! ... C'est moi−même qui ai mis le sel... pour le chat.

Poteu. − Oui ; mais, avant, j'avais mis le plomb... pour les pigeons.

Gatinais. − Saprelotte ! Est−ce qu'il était gros, ton plomb ?

Poteu. − Assez.

Gatinais, à part. − Comment me tirer de là ?

Poteu. − Pour lors, je voudrais t'être cocher.

Gatinais. − Ce brave Poteu ! ... Mais c'est tout naturel... je verrai... je chercherai dans mes connaissances. Veux−tu prendre un verre de vin !

Poteu. − Merci... c'est chez vous que je voudrais t'être cocher.

Gatinais. − Tu es bien aimable... mais je te répète que je n'ai ni chevaux ni voitures...

Poteu. − Vous en achèterez.

Gatinais. − Ah ! oui, il y a encore ça ! (A part.) Il me tient, l'animal !

Poteu. − Quant aux gages, je voudrais huit cents francs.

Gatinais. − Par mois ? ...

Poteu. − Non, par an... Et puis, j'aime à prendre mon chocolat le matin... Pour ce qu'est du vin... huit bouteilles par semaine... Je vous demanderai aussi mes dimanches, mes mardis et mes jeudis.

Gatinais. − Comment ?

Poteu. − Paris est la ville des plaisirs... Je ne voudrais pas flétrir la maison de Monsieur, quoique la bonne soit gentille.

Gatinais. − C'est bien... reviens plus tard... demain...

Poteu. − Oui... mais, si, d'ici là, la justice m'interroge ?

Gatinais, effrayé. − Non, reste ! ... C'est que... un cocher ! ... et ma femme qui ne sait pas...

Madame Gatinais, dans la coulisse. − Attends−moi, Julie, je reviens.

Gatinais. − Ah ! mon Dieu ! c'est elle... Cache−toi ! il faut que je la prépare...

Poteu. − Par là ?

Gatinais. − Non... c'est sa chambre. Tiens ! dans cette armoire... l'armoire aux provisions.

Poteu, regardant dans l'armoire à droite, premier plan. − Un jambon ! ça me va !

Il entre dans l'armoire.

Scène VIII

Gatinais, Madame Gatinais, Poteu, caché ; puis Geindard

Madame Gatinais, entrant par la gauche. − Comment ! tu es seul ? ... Ta fille vient de se mettre au piano... prends ton violon.

Gatinais. − Non... je ne suis pas en train de jouer du violon... je réfléchissais...

Madame Gatinais. − A quoi ?

Gatinais. − Ce matin, en traversant le macadam, je me disais : "Mon Dieu ! que de boue ! que de boue ! ".

Madame Gatinais. − Ah ! c'est bien vrai !

Gatinais. − Et je plaignais les pauvres femmes... avec leurs robes traînantes... Ah ! c'est un bien triste tableau !

Madame Gatinais. − Eh bien, qu'est−ce que tu veux y faire ?

Gatinais. − C'est égal ! les gens qui ont voiture sont bien heureux !

Madame Gatinais. − Ah ! je t'en réponds !

Gatinais. − Dis donc, bichette, si nous prenions voiture ?

Il la prend par le bras et ils se promènent.

Madame Gatinais. − Nous ? Ah çà, tu es fou !

Gatinais. − Une petite voiture, avec le moins de roues possible... Ce serait une fière économie, va ! ... Plus de fiacres, plus de parapluies, plus de rhumes... Par conséquent, plus de médecins... Et les robes, les chapeaux, les chaussures...

Madame Gatinais. − Mais tu n'y penses pas ! ... avec une voiture, il faut un cocher...

Gatinais. − Bien entendu... mais un petit cocher... un cocher sans conséquence... J'en ai justement un sous la main.

Madame Gatinais. − Et les écuries, les remises... C'est absurde ! C'est ton jury qui te tourne la tête !

Gatinais. − Mais le macadam...

Madame Gatinais. − Eh bien, je prendrai un fiacre... ça me suffit... Une voiture ! a−t−on jamais vu !

Poteu, passant sa tête, bas à Gatinais. − Eh bien ? ... où ça en est−il ?

Gatinais. − Ca s'arrange !

Il le repousse dans l'armoire.

Geindard, paraissant au fond. − Pardon... M. Edgard Vermillon n'est pas ici ?

Madame Gatinais, bas à son mari. − Quel est cet homme ?

Gatinais, bas. − Je ne le connais pas.

Geindard. − Je viens de chez lui. On m'a dit que je le trouverais ici... C'est un bien bon jeune homme, qui a l'obligeance de s'occuper de mon enquête.

Gatinais. − Quelle enquête ?

Geindard. − C'est vrai... vous ne savez pas... Figurez−vous que j'ai été victime d'un gredin qui m'a tiré un coup de fusil.

Gatinais. − Ah bah !

Madame Gatinais. − Où ça ?

Geindard. − Ah ! je ne peux pas le dire aux dames ! ...

Madame Gatinais. − Je vous demande dans quel pays ?

Geindard. − En France, madame, à Antony ! pendant que j'étais tranquillement à cheval sur un mur, en train de tailler ma vigne.

Gatinais, à part. − Ma victime ! ... mon chat !

Madame Gatinais. − Ah ! pauvre homme. Asseyez−vous donc !

Geindard. − Merci, madame... Je ne m'assois plus depuis l'événement ; je ne peux me coucher que sur le ventre... Je suis venu debout dans le chemin de fer.

Madame Gatinais. − Ah ! c'est affreux !

Geindard. − Ca me gêne beaucoup pour exercer mon état de tailleur... On n'a pas encore pu extraire la balle.

Gatinais, à part. − Satanée noisette !

Geindard. − Ah ! le gredin ! le gueux ! Si je le tenais !

Madame Gatinais. − Tirer sur un père de famille !

Gatinais, bas à sa femme. − Tais−toi donc ! (A Geindard.) Voyons, du calme ! D'ailleurs, qui vous dit que la personne que vous accusez est coupable ? ... Elle a été imprudente, j'en conviens... elle a peut−être cru tirer sur un gibier...

Geindard. − Nous avons réponse à ça... C'est M. Edgard qui a trouvé la phrase pour le jury... "Messieurs... c'est par le gibier qu'on commence, c'est par les tailleurs qu'on finit ! ..." V'lan ! ...

Madame Gatinais. − Ah ! très bien !

Gatinais, bas à sa femme. − Tais−toi donc !

Geindard. − C'est égal... ça ne sera pas une trop mauvaise affaire pour moi... incapacité de travail pendant vingt et un jours... Je compte demander quinze mille francs de dommages et intérêts.

Madame Gatinais. − Ce n'est pas trop !

Gatinais, bas à sa femme. − Mais tais−toi donc ! (Haut à Geindard.) Quinze mille francs, c'est bientôt dit ; mais à qui comptez−vous les demander, puisque vous ne connaissez pas le coupable ?

Geindard. − On le connaîtra. Il a laissé tomber quelque chose sur le théâtre du crime.

Gatinais, tâtant vivement ses poches. − Ah ! mon Dieu ! quoi donc ?

Geindard. − Quelque chose que je veux remettre à M. Edgard.

Gatinais, vivement. − Il ne viendra pas ! ... il est reparti pour Antony !

Madame Gatinais. − Mais si, mon ami, puisqu'il dîne ici.

Marguerite, annonçant. − M. Edgard Vermillon !

Gatinais, à part. − Ah ! mon Dieu ! ... lui !

Madame Gatinais, à son mari. − Qu'as−tu donc ?

Gatinais. − Rien ! une crampe d'estomac !

Il s'appuie contre une chaise.

Scène IX

Les Mêmes, Edgard

Edgard, paraissant avec un bouquet à la main. − Madame... monsieur... M. Gaudiband a bien voulu me transmettre votre gracieuse invitation... je n'ai pris que le temps de cueillir ces fleurs... au passage de l'Opéra.

Gatinais, vivement. − Ma fille est au salon... à son piano... passons au salon !

Edgard. − Volontiers !

Il va pour sortir avec Gatinais.

Geindard, qui est resté au fond, arrêtant Edgard. − Pardon, monsieur Edgard...

Edgard. − Ah ! c'est vous, Geindard.

Gatinais. − Passons au salon !

Geindard. − Il y a du nouveau... on a trouvé une preuve.

Edgard. − Une preuve ? (A Gatinais.) Pardon... une minute seulement. (A Geindard.) Qu'est−ce que c'est ?

Geindard. − La bande du journal qui a servi de bourre.

Edgard. − Excellent ! Donnez ! nous le tenons !

Gatinais, à part. − Je suis perdu !

Poteu, sortant sa tête de l'armoire, bas à Gatinais. − Est−ce bientôt fini ?

Gatinais, bas. − Oui, ça s'arrange !

Poteu, bas. − J'ai trouvé là dedans un jambon... je meurs de soif !

Gatinais, bas. − Tout de suite... On va faire passer des rafraîchissements.

Il le repousse dans l'armoire et donne un tour de clef.

Edgard, qui a mis son binocle et déplié la bande du journal. − Voyons le nom du meurtrier !

Gatinais, à part. − Ils vont trouver celui de Gaudiband !

Edgard. − Ah ! ce n'est pas avoir de chance ! le nom est brûlé !

Gatinais, avec joie, à part. − Je respire !

Geindard. − Cré coquin ! pas de veine !

Madame Gatinais. − Ah ! quel dommage !

Gatinais. − C'est fâcheux, fâcheux ! ... (A Edgard.) Mais ma fille est au piano... si vous voulez...

Edgard. − Permettez... j'aperçois là un numéro sur la bande du journal... 872.

Gatinais. − Eh bien ?

Edgard. − En nous transportant au bureau du Constitutionnel, nous saurons le nom de l'abonné qui est inscrit sous le numéro 872.

Gatinais, à part. − Ah ! mon Dieu !

Edgard. − C'est simple comme bonjour !

Geindard. − Allons−y !

Madame Gatinais. − J'admire la main de la Providence !

Gatinais, à Edgard. − Mais vous n'avez pas le temps... on va dîner...

Edgard. − Je me jette dans une voiture, et, avant cinq minutes, je vous rapporte le nom du coupable. (Mettant son bouquet dans les mains de Gatinais.) Tenez, prenez ça !

Il sort vivement, suivi de Geindard.

Scène X

Gatinais, Madame Gatinais ; puis Poteu

Gatinais, tombant pâmé sur une chaise, à gauche, près de la table. − Perdu ! fini !

Madame Gatinais, allant à lui. − Ah ! mon Dieu ! il se trouve mal ! (Le secouant.) Monsieur Gatinais ! ... Vite, du vinaigre ! ... Ah ! dans cette armoire ! (Elle ouvre la porte de l'armoire, Poteu paraît. Poussant un cri.) Ah ! un homme !

Poteu. − Cré jambon ! je crève de soif ! ...

Il saute sur une carafe et boit avidement.

Madame Gatinais, criant. − Au voleur ! au voleur !

Gatinais, se réveillant au cri poussé par sa femme. − Hein ? ... quoi ? ...

Madame Gatinais, montrant Poteu. − Un homme ! dans l'armoire !

Gatinais, se levant. − Silence ! d'un mot il peut me perdre !

Madame Gatinais. − Toi !

Gatinais. − Oui ! ... J'ai un pied dans le crime ! L'homme qui a tiré sur le tailleur, c'est moi !

Madame Gatinais. − Comment ?

Gatinais. − J'ai cru que c'était le chat ! ... Il m'a vu, il peut me dénoncer !

Madame Gatinais. − Il se taira ! ... Il faut qu'il se taise, à tout prix !

Poteu, qui a écouté, redescendant la scène. − Pour lors, je voudrais t'être cocher.

Madame Gatinais. − Vous le serez !

Gatinais. − Mon ami...

Poteu. − Plus, mon chocolat...

Gatinais. − Convenu !

Poteu. − Huit bouteilles de vin...

Madame Gatinais. − Oui !

Poteu. − Plus, mes dimanches, mardis...

Madame Gatinais. − Mercredis...

Gatinais. − Jeudis...

Madame Gatinais. − Vendredis...

Gatinais. − Et samedis... tout ! ... tout ce que tu voudras !

Poteu, à part. − Je crois que j'ai une bonne place. (Haut.) Je vas me commander une livrée de cocher... quelque chose de chic !

Il sort par le fond.

Scène XI

Gatinais, Madame Gatinais

Madame Gatinais. − Enfin ! ... il se taira... tu es sauvé !

Gatinais. − Moi, oui... mais ce pauvre Gaudiband !

Madame Gatinais. − Quoi ?

Gatinais. − C'est avec la bande de son journal que j'ai bourré ce malheureux fusil. C'est lui qu'on va accuser... un ami !

Madame Gatinais. − Ah ! écoute donc ! il n'a pas de femme, lui ! ... pas de famille ! ... Il faut qu'il se sacrifie !

Gatinais. − Comment ?

Madame Gatinais. − Il partira... Il se cachera... Je m'en charge !

Madame Gatinais fait passer Gatinais à gauche et le conduit jusqu'à la porte du deuxième plan.

Gatinais. − Mais je ne sais si je dois...

Madame Gatinais. − Il va venir pour dîner. Cours lui préparer une valise et chercher un fiacre !

Gatinais, à part. − Les femmes ne doutent de rien !

Il sort par la gauche, deuxième plan.

Scène XII

Madame Gatinais ; puis Gaudiband

Madame Gatinais. − Il m'a souvent dit qu'il m'aimait ; je vais le savoir.

Gaudiband, entrant par le fond. − Cinq heures et demie ! je ne suis pas en retard ?

Madame Gatinais. − Je vous attendais... Mon mari est sorti, mais il va rentrer. Nous avons à peine quelques minutes... Monsieur Gaudiband, m'aimez−vous ?

Gaudiband. − Ah ! chère belle, pouvez−vous en douter !

Madame Gatinais. − Eh bien, prouvez−le−moi.

Gaudiband, étonné. − Mais... comment l'entendez−vous ?

Madame Gatinais. − Il faut partir pour l'Angleterre... sans perdre un instant.

Gaudiband. − Certainement, je suis à vos ordres... mais avez−vous réfléchi ? Une femme mariée... dans votre position ! ...

Madame Gatinais. − Mais qui vous parle de moi ? C'est vous qui allez partir...

Gaudiband. − Ah ! c'est moi ! tout seul ?

Madame Gatinais. − Sans doute.

Gaudiband. − Alors, vous avez quelque commission pour l'Angleterre ?

Madame Gatinais. − Les preuves sont contre vous ; vous serez condamné... infailliblement...

Gaudiband, étonné. − A quoi ?

Madame Gatinais. − Par contumace.

Gaudiband. − Moi ? ... Pourquoi ?

Madame Gatinais. − Vous reviendrez au bout de quelques mois pour la purger.

Gaudiband. − La purger ? ... Qui ça ?

Madame Gatinais. − Vous hésitez, je crois ?

Gaudiband. − Non... Cependant...

Madame Gatinais. − Monsieur Gaudiband, m'aimez−vous ?

Gaudiband. − Toujours ! mais...

Madame Gatinais. − Alors, pas d'explications... le temps nous presse... (Arrachant une fleur au bouquet laissé par Edgard sur la table de gauche.) Tenez, gardez cette fleur en souvenir de moi, et partez !

Scène XIII

Les Mêmes, Gatinais

Gatinais, entrant avec une valise et un numéro de voiture à la main. − Le fiacre est en bas.

Madame Gatinais. − M. Gaudiband consent à tout... C'est un noble coeur, qui nous aime véritablement.

Gatinais, serrant la main de Gaudiband. − Ah ! mon ami, je ne sais comment te remercier ! (Courant tout à coup au bouquet et en arrachant une fleur.) Tiens, garde cette fleur en souvenir de ma femme !

Gaudiband. − Merci ! (A part.) Ca m'en fait deux ! (Haut.) Cependant, je ne serais pas fâché de savoir...

Gatinais, l'interrompant. − Il n'y a pas une minute à perdre... En ramenant le fiacre, j'ai aperçu, au bout de la rue, Edgard Vermillon, suivi de deux sergents de ville et d'une foule d'hommes de mauvaise mine.

Madame Gatinais. − Ah ! mon Dieu !

Gatinais. − On vient t'arrêter ! ...

Gaudiband. − Mais qu'est−ce que j'ai fait ?

Gatinais. − Ce n'est pas ta faute ! ... Tu as cru que c'était le chat ! ...

On entend un grand bruit au−dehors.

Madame Gatinais, allant au fond. − Ecoutez ! ce sont eux !

Gatinais. − Trop tard pour fuir !

Madame Gatinais, à Gaudiband. − Cachez−vous !

Gaudiband. − Moi ?

Gatinais. − Où le mettre ? Ah ! cette armoire ! (Le poussant vers l'armoire.) Va, va, et surtout ne te mouche pas ! ... (Gatinais fait entrer Gaudiband dans l'armoire et en retire la clef.) Où cacher cette clef, maintenant ? ... On peut nous fouiller ! ...

Madame Gatinais. − Dans les cendres !

Gatinais, jetant vivement la clef dans le feu. − Ca y est !

On sonne.

Madame Gatinais. − On sonne... Les voilà !

Gatinais. − Du calme ! ... sourions ! ... Prends ta broderie... et moi ? ... (Apercevant son violon.) Ah ! mon violon !

Madame Gatinais s'assied et travaille à sa broderie. Gatinais va chercher son violon et son pupitre, se place à côté de sa femme, et racle.

Scène XIV

Les Mêmes, Edgard ; puis Marguerite ; puis Julie ; puis Poteu

Edgard. − Mille pardons ! ... je vous dérange...

Gatinais. − Vous ? ... par exemple ! Vous voyez, je charmais les loisirs de madame Gatinais... qui brode... Quant à ma fille, elle est à son piano... Nous sommes là bien tranquilles.

Edgard. − Excusez−moi, je vais vous adresser une demande, une demande... un peu singulière...

Gatinais, à part. − La visite domiciliaire... Nous y voilà !

Edgard. − Pourriez−vous me prêter quarante−deux francs ?

Madame Gatinais, étonnée. − Quarante−deux francs !

Edgard. − En marchant sur le trottoir, je gesticulais... je gesticule assez volontiers quand je prends des conclusions... et j'ai eu la maladresse de renverser la manne qu'un pâtissier portait sur sa tête.

Madame Gatinais, s'efforçant de rire. − Ah ! c'est charmant !

Gatinais, de même. − Quelle jolie anecdote à mettre dans les journaux !

Edgard. − Alors, cet homme m'a réclamé quarante−deux francs... et, comme je ne les avais pas sur moi, la foule s'est amassée... les sergents de ville sont venus...

Gatinais. − Comment ! c'est pour ça que les sergents de ville... ?

Edgard. − Sans doute.

Gatinais, appelant. − Marguerite !

Marguerite, paraissant au fond. − Monsieur ?

Gatinais. − Donnez quarante−deux francs au pâtissier qui est dans l'antichambre. (Marguerite sort. A part.) Alors, il n'est plus nécessaire de cacher Gaudiband... Je vais lui ouvrir...

Il se dirige vers la cheminée pour chercher la clef.

Edgard, près de madame Gatinais. − Est−ce que nous ne verrons pas bientôt mademoiselle Julie ?

Madame Gatinais. − Ma fille ? ... (Apercevant Julie qui entre.) La voici.

Gatinais, à part, fouillant les cendres avec les pincettes. − Je ne trouve pas la clef.

Edgard, qui a pris son bouquet et se dispose à l'offrir à Julie, à part. − C'est drôle ! il y avait deux camélias au milieu... Qu'est−ce qu'ils sont devenus ? ... (Offrant.) Mademoiselle...

Gatinais, prenant la clef avec les pincette. − Ah ! la voici ! ... Sapristi ! ... elle est toute rouge ! ...

Il cherche à l'introduire avec les pincettes dans la serrure de l'armoire.

Edgard, continuant une conversation avec madame Gatinais. − Oui, madame, j'ai écrit aujourd'hui même à ma mère, qui habite Montauban, pour lui demander les papiers nécessaires...

Gatinais, se brûlant et poussant un cri. − Aïe ! ...

Tous. − Quoi ?

Gatinais. − Rien ! ... Une crampe d'estomac. (A part.) C'est encore trop chaud... Attendons !

Edgard, continuant sa conversation avec les dames. − J'ai fait aujourd'hui une excellente journée ; j'ai enfin découvert l'assassin du tailleur...

Gatinais, étonné et laissant tomber les pincettes. − Allons donc !

Madame Gatinais. − Vous ?

Edgard, à Gatinais. − Devinez qui ?

Gatinais, inquiet. − Mais... je ne sais pas...

Madame Gatinais. − Comment voulez−vous que mon mari sache ? ...

Edgard. − Parce qu'il le connaît.

Gatinais. − Je le connais ? (A part.) Cet animal−là me donne des sueurs froides !

Edgard. − C'est un noble... M. de Blancafort !

Gatinais. − Comment ? (A part.) Le père Tampon ! (Haut.) Il y a erreur !

Edgard. − La bourre a été faite avec la bande de son journal... c'est constaté... Nous avons obtenu immédiatement un mandat d'amener, et, à l'heure qu'il est, il doit être arrêté...

Gatinais. − Arrêté ! ... Blancafort !

Poteau, paraissant en livrée de cocher, perruque poudrée et un fouet à la main. − La soupe est servie !

Edgard. − Mais où est donc mon parrain ?

Gatinais. − Il va venir... il refroidit !

Edgard. − Comment ?

Gatinais. − Non ! il écrit à son notaire... dans mon cabinet... il nous rejoint... Offrez votre bras à ma fille.

Edgard. − Mademoiselle...

Ils se dirigent vers la porte de gauche.

Gatinais, bas à Poteu. − Tu ouvriras la porte à la personne qui est dans l'armoire et tu lui diras qu'on est à table.

Poteu. − Bien, monsieur.

Madame Gatinais, à son mari. − Allons, à table !

Gatinais. − Voilà ! ... (A part.) Non, jamais je ne laisserai condamner le père Tampon, mon sauveur ! ... Jamais ! ...

Tout le monde entre dans la salle à manger, excepté Poteu. Musique à l'orchestre jusqu'au baisser du rideau.

Scène XV

Poteu ; puis Gaudiband

Poteu, se dirigeant vers l'armoire. − Ouvrons l'armoire à la personne qui... (Il pose la main sur la clef et pousse un cri horrible.) Ah ! cré nom d'un chien ! Je me suis brûlé ! Que c'est bête de faire farces comme ça !

Gaudiband, paraissant au haut de l'armoire qu'il a brisée. − J'ai entendu un cri... Tiens ! ... mon domestique !

Poteu. − Je ne le suis plus ! je vous ai lâché !

Gaudiband. − Comment ! sans me prévenir ? ...

Poteu. − Vous trouverez la lettre dans votre pantoufle.

Gaudiband. − Tu me dois huit jours ! (Jetant les yeux sur la porte de la salle à manger qui est restée ouverte.) Mais qu'est−ce que je vois ? on est à table !

On sonne.

Poteu. − Oui, monsieur.

Gaudiband. − Vite, ouvre−moi !

Poteu. − Ah ! non, par exemple ! C'est encore trop chaud ! je reviendrai au dessert... Si vous avez faim, il reste du jambon.

Poteu sort par la gauche, laissant Gaudiband qui crie et appelle.

Acte III

Un café dans les environs du Palais de Justice. − Comptoir, tables, chaises ; porte d'entrée au fond ; portes latérales. − Le café est rempli d'avocats et autres personnes déjeunant.

Scène première

Consommateurs, en robe d'avocat ; La Dame du comptoir, un Garçon, Maître Bavay, en robe d'avocat, assis à une table et déjeunant ; Geindard, debout et causant avec maître Bavay

Choeur

Air du Moulinet de Strauss

Dépêchons !

Garçons,

Servons,

Montrons

Du coeur à l'ouvrage !

Nous tous qui plaidons,

Selon l'usage,

Nous nous hâtons !

Garçons !

Un Consommateur, à une table de gauche, en costume de ville. − Garçon ! ... la Revue des Deux Mondes !

Le Garçon, au fond à droite. − Oh ! monsieur, ici nous n'avons pas cela... nous n'avons que les journaux judiciaires... Vous comprenez... au café du Palais... on ne reçoit que les feuilles ad hoc.

Le garçon s'éloigne.

Le Consommateur, à part. − Et les garçons parlent latin... Mazette ! ...

Maître Bavay, tout en déjeunant, à Geindard, qui se tient debout près de lui. − Mais soyez donc tranquille... je vous répète que votre affaire vient aujourd'hui.

Geindard. − Je vous recommande d'insister sur les dommages et intérêts...

Bavay. − Je demande cinquante mille francs.

Geindard. − Et vous croyez... ?

Bavay. − Vous en aurez quinze.

Geindard. − Enfin !

Le Garçon, à Geindard. − Est−ce que Monsieur ne déjeune pas ?

Geindard. − Si... avec plaisir.

Le Garçon, approchant une chaise à droite. − Alors, si Monsieur veut s'asseoir...

Geindard. − Ca, volontiers... depuis le temps...

Le garçon va et vient, arrangeant les tables.

Bavay, l'arrêtant. − Eh bien, qu'est−ce que vous faites ?

Geindard. − Ah ! c'est vrai ! j'oublie que vous m'avez recommandé...

Bavay. − La partie adverse vous guette, vous épie... Si l'on vous voit assis, vous êtes perdu ! ... Car enfin, qu'est−ce qui vous rend intéressant ? Votre blessure... Où est−elle située ?

Geindard. − Mais...

Bavay. − Je ne vous le demande pas... je le sais... Si vous vous asseyez, c'est que vous ne souffrez plus... alors, vous n'êtes plus intéressant... on vous donnera deux cents francs !

Geindard. − Deux cents francs ! Je me tiendrais plutôt debout toute ma vie.

Bavay. − Autre recommandation... Lorsque vous serez devant le tribunal, poussez de temps en temps des petits cris de douleur... j'en ai besoin pour ma péroraison.

Geindard. − C'est facile !

Bavay. − Quand le président vous dira : "C'est très bien, allez vous asseoir..." vous en ferez le simulacre... et vous vous relèverez vivement, en faisant : "Aïe ! " et vous ajouterez : "Cela m'est impossible, monsieur le président."

Geindard, répétant. − "Aïe ! cela m'est impossible, monsieur le président."

Bavay. − Très bien... vous êtes dans le ton... Je crois que cela impressionnera les jurés.

Geindard. − Oui... ceux qui ne sont pas contre moi !

Bavay. − Est−ce que vous en avez quelques−uns en suspicion ?

Geindard. − Il y en a un qui est froid... Quand je lui ai raconté mon affaire, il m'a dit : "Mais c'est un accident... le coupable est sans doute innocent..."

Bavay, tirant son calepin. − Comment l'appelez−vous, celui−là ?

Geindard. − M. Gatinais... Dieu ! que je suis éreinté ! ...

Bavay, écrivant. − Gatinais... très bien... ça suffit ! (Se levant.) Votre affaire ne viendra pas avant une heure... Vous me retrouverez dans la salle des Pas−Perdus... (Fausse sortie, revenant.) Ah ! j'oubliais... achetez une béquille... ça fera bien.

Il fait le boiteux et sort par le fond.

Geindard. − Une béquille ! ... Est−il malin, ce M. Bavay ! ... Sapristi ! que j'ai faim ! je ne peux pourtant pas déjeuner debout... Tiens, je vais prendre un cabinet... je pousserai le verrou... et je pourrai m'asseoir... (Appelant.) Garçon, un cabinet !

Le Garçon, indiquant la porte de gauche, troisième plan. − Par ici, monsieur... Combien de couverts ?

Ils disparaissent tous les deux par la porte de gauche, troisième plan.

Scène II

Consommateurs ; puis Gatinais ; puis Le Garçon

Gatinais, entrant par le fond, pâle, les yeux cernés, croyant s'adresser au garçon. − Garçon ! ... un petit verre... (A lui−même.) Je cherche à m'étourdir... Depuis quinze jours, je n'ai pas fermé l'oeil... ma conscience ne veut pas me lâcher... Blancafort vient d'être plongé dans les fers... et moi... moi, je suis libre, bien nourri, bien logé... et, qui plus est, comblé d'honneurs ! ... Je vais juger les autres !

Il tombe sur une chaise auprès d'une table à gauche. Sa main frappe sur le marbre.

Le Garçon, rentrant de gauche. − Voilà, monsieur ! ... Que désire Monsieur ?

Gatinais. − Rien... tout à l'heure... (A lui−même.) Amère dérision du sort ! ... et pourtant Blancafort ne souffre pas plus sur la paille humide de son cachot... que je n'ai souffert dans l'omnibus qui m'a conduit ici... Chaque cahot prenait une voix pour me dire : "Le père Tampon t'a sauvé... tu dois sauver Blancafort ! ..." Et je le sauverai... j'ai déjà commencé...

Il frappe sur la table.

Le Garçon. − Voilà, monsieur ! ... Que désire Monsieur ?

Gatinais, s'oubliant. − La paix du coeur ! ... (Se reprenant.) Rien... tout à l'heure... (Le garçon s'éloigne. Se levant.) J'ai su, à prix d'or, me créer des intelligences dans la prison... J'ai envoyé hier à Blancafort... une lime d'horloger, enfermée dans un tuyau de pipe... avec ces mots, d'une écriture très fine... "Moi veiller... vous espérer... Lime en acier... sept barreaux de fer à couper... Gaudiband dans le fiacre en bas... Fiacre conduire vous à la frontière..." Je n'ai pas pu signer... il n'y avait plus de place... Une main amie s'est chargée de jeter ça adroitement dans la soupe du prisonnier... Il doit avoir son instrument depuis hier... il a dû scier toute la nuit... Gaudiband est dans le fiacre à son poste... C'est ma femme qui l'a décidé... sans lui donner d'explication... nous n'avons pas le temps... Tout va bien... Pauvre garçon ! ...

Il s'assoit sur la chaise près de la table, à gauche.

Le Garçon, accourant. − Monsieur m'appelle ?

Gatinais. − Moi ? ... Ah ! mais... vous m'ennuyez !

Scène III

Gatinais, Edgard, Le Garçon ; puis Lucette

Edgard, entrant par le fond, très affairé, avec d'énormes dossiers sous le bras. − Garçon, servez−moi vite...je suis très pressé... L'audience est pour onze heures.

Gatinais, l'apercevant. − Tiens ! c'est vous !

Edgard. − Monsieur Gatinais... Enfin, voilà le grand jour... vous allez siéger... Dites donc, je vous ai ménagé une surprise.

Gatinais. − A moi ?

Le Garçon, à Edgard. − Qu'est−ce que Monsieur désire ?

Edgard. − Rien... tout à l'heure...

Le Garçon, à part, s'éloignant à droite. − Ah ben ! en voilà des pratiques !

Edgard, à Gatinais. − A force de démarches, j'ai réussi à faire colloquer à votre session l'affaire Blancafort.

Gatinais. − Comment ! c'est moi qui vais le juger ? ... Ah bien ! elle est forte, celle−là !

Edgard. − On dirait que ça ne vous fait pas plaisir ?

Gatinais. − A moi ? Au contraire ! (A part.)De cette façon, s'il ne s'échappe pas... je le ferai acquitter... et, s'il s'échappe... je le ferai encore acquitter... par contumace ! ... (Montrant Edgard.) Il a eu une excellente idée, le petit. (Haut.) Vous déjeunez avec moi ?

Edgard. − Volontiers... Et ces dames ?

Gatinais. − Elles doivent venir me prendre ici... pour que je les fasse placer.

Lucette, entrant par la porte du fond et s'adressant au garçon. − Dites donc, jeune homme, voulez−vous me montrer mon avocat ?

Le Garçon. − Comment s'appelle−t−il ?

Lucette, tirant un papier de sa poche. − Attendez ! ... (Lisant.) "Maître Bavay..."

Le Garçon. − Il a déjeuné ici... mais il est parti... Vous le trouverez dans la salle des Pas−Perdus...

Il sort par la droite.

Gatinais, la reconnaissant. − Mais je ne me trompe pas... c'est la petite Lucette.

Lucette, redescendant la scène. − Ah ! je vous reconnais... c'est à vous que j'ai donné des oeufs...

Gatinais. − Chut ! ne parlez pas de ça ! (Haut.) Vous venez pour l'affaire Budor, qui doit se juger aujourd'hui ?

Lucette. − Non, c'est arrangé... papa a retiré sa plainte...

Gatinais, contrarié. − Comment ! nous n'aurons pas l'affaire Budor ? Ah ! c'est désagréable... je comptais m'en régaler...

Edgard, se levant. − On est d'une indulgence...

Lucette. − Si personne ne se plaint... si tout le monde est content...

Gatinais. − Et votre père qui était furieux...

Lucette. − Il s'est calmé tout d'un coup... Par exemple, je ne sais pas pourquoi... c'est un jour que ma soeur a été malade...

Gatinais, étonné. − Tiens !

Lucette. −Alors, maman a embrassé ma soeur ; papa a embrassé Budor... il a consenti au mariage... et Budor vient tous les soirs à la maison...

Gatinais. − C'est étonnant !

Edgard. − C'est honteux !

Lucette. − Et, depuis ce jour−là, tous les soirs, maman fait des petits bonnets.

Gatinais. − Ah ! j'y suis !

Lucette. − Et ma soeur ne fait plus rien... Quand elle met seulement un pied devant l'autre, maman lui dit : "Prends garde ! ..." Savez−vous pourquoi ?

Gatinais. − Parbleu ! ... c'est parce que... Ca ne vous regarde pas.

Lucette. − Et moi, je trime toute la journée à porter du lait, à puiser de l'eau, à casser du bois, et on ne me dit jamais : "Prends garde ! ..." Savez−vous pourquoi ?

Gatinais.− Parbleu ! ... parce que... Voulez−vous me laisser tranquille !

Lucette. − Ne vous fâchez pas ! ... je vas payer not' avocat... maman m'a recommandé de bien le marchander... je vas lui offrir des oeufs frais !

Elle sort par le fond à droite.

Scène IV

Edgard, Gatinais

Gatinais. − Enfin, voilà Budor sorti d'affaire... Quant à Blancafort...

Edgard. − Oh ! celui−là ! ...

Gatinais. − Franchement, est−ce que vous croyez qu'on le condamnera ?

Edgard. − Vous en doutez ? (Montrant son dossier.) Après toutes les notes que j'ai écrites...

Gatinais. − Mais il n'y a pas de preuves.

Edgard. − Des preuves ! il y en a trop... On ne sait comment les classer... Nous avons d'abord la bourre du fusil...

Gatinais. − C'est connu... Après ?

Edgard. − La balle. On a extrait la balle... c'est une noisette ! ...

Gatinais. − Eh bien ! qu'est−ce que ça prouve contre Blancafort ?

Edgard. − Cette noisette est la grosse aveline de Bourgogne, à pellicule rouge.

Gatinais. − Oui.

Edgard. − Et il a été constaté que l'accusé était seul à posséder cette espèce à Antony... J'ai fait moi−même une enquête dans tous les jardins... et je ne l'ai trouvée que dans celui de Blancafort.

Gatinais, à part. − Sapristi ! il n'a pas de chance !

Edgard. − Mais je ne sais pas pourquoi je l'appelle Blancafort... son vrai nom est Tampon... Il a tenu autrefois un club mal famé... et vous comprenez, un homme qui change de nom, le tribunal n'aime pas ça !

Il va à la table de droite.

Gatinais, à part. − Il a une platine... ma parole ! Si je ne connaissais pas l'affaire, je croirais que Blancafort est coupable.

Edgard. − Enfin, une dernière preuve... accablante ! ... Hier soir, le nommé Tampon a tenté de se suicider dans son cachot

Gatinais. − Ah bah ! comment ça ?

Edgard. − En mangeant sa soupe... Il avait eu l'adresse d'y introduire un clou.

Gatinais, à part. − Mon tuyau de pipe ! (Haut.) Et on l'a trouvé... ce clou ?

Edgard. − Non : il l'a avalé.

Gatinais, à part. − Il le trouvera plus tard... mais ça va le retarder pour scier ses barreaux.

Edgard. − Oh ! je suis d'une joie ! ... Je n'osais d'abord espérer que la réclusion... mais j'espère maintenant les travaux forcés à temps...

Gatinais, à part. − Il est atroce, ce petit bonhomme ! je le prends en grippe !

Edgard. − Il a bien fait citer deux témoins à décharge... deux officiers du 21e.

Gatinais, avec espoir.− Ah ! deux officiers ? ...

Edgard. − Mais je suis tranquille... Les armes n'intimideront pas la toge.

Scène V

Les Mêmes, Gaudiband ; puis Le Garçon

Gaudiband, entrant du fond en grelottant, très pâle et le nez rouge. − Pristi ! quel froid ! je suis gelé !

Edgard. − Mon parrain ! d'où sortez−vous ?

Gaudiband. − De mon fiacre... En le prenant, je ne me suis pas aperçu qu'il avait deux carreaux cassés, et je suis dans un courant d'air depuis huit heures du matin...

Il éternue ; le garçon, à la table de gauche, deuxième plan, le salue.

Edgard. − Mais pourquoi êtes−vous resté dans ce fiacre ?

Gaudiband. − Parce que... parce que... (Il éternue, le garçon le resalue.) Je n'en sais rien... C'est madame Gatinais... ta femme.

Le Garçon, à part, regardant Gatinais. − Gatinais ! ... c'est lui !

Gaudiband. − Qui m'a dit : "M'aimez... (se reprenant) m'estimez−vous ? − Oh ! oui ! − Alors, prenez un fiacre... et restez dedans..." (A part.) J'ai cru comprendre qu'elle viendrait m'y rejoindre... mais elle n'est pas venue...

Le Garçon, qui s'est approché de Gatinais, et bas, en le tirant par sa redingote. − Chut !

Gatinais, étonné. − Quoi ?

Le Garçon, bas. − C'est vous qui êtes M. Gatinais ?

Gatinais. − Oui.

Le Garçon, bas. − Chut ! j'ai quelque chose à vous remettre de la part du prisonnier... Demandez des oeufs sur le plat.

Il remonte au fond.

Gatinais, regardant le garçon avec étonnement et à part. − Quel est ce mystère ?

Gaudiband. − Ah çà, déjeunons−nous ?

Edgard. − Volontiers... Je vais commander des rognons...

Gaudiband. − Des huîtres...

Gatinais, allant se mettre à la table de gauche. − Non... (Regardant le garçon.) Je propose des oeufs sur le plat.

Gaudiband, qui se place à la même table et prend la droite, Edgard s'installant au milieu. − Tiens ! quelle drôle d'idée !

Gatinais. − C'est la renommée ici... On vient tout exprès pour manger des oeufs sur le plat. (Au garçon.) Trois oeufs sur le plat !

Le Garçon. − Bien, monsieur !

Il sort à droite.

Gaudiband, criant au garçon. − Pas trop cuits... avec du jambon ! ... (Aux autres.) Quel vin prenons−nous ?

Edgard. − Du thé.

Gatinais. − Ah ! merci !

Gaudiband. − Je préfère du mâcon.

Le Garçon, entrant avec un plat. − Les oeufs demandés !

Il pose le plat sur la table.

Gaudiband. − Ah ! on n'est pas long à vous servir ici... (Au garçon.) Vous nous donnerez du mâcon...

Ils prennent place à la table.

Gatinais, à Gaudiband. − Je t'envoie un oeuf.

Gaudiband. − Tu peux en mettre deux... j'ai une faim... C'est le fiacre... (Gatinais lui donne deux oeufs ; mangeant et poussant un cri.) Aïe !

Il se lève et prend le milieu de la scène.

Gatinais et Edgard. − Quoi donc ?

Gaudiband. − J'ai manqué de m'étrangler... (Tirant quelque chose de sa bouche.) Qu'est−ce qu'ils ont donc fourré là dedans ? un tuyau de plume.

Gatinais, regardant le garçon, qui lui fait un signe d'intelligence. − Hein ?

Gaudiband. − Mais il y a un papier dedans.

Il regarde le papier.

Gatinais, à part. − Saperlotte !

Gaudiband, dépliant le papier. − De l'écriture !

Gatinais, à part. − La réponse !

Gaudiband, lisant. − "J'ai reçu votre lime, qui a failli m'étrangler... Envoyez−moi plutôt une fausse clef de la prison ; la nuit tout le monde dort... et je pourrais m'en aller..." Signé : "Blancafort, innocent..."

Edgard, prenant le papier des mains de Gaudiband. − Une évasion ! une preuve énorme !

Gatinais. − Permettez...

Edgard. − L'innocent ne se dérobe pas à la justice de son pays ! ... Je vais faire parvenir ce billet à qui de droit, avec une note à l'appui ! ...

Il écrit sur la table à droite.

Gatinais. − Pauvre Blancafort... S'il continue, il va se faire condamner à mort.

Le Garçon, criant à la cantonade, au fond. − Le café de ces messieurs du jury... au numéro 7 !

Gatinais. − Comment ! mes collègues déjeunent ici ?

Le Garçon. − Oui, monsieur, au premier.

Gatinais. − J'y cours ! je vais plaider la cause de Blancafort, puisque son évasion a raté (Au garçon.) Où sont ces messieurs ?

Le Garçon. − En haut de l'escalier... numéro 7.

Gatinais, à part. − Nous allons arranger ça en prenant le café.

Il sort par la gauche, troisième plan.

Edgard, achevant de rédiger sa note et se levant. − Là ! voilà qui est fait... Adieu ! ...

Gaudiband. − Un instant ! ... j'avais quelque chose à te demander. Attends... ça va me revenir.

Edgard. − C'est que je suis pressé... Cette note...

Gaudiband. − Ah ! c'est pour ton mariage... Tes papiers sont−ils arrivés ?

Edgard. − Pas encore... mais j'ai reçu ce matin de Montauban une lettre de ma mère, pour vous... la voici... (Sortant.) A bientôt.

Il sort par le fond à gauche en courant.

Scène VI

Gaudiband, seul, regardant sa lettre

Une lettre d'elle ! ... Je ne sais ce que j'éprouve... Je suis ému... (Il embrasse la lettre.) Une femme que j'ai abandonnée avec un enfant ! (Il met ses lunettes, ouvre la lettre et lit.) "Mon bon ami..." (Parlé.) Son bon ami ! ... pas de rancune ! ... pas de fiel ! ... (Lisant.) "Je vous écris pour vous dire..." (S'interrompant.) Non ! mes larmes tombent sur mes verres... et je n'y vois plus... (Il ôte ses lunettes et les essuie avec son mouchoir ; reprenant sa lecture.) "Je vous écris pour vous dire que je vous ai trompé..." (Parlé.) Elle aura formé une autre liaison ! (Lisant.) "Le petit demande son acte de naissance... la bombe doit éclater... vous m'avez écrit autrefois : "Envoyez−moi l'enfant ! ..." Je n'en avais pas..." (Parlé.) Hein ! Comment ? (Lisant.) "C'était une couleur pour vous engager à m'épouser... Alors, j'ai emprunté celui de ma soeur, qui est mariée avec le cantonnier de la route de moyenne communication numéro 6..." (Parlé.) Le cantonnier ! (Lisant.) "C'était son quatorzième garçon ; il paraissait chétif, il avait besoin de soins... Je vous l'ai expédié... Si vous n'en voulez plus, renvoyez−nous−le par le chemin de fer, en troisièmes... A vous pour la vie... Post−scriptum. Je me porte bien, je suis toujours dans ma fabrique d'épingles... Mon ancien bibi serait bien gentil de m'envoyer un jupon de laine pour l'hiver... avec un pain de sucre pour des confitures..." (Parlé.) Par exemple ! voilà une tuile ! ... Edgard, que je ne pouvais embrasser sans pleurer ! ... c'est le fils du cantonnier de la route de moyenne communication numéro 6. Ah ! mon Dieu ! je lui ai assuré cinq mille francs de rente par donation... irrévocable ! et j'ai promis cent mille francs le jour du mariage ! ... Ah ! mais non, je le lâche ! ... Sa dot regarde le cantonnier.

Scène VII

Gaudiband, Madame Gatinais, Julie, Le Garçon ; puis Gatinais

Madame Gatinais, entrant avec Julie par le fond. − Dépêchons−nous ! ... nous sommes en retard... et nous n'avons pas déjeuné.

Gaudiband. − Ah ! mesdames ! ...

Madame Gatinais. − Monsieur Gaudiband...

Julie. − Avez−vous vu papa ?

Gaudiband. − Oui... nous avons déjeuné ensemble... il est là−haut.

Madame Gatinais. − Commandons vite... nous n'avons pas de temps à perdre... Garçon, qu'est−ce que vous avez ?

Gaudiband. − Je ne vous conseille pas de prendre des oeufs sur le plat... On y trouve des choses étranges.

Madame Gatinais, au garçon. − Deux tasses de chocolat...

Gaudiband. − Vous servirez ces dames dans le petit salon à côté... ça sent le tabac ici !

Le Garçon, sortant. − Tout de suite !

Julie. − Il ne faut pas faire attendre M. Edgard... il nous a promis des places sur le devant... si nous venions de bonne heure.

Gaudiband. − Ah ! si vous comptez sur le petit Edgard...

Madame Gatinais. − Mais certainement ! un prétendu...

Gaudiband. − Un prétendu ? (A part.) Comme elle marche ! ... (Haut.) Vous voulez dire qu'il a des prétentions... beaucoup de prétentions...

Madame Gatinais. − C'est vous qui nous l'avez présenté.

Gaudiband. − Je l'ai présenté... certainement... comme on présente à une dame... une tranche de brioche... Elle la prend ou ne la prend pas... c'est à son choix...

Madame Gatinais, à part. − Qu'est−ce qu'il a ?

Gaudiband, à part. − Tiens ! je n'ai pas envie de donner les cent mille francs ! (Haut.) Mais pardon... je n'ai pas de place réservée... et je tiens à être sur le devant... Nous nous retrouverons à l'audience.

Il sort par le fond.

Madame Gatinais, à Julie. − Qu'est−ce que cela signifie ?

Julie. − Je n'y comprends rien, maman...

Le Garçon, arrivant de la gauche. − Ces dames sont servies.

Madame Gatinais. − Nous voici (A son mari qui paraît à gauche.) Attends−nous ! le temps d'avaler une tasse de chocolat.

Elle entre à droite avec sa fille, qui est entrée la première.

Scène VIII

Gatinais, seul ; puis Le Garçon

Gatinais. − Je viens de voir mes collègues... impossible de les convaincre... Je leur ai pourtant payé le café... mais il a contre lui la noisette, la bourre, le clou... Enfin, j'ai fait tout ce que j'ai pu ! ... Mais du moment que la fatalité s'en mêle... car il a une déveine, ce Blancafort ! ... Quelle étoile ! les noisetiers eux−mêmes sont contre lui ! ... Bah ! il fera six mois... il n'en mourra pas... J'irai le voir tous les dimanches... je lui porterai quelques petites douceurs... Eh bien, c'est égal, je sens là quelque chose... Non ! je ne suis pas content de moi. (Appelant.) Garçon !

Le Garçon, arrivant de droite. − Monsieur ?

Gatinais. − Apportez−moi de la liqueur... ce que vous aurez de plus fort.

Le Garçon. − De la chartreuse verte... voilà, monsieur.

Il apporte un carafon et un petit verre, et sort par la droite.

Gatinais, assis à la table ; il verse trois verres coup sur coup qu'il avale. − J'ai besoin de m'étourdir ! ... Retrempons−nous ; car, pour un rien, je sens que j'irais me dénoncer... Voyons ! ... raisonnons... Ce Blancafort... qui a changé de nom... c'est à peine si je le connais... On prétend qu'il m'a sauvé la vie... Eh bien, oui, c'est vrai... j'en conviens... mais il y a diablement longtemps... (Il boit plusieurs petits verres.) Et, d'ailleurs, s'il ne m'avait pas sauvé... si je n'avais pas consenti courageusement à me cacher dans son four... on aurait fait fermer son établissement... Voilà où je le pince ! (Il boit.) Il a pensé beaucoup plus à lui qu'à moi... c'est un égoïste ! ... Bien ! voilà que je lui flanque des injures maintenant... c'est ignoble ! (Il boit.) Un homme qui risquait de se faire massacrer pour moi... (Se grisant et s'attendrissant.) Car il est bon, cet homme ! ... c'est un bon mari... qui rend sa femme heureuse... qui élève bien ses enfants... Il en a un dans les assurances... il va très bien... l'autre est en Afrique... il se bat contre les Arabes... il défend les frontières de la France ! (S'exaltant.) Et, pendant ce temps−là, je couvrirais d'ignominie les cheveux blancs de son père, moi ! Gatinais ? Ah ! j'en ris de honte et de pitié ! Satanée liqueur ! elle me remue... Elle me fait pousser des idées... là... au coeur ! Car, enfin, je ne suis pas un misérable, moi ! je suis un brave homme ! je fais partie de la session. Ah ! au diable ! ma résolution est prise !

Scène IX

Gatinais, Geindard ; puis Poteu

Geindard, entrant par la droite. − Onze moins un quart... l'audience va commencer...

Gatinais, courant à lui. − Ah ! Geindard ! ... Deux mots ! ... Blancafort est innocent !

Geindard. − Allons donc !

Gatinais. − Je connais le coupable... celui qui a tiré le coup de fusil... Tu ne voudrais pas faire condamner un innocent ?

Geindard. − Ah ! j'en suis bien fâché... mais l'instruction est faite... Il faudrait tout recommencer... et, moi, j'en ai assez... (A part.) Je désire m'asseoir.

Gatinais. − Mais puisque je te dis que je le connais... c'est moi... là ! ... c'est moi ! ...

Geindard. − Je vois la chose... On dit qu'il vous a sauvé la vie, et vous vous sacrifiez à votre tour.

Gatinais. − Comment ! tu ne me crois pas ?

Geindard. − Pas du tout.

Gatinais. − Mais quand je te jure... (Apercevant Poteu qui entre du fond.) Ah ! j'ai un témoin ! ... Poteu ! avance !

Il le prend par les épaules.

Poteu, s'avançant. − Monsieur ?

Gatinais. − Jure−moi de dire la vérité... toute la vérité ! ... Qui est−ce qui a tiré le coup de fusil ?

Poteu. − C'est Blancafort !

Geindard. − Ah ! vous voyez bien !

Gatinais, à Poteu. − Mais tu m'as vu... au bout du jardin...

Poteu. − Moi ? ... Jamais !

Gatinais, indigné. − Oh !

Poteu, à part. − Merci... S'il était condamné, je perdrais ma place ! ...

Geindard l'entraîne dehors.

Geindard. − Filons ! L'audience va commencer !

Poteu et Geindard sortent par le fond.

Scène X

Gatinais ; puis Le Garçon, puis Edgard ; puis Madame Gatinais et Julie

Gatinais, seul. − Pauvre Blancafort ! quelle fichue étoile ! ... Mais je saurai la combattre... il le faut ! (Il finit le carafon.) Garçon, une plume, du papier !

Le Garçon, apportant ce qu'il faut pour écrire. − Voilà, monsieur.

Il sort par la droite.

Gatinais, tout en écrivant à la table de droite. − Une déclaration nette et précise des faits... Quelque chose de clair et de bien senti... que je lirai moi−même... en pleine audience... à mon banc de juré... Je proclame ma culpabilité et l'innocence de Blancafort... Là ! ... Mon brouillon est fait... je vais le recopier...

Edgard, entrant vivement par le fond. − Je viens vous chercher... On va faire l'appel des jurés...

Gatinais, écrivant. − Je suis à vous...

Edgard. − Tiens ! qu'est−ce que vous écrivez là ?

Gatinais. − Je recopie un document qui étonnera le monde !

Il jette le brouillon de papier à terre après l'avoir froissé.

Edgard, apercevant madame Gatinais et Julie entrant par la droite. − Ah ! voici ces dames. (A Julie, saluant.) Mademoiselle, je suis à vos ordres.

Madame Gatinais, à son mari. − Eh bien, es−tu prêt ?

Gatinais, pliant un papier qu'il met dans sa poche. − Oui... (Avec émotion.) Mes enfants, je vais sans doute faire un voyage.

Julie. − Comment ! tu pars ?

Gatinais. − Pour quelques mois seulement...

Madame Gatinais. − Où vas−tu ?

Gatinais. − Où l'honneur m'appelle.

Madame Gatinais. − Mais explique−moi...

Gatinais. − Rien... plus tard... Venez à l'audience... et vous apprendrez à me connaître.

Il sort vivement par le fond.

Scène XI

Les Mêmes, moins Gatinais ; puis Gaudiband

Madame Gatinais, à Edgard. − Comprenez−vous ?

Edgard. − Rien... il écrivait quand je suis entré... (Il ramasse près de la table le brouillon jeté par Gatinais.) Ceci va peut−être nous expliquer... (Lisant.) "Messieurs les jurés... je viens vous faire connaître le coupable... je serai clair... J'ai cru que c'était le chat... la bande du journal est une erreur de la poste... la noisette était sur le buffet... quand au clou... c'était un tuyau de pipe..." (Parlé.) Qu'est−ce que ça veut dire ?

Julie. − Je ne sais pas.

Edgard. − "Maintenant, vous connaissez la vérité... le seul coupable, c'est moi ! " Signé : "Gatinais."

Madame Gatinais. − Ah ! mon Dieu ! il va se dénoncer lui−même.

Ils remontent au fond.

Edgard. − Vite ! courons ! ... il peut être encore temps...

Tous remontent vers la porte de sortie. Gaudiband paraît en robe d'avocat, son bonnet sur la tête.

Scène XII

Les Mêmes, Gaudiband

Madame Gatinais et Julie. − M. Gaudiband !

Edgard. − Sous ce costume !

Madame Gatinais. − Avez−vous rencontré mon mari ?

Gaudiband. − Oui, je l'ai vu entrer par la porte réservée aux jurés... il paraissait très agité.

Madame Gatinais, tombant sur une chaise. − Trop tard !

Julie. − Monsieur Gaudiband, il faut retourner au Palais.

Gaudiband. − Ah ! non ! pas moi ! ... J'ai eu trop peur... je voulais voir l'affaire Blancafort... c'était comble... alors, pour entrer, j'ai loué une robe d'avocat...

Edgard. − Comment ! vous avez osé... ?

Gaudiband. − J'étais très bien placé... sur le devant... mais tout à coup voilà le président qui dit : "Nous engageons les personnes étrangères au barreau et qui ont revêtu un costume qui ne leur appartient pas à quitter l'audience... sinon, nous serons obligé de sévir..." Il m'a semblé que le gendarme regardait de mon côté... Alors, pour me donner une contenance, je prends un dossier qui était sur le banc, et je m'élance en criant : "On m'attend à la seconde chambre ! ..." Et me voilà !

Edgard, sévèrement à Gaudiband. − J'espère que ceci vous servira de leçon.

Gaudiband, à part. − Ah ! il m'ennuie, ce petit cantonnier.

Madame Gatinais. − Mais que faire ? il est en train de se dénoncer...

Edgard, aux dames. − Il y a un moyen !

Madame Gatinais et Julie. − Lequel ?

Edgard, prenant le brouillon. − Ces phrases incohérentes... il faut le faire passer pour fou !

Madame Gatinais. − Mon mari !

Julie. − Et il n'ira pas en prison ?

Edgard. − Nous le ferons interdire seulement.

Julie, avec joie. − Oh ! oui ! ... faisons interdire papa !

Edgard, se mettant vivement à la table. − Je vais rédiger la demande... hic et nunc... currente calamo !

Les dames l'entourent.

Gaudiband, à part. − Cette robe me gêne... et ce dossier... (Ouvrant la serviette.) Qu'est−ce qu'ils peuvent bien mettre là dedans ? (Tirant des brochures et des journaux.) Mémoires de Thérésa... la Cagnotte... C'est un avocat qui s'occupe de littérature.

Scène XIII

Les Mêmes, Gatinais ; puis Le Garçon de café ; puis Poteu ; puis Geindard

Gatinais, entrant très animé. − C'est illégal ! ... je proteste !

Madame Gatinais. − Lui ! ... Tu n'es pas arrêté ?

Gatinais. − Non... je suis récusé... moi ! récusé !

Gaudiband. − Par qui ?

Gatinais. − Par l'avocat de Geindard... un petit faquin.

Edgard. − C'était son droit...

Gatinais. − Je réclame... je crie... je veux pénétrer de vive force jusqu'à mon banc... et on me flanque à la porte. Je ferai retentir la presse !

Julie. − Oh ! quel bonheur !

Gatinais. − Et Blancafort... qui est là... couvert de chaînes ! ... Quelle étoile !

Le Garçon de café, entrant par le fond. − Encore un de condamné.

Gatinais, vivement. − A quoi ?

Le Garçon. − A perpétuité...

Gatinais, tombant sur une chaise, à gauche. − A perpétuité ! ... Je ne peux pas prendre sa place... c'est trop long !

Poteu, entrant. − Ca n'a pas de nom !

Geindard, entrant. − Ils l'ont acquitté !

Gatinais, se relevant. − Acquitté... Qui ?

Poteu. − Le Blancafort !

Tous. − Acquitté !

Gatinais. − Ah çà ! qu'est−ce que disait donc ce garçon ? (Au garçon.) Imbécile !

Le Garçon, au fond. − Moi, je parlais de Bamblotaque... l'abus de confiance...

Geindard. − Mon avocat a plaidé comme une cruche.

Poteu. − Faut convenir aussi que le président vous a joliment collé quand il vous a dit : "Geindard, vous prétendez avoir vu l'accusé... Mais la position inverse que vous occupiez sur le mur semble contredire cette assertion."

Geindard. − Alors il a ajouté : "Geindard, retournez−vous... Très bien... Maintenant me voyez−vous ? "

Gaudiband. − Oh ! très fort !

Gatinais. − Plein de sagacité !

Poteu, à Geindard. − Bah ! prenons un petit verre !

Geindard. − Je veux bien... pour m'asseoir...

Ils prennent place à la table au fond à droite.

Edgard. − C'est un échec... mais j'espère que cela ne nous empêchera pas de donner suite à nos projets.

Gatinais, à part. − Nous y voilà !

Edgard. − Mon parrain, le moment est venu de faire la demande...

Gaudiband. − Oui, mon ami. (Il l'embrasse ; à part.) En trois mots, je vais le couler. (Haut, en le présentant.) Mon Dieu ! ce n'est pas un aigle...

Edgard. − Mais, parrain...

Gaudiband. − L'extérieur est gracieux, je ne dis pas... mais pas de santé, pas d'estomac... ça ne digère pas.

Julie. − Comment ?

Edgard. − C'est une erreur !

Gatinais. − Pas d'estomac... Ceci change la thèse...

Madame Gatinais, bas à son mari. − M. Gaudiband a promis cent mille francs le jour du contrat.

Gatinais, à part. − Cent mille... ceci rechange la thèse... (Haut.) Approchez, mon jeune ami...

Gaudiband, à part. − Il est coulé !

Gatinais, à Edgard. − L'estomac... est une chose qui va et vient... Ca peut se guérir... Nous causerons du mariage après la session.

Gaudiband, à part. − Le fils d'un cantonnier !

Gatinais, bas et avec intention. − Si toutefois je ne suis pas récusé.

Edgard, vivement. − Vous ne le serez pas, j'en réponds !

Gatinais, à part. − J'en étais sûr... Il connaît les avocats... toute la boutique... (Haut.) Enfin à partir de demain, du courant, je vais tenir la balance de la justice... Dans un plateau je mettrai la rigueur... et dans l'autre la sévérité !

Choeur

Enfin la paix vient de renaître ;

Nous devons tous bénir le sort

Qui vient de faire reconnaître

L'innocence de Blancafort.

RIDEAU

La Grammaire

Personnages

Comédie−Vaudeville en un acte

Par Eugène Labiche et Alphonse Jolly

Représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre du Palais−Royal, le 28 juillet 1867

Personnages

Acteurs qui ont créé les rôles

François Caboussat, ancien négociant : MM. Geoffroy

Poitrinas, président de l'Académie d'Etampes : Lhéritier

Machut, vétérinaire : Pellerin

Jean, domestique de Caboussat : Fitzelier

Blanche, fille de Caboussat : Mlle Worms

La scène se passe à Arpajon, chez Caboussat.

Scène première

Un salon de campagne, avec trois baies ouvertes sur un jardin. Portes latérales au premier plan. A gauche, près de la porte, un buffet. A droite, sur le devant de la scène, une table. Au fond, une autre table, sur laquelle se trouvent des tasses.

Jean ; puis Machut ; puis Blanche

Au lever du rideau, Jean range de la vaisselle devant un buffet qui se trouve à gauche, au premier plan.

Jean. − L'ennui de la vaisselle, quand on l'a rangée, c'est qu'il faut la déranger.

Un saladier lui échappe des mains et se casse.

Machut, entrant. − Pah !

Jean. − Sacrebleu ! le saladier doré !

Machut. − Tu travailles bien, toi !

Jean. − Ah ! ce n'est que le vétérinaire ! ... Vous m'avez fait peur.

Machut. − Qu'est−ce que va dire M. Caboussat, ton maître, en voyant cette fabrique de castagnettes ?

Jean, ramassant les morceaux. − Il ne la verra pas... j'enterre les morceaux au fond du jardin... j'ai là une petite fosse... près de l'abricotier... c'est propre et gazonné.

Blanche, entrant par la droite, premier plan. − Jean ! (Apercevant Machut.) Ah ! bonjour, monsieur Machut.

Machut, saluant. − Mademoiselle...

Blanche, à Jean. − Tu n'as pas vu le saladier doré ?

Jean, cachant les morceaux dans son tablier. − Non, mademoiselle.

Blanche. − Je le cherche pour y mettre des fraises.

Jean. − Il doit être resté dans le buffet de la salle à manger.

Blanche. − Je vais voir... C'est étonnant, la quantité de vaisselle qui disparaît...

Jean. − On ne casse pourtant rien...

Blanche sort par la gauche, premier plan.

Scène II

Jean, Machut ; puis Caboussat

Machut. − Ah bien, tu as de l'aplomb, toi !

Jean. − Dame, si elle savait que son saladier est cassé... ça lui ferait de la peine, à cette demoiselle.

Machut. − Ah çà ! je viens pour la vache...

Jean. − Oh ! c'est inutile.

Machut. − Pourquoi ?

Jean. − Elle est morte... Il paraît qu'elle avait avalé un petit morceau de carafe... mal enterré.

Machut. − Ah ! voilà ! tu ne creuses pas assez.

Jean. − C'est vrai... mais il fait si chaud depuis un mois !

Machut. − Ah çà ! c'est aujourd'hui le grand jour ! ton maître doit être dans tous ses états.

Jean. − Pourquoi ?

Machut. − C'est dans deux heures qu'on va élire le président du comice agricole d'Arpajon.

Jean. − Croyez−vous que M. Caboussat soit renommé ?

Machut. − Je n'en doute pas. J'ai déjà bu treize verres de vin à son intention.

Jean. − Vrai ? Eh bien, ça ne paraît pas.

Machut. − Je cabale pour ton maître. C'est juste, j'ai la pratique de la maison.

Jean. − Il a un concurrent qui est malin, M. Chatfinet, un ancien avoué... Depuis un mois il ne fait que causer avec les paysans...

Machut. − Il fait mieux que ça. Dimanche dernier, il a été à Paris, et il en est revenu avec une cinquantaine de petits ballons rouges qui s'enlèvent tout seuls... et il les a distribués gratis aux enfants de la classe agricole.

Jean. − Ah ! c'est très fort !

Machut. − Oui, mais j'ai paré le coup... j'ai répandu le bruit que les ballons attiraient la grêle... et on les a tous crevés.

Jean : − Quel diplomate que ce père Machut !

Machut. − Nous ne voulons pas de Chatfinet... A bas Chatfinet ! un intrigant... qui fait venir d'Etampes son vétérinaire !

Jean. − Ah ! voilà !

Machut. − Ce qu'il nous faut, c'est M. Caboussat... un homme sobre... et instruit ! ... car on peut dire que c'est un savant, celui−là !

Jean. − Quant à ça... Il reste des heures entières dans son cabinet avec un livre à la main... l'oeil fixe... la tête immobile... comme s'il ne comprenait pas.

Machut. − Il réfléchit.

Jean. − Il creuse... (Apercevant Caboussat.) Le voici... (Montrant les morceaux du saladier.) Je vais faire comme lui, je vais creuser.

Il sort par le pan coupé de gauche.

Scène III

Machut, Caboussat

Caboussat entre par la droite, premier plan, un livre à la main et plongé dans sa lecture.

Machut, à part. − Il ne me voit pas... il creuse.

Caboussat, lisant et à lui−même. − "Nota. − On reconnaît mécaniquement que le participe suivi d'un infinitif est variable quand on peut tourner l'infinitif par le participe présent." (Parlé.) Il faut tourner l'infinitif par le participe... Ah ! j'en ai mal à la tête !

Machut, à part. − Je parie que c'est du latin... ou du grec. (Il tousse.) Hum ! hum !

Caboussat, cachant son livre dans sa poche. − Ah ! c'est toi, Machut ?

Machut. − Je vous dérange, monsieur Caboussat ?

Caboussat. − Non... je lisais... Tu viens pour la vache ?

Machut. − Oui... et j'ai appris l'événement.

Caboussat. − Un morceau de verre... est−ce drôle ? Une vache de quatre ans.

Machut. − Ah ! monsieur, les vaches... ça avale du verre à tout âge... J'en ai connu une qui a mangé une éponge à laver les cabriolets... à sept ans ! Elle en est morte.

Caboussat. − Ce que c'est que notre pauvre humanité !

Machut. − Ah çà ! j'ai à vous parler de votre élection... Ca marche.

Caboussat. − Ah ! vraiment ? Ma circulaire a été goûtée ?

Machut. − Je vous en réponds ! ... On peut dire qu'elle était joliment troussée, votre circulaire ! Je compte sur une forte majorité.

Caboussat. − Tant mieux ! quand cela ne serait que pour faire enrager Chatfinet, mon concurrent.

Machut. − Et puis, savez−vous que, nommé, pour la seconde fois, président du comice agricole d'Arpajon, vous pouvez aller loin... très loin.

Caboussat. − Où ça ?

Machut. − Qui sait ? ... Vous êtes déjà du conseil municipal... Vous deviendrez peut−être notre maire un jour !

Caboussat. − Moi ? Oh ! quelle idée... D'abord, je ne suis pas ambitieux... et puis la place est occupée par M. Rognat, depuis trente−cinq ans.

Machut. − Raison de plus ! chacun son tour... il y a assez longtemps qu'il est là ! ... Entre nous, ce n'est pas un homme fort ni instruit...

Caboussat. − Mais cependant...

Machut. − D'abord... il ne sait pas le grec...

Caboussat. − Mais il n'est pas bien nécessaire de savoir le grec pour être maire d'Arpajon.

Machut. − Ca ne peut pas nuire... Voyez−vous, moi, je cause avec l'un et l'autre... j'entends bien des choses... et je vous prédis qu'avant peu vous ceindrez l'écharpe municipale.

Caboussat. − Je ne le désire pas... je ne suis pas ambitieux... mais cependant je reconnais que, comme maire, je pourrais rendre quelques services à mon pays.

Machut. − Parbleu ! et vous ne vous arrêterez pas là.

Caboussat. − Certainement, une fois maire...

Machut. − Vous deviendrez conseiller d'arrondissement.

Caboussat. − Franchement, je ne m'en crois pas indigne... Et après ?

Machut. − Conseiller général.

Caboussat. − Oh ! non, c'est trop ! ... Et après ?

Machut. − Qui sait ? ... député, peut−être.

Caboussat. − J'aborderais la tribune ! ... Et après ?

Machut. − Ah ! dame ! ... après... je ne sais pas !

Caboussat, à lui−même. − Conseiller général... député ! (Se ravisant, et avec tristesse.) Mais non, ça ne se peut pas ! j'oublie que ça ne se peut pas.

Machut. − Mais il faut commencer par le commencement... être d'abord président du comice... J'ai vu les principaux électeurs... Ca bouillonne.

Caboussat. − Ah ! ... ça bouillonne... Pour moi ?

Machut. − Tout à fait... Par exemple, il y a le père Madou qui vous en veut...

Caboussat. − A moi ? Qu'est−ce que je lui ai fait ?

Machut. − Il vous trouve fier.

Caboussat. − S'il est possible ! Je ne le rencontre pas sans lui demander des nouvelles de sa femme... à laquelle je ne m'intéresse pas du tout.

Machut. − Oui... vous êtes gentil pour sa femme... mais pas pour ses choux...

Caboussat. − Comment ?

Machut. − Il en a fait un arpent pour ses vaches... Il prétend que vous êtes passé devant dix fois, et que vous ne lui avez jamais dit : "Ah ! voilà de beaux choux ! " Comme président du comice, il soutient que c'était votre devoir.

Caboussat. − Ma foi ! à te parler franchement, je ne les ai pas regardés, ses choux.

Machut. − Faute ! ... faute ! ... Chatfinet, votre concurrent, a été plus malin, il lui a dit ce matin : "Mon Dieu ! les beaux choux ! "

Caboussat. − Il a dit cela, l'intrigant ?

Machut. − Vous feriez bien d'aller voir le père Madou, en voisin... et de lui toucher un mot de ses choux... sans bassesse ! Je ne vous conseillerai jamais une bassesse !

Caboussat. − Tout de suite ! j'y vais tout de suite ! (Appelant.) Jean !

Jean, entrant par le pan coupé de droite. − Monsieur !

Caboussat, va à Jean. − Mon chapeau neuf... dépêche−toi...

Jean sort par la porte latérale.

Machut. − Je vais avec vous... je vous donnerai la réplique...

Jean, apportant le chapeau. − Voilà, monsieur.

Caboussat. − Une idée... Je vais lui en demander de la graine, de ses choux.

Machut. − Superbe !

Choeur

Caboussat, Jean, Machut

Air d'Une femme qui bat son gendre

L'électeur est fragile,

Et pour qu'il vote bien,

Il nous faut être habile

Et ne négliger rien.

Caboussat et Machut sortent par le fond.

Scène IV

Jean ; puis Poitrinas ; puis Blanche

Jean, seul. − Monsieur met son chapeau neuf pour aller chercher de la graine de choux... Quelle drôle d'idée !

Poitrinas, paraît au fond, une valise à la main, par le pan coupé gauche. − M. Caboussat, s'il vous plaît ?

Jean, à part. − Un étranger !

Poitrinas. − Annoncez−lui M. Poitrinas, premier président de l'académie d'Etampes.

Jean. − Il vient de sortir, mais il ne tardera pas à rentrer.

Poitrinas. − Alors, je vais l'attendre... (Lui donnant sa valise.) Débarrasse−moi de ma valise.

Jean. − Ah ! comme ça, Monsieur va rester ici ?

Il va mettre la valise sur une chaise au fond.

Poitrinas. − Probablement.

Jean, à part. − Bien ! Une chambre à faire !

Poitrinas. − J'apporte à mon ami Caboussat une nouvelle... considérable.

Jean, curieux. − Ah ! laquelle ?

Poitrinas. − Ca ne te regarde pas... Comment se porte mademoiselle Blanche, sa fille ?

Jean. − Très bien, je vous remercie...

Poitrinas. − Je ne l'ai pas beaucoup regardée quand elle est venue cet été à Etampes, cette chère enfant... Je venais de recevoir un envoi des plus précieux... une caisse de poteries, de vieux clous et autres antiquités gallo−romaines.

Jean. − Qu'est−ce que c'est que ça ?

Poitrinas. − Mais elle m'a paru jolie et bien élevée.

Jean. − Oh ! je vous en réponds... Un peu regardante sur la vaisselle...

Poitrinas. − Je vois que je pourrai donner suite à mes projets...

Jean. − Quels projets ?

Poitrinas. − Ca ne te regarde pas... Dis−moi, quand on laboure dans ce pays−ci, qu'est−ce qu'on trouve ?

Jean. − Où ça ?

Poitrinas. − Derrière la charrue.

Jean. − Dame, on trouve des vers blancs.

Poitrinas. − Je te parle d'antiquités... de fragments gallo−romains.

Jean. − Ah ! monsieur, nous ne connaissons pas ça.

Poitrinas. − Je profiterai de mon séjour pour faire quelques fouilles. J'ai constaté, sur ma carte des Gaules, la présence d'une voie romaine à Arpajon.

Jean, étonné. − Oui ! ...

Poitrinas. − Vois−tu, moi, je suis doué... j'ai du flair... je n'ai qu'à regarder un terrain, et je dis tout de suite : "Il y a du romain là−dessous ! "

Jean, abruti. − Oui... (A part.) Qu'est−ce que c'est que cet homme−là ?

Blanche, entrant par le premier plan à droite, à part. − Impossible de retrouver ce saladier.

Jean. − Ah ! voilà Mademoiselle.

Il remonte au fond, près du buffet.

Blanche. − M. Poitrinas !

Poitrinas, saluant. − Mademoiselle...

Blanche. − Quelle bonne surprise ! ... et que mon père sera heureux de vous voir !

Poitrinas. − Oui... je lui apporte une nouvelle... considérable ! ...

Blanche. − M. Edmond, votre fils, n'est pas venu avec vous ?

Poitrinas. − Non, dans ce moment−ci, il est affligé d'une entorse.

Blanche. − Ah ! quel dommage !

Poitrinas. − C'est un peu ma faute. J'avais pratiqué des fouilles au bout du parc, sans prévenir personne... et, le soir, il est tombé dedans. (Consolé.) Mais j'ai trouvé un manche de couteau du troisième siècle.

Blanche. − Et c'est pour cela que vous m'avez abîmé mon danseur ?

Poitrinas. − Votre danseur ?

Blanche. − Mais oui ; cet été, à Etampes, M. Edmond m'invitait tous les soirs... plusieurs fois... Croyez−vous qu'il guérisse ?

Poitrinas. − C'est l'affaire de quelques jours.

Blanche. − Il ne boitera pas ?

Poitrinas. − Nullement... Ce serait bien dommage, car le voilà bientôt d'âge à se marier.

Blanche. − Ah !

Poitrinas. − Mais vous aussi, je crois...

Blanche. − Moi ? je ne sais pas... Papa ne m'en a pas encore parlé. (A part.) Est−ce qu'il viendrait demander ma main pour M. Edmond ?

Poitrinas. − J'aurais une petite question à vous adresser.

Blanche, à part : − Ah ! mon Dieu, voilà que j'ai peur !

Poitrinas. − Quand on bêche dans le jardin, qu'est−ce qu'on trouve ?

Jean, à part. − C'est un tic.

Blanche. − Dame ! ... on trouve de la terre... des pierres...

Poitrinas, vivement. − Avec des inscriptions ?

Blanche. − Ah ! je ne sais pas.

Poitrinas. − Nous vérifierons cela... plus tard.

Blanche. − Si vous voulez passer dans votre chambre... je vais vous installer.

Poitrinas, prenant sa valise. − Volontiers.

Blanche. − Vos fenêtres donnent sur le jardin.

Poitrinas. − Tant mieux, j'examinerai la configuration du terrain. (A part, reniflant.) Ça sent le romain, ici !

Il entre à gauche avec Blanche.

Jean. − Et il va coucher ici, cet homme−là ? ... Il me fait peur !

Ils sortent tous les trois par le premier plan à droite, Jean le dernier.

Scène V

Caboussat ; puis Jean

Caboussat, paraît au fond avec un chou sous un bras et une betterave sous l'autre. − L'affaire du père Madou est arrangée. Je lui ai demandé un de ses choux... comme objet d'art... Je lui ai dit que je le mettrais dans mon salon. Il y avait là un voisin, dans son champ de betteraves, qui commençait à faire la grimace. Je ne pouvais faire moins pour lui que pour l'autre... C'est un électeur... Alors je lui ai demandé aussi une betterave... comme objet d'art... Il faut savoir prendre les masses. (Embarrassé de son chou et de sa betterave.) C'est très lourd, ces machines−là ! (Appelant.) Jean !

Jean, entrant par le premier plan à droite. − Monsieur...

Caboussat. − Débarrasse−moi de ça... tu mettras le chou dans le pot... Quant à la betterave, tu la feras cuire ; on en fait des ronds, c'est très bon dans la salade.

Jean, à part, sortant par le fond. − Voilà Monsieur qui fait son marché maintenant.

Caboussat, seul. − Tout en promenant mon chou, j'ai réfléchi à ce que m'a dit Machut... Je serais maire, le premier magistrat d'Arpajon ! puis conseiller général ! puis député ! ... Et après ? le portefeuille ! Qui sait ? ... (Tristement.) Mais non ! ça ne se peut pas ! ... Je suis riche, considéré, adoré... et une chose s'oppose à mes projets... la grammaire française ! ... Je ne sais pas l'orthographe ! Les participes surtout, on ne sait par quel bout les prendre... tantôt ils s'accordent, tantôt ils ne s'accordent pas... quels fichus caractères ! Quand je suis embarrassé, je fais un pâté... mais ce n'est pas de l'orthographe ! Lorsque je parle, ça va très bien, ça ne se voit pas... j'évite les liaisons... A la campagne, c'est prétentieux... et dangereux... je dis : "Je suis allé... " (Il prononce sans lier l's avec l'a.) Ah ! dame, de mon temps, on ne moisissait pas dans les écoles... j'ai appris à écrire en vingt−six leçons, et à lire... je ne sais pas comment... puis je me suis lancé dans le commerce des bois de charpente... je cube, mais je ne rédige pas... (Regardant autour de lui.) Pas même les discours que je prononce... des discours étonnants ! ... Arpajon m'écoute la bouche ouverte... comme un imbécile ! ... On me croit savant... j'ai une réputation... mais grâce à qui ? Grâce à un ange...

Scène VI

Caboussat, Blanche, revenant par le premier plan à droite.

Blanche, paraissant. − Papa...

Caboussat, à part. − Le voici ! Voici l'ange !

Blanche, tenant un papier. − Je te cherchais pour te remettre le discours que tu dois prononcer au comice agricole.

Caboussat. − Si je suis réélu... Tu l'as revu ?

Blanche. − Recopié seulement.

Caboussat. − Oui... comme les autres... (L'embrassant.) Ah ! chère petite... sans toi ! ... (Dépliant le papier.) Comment trouves−tu le commencement ?

Blanche. − Très beau !

Caboussat, lisant. − "Messieurs et chers collègues, l'agriculture est la plus noble des professions..." (S'arrêtant.) Tiens ! tu as mis deux s à profession ?

Blanche. − Sans doute...

Caboussat, l'embrassant. − Ah ! chère petite ! ... (A part.) Moi, j'avais mis un t... tout simplement. (Lisant.) "La plus noble des professions." (Parlé.) Avec deux s. (Lisant.) "J'ose le dire, celui qui n'aime pas la terre, celui dont le coeur ne bondit pas à la vue d'une charrue, celui−là ne comprend pas la richesse des nations ! ..." (S'arrêtant.) Tiens, tu as mis un t à nations ?

Blanche. − Toujours.

Caboussat, l'embrassant. − Ah ! chère petite ! ... (A part.) Moi, j'avais mis un s tout simplement ! ... Les t, les s... jamais je ne pourrai retenir ça ! (Lisant.) "La richesse des nations..." (Parlé.) Avec un t...

Blanche, tout à coup. − Ah ! papa, tu ne sais pas ? M. Poitrinas vient d'arriver.

Caboussat. − Comment ! Poitrinas d'Etampes ? (A part.) Un vrai savant, lui ! (Haut.) Où est−il, ce cher ami ?

Poitrinas paraît.

Scène VII

Caboussat, Blanche, Poitrinas

Caboussat, allant vers Poitrinas. − Ah ! cher ami ! quelle heureuse visite !

Ils se serrent la main.

Poitrinas. − Il y a longtemps que je désirais explorer votre canton au point de vue archéologique.

Blanche remonte.

Caboussat. − Ah ! oui, les petits pots cassés ! ça vous amuse toujours ?

Poitrinas. − Toujours ! Je voulais aussi vous parler d'une affaire... d'une grande affaire...

Blanche, à part. − La demande ! (Haut.) Je vous laisse... (A Poitrinas, très aimable.) J'espère, monsieur, que vous passerez quelques jours avec nous ?

Poitrinas. − Je n'ose vous le promettre... Cela dépendra de mes fouilles... Si je trouve... je reste.

Blanche. − Vous trouverez... espérons−le.

Elle sort, par le premier plan à droite.

Scène VIII

Caboussat, Poitrinas

Caboussat. − N'est−ce pas qu'elle est gentille, ma petite Blanche ?

Poitrinas. − Charmante ! et c'est avec bonheur que... mais plus tard... Mon ami, je vous apporte une nouvelle... considérable ! ...

Caboussat : − A moi ?

Poitrinas. − Vous venez d'être nommé, sur ma recommandation, membre correspondant de l'académie d'Etampes.

Caboussat, à part. − Académicien ! ... Il me fourre dans l'Académie !

Poitrinas. − Eh bien, voilà une surprise !

Caboussat. − Ah oui ! ... pour une surprise... Mais je ne sais vraiment si je dois accepter... j'ai de bien faibles titres.

Poitrinas. − Et vos discours ?

Caboussat. − Ah ! c'est pour mes discours... Chère petite !

Poitrinas. − Et puis j'avais mon idée en vous présentant... Vous pourrez nous être fort utile.

Caboussat. − Comment ?

Poitrinas. − Vous surveillerez les fouilles que je vais entreprendre dans ce pays ; vous relèverez les inscriptions latines et vous nous enverrez des rapports.

Caboussat, effrayé. − En latin ?

Poitrinas, mystérieusement. − Chut ! ... Je soupçonne aux environs d'Arpajon la présence d'un camp de César... N'en parlez pas !

Caboussat. − Soyez tranquille !

Poitrinas. − Notre département n'en a pas... C'est peut−être le seul.

Caboussat. − C'est une tache.

Poitrinas. − Alors, j'ai fait des recherches... que je vous communiquerai... Gabius Lentulus a dû passer par ici...

Caboussat. − Vraiment ? ... Gabius... Lin... turlus... Vous en êtes sûr ?

Poitrinas. − Certain ! ... N'en parlez à personne.

Il remonte.

Caboussat. − Soyez donc tranquille.

Poitrinas. − Mais je suis venu encore pour un autre motif... Mon fils Edmond a vu cet été mademoiselle Blanche à Etampes... Il a conçu pour elle un sentiment ardent mais honorable... et je profite de l'occasion de mes fouilles pour vous faire une ouverture de mariage.

Caboussat. − Mon Dieu ! ... je ne dis pas non... mais je ne dis pas oui... Il faut que je consulte ma fille...

Poitrinas. − C'est trop juste... Edmond est un bon jeune homme, affectueux, rangé, jamais de liqueurs... excepté dans son café...

Caboussat. − Le gloria...

Poitrinas. − Cent trente mille francs de dot...

Caboussat. − C'est à peu près ce que je donne à Blanche.

Poitrinas. − Mais avant tout, il faut être franc... Edmond a un défaut... un défaut qui est presque un vice...

Caboussat. − Ah ! diable ! ... lequel ?

Poitrinas. − Eh bien ! sachez... Non ! ... je ne suis pas ! ... moi, président de l'académie d'Etampes. (Lui tendant une lettre.) Tenez, lisez...

Caboussat. − Une piquante chanson contre l'Académie ?

Poitrinas. − Une lettre qu'il m'a adressée il y a huit jours... et que je vous soumets avec confusion.

Caboussat. − Vous m'effrayez ! ... Voyons. (Lisant.) "Mon cher papa, il faut que je te fasse un aveu dont dépend le bonheur de toute ma vie..."

Poitrinas, à part. − Dépend avec un t... le misérable !

Caboussat, lisant. − "J'aime mademoiselle Blanche d'un amour insensé, depuis que je l'ai vue..."

Poitrinas, à part. − Vu... sans e ! ... Le régime est avant, animal !

Caboussat, lisant. − "Je ne mange plus, je ne dors plus..."

Poitrinas, à part. − Dors... il écrit ça comme dorer !

Caboussat, lisant. − Son image emplit ma vie et trouble mes rêves..."

Poitrinas, à part. − Rêves... r−a−i... (Haut.) C'est atroce, n'est−ce pas ?

Caboussat. − Quoi ?

Poitrinas. − Enfin, je devais vous le dire ; maintenant, vous le savez.

Caboussat. − Je sais qu'il adore ma fille.

Poitrinas. − Oui, mais contre toutes les règles... Voyez, décidez... Je vais faire une petite inspection dans votre jardin... il m'a semblé reconnaître un renflement de terrain... ça sent le romain... A bientôt.

Il sort par le fond.

Scène IX

Caboussat ; puis Blanche

Caboussat, mettant la lettre dans sa poche. − De quel diable de défaut a−t−il voulu me parler ? (Blanche paraît habillée.) Tiens ! tu as fait toilette ? ... tu vas sortir ?

Blanche, revenant par le premier plan à droite. − Oui, je dois, depuis longtemps, une visite à notre voisine, madame de Vercelles... C'est une famille très portée pour ton élection...je prendrai la voiture.

Caboussat. − Un mot seulement... Blanche, as−tu quelquefois songé à te marier ?

Blanche, sournoisement. − Moi ? ... Jamais, papa !

Caboussat. − Enfin, s'il se présentait un parti honorable... un bon jeune homme... affectueux, rangé... jamais de liqueurs... excepté dans son café...

Blanche, à part. − M. Edmond !

Caboussat. − Eprouverais−tu quelque répugnance ?

Blanche, vivement. − Oh non ! ... c'est−à−dire... je ferai tout ce que tu voudras.

Caboussat. − Moi, je désire que tu sois heureuse... c'est bien le moins... après ce que tu fais pour moi...

Blanche. − Quoi donc ?

Caboussat. − Eh bien... (Regardant autour de lui.) Mes discours, mes lettres...

Blanche, avec embarras. − Je les recopie.

Caboussat. − Oui... c'est convenu... nous ne devons pas en parler... (Il l'embrasse au front.) Va... et reviens bien vite.

Blanche sort par le fond.

Scène X

Caboussat ; puis Jean ; puis Poitrinas

Caboussat, seul. − Ah çà ! j'ai un invité, il faut que je songe au dîner... Un académicien, ça doit aimer les petits plats... (Appelant.) Jean !

Jean. − Monsieur ?

Caboussat. − Qu'est−ce que nous avons pour dîner ?

Jean. − Monsieur... il y a le chou... ensuite la betterave...

Caboussat. − Je ne te parle pas de ça, imbécile !

Jean. − Dame ! puisque Monsieur fait son marché lui−même... Monsieur se méfie...

Poitrinas, entrant triomphant par le fond ; il porte un fragment de cuisinière plein de terre et une vielle broche rouillée. − Je suis venu, j'ai fouillé, j'ai trouvé !

Caboussat. − Qu'est−ce que c'est que ça ?

Poitrinas. − Clipeus... c'est le bouclier rond...

Jean, bas à Caboussat. − Monsieur, c'est notre vielle cuisinière qui était percée...

Caboussat. − Parbleu ! je l'ai bien reconnue !

Poitrinas, brandissant la broche. − Maintenant voici le gladium... l'épée du centurion... pièce extrêmement rare...

Jean, bas à Caboussat. − C'est notre broche cassée...

Caboussat, à part. − Cet homme−là trouverait du romain dans une allumette chimique !

Poitrinas est allé déposer les objets dont il a parlé sur la table au fond et revient au milieu.

Poitrinas, enthousiasmé. − Mon ami, j'ai découvert un tumulus au fond du jardin !

Jean, à part, inquiet. − Comment ! au fond du jardin ?

Poitrinas. − Je suis en nage... c'est la joie... et la pioche... (A Jean.) Tu vas aller me chercher tout de suite deux sous de blanc d'Espagne... tu le passeras dans un tamis et tu me l'apporteras dans une terrine.

Caboussat. − Qu'est−ce que vous voulez faire de ça ?

Poitrinas. − Je veux nettoyer ces fragments... j'espère y découvrir quelques inscriptions... (A Jean.) Va !

Jean. − Tout de suite. (A part.) Ça, c'est un marchand de vielles ferailles !

Il sort.

Poitrinas, à Caboussat. − Ah ! j'oubliais... il y a un abricotier qui me gêne.

Caboussat. − Où ça ?

Poitrinas. − Au fond... à gauche... Je vous demanderai la permission de l'abattre.

Caboussat. − Ah non ! permettez... Il n'y a que lui qui me donne... Les abricots sont petits, mais d'un juteux...

Poitrinas. − Mon cher collègue, je vous le demande au nom de la science.

Caboussat. − Ah ! du moment que c'est pour la science... je n'ai rien à lui refuser. (A part.) A elle qui me refuse tout !

Poitrinas. − Merci, merci...pour l'archéologie ! ... Je retourne continuer mes recherches. (Fausse sortie.) A propos, avez−vous parlé à votre fille du mariage ?

Caboussat. − Je lui en ai touché un mot... la proposition n'a pas déplu.

Poitrinas. − Et le défaut, le lui avez−vous confié ?

Caboussat. − Pas encore... je cherche un biais.

Poitrinas. − C'est horrible, n'est−ce pas ? ...Je retourne là−bas... ça embaume le romain !

Il sort par le fond.

Scène XI

Caboussat ; puis Machut

Caboussat, seul. − Il commence à m'inquiéter avec ce défaut... qui est presque un vice ! ... Je ne serais pourtant pas fâché de le connaître.

Machut, paraissant au fond, très animé et parlant à la cantonade. − C'est une calomnie... et je le prouverai !

Caboussat. − Machut ! ... à qui en as−tu donc ?

Machut. − C'est M. Chatfinet, votre concurrent... qui fait courir sur mon compte un bruit infâme !

Caboussat. − Un bruit... infâme ?

Il ne fait pas sentir la liaison.

Machut. − Il prétend que j'ai tué votre vache.

Caboussat. − Mais c'est faux... puisqu'elle était morte avant ton arrivée.

Machut. − Eh bien, écrivez−moi ça sur un bout de papier, pour que je le confonde, cet animal−là !

Caboussat. − Ecrire, moi ? ... (A part.) Et ma fille qui n'est pas là ! (Haut.) Mon ami, il est des injures auxquelles un homme qui se respecte ne doit répondre que par le silence et le mépris.

Machut. − Oui, mais, moi, je préfère l'aplatir... Vite ! écrivez−moi un mot...

Caboussat. − Tu n'y penses pas... j'aurais l'air de te donner un certificat.

Machut. − Précisément, voilà ce que je veux...

Caboussat. − Non... je ne peux pas... c'est impossible...

Machut. − Comment ! vous me refusez ! ... vous refusez de dire la vérité ? ... moi qui, depuis huit jours, piétine dans les campagnes pour vous ramasser des voix.

Caboussat. − Tu as raison... ce certificat, je te le donnerai.

Machut. − Ah !

Caboussat. − Plus tard... demain...

Machut. − Tout de suite... Les électeurs sont assemblés, et je veux le faire lire à tout le monde.

Caboussat, à part. − A tout le monde ! ... Et ma fille qui n'est pas là !

Machut. − Il s'agit de ma réputation, de mon honneur de vétérinaire... Si je ne démens pas sur−le−champ un pareil bruit, mon état est perdu ; je suis ruiné, obligé de quitter le pays... (Avec attendrissement.) Songez que j'ai une femme et cinq enfants.

Caboussat, faiblissant, à part. − Le fait est qu'il a cinq enfants...

Machut, confidentiellement. − Et un autre en route...

Caboussat, à part. − Et un autre... en route...

Machut, préparant le papier sur la table. − Voyons... mettez−vous là... Il vous est si facile de griffonner deux lignes, à vous, un savant.

Il le fait passer à la table.

Caboussat, s'asseyant. − Deux lignes... seulement ?

Machut. − "Je certifie que ma vache était déjà morte quand le sieur Machut s'est présenté chez moi..." Ce n'est pas long.

Caboussat. − C'est vrai. (A part.) Après ça, en m'appliquant et en faisant des pâtés... (Il se met à la table et écrit.) "Je certifie..." (A part. F... i... fi... non ! je crois qu'il faut un t à la fin... Ces diables de t... Bah ! je vais faire un pâté !

Il continue à écrire.

Machut. − Ah ! nous allons voir un peu le nez que fera M. Chatfinet !

Caboussat, se levant et lui remettant le papier. − Voilà, mon ami... Il y a quelques pâtés par−ci par−là... mais j'ai une mauvaise plume.

Machut. − Ça n'y fait rien, avec un pareil papier, je suis tranquille...

Caboussat, à part. − Oui... mais, moi, je ne le suis pas.

Scène XII

Les Mêmes, Blanche

Blanche, paraissant au fond. − Me voici de retour.

Caboussat. − Ah ! tu arrives bien tard... je viens d'écrire un certificat... moi−même.

Blanche, effrayée. − Comment ?

Machut, montrant le papier. − Le voici ; je vais le montrer à tout le monde.

Il met la lettre dans sa poche de redingote et cherche son chapeau.

Caboussat, bas à sa fille. − Tu n'étais pas là ! ...

Blanche, bas à son père. − A tout prix, il faut ravoir cette lettre !

Caboussat. − Oui, mais comment ?

Blanche, à part. − Elle est dans la poche de sa redingote... Oh ! quelle idée ! (Haut à Machut.) Monsieur Machut, avez−vous votre trousse, votre lancette ?

Machut. − Oui, pourquoi ?

Blanche. − Courez vite ! la jument baie vient de tomber d'un coup de sang en rentrant.

Caboussat. − Ah ! mon Dieu ! la jument ! ... et ce matin, la vache !

Machut. − J'y cours... pourvu qu'on ne m'accuse pas encore...

Il remonte.

Blanche. − Laissez votre redingote... elle vous gênera !

Machut, sortant vivement. − Non, ça me retarderait.

Il sort par le pan coupé gauche.

Blanche. − Manqué !

Caboussat. − Quoi ? ... Et tu penses que ce pauvre animal...

Blanche. − Il se porte très bien.

Caboussat. − Comment ?

Blanche. − Une ruse pour obliger Machut à ôter sa redingote, et pour reprendre la lettre...

Caboussat. − Ah ! je comprends ! Il opère toujours en bras de chemise.

Blanche. − Pourvu maintenant qu'il n'aille pas trouver que la jument est malade !

Caboussat. − Oh ! je suis tranquille... Machut connaît son affaire... il a une manière de regarder les bêtes dans l'oeil... il leur ouvre la paupière... et il vous dit : "Ça, c'est une entorse ! ..."

Scène XIII

Les Mêmes, Machut ; puis Jean

Machut, paraissant au fond. − Voilà ! ... c'est fait.

Caboussat. − Quoi ?

Machut. − Je l'ai saignée !

Caboussat. − Allons, bon !

Machut. − Abondamment... Deux minutes de plus, l'animal était perdu.

Caboussat, à part. − Et dire que, si je savait l'orthographe, on n'aurait pas saigné Cocotte !

Jean, entrant avec une terrine pleine de blanc d'Espagne. − Voilà le blanc d'Espagne.

Blanche, à part. − Oh ! (Bas à Jean.) Jette tout cela sur Machut.

Jean, étonné. − Hein ! plaît−il ?

Blanche, bas. − Va donc !

Jean, à part. − Je veux bien, moi !

Il passe entre Machut et Caboussat, et renverse la terrine sur la redingote de Machut.

Machut. − Ah ! sapristi !

Blanche, marchant sur Jean. − Maladroit !

Caboussat. − Imbécile !

Jean. − Mais c'est Mam'zelle qui m'a dit...

Blanche. − Moi ?

Caboussat. − Tais−toi, animal ! butor !

Jean, se sauvant par la porte de droite. − Je vais chercher une brosse !

Caboussat, à Machut. − Vite ! ôtez votre redingote !

Machut. − Merci ! ce n'est pas la peine...

Blanche. − Si !

Caboussat, exaspéré. − Mais ôtez donc votre redingote !

Il le dépouille, aidé de sa fille.

Blanche, se sauvant avec la redingote. − Un coup de brosse... je reviens.

Elle sort vivement par le premier plan gauche.

Scène XIV

Caboussat, Machut ; puis Jean ; puis Poitrinas

Machut. − Vraiment, c'est trop d'obligeance ! ... quand je pense que mademoiselle Blanche va brosser elle−même...

Caboussat. − Oui, nous sommes comme ça...

Machut, à part. − On voit bien que c'est le jour des élections...

Jean, entrant vivement par la porte de droite. − Voilà la brosse !

Il brosse la chemise de Machut, par inadvertance.

Machut, le repoussant. − Aïe ! tu me piques avec ta brosse !

Poitrinas, entrant par le fond, avec des fragments de vaisselle cachés dans un mouchoir. − Ah ! mes enfants ! ... quelle chance ! ... quelle émotion ! ... J'ai mis à jour un tumulus... sous l'abricotier.

Jean, à part. − Ma cachette !

Poitrinas, tirant du mouchoir un morceau de porcelaine dorée. − Examinez d'abord ceci !

Jean, à part. − Ah ! saperlotte ! le saladier doré !

Caboussat. − Hein ! (Regardant Jean.) Mais je reconnais ça !

Poitrinas. − Le chiffre est dessus... un F et un C.

Caboussat, à part. − François Caboussat.

Poitrinas. − Fabius Cunctator ! c'est signé !

Caboussat, faisant de gros yeux à Jean. − Qui est−ce qui a cassé ça ?

Poitrinas. − Les Romains, parbleu !

Jean. − C'est les Romains ! ... Ah ! il est embêtant, il déterre tout ce que je casse !

Il sort par le pan coupé gauche.

Poitrinas, tirant un fragment de vase nocturne. − Voici un autre fragment... Savez−vous ce que c'est que ça ? ...

Machut, s'approchant. − Voyons... (Se reculant tout à coup.) Je connais ça.

Caboussat, même jeu. − Moi aussi ! ... (A part.) Pourquoi nous apporte−t−il cela ici ?

Poitrinas. − Très rare ! C'est un lacrymatoire... de la décadence...

Caboussat. − Ça ? ... (A part.) Au fait, à quoi bon le détromper... ça lui fait plaisir...

Poitrinas. − Quand les Romains perdaient un membre de leur famille, c'est là dedans qu'ils épanchaient leur douleur...

Machut. − Vraiment ? Singulier peuple !

Poitrinas remonte au fond et range tous ses fragments sur le buffet.

Jean, revenant par le pan coupé gauche, à Machut. − Voici votre redingote.

Machut, l'endossant. − Merci... (Se fouillant.) Ai−je bien ma lettre ? (Il la tire.) Oui, la voilà ! ...

Caboussat, à part. − L'écriture de Blanche ! ... Je suis sauvé !

Machut. − Je vous quitte... je vais aux élections... je reviendrai vous en donner des nouvelles.

Il sort par le fond.

Caboussat, bas à Jean. − A nous deux maintenant !

Jean, craintif. − Monsieur ?

Caboussat. − Ici ! ici !

Jean, s'approchant. − Voilà !

Caboussat. − M'expliqueras−tu maintenant comment le saladier doré... ?

Jean. − Pardon... on m'attend pour fendre du bois.

Il sort vivement par le pan coupé gauche.

Scène XV

Caboussat, Poitrinas ; puis Blanche

Poitrinas, au fond, rangeant sur le buffet. − Un morceau de verre ! ... du verre !

Caboussat, à part. − Bien ! ma carafe !

Poitrinas, descendant. − Et il y a des ânes qui prétendent que les Romains ne connaissaient pas le verre ! ... et taillé ! Je vais leur décocher un mémoire.

Caboussat. − Et vous ferez bien !

Poitrinas. − Mon ami, je vous dois un des plus beaux jours de ma vie... et je veux, sans tarder, faire connaître à mes collègues... (se reprenant) à nos collègues de l'académie d'Etampes ce grand fait archéologique.

Caboussat. − C'est une bonne idée.

Poitrinas. − Je vais les prier de nommer une sous−commission pour continuer les fouilles dans votre jardin.

Caboussat. − Ah ! mais non !

Poitrinas. − Au nom de la science ! vite ! une plume... de l'encre !

Il passe à la table.

Caboussat. − Tenez... là ! sur mon bureau.

Il l'installe à son bureau.

Poitrinas. − Ah ! vous vous servez de plumes d'oie ? ...

Caboussat. − Toujours ! (Avec importance.) Une habitude de quarante années !

Poitrinas. − Elle est trop fendue... Vous n'auriez pas un canif ?

Caboussat, lui donnant un canif. − Si... voilà !

Poitrinas, tout en taillant sa plume. − Ah ! les Romains ne connaissaient pas le verre ! (Poussant un cri.) Aïe !

Caboussat. − Quoi ?

Poitrinas. − Je me suis coupé !

Caboussat. − Attendez... dans le tiroir... un chiffon... (Lui emmaillotant le doigt.) Je vais vous arranger une petite poupée... Ne bougez pas... Là... voilà ce que c'est...

Poitrinas. − Merci... Maintenant je vais vous demander un service.

Caboussat. − Lequel ?

Poitrinas. − C'est de tenir la plume à ma place ; je vais dicter.

Caboussat, à part. − Diable ! (Haut.) Mais... c'est que...

Poitrinas. − Quoi ?

Caboussat. − Ecrire à une académie...

Poitrinas. − Puisque vous êtes membre correspondant... c'est pour correspondre...

Caboussat, va s'asseoir à la table. − C'est juste ! (A part s'asseyant au bureau.) Ils ont tous la rage de me faire écrire aujourd'hui... et ma fille qui n'est pas là !

Poitrinas. − Y êtes−vous ?

Caboussat. − Un moment ! (A part). Peut−être qu'avec beaucoup de pâtés...

Poitrinas, dictant. − "Messieurs et chers collègues... l'archéologie vient de s'enrichir..."

Caboussat, à part. − Allons, bon ! voilà qu'il me flanque des mots difficiles... Archéologie !

Poitrinas. − Vous y êtes ?

Caboussat. − Attendez... (A part.) Archéologie... est−ce q−u−é qué ? ou k−é ? Oh ! une idée !

Il prend le canif et taille sa plume.

Poitrinas, dictant. − "Vient de s'enrichir, grâce à mes infatigables travaux..."

Caboussat, poussant un cri. − Aïe !

Poitrinas. − Quoi ?

Caboussat. − Je me suis coupé... Donnez−moi du chiffon dans le tiroir.

Poitrinas ouvre le tiroir et y prend un chiffon.

Poitrinas. − En voilà... Attendez... je vais à mon tour...

Il lui emmaillote le doigt.

Caboussat, à part, agitant son doigt emmailloté. − Ça y est ! ... je suis sauvé !

Poitrinas, agitant aussi son doigt. − C'est désolant... Enfin, j'écrirai demain.

Caboussat. − Voulez−vous que j'appelle ma fille ? Elle rédige comme Noël et Chapsal.

Poitrinas, soupirant. − Ah ! vous êtes un heureux père, vous ! Croyez−vous qu'elle consente à accepter mon fils ?

Caboussat. − Pourquoi pas ?

Poitrinas. − Excusez−moi... c'est un petit détail de ménage... mais je désirerais avoir une prompte réponse... parce qu'il y a, sur le cours, à Etampes, une maison charmante qui sera libre à la Toussaint...

Caboussat. − Eh bien ?

Poitrinas. − Je la louerais pour le jeune ménage.

Caboussat. − Comment ! ma fille habiterait Etampes ?

Poitrinas. − Sans doute : la femme suit son mari.

Caboussat, à part. − Ah ! mais non ! ça ne me va pas ! mon orthographe serait à Etampes et moi à Arpajon ! Ça ne se peut pas !

Blanche, paraissant par la porte du premier plan à gauche. − Je vous dérange ? ...

Poitrinas. − Je vous laisse, mademoiselle ; je viens de prier M. votre père de vous faire une communication... considérable...

Blanche. − Ah !

Poitrinas. − Et je serais bien heureux de vous la voir agréer.

Une voix, en dehors. − Monsieur Poitrinas ! monsieur Poitrinas !

Poitrinas. − C'est votre jardinier que j'ai chargé d'un nouveau sondage sous le prunier. (Saluant Blanche.) Mademoiselle...

Il sort par le fond.

Scène XVI

Caboussat, Blanche

Caboussat, à part. − Décidément ce jeune homme−là ne nous convient pas du tout... D'abord, il a un défaut... Je ne sais pas lequel... mais c'est presque un vice.

Blanche. − Eh bien, papa... et cette communication ?

Caboussat. − Voilà ce que c'est... une bêtise... un enfantillage... Poitrinas ne s'est−il pas mis dans la tête de te marier à son fils Edmond...

Blanche. − Ah ! vraiment ?

Caboussat. − Tu ne le connais pas... je vais te le dépeindre... Ce n'est pas un mauvais sujet... mais il est chauve, myope, petit, commun... avec un gros ventre...

Blanche. − Mais, papa...

Caboussat. − Ce n'est pas pour t'influencer... car tu es parfaitement libre... De plus, il lui manque trois dents... par−devant.

Blanche. − Oh ! par exemple !

Caboussat. − De plus... il a un défaut... un défaut énorme... qui est presque un vice...

Blanche, effrayée. − Un vice, M. Edmond !

Caboussat, tirant la lettre remise par Poitrinas. − Attends ! je l'ai là ! dans ma poche... Ecoute et frémis ! (A part.) Elle trouvera peut−être le défaut, elle ! (Lisant.) "Mon cher papa, il faut que je te fasse un aveu... dont dépend le bonheur de toute ma vie... J'aime mademoiselle Blanche d'un amour insensé..."

Blanche, à part, touchée. − Ah ! qu'il est bon !

Caboussat, lisant. − "Depuis que je l'ai vue, je ne mange plus, je ne dors plus... "

Blanche, à part. − Pauvre garçon !

Caboussat. − Le trouves−tu ?

Blanche. − Non !

Caboussat, à part. − Alors, c'est plus loin. (Lisant.) "Son image emplit ma vie..." (Parlé.) C'est atroce, n'est−ce pas ?

Blanche. − Oh ! c'est bien doux, au contraire !

Caboussat. − Comment, doux ? ... (Mettant vivement la lettre dans sa poche.) J'étais sûr que ce mariage ne te conviendrait pas !

Blanche. − Mais, papa...

Scène XVII

Les Mêmes, Poitrinas, revenant par le fond

Poitrinas, paraissant. − On a abattu un prunier... mais il n'y avait rien dessous !

Caboussat. − Mon prunier ? Que diable ! ...

Poitrinas, à Blanche. − En bien, mademoiselle, quelle réponse dois−je porter à mon fils ? ...

Blanche. − Mon Dieu, monsieur...

Caboussat, bas à Blanche. − Laisse−moi répondre... (A Poitrinas.) J'ai le regret, mon cher ami, de vous annoncer qu'il nous est impossible de passer par−dessus le défaut...

Poitrinas. − Je vous comprends... Je m'y attendais...

Caboussat, à sa fille. − Tu vois... Monsieur s'y attendait...

Poitrinas. − Mais ne m'ôtez pas tout espoir... et promettez−moi... qu'un jour... si, par impossible, Edmond parvenait à se faire recevoir bachelier...

Caboussat. − Oh ! alors ! ...

Blanche. − Bachelier ?

Poitrinas. − Nous nous comprenons... Je vais refermer ma valise et repartir immédiatement.

Il remonte.

Blanche, à Caboussat. − Comment !

Poitrinas, redescendant. − J'ai hâte de reporter cette mauvaise nouvelle à mon fils. (Blanche remonte à la table au premier plan et s'assied.) Mais j'ai encore une prière à vous adresser... Voulez−vous me permettre d'emporter ces fragments d'un autre âge ?

Caboussat. − Faites donc ! ... puisque c'est cassé...

Poitrinas. − Je m'engage à les déposer au musée d'Etampes, avec cette inscription : Caboussatus Donavit.

Il a été prendre les objets sur la table du fond.

Caboussat. − Vous êtes bien bon !

Poitrinas, entrant dans sa chambre. − Je vais boucler ma valise.

Il sort par la porte latérale à droite.

Scène XVIII

Caboussat, Blanche ; puis Machut ; puis Jean

Blanche s'est assise devant le bureau et met ses mains devant ses yeux.

Caboussat. − Allons, voilà une affaire terminée ! ... Es−tu contente ? ... Comment ! tu pleures ? ... Qu'as−tu donc ?

Blanche, se lève et traverse devant son père. − Je crois bien ! vous calomniez M. Edmond ! Il n'est pas myope ; il est grand, distingué, spirituel...

Caboussat. − Tu le connais donc ?

Blanche. − Nous avons dansé ensemble cet été.

Caboussat. − Ah ! diable ! ... et... et il ne te déplaît pas, ce jeune homme ?

Blanche, baissant la tête. − Pas beaucoup.

Caboussat, à part. − Elle l'aime ! pauvre petite ! ... que j'ai fait pleurer ! ...

Machut, entrant, un bouquet à la main, par le fond. − Vous êtes nommé... Chatfinet n'a eu qu'une voix... la sienne... (Caboussat ne répond pas.) Ca n'a pas l'air de vous faire plaisir...

Caboussat, préoccupé. − Si... si... beaucoup...

Machut. − A la bonne heure ! ... (Appelant.) Jean ! ... Je lui ai dit de préparer deux paniers de vin.

Caboussat. − Pour quoi faire ?

Machut. − Pour arroser la classe agricole... c'est l'usage ! ... (Appelant.) Jean ! Jean ! du liquide !

Jean, entrant avec deux paniers de vin par le pan coupé à droite. − Voilà, voilà ! (Bas à Machut.) J'ai fourré une bouteille de bordeaux pour les gens de la maison.

Machut, lui prenant un panier. − Allons ! en route !

Il sort avec Jean par le fond.

Caboussat, à part. − Ma pauvre petite Blanche... il n'y a pas à hésiter.

Il s'assoit devant le bureau et prend la plume.

Blanche, à part, étonnée. − Comment ! il écrit ! ... tout seul ?

Elle s'approche doucement de son père, de façon à lire ce qu'il écrit par−dessus son épaule.

Caboussat, écrivant. − "Arpajonais... je donne ma démition..."

Blanche. − Par exemple !

Elle prend le papier et le déchire.

Caboussat. − Que fais−tu ?

Blanche, bas. − Démission prend deux s !

Caboussat, se levant. − J'ai encore mis un t... (A part.) Je ne peux pas même donner ma démission sans ma fille. (On entend la voix de Poitrinas dans la coulisse.) Lui !

Blanche. − Je me retire.

Caboussat. − Non... reste !

Scène XIX

Les Mêmes, Poitrinas

Poitrinas, avec sa valise et ses objets. − Mon cher collègue, avant de prendre congé de vous...

Caboussat, lui prenant sa valise. − Mon ami, souvent femme varie... Je viens de causer longuement avec ma fille... nous avons pesé le pour et le contre... et j'ai la satisfaction de vous apprendre qu'elle consent à épouser votre fils Edmond.

Poitrinas laisse tomber ce qu'il porte sur les pieds de Caboussat.

Poitrinas, à Blanche. − Ah ! mademoiselle ! que je suis heureux ! Je vais tout de suite louer la petite maison d'Etampes.

Blanche. − Quelle maison ?

Caboussat, tristement. − Celle que tu vas habiter avec ton mari.

Blanche, à part. − Ah ! pauvre père ! et ses discours ! (Haut à Poitrinas.) Monsieur Poitrinas, il y a une condition dont mon père a oublié de vous parler.

Poitrinas. − Laquelle, mademoiselle ?

Blanche. − A aucun prix et sous aucun prétexte, je ne consentirai à quitter Arpajon.

Caboussat, bas, serrant la main de sa fille. − Ah ! chère petite !

Poitrinas. − Je le comprends... c'est une ville si riche au point de vue archéologique... Ce ne sera pas un obstacle... nous vous demandons seulement de venir passer deux mois par an à Etampes.

Blanche, regardant son père. − C'est que... deux mois...

Caboussat, bas à sa fille. − Accepte, je m'arrangerai. (A part.) J'ai un moyen, je me couperai... (Haut.) C'est convenu.

Poitrinas, à Blanche. − Que vous êtes bonne d'avoir bien voulu passer par−dessus le défaut d'Edmond !

Blanche. − Mais quel défaut ?

Poitrinas, à Caboussat. − Comment ! vous n'avez donc pas dit ?

Caboussat. − Non ! ... le courage m'a manqué... dites−le, vous ! (A part.) Comme ça nous allons le connaître.

Poitrinas, à Blanche. − Mon fils est bon jeune homme, affectueux, rangé, jamais de liqueurs, excepté dans son café...

Caboussat. − Le gloria !

Poitrinas. − Mais il n'a jamais pu faire accorder les participes.

Caboussat. − Ce n'est que cela ! mais nous ne sommes pas des participes... pourvu que nous nous accordions.

Blanche. − D'ailleurs il suffira de quelques leçons... mon père connaît quelqu'un qui s'en chargera.

Caboussat, à part. − Un élève de plus ! ... Elle sera la grammaire de la famille.

Choeur

Air de M. Robillard

La science qui doit nous plaire

Est bien la science du coeur ;

Dans un ménage, la grammaire

N'enseigne jamais le bonheur.

RIDEAU

Les Chemins de fer

Personnages

Comédie−Vaudeville en cinq actes

Par Eugène−Labiche, Alfred Delacour et Adolphe Choler

Représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre du Palais−Royal, le 25 novembre 1867

Personnages

Acteurs qui ont créé les rôles

Ginginet : MM. Geoffroy

Tapiou : Hyacinthe

Bernardon : Pellerin

Jules Mésanges : Gil−Pérès

Lucien Faillard : Priston

Courtevoil : Luguet

Colombe, cuisinière : Lassouche

Premier chef de gare, à Paris : Ferdinand

Deuxième chef de gare : Gaston

Troisième chef de gare, station de Croupenbach : Gobin

Un chef de buffet : Vollet

Un photographe : Maillard

Clémence, femme de Ginginet : Mme Gervais

Miss Jenny, jeune Anglaise, nièce de Ginginet : Miss Bruce

Pauline : Mmes Damis

Une Nourrice : Hortense

Une Bonne : Gayet

Une Demoiselle de comptoir : Carpentier

Actionnaires, voyageurs, voyageuses, employés, etc.

Acte I

Le théâtre représente la salle où se payent les dividendes dans une administration du Chemin de fer. Au fond, une galerie ouverte à droite et à gauche, laissant voir les guichets 7, 8, 9, 10. Sur les deux côtés de la scène des guichets portant, à gauche, les numéros 24, 25, 26 et, à droite, 21, 22, 23. Les guichets sont vitrés et mobiles. Grande table au milieu placée en long avec banc de chaque côté.

Scène première

Tapiou, Actionnaires ; puis Pauline

Au lever du rideau, des actionnaires, hommes et femmes, sont assis autour de la table et rédigent leurs bordereaux. D'autres vont et viennent, ou sont devant les guichets. Tapiou est debout devant le guichet 24, premier plan. Il est manchot du bras gauche et porte l'uniforme de l'administration du Chemin de fer.

Choeur

Chacun de nous s'empresse,

Malgré les lenteurs des bureaux,

De passer à la caisse

Pour rédiger ses bordereaux.

Une Paysanne, à un monsieur en lui montrant une action qu'elle tient à la main. − V'là mon papier... Ousque c'est qu'on paye ?

Le Monsieur, désignant Tapiou qui tourne le dos. − Adressez−vous au brigadier...

Il s'éloigne au troisième plan, à la droite.

La Paysanne, à Tapiou. − V'là mon papier... Ousque c'est qu'on paye ?

Tapiou, se retournant. − Allez vous asseoir... que l'on vous appellera...

La Paysanne. − Merci, monsieur.

La paysanne va s'asseoir à l'extrême droite sur le banc.

Tapiou, à lui−même. − Cristi ! que j'ai chaud ! ... ils m'ont campé sur une bouche de calorifère... Je demanderai à changer de guichet.

Un Monsieur, assis à la table du milieu, à son voisin. − Monsieur, après vous la plume...

Tapiou, à lui−même. − Allons, bon ! v'là le bras droit qui me démange... impossible de me gratter...

Une voix d'employé, derrière le guichet. − M. Belgrive !

Tapiou, appelant. − M. Belgrive !

Un Monsieur. − Présent ! ...

Il va au guichet.

Tapiou. − Dieu de Dieu ! que ça me démange !

Il se frotte contre la boiserie.

La voix de l'employé, appelant. − M. Roupagnol de Quatremar...

Tapiou, appelant. − M. Roupagnol de Quatremar ! ... (A lui−même.) En v'là un nom... Eh bien ! il ne vient pas ? (Criant à tue−tête.) M. Roupagnol de Quatremar !

Un Vieux Monsieur, s'approchant. − Je crois qu'on a murmuré mon nom...

Tapiou. − Vous êtes donc sourd ?

Un Vieux Monsieur. − Seize obligations du chemin de fer... nominatives...

Tapiou. − Très bien ! fallait le dire ! (Montrant la bouche de chaleur.) Prelotte ! qu'il fait chaud là−dessous... Si ça continue, je vas me crevasser ! (Apercevant Pauline qui est entrée par le fond avec un panier rempli d'assiettes qu'elle passe par les guichets.) Tiens ! v'là ma femme qui passe le déjeuner aux employés... mon tour va venir...

Pauline. − Bonjour, Tapiou...

Tapiou. − Bonjour, Pauline... Qu'est−ce que tu m'apportes ce matin ?

Pauline. − Une saucisse aux haricots...

Tapiou. − Encore des z'haricots ! ... ça me fait gonfler. Je t'avais demandé des nantilles.

Pauline. − Il n'y en avait plus... Ne grogne pas, v'là ta bouteille et une pomme.

Elle pose le déjeuner de Tapiou sur la planche devant le guichet.

Tapiou. − Ca va refroidir... attends... la bouche de chaleur... elle servira à quelque chose. (Il place son assiette à terre sur la bouche de chaleur.) Maintenant pelure ma pomme... parce qu'avec une main...

Pauline, tout en pelurant la pomme. − Eh bien ? qu'est−ce que je vois ? t'es manchot du bras gauche aujourd'hui.

Tapiou. − Oui...

Pauline. − Hier c'était le droit...

Tapiou. − Je change... un jour l'un, un jour l'autre ; si tu crois que c'est caressant de se replier le bras toute la journée de neuf à quatre.

Pauline. − Si on allait s'apercevoir que tu as tes deux bras...

Tapiou. − Impossible ! Je n'en montre qu'un à la fois...

Pauline. − Tu n'avais aucun titre pour obtenir ta place... Simple gâte−sauce dans un restaurant à trente−deux sous...

Tapiou. − Trente−cinq... depuis l'Exposition... une bonne place...

Pauline. − Que tu as perdue, grâce à ta bêtise... C'est alors que je me suis adressée à M. Ernest... le sous−chef... un jeune homme très bien... qui a connu ma famille...

Tapiou. − J'ai idée qu'il te fait de l'oeil...

Pauline. − A moi ! par exemple !

Tapiou. − Je n'insiste pas...

Pauline. − C'est lui qui a eu la bonne pensée de te faire passer pour manchot...

Tapiou. − Ancien militaire ! J'ai laissé pousser mes moustaches... et l'on m'a accepté d'emblée... Seulement je voudrais bien changer de guichet, celui−ci n'est bon qu'à faire éclore des petits poulets...

Pauline. − Tiens... v'là ta pomme... Je viendrai chercher les assiettes...

Elle sort, troisième plan à gauche.

La Voix, derrière le guichet. − M. Lavallard.

Tapiou. − M. Lavallard. (A part.) Quel métier ! ça m'éraille !

Un Monsieur, assis sur le banc près des guichets, se levant vivement. − Me voilà !

Il met les pieds dans l'assiette qui est posée à terre sur la bouche de chaleur.

Tapiou, vivement. − Prenez donc garde ! ... que vous piétinez dans ma saucisse...

Il prend l'assiette.

Le Monsieur. − Je ne l'avais pas vue !

Tapiou. − Heureusement qu'il fait sec... Il n'y a pas de crotte.

Il souffle sur sa saucisse comme pour en chasser la poussière.

Scène II

Tapiou, Actionnaires, Lucien ; puis Jules Mésanges

Tapiou, commençant à déjeuner. − Voilà le seul bon moment de la journée...

Lucien, entrant, très affairé ; à Tapiou. − Vite ! un bordereau... je suis pressé...

Tapiou, machinalement et la bouche pleine. − Allez vous asseoir... que l'on vous appellera...

Lucien. − Je vous demande un bordereau.

Tapiou, lui remettant un bordereau. − Voilà... Allez vous asseoir... (A part.) Allons, bon ! on n'a pas mis de sel dans les z'haricots !

Lucien. − Nous disons donc que j'ai douze mille cinq cents francs de coupons à toucher pour M. Bernardon, mon patron... (Voyant la table occupée.) Bien ! les places sont prises... En attendant... piochons mon anglais... (Montrant un livre qu'il tire de sa poche.) C'est un guide de la conversation... car avant quarante−huit heures, j'aurai épousé une Anglaise... Malheureusement elle ne sait pas un mot de français... C'est très gênant... je serais bien aise, pour le premier soir, de lui décocher quelques phrases significatives... mais décentes... Il est très commode, ce petit livre... il y a des dialogues pour toutes les circonstances de la vie... Voyons... (Feuilletant son livre et lisant.) "Pour aller à la comédie", ce n'est pas cela ; "pour s'embarquer sur un paquebot", ce n'est pas ça ; "pour se coucher". (Riant.). Ah ! non ! ... c'est trop tôt... c'est égal... Je vais lui faire une corne... (Il corne la page.) Quand je dis qu'elle ne sait pas le français... elle l'a appris dans les poètes... elle sait des tirades... Ainsi, l'autre jour, j'ai eu l'imprudence de lui dire cette simple phrase : A peine nous sortions des portes... de l'Opéra... elle s'est écriée : Oh ! yes ! ... et elle m'a égratigné tout le récit de Théramène, sans broncher.

Tapiou, à part, venant de boire. − Cristi ! ... que c'est embêtant de boire du vin tiède !

Lucien. − Par exemple, je n'ai pas fait part de mon mariage à M. Bernardon, mon patron... Il me rase depuis un mois pour me faire épouser sa nièce...

L'employé, derrière le guichet, appelant. − M. Legozillard...

Tapiou, appelant. − M. Legozillard...

Un Monsieur, se levant de la table au coin à droite. − Présent !

Lucien, prenant sa place à la table à droite. − Ah ! voilà une place ! ... Faisons mon bordereau. (Ecrivant.) 38 924 ; 38 925 ; malgré moi je pense toujours à ma prétendue... miss Jenny Ginginet... (Ecrivant.) 38 926. (Parlé.) C'est un joli nom, Ginginet... (Ecrivant.) 38 927... Et elle a un teint... d'Anglaise... et des yeux ! ... 38 928... et une dot ! ... Deux cent mille francs... (Ecrivant.) 38 929... et orpheline ! ... Elle a à peine un oncle... M. Ginginet... qui l'a fait venir d'Angleterre pour la marier... il brûle de s'en débarrasser... (Ecrivant.) 38 930... Dieu ! que c'est rasant de faire un bordereau...

Il continue à écrire. Jules Mésanges est entré depuis quelques instants et a fait le tour de la salle en lorgnant les femmes qui s'y trouvent.

Jules, à lui−même ; il entre à reculons, se heurte contre une dame. − Oh ! mille pardons, madame ! (A part.) De plus en plus laid ! ... C'est drôle... il y a des jours où toutes les femmes qu'on rencontre ont le nez de travers et les yeux en trompette ! ... Ainsi le vendredi, c'est un mauvais jour... jour maigre ! ... Le mardi on ne voit que des blondes... Mercredi est consacré aux brunes... Quant au jeudi... moitié l'une, moitié l'autre... c'est un jour panaché ! ... Rien à faire ici, je vais faire un tour au Nord.

Tapiou, à Jules. − Monsieur cherche quelque chose ?

Jules. − Oui... je cherche une jolie femme...

Tapiou. − Alors, Monsieur ne vient pas pour toucher ?

Jules. − Moi ? ... C'est−à−dire... (A part.) Il est facétieux, le manchot !

Il continue à lorgner.

Lucien, à part, à la table. − Allons, bon ! J'ai fait mon bordereau au nom de Ginginet... l'oncle de ma fiancée... Ce diable de nom ne me sort pas de la tête... (Il déchire son bordereau.) Il faut que je recommence...

Tapiou, à part, près de son guichet. − Cristi ! ... le bras me démange ! ...

Il se frotte contre la boiserie.

Jules, qui est revenu, le regardant faire. − Il ne faut pas les remuer... ça les excite.

Tapiou. − Quoi ? ... Voulez−vous un bordereau ?

Jules. − Si j'en veux ! ... C'est−à−dire que j'en veux cinq... dix... tout le paquet.

Tapiou, étonné. − Ah bah !

Jules. − Le bordereau... mais c'est mon truc... ma spécialité... J'aime les femmes... et je les fais au bordereau... (S'interrompant.) Mâtin ! il fait chaud à ton guichet.

Tapiou. − Je vous en réponds... Ma pomme est cuite.

Lucien. − Mon bordereau est terminé. Passons à la caisse centrale.

Il sort, troisième plan droite.

Jules. − Chaque matin, j'arrive dans une de nos grandes administrations du Chemin de fer... à l'époque des dividendes... car il en est encore qui payent des dividendes...

Tapiou. − Ne m'en parlez pas... J'ai ai mal à la gorge...

Jules. − Je m'embusque, un bordereau à la main... et dès qu'une jolie femme paraît... crac ! ... (S'interrompant et l'amenant sur le devant du théâtre.) Viens par ici ; il fait trop chaud !

Tapiou. − C'est pas de refus... J'ai ma chemise collée... et vous ? ...

Jules. − Je vois cette pauvre petite femme embarrassée de ton vilain papier, et tremblant de tacher ses jolis petits doigts avec tes ignobles plumes de fer...

Tapiou. − C'est pas à moi... C'est à l'administration.

Jules. − Je m'approche, comme l'ange du bordereau, et...

L'employé, appelant derrière son guichet. − M. de La Tabardière !

Tapiou, répétant. − M. de La Tabardière ! (A Jules.) Allez toujours.

Jules. − J'offre mes services... On refuse d'abord... J'insiste...

L'employé, derrière son guichet. − M. Beurré de Sainte−Magne !

Tapiou, répétant. − M. Beurré de Sainte−Magne ! (A Jules.) Allez toujours !

Jules. − Ah ! c'est embêtant de causer comme ça... (Reprenant.) J'insiste... On accepte... Nous nous asseyons à une table... tout près l'un de l'autre... nos genoux se touchent...

Tapiou. − Oh ! taisez−vous ! que vous allez troubler ma digestion !

Jules. − Alors je lui dis d'une voix musicale : Vos nom et prénoms ? − Adeline Cruchard. − Votre profession ? − Rentière. − Votre demeure ? − Rue Lafayette, 58. − Et le tour est fait ! Je pince l'adresse, le nom et le lendemain... (Avec force et regardant Tapiou). Ah çà ! mais pourquoi diable est−ce que je te raconte tout cela ?

Tapiou. − Dame ! Je n'en sais rien !

Jules. − Tu m'arraches mes confidences... Retourne à ton guichet... te faire gratiner !

Tapiou, retournant à son guichet. − Il est malhonnête... C'est un homme comme il faut...

Jules, achevant de lorgner. − Rien de potable... Je file... je vais sonder le Crédit foncier. (Apercevant une jeune dame qui entre et va s'asseoir sur un banc.) Très gentille ! ... très gentille ! ... (Prenant un bordereau et s'approchant de la dame.) Madame désire−t−elle un bordereau ?

La Dame, sèchement. − Monsieur...

Tapiou, à part. − Il commence son truc.

Jules, à la dame. − Si je puis vous aider de mes conseils... J'ai la grande habitude...

La Dame, sèchement. − Merci, monsieur, je suis une honnête femme... J'attends ma mère. (Apercevant un jeune homme qui entre au troisième plan gauche.) Ah ! Ernest !

Elle lui prend le bras et disparaît avec lui par le troisième plan gauche.

Jules. − Complet ! ... Elle appelle ça sa mère... La mère Ernest !

Un Vieux Monsieur, à Jules, lui présentant un papier. − Monsieur, puisque vous êtes si obligeant... auriez−vous la complaisance de me rédiger mon bordereau ?

Jules. − Monsieur, je ne travaille que pour les dames !

Une vieille dame, se levant, son bordereau à la main. − Alors, monsieur, si c'était un effet de votre bonté !

Jules, avec force. − Pour les jeunes !

La vieille dame. − Monsieur ! je n'en ai que trois...

Jules disparaît par le troisième plan, à gauche, suivi de la vieille dame.

Scène III

Tapiou, Bernardon ; puis Pauline ; puis Lucien

Tapiou, riant. − Le truc a raté ! il n'a pas fait ses frais.

Bernardon, entrant, du troisième plan droite ; à part. − Une heure et demie... le conseil de surveillance ne se réunit qu'à deux heures... j'ai une demi−heure pour rédiger mon rapport, et j'arriverai encore à temps pour toucher mon jeton. (Il glisse sur une pelure de pomme jetée par Tapiou.) Aïe ! qu'est−ce que c'est... Une pelure de pomme...

Tapiou. − Allez vous asseoir, que l'on vous appellera.

Bernardon. − Qui est−ce qui se permet de jeter des pelures de pomme sur le parquet de l'administration ?

Tapiou. − Est−ce que ça vous regarde ? C'est−y vous qu'êtes chargé de balayer ? ...

Bernardon. − Insolent !

Tapiou. − Vieil empaillé !

Pauline, qui est entrée depuis quelques instants du troisième plan gauche, allant droit au guichet, reprend les assiettes.

Bernardon. − Vieil empaillé ! ... Tu te souviendras de moi... je vais demander ton renvoi immédiat au conseil d'administration ! Traiter de la sorte un employé supérieur !

Tapiou, à part. − Ah ! bigre !

Pauline, à part. − Nous voilà bien ! (Haut, s'approchant de Bernardon.) Il faut l'excuser, monsieur l'employé supérieur... il est manchot...

Tapiou. − Du bras gauche... pour le moment.

Bernardon, à Pauline. − Qu'est−ce que vous voulez, vous ?

Pauline. − C'est moi qui porte le déjeuner aux employés.

Bernardon. − Eh bien ! (A part.) Elle est gentille !

Pauline. − Alors, voilà Tapiou... moi, je suis sa femme.

Tapiou. − Et moi son homme, sans vous offenser.

Bernardon. − Ah ! c'est là ton mari... (A part.) Très gentille ! (A Tapiou.) Va à ton guichet, toi ! (Tapiou retourne à son guichet. A Pauline.) Et si je lui pardonne... seras−tu reconnaissante ?

Pauline. − Oh ! monsieur ! La reconnaissance, c'est mon fort !

Bernardon, bas à Pauline. − Eh bien ! petite... nous verrons si tu tiendras ta promesse... (A part.) Elle a des mains charmantes...

Tapiou, s'approchant de Bernardon. − Monsieur l'employé supérieur... si c'était un effet de votre bonté... je voudrais une place au grand air...

Bernardon. − C'est bien... Va à ton guichet ! ...

Tapiou. − Oui... arrangez ça avec ma femme...

Il retourne à son guichet.

Bernardon, bas à Pauline. − Viens me voir à quatre heures. Bernardon, 18, rue de Mogador... Tu diras que tu apportes mes faux cols... à cause de ma femme...

Il remonte en passant derrière Pauline.

Pauline. − Bien, monsieur Bernardon, à quatre heures... (Bas à Tapiou en passant près de lui.) Tu viendras me prendre à quatre heures... j'ai une course à faire...

Tapiou. − Et ma place ?

Pauline. − Tu l'auras ! (Elle sort au troisième plan gauche.)

Bernardon, la regardant sortir. − Elle me rappelle les grisettes de ma jeunesse... race aimable et perdue...

Lucien, venant de la caisse, deuxième plan à droite. − Tiens ! monsieur Bernardon !

Bernardon. − Ah ! monsieur Lucien Faillard, mon caissier... Vous venez de toucher...

Lucien. − Oui, monsieur... ici et à la Banque... il ne me reste plus que cinquante−neuf mille francs à recevoir au Comptoir d'escompte...

Tapiou, à part. − Nom d'un nom ! je ne me sens plus le bras... Je vais au vestiaire me le dégourdir un peu.

Il sort.

Bernardon, qui a tiré son calepin et calculé. − Cela vous fera cent cinquante mille sept cent trente−sept francs, zéro huit...

Lucien, qui a aussi tiré son calepin. − Tout juste.

Bernardon. − Vous les déposerez chez M. Marécat, mon banquier...

Lucien. − Bien, monsieur.

Bernardon. − Aujourd'hui même... C'est demain fête... les bureaux seront fermés pendant trois jours...

Lucien. − Ne craignez rien... avant quatre heures...

Fausse sortie.

Bernardon, le rappelant. − Ah ! Faillard !

Lucien, revenant. − Monsieur ?

Bernardon. − Avez−vous songé à ma nièce ? ...

Lucien. − Pas encore... je suis si occupé...

Bernardon. − Songez−y, mon ami ! Belle éducation, fortune modeste, santé robuste... comme toutes les personnes marquées de la petite vérole...

Lucien. − Ah ! elle est ? ... Je réfléchirai...

Bernardon. − Je vous donne huit jours.

Lucien. − C'est plus qu'il n'en faut. (A part.) Je lui enverrai après−demain un billet de faire−part.

Il sort troisième plan gauche.

Bernardon, seul. − Sapristi ! ... et mon rapport ? Le jeton est double quand on fait un rapport... J'ai mes notes... je vais entrer dans le bureau de M. Solage... c'est l'affaire de cinq minutes...

Tapiou, rentre ; cette fois il est manchot du bras droit ; agitant son bras gauche. − Ah ! ça va mieux... j'ai changé de bras... je ne me sentais plus la saignée...

Scène IV

Tapiou, Public, Ginginet ; puis Clémence, Jenny, Colombe.

On entend une légère altercation dans la coulisse.

Ginginet, paraissant ; il porte une pendule ; à la cantonade. − Des paquets ! des paquets ! ça n'empêche pas de toucher son dividende... D'ailleurs ce ne sont pas des paquets... mes malles sont faites, ainsi... (Parlant à la coulisse.) Entre, ma bonne amie... toi aussi, Jenny...

Clémence et Jenny paraissent, elles portent des paquets.

Jenny. − Oh ! yes !

Ginginet. − Eh bien ! où est donc Colombe ? (Appelant à la cantonade :) Colombe !

Colombe, entrant ; elle tient un énorme globe de pendule. − Me voilà ! c'est le brigadier qui ne voulait pas me laisser passer...

Tapiou, à part, regardant Colombe. − Nom d'un Turc ! voilà une belle femme !

Ginginet, à Colombe. − Prends bien garde au globe.

Colombe. − Dans le fiacre, j'ai manqué de m'asseoir dessus.

Elle rit comme une folle.

Tapiou. − Je sais bien quel est le globe qui aurait cassé l'autre.

Il rit comme un fou ; Colombe et Tapiou s'arrêtent et se regardent.

Ginginet. − Mesdames, asseyez−vous sur ce banc. (A Jenny.) Banc ! ... Répète : Banc !

Jenny, répétant ; accent anglais. − Banque !

Ginginet. − C'est à peu près ça... Chemin faisant, je lui apprends le français...

Clémence. − Mais quelle idée as−tu de nous faire entrer ici ? ... Nous pouvions très bien t'attendre dans le fiacre...

Ginginet. − Clémence, tu es ma femme... tu es appelée à devenir veuve un jour.

Clémence. − Oh ! mon ami !

Ginginet. − Le plus tard possible ! ... Mais je veux, quand la Parque se sera prononcée... que tu saches gérer ta fortune... Nous allons apprendre ensemble le mécanisme des chemins de fer... car c'est la première fois que je me lance dans cette valeur... contre ton avis, je le sais.

Clémence. − Oh ! pour quinze actions...

Ginginet. − Mais ces quinze actions me donnent un droit... au prorata... sur tout ce qui est ici... chaises, bancs, tables, guichets... (A Jenny.) Jenny, come here... (A part.) Je ne sais que ça d'anglais ; mais ça m'est bien utile. (Lui montrant un guichet.). Répète : Guichet !

Jenny, répétant. − Couchette !

Colombe, à Ginginet. − Monsieur, elle a dit : Couchette.

Elle se tord de rire.

Tapiou. − C'est vrai qu'elle a dit : Couchette.

Il se tord de rire.

Ginginet. − Heureusement que je vais la marier...

Colombe, s'arrêtant, et à part, regardant Tapiou. − Quel malheur qu'il n'ait qu'un bras !

Tapiou, à part. − Voir une pareille femme et être sur une bouche de chaleur... c'est de trop !

Clémence, à Ginginet. − Tu as beau dire, ce n'est pas ici la place d'une femme.

Ginginet. − Une femme au bras de son mari... entre sa nièce, sa bonne et sa pendule... n'est déplacée nulle part...

Clémence. − C'est comme hier, tu nous as fait entrer à la Société générale...

Ginginet. − J'avais un petit chèque à toucher...

Clémence. − Et pendant que tu étais à la caisse... un jeune homme s'est approché de moi... il voulait absolument me faire mon bordereau... J'avais beau lui répondre : Mais, monsieur, je n'ai aucun bordereau à faire... Il insistait... mon bouquet de violettes est tombé... il l'a ramassé...

Ginginet. − C'est un pick−pocket.

Jenny. − Oh yes ! pick−pocket ! pick−pocket !

Ginginet, étonné. − Tiens ! elle a bien dit ce mot−là... elle se forme... Elle commence à parler français.

Colombe. − Mais ce n'est pas tout... le voleur de violettes m'a offert cent sous pour lui donner l'adresse de Madame...

Ginginet. − Eh bien ?

Colombe. − J'ai pris les cent sous... et je l'ai dénoncé au brigadier... il a filé.

Ginginet. − Elle est très fine, cette Colombe...

Tapiou, à part. − C'est un renard ! ... cette Colombe...

Ginginet, à Colombe. − Prends garde au globe ! Ah çà ! ne perdons pas de temps... Nous partons ce soir à sept heures pour Croupenbach... où doit se faire la noce de Jenny...

Tapiou, à part. − Prelotte ! v'là mon bras droit qui s'engourdit maintenant... Quelle fichue place !

Scène V

Les Mêmes, Bernardon, venant du troisième plan, à droite

Bernardon, reparaissant. − Mon rapport est fait... Tapiou, fais vite porter cette lettre à son adresse... (A lui−même.) Je donne rendez−vous à mon neveu, ici, après le conseil.

Tapiou, sortant. − Tout de suite, monsieur l'employé supérieur...

Il disparaît, troisième plan, à gauche.

Ginginet. − Un employé supérieur !

Bernardon, regardant sa montre. − Deux heures moins un quart !

Ginginet, s'approchant de Bernardon et le saluant gracieusement. − Monsieur...

Bernardon, saluant. − Monsieur...

Ginginet. − C'est à un de nos employés supérieurs que j'ai l'honneur de parler ?

Bernardon. − Oui, monsieur...

Ginginet. − Mon nom ne vous est peut−être pas inconnu... Ginginet.

Bernardon, cherchant à se rappeler. − Ginginet...

Ginginet. − J'ai quinze actions...

Bernardon. − Ah !

Ginginet. − J'en ai acheté treize d'abord... et deux ensuite... treize et deux font quinze... Je ne me trompe pas de beaucoup.

Bernardon, à part. − Qu'est−ce que c'est que cet imbécile−là ?

Ginginet. − Mon Dieu, j'aurais peut−être été jusqu'à vingt... Je le pouvais...

Bernardon, tirant sa montre. − Pardon, monsieur...

Ginginet. − Mais, madame Ginginet... que je vous demande la permission de vous présenter... (Appelant.) Clémence !

Clémence, se levant et s'approchant. − Mon ami...

Ginginet. − Monsieur est employé supérieur de notre compagnie...

Bernardon, saluant. − Madame... (A part.) Elle est charmante... Des yeux ! ...

Ginginet. − Et s'il n'était pas aussi pressé... j'aurais aimé à lui soumettre... comme actionnaire... quelques observations pratiques...

Bernardon. − Comment donc ! mais tout mon temps est à vous... et à Madame...

Ginginet. − Une question d'abord... Pourquoi le dividende, qui était l'année dernière de cinquante−deux francs trente−huit, n'est−il, cette année, que de cinquante−deux francs onze... Nous baissons... nous baissons !

Clémence. − Ah ! pour vingt−sept centimes...

Bernardon. − C'est bien simple... cette année nos avons renouvelé tout le matériel... (A Clémence.) Madame habite Paris ?

Ginginet. − La seconde question... question d'intérêt capital... Pourquoi les enfants au−dessous de sept ans ne payent−ils que demi−place, alors même que, par leur corpulence, ils occupent une place entière ?

Bernardon. − Une tolérance... dans l'intérêt des familles... Vous n'avez pas d'enfants ?

Ginginet. − Non... jusqu'ici le ciel et madame Ginginet m'ont refusé cette faveur... Mais enfin supposons que j'aie huit enfants... tous de sept ans...

Clémence. − Mon ami...

Bernardon, galamment. − Mais c'est une supposition qui n'a rien d'exorbitant en regardant Madame...

Ginginet. − J'ai donc huit enfants tous de sept ans ! je les flanque dans un wagon... je paye quatre places et j'en occupe huit... c'est insensé !

Bernardon. − Votre observation me frappe... Remettez−moi une note avec votre adresse...

Ginginet. − Très bien,... Ca ne sera peut−être pas rédigé... comme Arsène de Musset... Je suis homme de chiffre, moi !

Bernardon. − N'importe... j'étudierai l'affaire et j'irai en causer chez vous... si Madame m'autorise... Madame habite Paris ?

Ginginet. − Je vais toucher maintenant à une question délicate...

Clémence. − Mon ami, tu abuses des instants de Monsieur...

Bernardon. − Par exemple ! mais je ne puis mieux les employer qu'à vous regarder... écouter Monsieur.

Ginginet. − C'est trop d'honneur... J'aborde donc la grande question des parapluies...

Bernardon. − Quoi ! des parapluies ?

Ginginet. − Oui... que deviennent les parapluies perdus dans les chemins de fer ? ... Remarquez que je ne soupçonne personne !

Bernardon. − Dame ! ... on réclame... On les rend, je suppose...

Ginginet. − Erreur ! ... moi qui vous parle... j'en ai perdu un, une fois... j'ai réclamé... il avait un manche en ivoire... On m'a introduit dans une pièce où il y avait bien deux cents parapluies rangés par ancienneté...

Bernardon. − Eh bien ! vous avez reconnu le vôtre ? ...

Ginginet. − Non... le mien n'y était pas... J'aurais pu en prendre un autre... mais je ne mange pas de ce pain−là... Seulement, en ma qualité d'homme pratique, je me suis demandé ce que deviendraient ces deux cents parapluies...

Bernardon. − Oh ! c'est si peu de chose !

Ginginet. − Permettez... il y en avait d'une certaine valeur... Moi, je pense... sauf votre avis... qu'au bout de dix ans on pourrait se faire autoriser par les tribunaux compétents à les vendre au profit de la masse et à en distribuer le prix aux actionnaires... au prorata !

Bernardon. − C'est une idée... remettez−moi une note... avec votre adresse.

Ginginet. − Bien ! Deux notes ! Autre observation... Pourquoi l'amortissement...

Bernardon. − Pardon... il est deux heures... il faut que j'entre en séance... On va distribuer les jetons... (A Clémence.) Veuillez m'excuser, madame... mais le devoir ! ... J'emporte l'espérance que cette entrevue ne sera pas la dernière...

Clémence. − Monsieur...

Bernardon. − Et si M. votre mari veut bien me faire parvenir ses notes précieuses.

Ginginet. − Soyez tranquille !

Bernardon. − Avec votre adresse, n'est−ce pas ? ... et affranchir ! (Saluant.) Monsieur... madame...

Il sort troisième plan à gauche.

Scène VI

Les Mêmes, moins Bernardon ; puis Tapiou

Ginginet. − Il est très bien, cet homme−là... C'est un travailleur... qui s'occupe de nos intérêts.

Clémence, à part. − Et de son jeton ! (Haut.) Mon ami, je crois que tu oublies tes coupons.

Ginginet. − C'est vrai... mais je me sens bien ici... je suis chez moi... J'y resterais toute la journée... (Examinant la localité.) Comme tout ça est établi... c'est peint à l'huile... à trois couches... C'est plus cher... mais ça dure... nous ne liardons pas... Mettons−nous à cette table. (Les femmes s'assoient et déposent tous leurs paquets sur la table ; à Jenny.) Come here ! Répète : Table ! table !

Jenny. − Teuble ! teuble !

Ginginet. − Pas mal !

Colombe, à part. − Elle me fait suer de l'encre de Chine...

Tapiou, rentrant ; il est redevenu manchot du bras gauche ; à part. − J'ai encore changé de bras... ça me délasse.

Colombe, à part, apercevant le changement de bras ; étonnée. − Tiens ! ... on lui a revissé son bras de l'autre côté !

Ginginet, qui a installé les dames à la table. − Maintenant je vais m'informer du mécanisme près du brigadier... (Allant à Tapiou.) Mon ami, j'ai quinze actions... c'est la première fois que je touche...

Tapiou, machinalement. − Allez vous asseoir... que l'on vous appellera !

Ginginet. − Mais on ne peut pas m'appeler si on ne sait pas que je suis là !

Tapiou. − Tenez ! ... voilà un bordereau.

Il le lui donne.

Ginginet. − Ah ! voilà donc ce qu'on appelle un bordereau ! ... mais expliquez−moi...

Tapiou. − Non, il fait trop chaud...

Ginginet. − Merci, brigadier... (A part, retournant à la table.) Il est très bien aussi, cet homme−là. Nous ne prenons que de vieux soldats... c'est moins cher... (Aux dames.) J'ai mon bordereau... le voilà ! (A Jenny, le lui montrant.) Bordereau ! Dis : Bordereau ! ...

Jenny, répétant. − Borderotte !

Ginginet. − Oui ! pas mal ! ... heureusement que je vais la marier... (Regardant son bordereau.) Ah ! diable ! que veulent dire toutes ces colonnes ? ... Numéros de série... numéros d'ordre...

Clémence. − Ca, je n'en sais rien !

Ginginet. − Il vaut mieux s'informer... Je vais demander au brigadier... (Allant à Tapiou.) Pardon, mon brave...

Tapiou. − Allez vous asseoir, que l'on vous appellera...

Ginginet. − Oui, vous me l'avez déjà dit... Qu'entendez−vous par numéros de série... et numéros d'ordre ?

Tapiou. − Le numéro de série, c'est la première colonne... le numéro d'ordre, c'est la seconde...

Ginginet. − Je le vois bien, mais...

Tapiou. − Sapristi ! Je crois qu'ils ont rallumé du feu là−dessous.

Il s'éloigne de son guichet.

Ginginet. − Merci, brigadier.

Il revient à la table.

Clémence. − Eh bien ! as−tu demandé ?

Ginginet. − Oui... le numéro de série, c'est la première colonne... le numéro d'ordre, c'est la seconde... Comprends−tu ? ...

Clémence. − Pas un mot.

Ginginet. − Dicte−moi toujours les numéros... Ah ! attends ! Je vois ici : nom, prénoms et domicile... J'en ai deux : l'un à Paris, l'autre à la campagne... Lequel faut−il mettre ?

Clémence. − Celui de Paris...

Colombe. − Celui de la campagne...

Ginginet. − Tu crois ? ... J'aime mieux demander... (Il va au guichet 24, qui est fermé ; il frappe, on ne répond pas.) Ils travaillent... C'est une ruche ici... une véritable ruche... Tant pis ! je veux voir ça... (Il monte sur une chaise et regarde par−dessus la cloison.) Tiens ! ils mangent ! ... il y en a un autre qui arrange ses ongles... (Revenant à la table.) Il ne faut pas les déranger... (Apercevant Tapiou qui est revenu au guichet 24.) Ah ! Colombe ! va demander au vétéran si je dois indiquer mon domicile à la campagne ou à Paris...

Colombe, prenant son globe. − Oui, monsieur...

Ginginet. − Pendant ce temps−là, nous allons écrire les numéros...

Ginginet écrit. Clémence dicte à voix basse.

Colombe, à Tapiou. − Jeune homme !

Tapiou, galamment. − Quoi ! ma belle enfant ?

Colombe. − C'est mon bourgeois qui demande ousqu'il faut indiquer son domicile ?

Tapiou. − Il faut l'indiquer là ousqu'il demeure... parce que s'il l'indiquait ailleurs... c'est qu'il n'y demeurerait pas...

Colombe. − Je vais lui dire...

Tapiou. − Un instant... que vous êtes bien pressée...

Il veut la lutiner.

Colombe. − Prenez garde à mon globe !

Tapiou. − Mam'zelle... je voudrais vous demander quelque chose ?

Colombe, baissant les yeux. − Si une demoiselle peut l'entendre...

Tapiou, amoureusement et bas. − Vous n'allez donc jamais vous promener le soir à Montmartre ?

Colombe, étonnée. − Pourquoi faire ?

Tapiou. − Il y a des bosquets !

Il veut la lutiner.

Colombe. − Je vous quitte... Mon absence pourrait être remarquée...

Tapiou. − Vous accepterez bien la politesse d'un verre de vin chaud ?

Colombe. − Ca, ça ne se refuse pas.

Tapiou, lui servant à boire. − A la vôtre.

Colombe, trinquant. − A la vôtre.

Ginginet, écrivant son bordereau. − Maintenant, le domicile... (Appelant.) Colombe ! ... Eh bien ! elle trinque avec le brigadier ! Colombe !

Colombe, s'essuyant la bouche avec le revers de sa main. − Monsieur...

Ginginet. − Je n'aime pas qu'une fille qui porte ma livrée... affiche des allures !

Colombe. − Mais ...

Ginginet. − C'est bien... Assez ! Qu'a dit le vétéran ? ... votre compagnon d'orgie...

Colombe. − Il a dit que votre domicile... c'était là ousque vous demeuriez...

Ginginet, écrivant. − Je vais mettre... tantôt à Paris... tantôt à la campagne... (Se levant.) Voilà ! Maintenant, c'est l'affaire d'une minute... (Aux femmes.) Vous allez voir le rouage... Je glisse mon bordereau par ce guichet... (Il le passe.) Et dans un instant...

Tapiou. − Allez vous asseoir, que l'on vous appellera...

Ginginet. − Oui... asseyons−nous... on nous appellera.

La voix de l'employé, derrière le guichet. − M. Ginginet...

Ginginet, se levant. − Déjà ! ... Quand je vous disais...

Tapiou, appelant. − M. Ginginet !

Ginginet, s'approchant du guichet. − C'est moi...

L'employé, lui repassant son bordereau. − Votre bordereau est mal fait, il faut le recommencer.

Le guichet se referme.

Ginginet, ahuri. − Quoi ? Comment, le recommencer !

Tapiou. − On vous dit qu'il est mal fait...

Ginginet. − Qu'est−ce qu'il lui manque ?

Tapiou. − Ca ne me regarde pas... Allez vous asseoir !

Scène VII

Les Mêmes, Jules ; puis Le Capitaine Courtevoil

Ginginet. − Mais sacrebleu ! si personne ne m'indique... je n'en sortirai pas ! ...

Il remonte.

Jules, rentrant du troisième plan, à gauche, et à lui−même. − Une journée de flambée ! je rentrerai bredouille ! (Apercevant Clémence.) Oh ! la dame que j'ai vue hier à la Société générale...

Clémence, à part. − Ce jeune homme qui m'a pris mon bouquet de violettes !

Elle lui tourne le dos, et vient au premier plan gauche.

Ginginet. − Où est le bureau de renseignements ? ... Il doit y avoir un bureau de renseignements, sacrebleu !

Jules, se présentant. − Monsieur, si je puis vous être utile...

Ginginet. − Mon Dieu, monsieur, entre actionnaires, on peut se rendre de petits services... Monsieur est actionnaire, sans doute ?

Jules. − Oui.

Ginginet. − Moi, j'en ai quinze...

Jules. − Moi, cent vingt−deux...

Ginginet, à part. − Oh ! un capitaliste !

Colombe, à part. − Où diable ai−je vu cette frimousse−là ?

Ginginet. − J'ai un bordereau à faire... et je vous l'avouerai franchement, je ne sais pas pour quel bout le prendre...

Jules. − Monsieur, le bordereau, c'est mon truc... (se reprenant) mon triomphe ! (Indiquant Clémence.) Et si Madame veut bien me dicter les numéros...

Clémence, à part. − Moi ? ... Quelle effronterie !

Jules. − Madame, veuillez prendre la peine de vous asseoir... près de moi.

Clémence, sèchement. − C'est inutile... Mon mari dictera lui−même...

Ginginet, bas à sa femme. − Clémence, je ne te comprends pas... Répondre de cette façon à ce jeune homme... qui est la complaisance même...

Clémence, bas. − Je ne le connais pas.

Ginginet, bas. − Il a cent vingt−deux actions ! ...

Clémence, bas. − Tant mieux pour lui !

Ginginet. − Je suis fâché de te le dire... ce n'est pas comme ça qu'on se crée des relations... (A Jules.) Ma femme est un peu souffrante... nous allons rédiger ça à nous deux...

Jules, assis sur le banc, à part. − Elle me boude. (A Ginginet.) Nom et prénoms ?

Ginginet. − Pierre−Léonidas Ginginet.

Jules. − Domicile ?

Ginginet. − A Paris ou à la campagne.

Jules. − A Paris... L'autre m'est égal.

Ginginet. − Rue Chauchat, n° 18.

Jules. − Très bien.

Clémence, à part. − Il lui donne notre adresse, à présent...

Jules. − Quel étage ?

Ginginet. − On met l'étage ?

Jules. − Ils le demandent quelquefois...

Ginginet. − Au deuxième, au−dessus de l'entresol... la porte en face. Si jamais vous passez dans notre quartier...

Jules. − Souvent...

Ginginet. − Je serai très heureux de recevoir votre visite...

Clémence, à part. − Il l'invite...

Ginginet. − Entre actionnaires, on devrait se voir plus souvent... on se communiquerait ses idées... J'en ai une sur les parapluies !

Jules. − Et moi, sur le wagon des dames...

Ginginet, avec importance. − Vous me remettrez une note...

Jules. − Donnez−moi votre premier bordereau... je vais recopier vos numéros par ordre.

Ginginet. − Le voici... Vraiment, j'abuse... (Allant à Clémence.) Il est charmant, cet actionnaire !

Colombe, à part, regardant Jules qui écrit. − Mais où l'ai−je vu ? ... C'est pas à la Halle...

Jenny. − Shall we not go out ? (Allons−nous partir ?)

Ginginet. − Tiens, je l'avais oubliée... Il faut la faire travailler... Come here... Dis : Pendule !

Jenny, répétant. − Pendulle.

Ginginet. − Balancier !

Jenny, répétant. − Balançoire !

Ginginet. − C'est pas mal... Heureusement que je vais la marier !

Courtevoil, entrant du troisième plan droite ; allure militaire ; ton rude. − Ah ! ah ! c'est ici la boutique aux actions ?

Jenny, allant à Courtevoil et lui mettant un doigt sur la poitrine. − Un... homme !

Elle regarde Ginginet pour avoir son approbation.

Courtevoil, brusquement. − Qu'est−ce que c'est ?

Ginginet. − Pardon, monsieur... c'est ma nièce... une Anglaise... qui s'exerce à apprendre le français... (Posant à son tour un doigt sur la poitrine de Courtevoil, et à Jenny.) Oui... un homme !

Courtevoil. − Mais sacrebleu !

Ginginet. − Mille excuses... c'est fini.

Courtevoil, à Tapiou. − Donne−moi un papier, toi !

Tapiou. − Voilà, mon officier.

Courtevoil, l'examinant. − Ah ! ah ! ... tu as un bras de moins... à la bonne heure ! ... Voilà un beau coup d'oeil... ça rafraîchit... ça repose !

Tapiou. − Oui, mais ça gêne...

Courtevoil. − Où l'as−tu égaré ? En Italie ? ... en Crimée ? ... en Chine ?

Tapiou, embarrassé. − Ah ! vous savez... un peu partout...

Courtevoil. − Tiens ! voilà dix sous... tu boiras à la santé du capitaine Courtevoil !

Tapiou. − Oui, mon général !

Courtevoil remonte et passe à l'extrême droite.

Jules, à Ginginet. − Votre bordereau est terminé... vous n'avez plus qu'à signer...

Ginginet, signant. − Là... en bas ? ...

Colombe, tout à coup et à part. − Ah ! je le reconnais ! ... c'est le pick−pocket de la Société générale...

Ginginet, à Jules. − Monsieur, il ne me reste plus qu'à vous remercier... (Lui serrant la main.) Vous avez mon nom, mon adresse...

Colombe, bas à Ginginet. − Non... ne l'invitez pas ! c'est le voleur de violettes !

Ginginet, regardant sa femme. − Comment !

Clémence. − Eh bien ! oui !

Ginginet, à Jules, avec dignité. − Monsieur, je ne rétracte pas mes remerciements... mais si jamais vous passez dans ma rue, je vous conseille de ne pas vous arrêter sous mes fenêtres... car il n'y tomberait pas de bouquets de violettes... Venez, mesdames, passons à la caisse !

Il passe par le troisième plan, droite, suivi de Clémence et de Colombe.

Colombe, à Jules. − Ce ne serait pas de la violette qui...

Tapiou, regardant Colombe. − Je veux la suivre... elle m'attire, elle me donne des vertiges !

Il sort au troisième plan, droite.

Jules, à part. − Pincé ! ... Oh ! mais je ne me tiens pas pour battu...

Courtevoil est venu s'asseoir à l'extrémité du banc de droite, près de la table, à côté de Jules, qui se lève vivement ; le banc bascule et Courtevoil tombe à terre.

Scène VIII

Jules, Courtevoil

Courtevoil, à terre. − Mille millions de tonnerres ! Monsieur !

Jules, l'aidant à se relever. − Mille pardons...

Courtevoil, se relevant. − Est−ce que vous vous moquez de moi ? ... Vous m'avez jeté à terre...

Jules. − C'est−à−dire que vous êtes tombé...

Courtevoil. − Pourquoi vous levez−vous quand je suis assis ?

Jules. − Pourquoi êtes−vous assis quand je me lève ?

Courtevoil. − Vous êtes un clampin !

Jules. − Monsieur !

Courtevoil. − Je vous apprendrai qu'on ne blague pas le capitaine Courtevoil ! ...

Jules. − Ah ! Monsieur est capitaine ?

Courtevoil. − En retraite... Je me suis fixé à Strasbourg... pour voir des militaires... des frères d'armes... Je repars ce soir... par le train de sept heures...

Jules. − Bon voyage !

Courtevoil, lui prenant le bras. − Et si vous n'êtes point une femmelette énervée par le luxe de la grande ville... vous m'emboîterez le pas !

Jules. − Pour quoi faire ?

Courtevoil, doucement. − Accepteriez−vous une petite partie ?

Jules, vivement. − Un duel ?

Courtevoil. − Nous nous battrons à la frontière... il n'y a que le pont à traverser...

Jules. − Paye−t−on ?

Courtevoil. − Pas les militaires.

Jules. − Ah ! c'est charmant... pour les bourgeois !

Courtevoil. − Le premier arrivé attendra l'autre...

Jules, à part. − Sous l'orme...

Courtevoil. − Est−ce convenu ?

Jules. − Parbleu !

Courtevoil. − A demain six heures... au bout du pont... C'est un point de vue...

Jules. − J'emporterai mon album...

Courtevoil. − Moi, des témoins... et ne me faites pas droguer !

Il sort par le fond.

Scène IX

Jules, Bernardon ; puis Ginginet, Clémence, Jenny, Colombe, Tapiou, Public

Jules, seul. − C'est un joli militaire ! ... Est−il bête ! Ah ! je sais bien qui est−ce qui n'ira pas ce soir à Strasbourg.

Bernardon, entrant troisième plan gauche. − J'ai mon jeton. (Apercevant Jules.) Ah ! le voilà.

Jules. − Mon oncle !

Bernardon. − Tu as reçu ma lettre... voici ce dont il s'agit. Tu vas partir ce soir pour Strasbourg.

Jules. − Strasbourg ! Ah ! non ! impossible !

Bernardon. − Comment !

Jules. − Marseille, si vous voulez.

Bernardon. − Quelle est cette plaisanterie ? Si tu refuses, je te coupe ton crédit... tu n'auras plus un sou de moi...

Jules. − Mon oncle...

Bernardon. − C'est oui ou non !

Jules. − Je partirai. (A part.) Je trouverai bien un moyen...

Bernardon. − Il s'agit d'une mission de confiance... On inaugure demain, à Croupenbach, la maison d'école...

Jules. − Croupenbach ?

Bernardon. − Où est ma propriété... J'ai promis un discours... et comme ça m'ennuie de parler devant des idiots pareils... tu me remplaceras...

Jules. − Merci !

Bernardon. − Tu assisteras au banquet...

Jules. − Ouf ! ça sent la choucroute... Enfin ! ... où est−il, votre discours ?

Bernardon. − Nous allons l'improviser ensemble... Mettons−nous à cette table... (Tous deux s'assoient à la table.) As−tu une idée ?

Jules. − Non.

Bernardon. − Moi non plus.

Jules. − Mettons−les ensemble.

Ginginet, entrant du troisième plan gauche, tenant son bordereau ; il est suivi de Clémence, de Jenny et de Colombe ; il traverse au fond et vient à droite regarder les guichets. − Nous avons été trop loin... il faut revenir au guichet 24... (A Jenny, lui montrant le numéro 22, écrit sur un guichet.) Vingt−deux ! ... Répète !

Jenny, répétant. − Vinti−deux.

Ginginet. − Pas mal. (Montrant un autre guichet.) Vingt−trois !

Jenny, répétant. − Vinti−trois.

Ginginet, à Clémence. − Elle ira ! elle ira !

Il remonte, suivi de Jenny et de Clémence, et vient près des guichets de gauche.

Colombe, à part, tenant son globe. − Je sens mon bas qui traîne... (Elle va du troisième plan gauche à l'extrême droite.) J'ai perdu ma jarretière...

Tapiou, entrant du troisième plan gauche, avec une jarretière rose à la main, à Colombe. − Mam'zelle... voici ce qui est tombé de dessous votre robe...

Colombe. − Ma jarretière !

Tapiou, avec passion. − Je la garde ! je la garde !

Ginginet. − 24 ! ... Voilà notre guichet...

On entend sonner quatre heures.

Bernardon. − Impossible d'improviser avec une plume de fer !

Il se lève.

Jules, se levant. − Pour faire un discours... il n'y a encore que la plume d'oie ! ...

Ginginet, passant son bordereau par le guichet numéro 24. − Monsieur l'employé...

L'employé, lui renvoyant son bordereau. − Quatre heures ! ... la caisse est fermée...

Ginginet. − Fermée ! Je proteste !

Tous les figurants se précipitent aux différents guichets, qui se ferment.

Tous. − Fermé ! fermé !

Ginginet. − Je proteste, mais j'ai besoin de mon argent ! Je pars ce soir... (A Bernardon.) Monsieur l'employé supérieur...

Bernardon. − Remettez−moi une note !

Jules, à Ginginet. − Portez vos coupons chez Monteaux et Lunel... boulevard Montmartre.

Ginginet. − Je ne vous parle pas, monsieur ! ... Quel numéro ?

Jules. − 17.

Ginginet. − Merci ! (A part.) Polisson !

Tapiou, faisant sortir la foule. − Allons ! évacuez, messieurs ! ... évacuez !

Choeur

Puisque aujourd'hui la caisse

Se ferme soudain,

Il faut sans paresse

Revenir demain.

Acte II

Le théâtre représente le quai d'embarquement d'une gare de chemin de fer. Au fond, troisième plan, est un train prêt à partir. Les wagons, placés dans toute la largeur du théâtre, au fond, ont leurs portes ouvertes et sont praticables.

Scène première

Employés, Le Chef de gare ; puis Bernardon et Jules

Au lever du rideau, on entend un coup de cloche. Les employés vont et viennent : les uns conduisent des brouettes de bagages ; un autre marche sur les wagons et allume les lanternes ; d'autres entr'ouvrent les portières des wagons.

Le Chef de gare, aux employés. − Dépêchez−vous de former le train... deux voitures de seconde en arrière... prévenez le graisseur... Dans cinq minutes vous ouvrirez les salles d'attente.

Bernardon, entrant par la droite, suivi de Jules. − Viens par ici...

Le Chef de gare. − Serviteur, monsieur Bernardon.

Il sort à gauche.

Bernardon. − Nous sommes un peu en avance... cela me donnera le temps de te lire mon discours.

Jules, à part, passant derrière Bernardon. − Il ne veut pas me lâcher... impossible de m'en débarrasser...

Bernardon. − D'abord, voici de l'argent pour ton voyage... et un permis de circulation... aller et retour... Maintenant voilà mon discours...

Jules. − Ah ! ah ! vous avez trouvé une plume d'oie ? ...

Bernardon. − Tu vas voir... (Lisant.) "Messieurs, l'homme éminent..." (S'interrompant.) L'homme éminent, c'est moi... (Il continue à lire.) "... que je viens représenter..." (S'interrompant et cherchant à lire.) Sapristi ! ... qu'est−ce qu'ils ont mis là ?

Jules. − Quoi ?

Bernardon. − Là... après : "que je viens représenter..."

Jules. − Tiens ! ce n'est pas de votre écriture.

Bernardon. − Non... j'ai fourni le gros des idées... et ils ont rédigé ça dans mes bureaux... je suis si occupé !

Jules, déchiffrant. − "L'homme éminent que je viens représenter... et dont nous pleurons l'absence..."

Bernardon, reprenant le papier. − Oui, ma foi ! ce diable de Domengeat ne barre jamais ses t... Non, il a mis dans sa tête qu'il ne les barrerait pas ! et il ne les barre pas ! Heureusement que je ne le paye pas cher ! (Reprenant sa lecture.) "Et dont nous pleurons l'absence... est retenu à Paris, où il consume sa vie... une vie toute de travail et d'honneur... à la défense de vos intérêt..."

Jules. − Pas mal.

Bernardon, à Jules. − C'est de moi ! ... (Lisant.) "Cet homme de bien... ai−je besoin de vous le rappeler ? ... a déjà doté la commune d'un lavoir... d'un lavoir..." (Parlé.) Nom d'un nom ! qu'est−ce qu'il a mis là ?

Jules, prenant le papier. − D'un lavoir... et... il n'a pas barré son t.

Bernardon. − Non ! il l'a mis dans sa tête.

Lisant.

"Et à l'heure où je parle, sans ménager ni ses pas ni ses veilles, il est en instance auprès de l'administration supérieure pour appeler sur vos têtes les bienfaits d'une pompe à incendie."

Jules, à part. − C'est de l'hydrothérapie !

Bernardon, lisant. − "Sa sollicitude pour les classes laborieuses ne s'arrêtera pas là, car cette âme bienfaisante, cet homme magnanime..." (S'interrompant.) C'est peut−être un peu fort ?

Jules. − Il n'y a pas de mal... ces machines−là demandent à être très corsées.

Bernardon, lisant. − "Cet homme magnanime... au coeur fier : corde alto ! ..." (Parlé.) C'est du latin...

Jules. − J'entends bien que c'est du latin... mais j'ôterais ça : corde alto ! ... A Croupenbach on pourrait croire que c'est un instrument à cordes...

Bernardon. − Tu as raison... mettons seulement : Au coeur généreux...

Jules. − Oui, généreux rappelle le lavoir.

Bernardon, lisant. − "Cet homme magnanime, au coeur généreux, dédaigne les lambris dorés... (s'attendrissant) pour visiter la chaumière du pauvre ! "

Jules. − Ah ! ça finit très bien !

Bernardon. − Il y a encore une phrase.

Jules, prenant le papier et lisant. − Oui ! ... "Je demande de l'augmentation ! ..."

Bernardon. − De l'augmentation ! un polisson qui ne barre pas ses t... Ne va pas lire ça !

Jules. − Soyez tranquille... je m'arrêterai à la chaumière du pauvre...

Bernardon. − Parfait... Maintenant, va te retenir un coin... j'ai besoin de dire deux mots au chef de gare... Comprends−tu ça ? je reçois toutes les semaines une bourriche de ma campagne... et on me fait payer le port... A moi ! un employé supérieur...

Jules. − C'est inconvenant...

Bernardon. − Oh ! si ce n'était qu'inconvenant... mais ça coûte ! Je reviens...

Il sort par la gauche.

Scène II

Jules ; puis Courtevoil

Jules, seul, allumant un cigare. − Dès qu'il sera parti, je me fais une fête de filer derrière ses talons. J'ai besoin d'aller me promener rue Chauchat, n° 18... Cette petite madame Ginginet me trotte dans la tête.

Courtevoil, entrant du premier plan droite, à lui−même. − Nom d'un chien ! mon cigare est éteint ! (A Jules, sans le reconnaître.) Un peu de feu, s'il vous plaît ?

Jules, sans le reconnaître. − Volontiers.

Courtevoil s'allume au cigare que Jules tient à sa bouche.

Courtevoil, le reconnaissant. − Ah !

Jules. − Oh !

Courtevoil. − C'est vous...

Jules. − Parbleu ! ...

Courtevoil. − Vous allez à notre rendez−vous ?

Jules. − En ligne droite.

Courtevoil. − Je ne le croyais pas... Je me disais : Un petit crevé du boulevard... il fouinera.

Jules. − Ah mais ! capitaine ! ...

Courtevoil. − Rallumez votre foyer.

Jules. − Oui.

Il fume pour raviver son cigare.

Courtevoil, approchant son cigare de celui que Jules tient à sa bouche. − J'ai eu tort... Vous voilà ! réparation ! ... Cré cigare ! il est bouché.

Il le jette à terre.

Jules. − En voulez−vous un, capitaine ?

Courtevoil. − J'ai les miens. (Prenant un cigare dans un étui en fer−blanc qu'il tire de sa poche.) Des cigares d'un sou... Je les trempe dans l'eau−de−vie... et je les laisse sécher... avec une gousse d'ail.

Jules. − Ca doit être raide.

Courtevoil. − Rallumez votre foyer.

Jules. − Oui, capitaine.

Même jeu que le précédent.

Courtevoil. − Ca y est... merci... A demain six heures... au bout du pont.

Jules. − Le premier arrivé...

Courtevoil. − Attendra l'autre... Je vais chercher le wagon des fumeurs... Bonsoir !

Jules. − Bonne nuit !

Courtevoil sort.

Scène III

Jules Bernardon ; puis Tapiou ; puis Pauline

Jules, seul. − Ca continue à être un joli militaire ! Il me fait l'effet d'un sanglier, cet homme là ! ... Mon oncle ne revient pas... Je voudrais pourtant bien filer...

Bernardon, entrant. − Me voici... Mon affaire est arrangée.

Jules. − Vous avez vu le chef de gare ?

Bernardon. − Oui... il m'a donné satisfaction pour ma bourriche... On écrira dessus : Service de l'administration.

Jules. − Allons, mon oncle... voici le moment de nous séparer.

Bernardon. − Bon voyage ! (Ils s'embrassent. Jules entre dans le wagon n° 321.) Prends garde de t'enrhumer, à cause de mon discours.

Bernardon est monté sur le marche−pied du wagon.

Jules, dans le wagon. − Ne craignez rien... Adieu ! Adieu ! ...

Tapiou, de la gauche, entre, et silencieusement graisse les roues des wagons ; arrivé à Bernardon, il le heurte avec son graissoir.

Bernardon. − Que fait cet animal !

Tapiou, sans faire attention à Bernardon, s'éloigne à droite en disant : − Graisseur ! ... qué sale métier !

Il continue son travail et disparaît.

Pauline, entrant avec un éventaire de marchande de journaux, du premier plan droite. − Voyez les journaux ! ... Le Petit Moniteur... le Livret Chaix... l'Indicateur des Chemins de fer...

Bernardon. − Tiens ! ma petite protégée ! (Lui prenant le menton.) Eh bien ! es−tu contente de ta nouvelle position ? ... Vendeuse de journaux à l'intérieur...

Pauline. − Oh ! oui, monsieur.

Bernardon. − Et ton nigaud de mari, est−il entré en fonctions ?

Pauline. − Oui, monsieur... il graisse déjà.

Bernardon. − Pourquoi me l'as−tu amené à quatre heures... méchante !

Il lui frappe sur la joue.

Tapiou, entrant avec son pot de graisse ; il est furieux. − Ah ben ! en v'là des histoires ! en v'là des histoires !

Pauline. − Qu'as−tu donc ?

Tapiou. − Je donne ma démission. (A Bernardon.) Tenez ! v'là le pot de la compagnie !

Bernardon, se reculant vivement. − Prends donc garde ! ... tu vas me graisser !

Pauline. − Mais qu'est−il arrivé ?

Tapiou. − Un accident... Je graissais, sans ostentation... Tout à coup, v'là une dame qui monte... sa robe s'étale par−dessus mon pot... Paf ! je lui plaque de ma sauce... sans le vouloir... Un rien... gros comme une noisette... ou un oeuf de pigeon...

Bernardon. − Ah ! diable !

Tapiou. − Elle crie... Je lui dis en souriant : Madame, il n'y a pas de mal... c'est du saindoux... Alors elle m'appelle : Butor ! ... animal − Ah mais ! madame... − Insolent ! − Méchante cocotte ! Le Chef de gare arrive... et elle lui demande trois cents francs de dommages et intérêts ! ... trois cents francs ! ... et il n'y a qu'un quart d'heure que je suis en fonctions !

Bernardon. − Sois tranquille ! nous arrangerons ça !

Tapiou. − Non ! ... je demande une autre place.

Bernardon. − Déjà ?

Tapiou. − Quelque chose de pas difficile à faire... à la campagne.

Bernardon, à part. − Tiens ! à la campagne ! ... c'est une idée ! (Haut.) J'aurais peut−être ton affaire... mais à soixante lieues d'ici...

Pauline. − Soixante lieues !

Tapiou. − En bon air ? ... pas pour graisser ?

Bernardon. − Non...

Tapiou, tendant la main. − Topez ! ça va !

Bernardon, se reculant. − Prends donc garde ! (Ecrivant sur une feuille de son calepin qu'il déchire.) Tiens ! porte ça de ma part au chef du train.

Tapiou. − Tout de suite, monsieur l'employé supérieur...

Bernardon, à part. − Je déporte le mari !

Tapiou, à sa femme, avec attendrissement. − Pauline... embrasse−moi !

Pauline. − Ah ! non ! ... tu me salirais !

Tapiou, à part. − Elle a raison... Qué sale métier...

Il sort deuxième plan à gauche.

Bernardon, à Pauline. − Je t'attends demain à huit heures... Tu diras que tu apportes mes faux cols... à cause de ma femme.

Pauline. − Toujours ! (En sortant.) Voyez les journaux ! Le Figaro... le Petit Moniteur... le Voleur illustré... la Revue pour tous !

Elle disparaît.

Bernardon, la regardant sortir. − Très gentille !

Jules, passant sa tête à la portière du wagon et à part. − Est−ce qu'il va coucher ici ?

ScèneIV

Bernardon, Lucien

Lucien, entrant avec un sac de nuit, costume de voyage ; à part. − La famille de ma fiancée n'est pas encore arrivée. (Apercevant Bernardon.) Oh ! le patron !

Bernardon. − Tiens ! mon caissier !

Lucien, à part. − Cachons−lui que je vais me marier... (Haut.) Je profite de mes vacances pour aller faire une petite partie de chasse.

Bernardon. − Mais la chasse est fermée...

Lucien, embarrassé. − C'est dans un parc... clos de murs...

Bernardon, gaiement. − Un caissier qui prend le chemin de fer... c'est inquiétant.

Lucien. − Oh ! je serai revenu lundi soir... après la cérémonie.

Bernardon. − Quelle cérémonie ?

Lucien, troublé. − Mais... la cérémonie de la chasse... la curée ! (A part.) J'ai une peur de voir arriver les Ginginet... (Haut à Bernardon.) Adieu ! adieu !

Il sort deuxième plan gauche.

Bernardon. − Bonne chasse ! (Passant près du wagon où est Jules.) Jules ?

Jules, paraissant à la portière. − Mon oncle ?

Bernardon. − Prends garde de t'enrhumer.

Jules. − J'ai un cache−nez.

Bernardon sort deuxième plan droite.

Lucien, seul, revenant de gauche. − Les Ginginet sont en retard... (Tirant un volume de sa poche.) Piochons mon anglais... C'est le th qui est difficile à prononcer... il faut mettre la langue entre les dents... et moi, quand j'ai la langue entre les dents... je ne peux plus parler... (Il sort par la gauche en essayant de prononcer :) The... the...

Scène V

Jules ; puis Ginginet, Clémence, Jenny, Colombe, portant le globe de la pendule ; puis Le Chef de gare

Jules, regardant parla portière. − Pas le plus petit oncle à l'horizon... (Descendant.) Le moment est venu de décamper !

Ginginet, entrant suivi de Clémence, de Jenny et de Colombe ; ils sont tous chargés de paquets, Colombe porte toujours son globe. − Dépêchez−vous ! ... dépêchez−vous ! ... En arrivant des premiers, nous pourrons choisir nos places !

Jules, les apercevant et poussant un cri. − Ah !

Ginginet. − Hein ? (Reconnaissant Jules.) Lui !

Clémence. − Ce monsieur nous suit donc partout !

Colombe. − Monsieur, c'est le voleur de violettes...

Jules fait plusieurs saluts à la famille Ginginet.

Ginginet, bas. − Ne répondons pas à ses politesses...

La famille défile fièrement devant Jules sans le saluer.

Colombe, à part, lui jetant un regard de mépris. − Il me dégoûte ! ...

Ginginet. − Installons−nous dans un wagon... Etalez les manteaux, les châles, les parapluies...

Clémence et Jenny montent dans le wagon. Ginginet leur passe les colis.

Jules, à part. − Et moi qui restais pour la revoir ! Puisqu'elle part, je pars ! ... Quelle chance ! ... douze heures avec elle dans le même wagon... et il y a des tunnels ! ...

Ginginet, à Colombe. − A ton tour... monte... et prends garde au globe.

Colombe, à part. − C'est drôle ! Je ne me sens pas à mon aise ! (Elle monte.)

Jules, à part. − Voyons... casons−nous !

Il se présente à la porte du wagon de Ginginet.

Ginginet, lui barrant le passage. − Que désire Monsieur ?

Jules. − Une petite place...

Ginginet, à part. − Ah ! elle est jolie, celle−là ! (Haut.) Impossible, monsieur, c'est un wagon de famille.

Jules. − Mais vous n'êtes que quatre...

Ginginet. − J'attends quelqu'un... le fiancé de ma nièce... un jeune homme qui ne boude pas !

Jules. − Ca ne fait que cinq... et il y a huit places...

Ginginet. − Ca m'est égal ! Je vous dis que vous ne monterez pas !

Jules. − Mais, monsieur !

Ginginet. − Monsieur !

Le Chef de gare, intervenant. − Qu'y a−t−il ? une altercation ?

Jules. − C'est monsieur qui prétend m'empêcher de monter dans ce wagon...

Ginginet. − Nous sommes déjà cinq...

Le Chef de gare. − Il reste trois places... et à moins que vous ne preniez le compartiment tout entier...

Ginginet. − Je le prends ! ... qu'est−ce que ça coûte ?

Le Chef de gare. − Vous règlerez avec le chef de train. Je vais vous mettre un écriteau : Réservé... (Le Chef de gare va prendre une plaque qu'il accroche sur le wagon.) Comme cela, vous serez tranquilles.

Il sort par le deuxième plan droite.

Ginginet, triomphant, à Jules. − Je sais faire un sacrifice pour voyager avec les gens qui me conviennent... Au moins si je prends des compagnons de route... je les choisirai.

Jules. − Vous êtes dans votre droit... Je n'ai plus rien à dire. (Il s'éloigne.)

Ginginet. − Ce n'est pas malheureux !

Jules, à part. − Mais j'ai mon idée... Tu me choisiras, tu me prendras dans ton wagon... et tu me dorloteras... c'est moi qui te le dis !

Ginginet, montrant l'écriteau. − Réservé.

Jules. − Oui ! oui ! réservé...

Scène VI

Les Mêmes, moins Jules ; puis Lucien ; puis un Voyageur

Ginginet. − Enfin, nous en voilà débarrassés ! ... Mesdames, vous pouvez descendre... le wagon est à nous... nous avons encore huit minutes pour nous dégourdir les jambes.

Colombe descendant avec son globe ; elle est très pâle. − Monsieur ! ...

Ginginet. − Quoi ?

Colombe. − Je ne me sens pas bien.

Ginginet. − Qu'est−ce que tu as ?

Colombe. − Je crois que c'est le melon... Vous m'avez dit de finir le melon.

Ginginet. − Dame ! il en restait quatre tranches. Nous ne pouvions pas les garder jusqu'au mois d'octobre... Mais je ne t'ai pas dit de te gorger... Voyons, d'où souffres−tu ?

Colombe. − Je souffre du bas de l'estomac.

Ginginet, indiquant le creux de l'estomac. − Là ?

Colombe. − Non... au−dessous...

Ginginet. − Ah ! sapristi ! nous voilà bien ! ... Tu ne peux pas te mettre en route comme ça... Va ! informe−toi !

Colombe. − Ah ! ... ça se passe.

Ginginet. − Ne te remue pas !

Clémence et Jenny descendent du wagon.

Clémence. − Est−ce que nous ne partons pas bientôt ? ...

Ginginet. − Dans quelques minutes... (A Jenny, qui a un écheveau de laine rouge passé dans le bras et qui tricote.) La voilà déjà au travail... C'est un castor que cette nièce−là... elle me rappelle l'industrieuse Angleterre.

Clémence. − Chez elle, le tricot est une passion... J'ai cru comprendre qu'elle se faisait un couvre−pieds...

Ginginet, à Jenny. − Voyons, repose−toi... (Lui montrant le wagon.) Tiens ! Wagon ! ... Répète !

Jenny. − Oh ! yes ! wagon !

Ginginet. − Rail−way... tender.

Jenny, répétant. − Rail−way... tender.

Ginginet. − C'est pas mal... Je lui apprends le français... il n'y a que la prononciation qui ne va pas.

Colombe, bas à Ginginet, avec angoisse. − Monsieur !

Ginginet, bas. − Laisse−moi tranquille ! ... prends un parti !

Colombe, bas. − Je n'ose pas !

Ginginet, voyant entrer Lucien. − Ah ! M. Lucien ! ...

Lucien, saluant. − Madame... M. Ginginet... Miss Jenny...

Jenny, lui tendant la main

Good morning, sir.

Bonjour, monsieur.

Lucien

Very well... I am very glad to see you in good health.

Très bien... Je suis très heureux de vous voir en bonne santé.

Ginginet. − Comment ! vous savez l'anglais ?

Lucien. − Quelques phrases que je viens d'apprendre en vous attendant.

Clémence. − Est−ce que vous êtes ici depuis longtemps ?

Lucien. − Very well ! Depuis un quart d'heure.

Clémence. − Nous, nous avons été retardés sur le boulevard...

Ginginet. − Un embarras de voitures... Demandez à Jenny.

Jenny

What ?

Quoi ?

Ginginet. − A peine nous sortions des portes...

Jenny

Oh ! yes !

Oh ! oui !

(Avec un accent anglais très prononcé.) A peine nous sortions des portes de Trézène, il était sur son char...

Ginginet. − Ah ! la voilà partie ! Le récit de Théramène ! ... Assez ! assez ! ... Tricote ! tricote ! (A Lucien.) Elle a eu un prix de déclamation dans son Boarding School... c'est une calamité !

Lucien. − Sa voix me fait l'effet d'une douce musique.

Lucien et Jenny, ensemble. − A peine nous sortions des portes de Trézène... il était...

Ginginet. − Allons, bon ! En duo à présent... (A Lucien.) Sa voix vous fait cet effet−là parce que vous êtes amoureux... mais cela n'empêche pas de parler affaires... Je suis positif, moi... Avez−vous réalisé votre dot ?

Lucien. − C'est fait... J'ai adressé à votre notaire de Croupenbach un bon de cent soixante mille francs sur la banque de Strasbourg.

Ginginet. − Voilà tout... Je n'en demande pas davantage... Vous êtes de la famille... je vous autorise à lui parler anglais.

Lucien. − Oui. (Ouvrant son livre.) Voilà mon affaire pour saluer une dame... (Lisant.) I am your most.

Jenny, l'interrompant et agitant l'écheveau de laine qu'elle tient à la main.

Shall you be so kind as to give me a piece of paper to wind my wool ?

Voulez−vous être assez bon pour me donner un morceau de papier pour dévider ma laine ?

Ginginet. − Qu'est−ce qu'elle chante ?

Clémence, à Lucien. − Traduisez−nous ça.

Lucien. − Volontiers... c'est que... elle parle un peu trop vite.

Ginginet, à Jenny. − Répète... tout doucement...

Jenny, impatientée, montrant son écheveau de laine

Shall you be so kind as to give me a piece of paper to wind my wool.

Voulez−vous être assez bon pour me donner un morceau de papier pour dévider ma laine ?

Ginginet. − Cela vous va−t−il comme ça ? ...

Lucien, se grattant le front. − Elle a peut−être soif ?

Ginginet. − Non... elle a parlé de châle... elle veut son châle. (Il lui offre celui qu'il porte sur le bras.)

Jenny

No !

Non !

Lucien. − Je crois qu'elle désire s'asseoir !

Jenny

No ! no !

Non ! non !

Colombe, à part. − Elle a peut−être mangé du melon.

Ginginet. − Mais qu'est−ce qu'elle veut ?

Jenny, nerveuse

Give me a piece of paper...

Donnez−moi un morceau de papier.

Ginginet. − Pipeur ! ... Elle veut fumer !

Jenny

Some paper to wind my wool.

Du papier pour dévider ma laine.

Ginginet. − Ah ! c'est à s'arracher les cheveux.

Un Voyageur, passant de droite. − Mademoiselle vous demande un morceau de papier pour dévider sa laine...

Tous. − Du papier !

Ginginet. − Du papier... Ce n'est que cela ! Fallait donc le dire tout de suite.

Lucien, tirant un morceau de papier de sa poche de côté. − En voilà... (le lui montrant) mademoiselle...

Jenny

Thank you.

Merci

Elle se met à dévider. Coup de cloche.

Ginginet. − C'est le premier coup... prenons nos places... (Faisant monter Jenny.) Ah ! je me souviendrai de ton pipeur ! (Il fait monter Clémence et Lucien, et il monte après eux.) Eh bien ! Colombe ?

Colombe, rêveuse. − Tout à l'heure... je réfléchis ! ...

Scène VII

Colombe, Tapiou ; puis Le Chef de gare

Tapiou, entrant du deuxième plan gauche. − J'ai repassé le pot de graisse à un autre, et je me suis lavé les mains. (Apercevant Colombe.) Que vois−je ? La belle femme de ce matin !

Colombe. − Tiens ! ... Il vous a donc repoussé un bras ?

Tapiou, avec exaltation. − Oui... pour vous enlacer de dessus mon coeur !

Colombe. − Ne me remuez pas...

Tapiou. − Vous êtes pâle... vous avez des chagrins ?

Colombe. − Oui.

Tapiou. − Confiez−les moi...

Colombe. − C'est impossible !

Tapiou, tendrement. − Vous n'allez donc jamais le soir vous promener à Montmartre ?

Colombe. − C'est trop loin ! (Tout à coup avec résolution et passant à gauche.) Adieu ! ... adieu ! ... (Elle fait quelques pas.)

Tapiou. − Je ne vous quitte pas !

Colombe, vivement. − Je vous défends de me suivre ! je vous le défends.

Elle sort vivement avec son globe, au deuxième plan, à gauche.

Tapiou, seul. − Cette femme me rend rêveur.

Le Chef de gare, venant du deuxième plan droite, à Tapiou. − Qu'est−ce que vous faites là ? ... Vous partez avec le train... venez. Je vais vous faire monter à côté du mécanicien.

Tapiou, à part. − Elle descendra peut−être aux stations... je pourrai la voir.

Le Chef de gare, le poussant. − Allez donc !

Ils sortent deuxième plan gauche.

Scène VIII

Ginginet ; puis Un Monsieur ; puis Une Dame ; puis Un Photographe ; puis Une Nourrice ; puis Jules ; puis Colombe

Ginginet, paraissant sur le marche−pied du wagon, son calepin à la main, et descendant en scène. − Sapristi ! ... je viens de faire mon compte... Trois places de supplément à cinquante−trois francs dix... font cent cinquante−neuf francs trente... sans boire ni manger... C'est raide ! ... Si je pouvais recruter quelques voyageurs... comme il faut... ça me diminuerait d'autant. (Descendant en scène.) Voyons donc... (Un monsieur passe venant de gauche, s'adressant à lui et souriant.) Monsieur cherche une place ?

Le Monsieur. − Oui, monsieur...

Ginginet, l'arrêtant. − Monsieur a un billet de première ?

Le Monsieur. − Non... J'ai un permis de circulation.

Ginginet. − Monsieur ne paye pas ? (Montrant l'écriteau.) Réservé ! (Apercevant une dame qui entre, il s'en approche en souriant.) Madame cherche une place ? ... Je me ferai un plaisir de lui offrir mon coin...

La Dame, courroucée. − Insolent ! (Elle sort.)

Ginginet, étonné. − Qu'est−ce qu'elle a dit ? (La cloche sonne.) Diable ! Le second coup ! ... Mes places vont me rester. (S'adressant à un monsieur qui entre.) Monsieur cherche une place ?

Le Photographe, venant du deuxième plan droite. − Oui.

Ginginet. − J'ai un wagon réservé... et si Monsieur veut me favoriser de sa compagnie...

Le Photographe, étonné. − C'est que je suis photographe.

Ginginet, très aimable. − Mais un photographe... quand il ne fait pas de soleil... n'a rien de malfaisant... Veuillez prendre la peine de monter. (Le photographe monte.) J'ai encore deux places à écouler. (Apercevant une nourrice venant du premier plan, à droite, et portant un enfant au maillot.) Une nourrice ! ... C'est grave ! ... (A la nourrice.) Au moins est−il propre ?

La Nourrice. − Qui ça ?

Ginginet. − Votre bébé ?

La Nourrice. − Je n'ose le garantir.

Ginginet. − Au moins il ne crie pas ?

La Nourrice. − Toute la nuit !

Ginginet. − Bah ! ... C'est un wagon de famille... montez ! ... (La nourrice monte aidée par Ginginet.) Plus qu'une place !

Jules, entrant, vêtu en vieux, un rond de voyage et une bouteille de pharmacie à la main, d'une voix cassée, il vient du deuxième plan droite. − Monsieur l'employé... une place, s'il vous plaît.

Ginginet, à part. − Un vieillard ! ... Si je pouvais... (A Jules.) Monsieur cherche une place ?

Jules. − Pour Strasbourg... Je me suis décidé à entreprendre ce voyage...

Il est pris d'une quinte de toux.

Ginginet, à part, hésitant. − Mâtin ! un catarrhe ! Après ça, ça fera peut−être taire l'enfant... (Haut.) Le train va partir... Si vous voulez monter...

Jules, regardant dans le wagon. − Il me semble qu'il y a déjà bien du monde...

Ginginet. − Ma famille ! C'est un wagon de famille ! ... Vous prendrez mon coin... en face de ma femme...

Jules. − Je crains vraiment d'abuser...

Il tousse.

Ginginet, lui prenant son rond. − Donnez−moi votre petit meuble.

Jules, lui remettant sa bouteille. − Ca, c'est ma potion... Quand je tousse, ça me calme.

Ginginet. − Soyez tranquille, nous aurons soin de vous.

Il passe la bouteille et le rond dans le wagon.

Jules, au public, voix naturelle. − Quand je disais qu'il me dorloterait... Travaille−t−il assez !

Ginginet, l'aidant à monter. − Maintenant... appuyez−vous sur mon bras.

Jules. − Merci... Poussez ! ... poussez ! Vous ne pouvez donc pas pousser ?

Ginginet. − Si ! si ! ... ça y est ! ... Complet !

La voix de Jules, dans le wagon. − Madame, voulez−vous croiser ? (Troisième coup de cloche.)

Un employé, traversant. − Allons, messieurs, en voiture.

Ginginet. − On part ! (Il monte dans le wagon, l'employé en ferme la porte.) Voyons... nous n'oublions rien...Ah ! si ! Colombe ! ... Ne partez pas. Monsieur l'employé, j'attends ma bonne. (Appelant.) Colombe ! Colombe !

Colombe, arrivant tout essoufflée sans son globe deuxième plan gauche. − Voilà, monsieur...

Ginginet. − Dépêche−toi !

L'employé, ouvrant la portière. − En voiture !

Ginginet, arrêtant Colombe sur le marche−pied. − Eh bien ! Et le globe ?

Colombe − Ah ! bon Dieu ! je l'ai posé par terre... Je vas le chercher.

Elle veut descendre. L'employé la saisit par ses jupes et la pousse de vive force dans le wagon, qu'il ferme.

Ginginet, Colombe, le Photographe et Lucien, criant à la portière. − Le globe ! le globe !

Les voyageurs des autres wagons, criant aux portières. − Le globe ! le globe !

Bruit de cloche.

Acte III

Un buffet de chemin de fer ; deux portes au fond donnant sur la voie. Une glace au milieu avec une lampe de chaque côté. Table avec nappe devant la glace. Comptoir chargé de comestibles, éclairé de deux lampes, placé obliquement à droite. − Porte au deuxième plan, à droite. − Armoire praticable au bout du comptoir, face au public. − Porte au deuxième plan à gauche, poêle allumé près de cette porte. Table et deux chaises au premier plan à gauche ; guéridon avec nappe au premier plan à droite, près du comptoir. Chaises au fond, un panier plein de légumes sous la table de gauche.

Scène I

Voyageurs, Une demoiselle assise au comptoir ; puis Tapiou et le Chef de Gare ; puis Ginginet

Au lever du rideau, les voyageurs consomment, les uns sont au buffet, les autres sont attablés.

Choeur

Garçons ! garçons ! l'heure s'avance :

Dépêchez−vous de nous servir ;

Et surtout faites diligence,

Car bientôt le train va partir !

Tous, criant. − Garçon ! garçon !

Le Chef de Gare, entrant, suivi de Tapiou. − Ne vous pressez pas, messieurs, vous avez encore un quart d'heure.

Tapiou, entrant de la porte gauche, au fond, en uniforme d'employé de chemin de fer, à part. − Me voilà installé ! ... On m'a fait endosser l'uniforme de mon prédécesseur... Il est trop court de manches ! Mais le chef de gare m'a dit que ça s'allongeait à l'air.

Le Chef de Gare, qui a causé avec des voyageurs, à Tapiou. − Ah ! vous voilà, vous !

Tapiou. − Oui, mon chef.

Le Chef de Gare. − Qu'est−ce qu'il y a de nouveau à Paris ?

Tapiou. − Est−ce par rapport à la politique ?

Le Chef de Gare. − Oui...

Tapiou. − Eh bien ! ne le répétez pas ; il est fortement question de percer la rue de Lisbonne et d'y planter des orangers... Il paraît que le Portugal n'est pas content, à cause des oranges.

Le chef de Gare. − Oui (A part.) On m'a expédié là une jolie brute ! (Haut.) Le train va partir... vous allez décrocher les deux derniers wagons... un wagon à bestiaux et un wagon de marchandises... Vous les laisserez sur la voie.

Il le quitte et remonte au fond.

Tapiou. − Oui, mon chef. (A part.) Les deux derniers wagons... un wagon de bestiaux et un wagon de marchandises... ça fait quatre wagons à décrocher... c'est raide pour un homme seul... Mais, j'arrive ; ne disons rien. (Sortant.) C'est égal, quatre wagons, c'est raide ! (Il sort par le fond, à droite.)

Ginginet, entrant par le fond, à gauche, à la cantonade. − Tout de suite ! je reviens ! ne quittez pas votre wagon. (A la demoiselle de comptoir.) Pardon, mademoiselle, je voudrais trois petits pains... bien tendres.

La Demoiselle. − Très bien... Vous faut−il autre chose ?

Ginginet. − Non... pas pour le moment, nous avons nos petites provisions dans un panier. (A part.) Comme ça, on n'est pas écorché. (Haut.) Ah ! vous n'auriez pas une boîte de pâte de guimauve... ou de jujube ?

La Demoiselle. − Non, monsieur.

Ginginet. − C'est que nous avons dans notre wagon un vieux monsieur qui tousse à fendre la locomotive... c'est un homme très bien, du reste... Il m'a avoué qu'il était dans l'enregistrement, conservateur des hypothèques.

La Demoiselle. − Nous avons du sucre d'orge bien frais.

Ginginet. − A la guimauve ?

La Demoiselle. − Non, à l'absinthe.

Ginginet. − Diable ! C'est que l'absinthe... pour le rhume... Après ça... ça peut donner un coup de fouet... Mettez−en un... Pardon, quel prix ?

La Demoiselle. − Dix centimes.

Ginginet. − Mettez ! ... Ayez l'obligeance de m'envelopper ça. (A part, descendant sur le devant.) Je voudrais bien faire aussi un cadeau à la nourrice... elle est belle fille et provocante. Entre nous, elle m'a marché sur les pieds à plusieurs reprises ; alors, moi, j'ai riposté... Ma femme dormait, et nous nous sommes piétinés comme ça une partie de la nuit... C'est ennuyeux, parce qu'elle a de gros souliers... Mon Dieu ! je ne suis pas un don Juan, mais j'ai le sang gaulois... En chemin de fer surtout, j'ai le sang gaulois... J'ai envie de lui offrir deux oranges pour mettre sur sa commode. (Haut à la demoiselle de comptoir.) Mademoiselle, vous ajouterez deux oranges. (Se ravisant.) Combien les oranges ?

La Demoiselle. − Quarante centimes.

Ginginet. − Huit sous ! N'en mettez qu'une. (A part.) Je lui dirai que c'était la dernière.

Le Chef de Gare, s'approchant de Ginginet. − Monsieur arrive de Paris ?

Ginginet. − En ligne directe.

Le Chef de Gare. − Et que dit−on de nouveau ?

Ginginet. − Ah ! il y a des nouvelles. (Mystérieusement.) Il paraît qu'on ne percera pas la rue de Lisbonne.

Le Chef de Gare. − Pourquoi ?

Ginginet. − Je ne sais pas ; on ne nous dit rien !

Le Chef de Gare, le quittant. − Pardon, monsieur.

Ginginet, le saluant. − Monsieur ! (A part.) C'est Colombe, ma bonne, qui m'inquiète, elle ne va pas mieux... Le conservateur des hypothèques a eu l'idée de la faire passer dans le wagon des dames... Je viens de la voir, elle m'a demandé du jambon ; dans sa position, je me suis énergiquement opposé !

La Demoiselle, qui a fini d'envelopper la commande de Ginginet. − Voici, monsieur.

Ginginet, s'approchant du comptoir. − Ah ! très bien ! ... Nous disons : six de pain, huit d'orange et deux de sucre d'orge, ça fait seize sous. (Lui donnant une pièce.) Veuillez me rendre.

La Demoiselle, lui rendant sa pièce. − C'est une pièce étrangère... ça ne passe pas.

Ginginet, l'examinant. − Tiens ! c'est vrai, qui est−ce qui m'a fourré ça ? ... Je vais la mettre de côté, ça sert pour la statue de Voltaire... En voici une autre. (La demoiselle lui rend sa monnaie. Saluant.) Serviteur, à une autre fois. Mademoiselle, j'ai bien l'honneur... (Il sort par la porte du fond, à gauche.)

Tapiou, entrant par la porte du fond à droite, une cloche à la main et sonnant. − En voiture, messieurs les voyageurs, en voiture !

Le Chef de Gare, à Tapiou. − Taisez−vous donc ! on ne sonne pas dans le buffet.

Choeur des voyageurs

Regagnons

Nos wagons,

Et mettons−nous en route.

C'est affreux, ce que coûte

Un temps d'arrêt

Au buffet !

Les voyageurs payent et sortent par le fond, droite et gauche. Tapiou les suit en agitant sa cloche.

Scène II

Le Chef de Gare, La Demoiselle de comptoir ; puis Bernardon ; puis Le Chef du Buffet

Le Chef de Gare, à la demoiselle de comptoir. − La journée est finie, il ne passera plus de train avant demain matin six heures huit. (On entend partir le train.)

La Demoiselle. − Voilà le train qui part.

Le Chef de Gare. − Bonsoir, je vais faire mon bézigue au café des Arts. (Il va pour sortir au fond à droite.)

Bernardon, entrant vivement par la porte du fond à droite. − Ah ! monsieur le chef de gare, je vous trouve.

Le Chef de Gare. − Monsieur Bernardon... vous paraissez ému !

Bernardon. − Je vous en réponds... Arrêtez le train !

Le Chef de Gare. − Impossible, monsieur... il est parti.

Bernardon. − Nom d'un petit bonhomme !

Il s'assied près du guéridon, premier plan droite.

Le Chef de Gare. − Qu'avez−vous ?

Bernardon. − Je cours après mon caissier... qui m'emporte cent cinquante mille francs.

Le Chef de Gare. − Ah ! mon Dieu !

Bernardon, à la demoiselle. − Mademoiselle, faites−moi un verre d'eau sucrée... j'ai le gosier brûlant. (Au chef de gare.) Figurez−vous que le polisson... mon caissier... devait déposer cette somme dans la journée chez Marécat, mon banquier... (A la demoiselle.) Un peu de fleur d'oranger, je vous prie, ça calme... (Au chef de gare.) Précisément j'y dînais... chez Marécat... Au dessert, je lui parle de ce versement, il me répond qu'il n'a rien été déposé à mon compte.

Le Chef de Gare. − Sacrebleu !

Bernardon. − Ma digestion s'arrête... (A la demoiselle.) Vous y joindrez un verre de kirsch... ça précipite. (Au chef.) Je demande à voir les livres, nous descendons dans les bureaux... et en effet rien n'avait été déposé ! Mon sang se glace... (A la demoiselle.) Un peu de cognac, ça tonifie. (Au chef de gare.) Alors je me souviens que le soir même j'avais rencontré le polisson... mon caissier... à la gare... prêt à partir... Je me rappelle son air embarrassé, ses mensonges... plus de doute ! c'était une fugue ! Mais je savais quelle ligne il avait prise ; j'adressai un télégramme à tous les chefs de gare. Je fis chauffer une machine... service de l'administration, et je montai dessus... Eh bien ? l'avez−vous vu ? où est−il ?

Le Chef de Gare. − J'ai bien reçu une dépêche : "Arrêtez caissier" ; mais vous avez oublié de me donner le signalement.

Bernardon, vivement. − Ah ! c'est vrai ! le trouble... l'émotion... Et vous dites que le train vient de partir ?

Le Chef de Gare. − A l'instant.

Bernardon. − Le polisson se dirige vers la frontière, mais j'y serai avant lui. (Se dirigeant vers la porte au fond, à droite.) Je remonte sur ma locomotive.

La Demoiselle, l'arrêtant. − Monsieur, et votre mélange ?

Bernardon. − Est−ce que j'ai le temps ? ... Buvez−le.

Il sort vivement, au fond à droite.

Le Chef de Gare, prenant le verre destiné à Bernardon et le buvant. − Tiens, ce n'est pas mauvais !

Le Chef du Buffet, veste et toque de cuisinier entrant par la porte de gauche, deuxième plan. − Tout le monde est parti ?

Le Chef de Gare. − Oui.

La Demoiselle, à part. − Ah ! c'est monsieur... le maître du buffet.

Le Chef du Buffet. − Je viens d'éteindre mes fourneaux. (A la demoiselle.) Vous pouvez fermer la caisse et vous retirer.

La Demoiselle. − Bien, monsieur.

Elle sort au premier plan, à droite.

Le Chef de Gare. − Venez−vous faire votre bézigue au café des Arts ?

Le Chef du Buffet. − Non, pas aujourd'hui... J'ai une soirée chez la marchande de tabac.

Il ôte sa veste et sa toque, il est habillé dessous.

Le Chef de Gare. − Ah ! mon gaillard ! On commence à jaser.

Le Chef du Buffet. − Il n'y a rien, parole d'honneur ! Cette jeune dame a quelques considérations pour moi, parce que je fume des cigares à deux sous.

Le Chef de Gare. − Après ça... ça ne me regarde pas. Adieu !

Il sort, au fond à droite.

Scène III

Le Chef du Buffet, Tapiou

Le Chef du Buffet, seul. − Je voulais lui porter une boîte de pralines... mais ça la compromettrait.

Il prend une brosse à cheveux dans le tiroir et se bichonne devant la glace.

Tapiou, entrant du fond gauche, à part. − J'ai décroché les quatre wagons et je les ai poussés là, devant le buffet.

Le Chef du Buffet, l'apercevant, à part. − Qu'est−ce que c'est que cet homme−là ? (Haut.) Qui êtes−vous ?

Tapiou. − C'est moi qui suis le nouvel employé.

Le Chef, à part. − Ah ! très bien ! (Haut.) Je vais en soirée... vous pouvez aller vous coucher.

Tapiou. − Ousque ?

Le Chef. − Vous dites ?

Tapiou. − Me coucher... ousque ?

Le Chef. − Chez vous... Vous n'avez donc pas retenu de chambre ?

Tapiou. − Non... j'arrive... Oh ! pour une nuit... je dormirai ici...

Le Chef. − Oui... (Appelant.) Joseph ! (Un garçon de café vient l'aider à tout enlever ; à part.) Il est sans−gêne, serrons tout. (Il s'approche du buffet et enlève tous les comestibles qui y sont.) Je ne le connais pas, moi, cet homme−là.

Tapiou. − Qu'est−ce que vous faites ?

Le Chef. − Je vous fais de la place... vous serez plus à votre aise. (Posant un panier dans un coin, au premier plan droite ; à part.) Un panier de légumes crus, il n'y a pas de danger. (Haut, sortant avec toutes les provisions.) Avant de vous coucher, vous éteindrez la lampe, bonsoir.

Tapiou. − Bonne nuit.

Le chef du buffet sort au premier plan, droite derrière le comptoir.

Scène IV

Tapiou ; puis Ginginet

Tapiou, seul. − Ouf ! j'ai décroché quatre wagons, j'ai les bras cassés ; couchons−nous. (Il ôte son habit. Voyant sur le guéridon, premier plan droite, la veste et la toque de cuisinier.) Tiens... un costume de cuisinier... Je l'ai porté jadis... et je ne puis le revoir sans émotion. (Il passe la veste.) On est beau là dedans ! ... (il met la toque) et là−dessous ! Je voudrais avoir autant de mille francs de rente que j'ai fasciné de femmes sous cet uniforme. (Il accroche sa tunique et son képi à une patère, au premier plan droite.) A ma connaissance, je n'ai jamais manqué une blanchisseuse... ce costume les grise... je vais dormir dedans... il m'ouvrira la porte des rêves ! ... Eteignons la lampe.

Il se dirige vers le comptoir.

Ginginet, entrant par le fond, à gauche ; il tient une bouteille vide à la main. − Pardon, mademoiselle... c'est encore moi qui viens vous déranger.

Tapiou, se retournant et à part. − Qu'est−ce qu'est que celui−là ?

Ginginet, regardant le comptoir. − Tiens... elle n'y est plus. (Apercevant Tapiou.) Ah ! un cuisinier. (A Tapiou.) Nos dames ont soif, et je vous demanderai un peu d'eau pour emplir ma bouteille.

Tapiou. − Oui... D'où sortez−vous ?

Ginginet. − De mon wagon, parbleu !

Tapiou, ahuri. − Et... et où allez−vous ?

Ginginet. − A Croupenbach, par le train qui va partir.

Tapiou. − Vous en êtes bien sûr ?

Ginginet. − Nous sommes là... dans les wagons qui sont sur la voie.

Tapiou, à part. − Sacrebleu ! je l'ai décroché avec les bestiaux ! ...

Ginginet, prenant une carafe et emplissant sa bouteille. − Vous permettez ? ...

Tapiou. − A votre service.

Ginginet, à part, secouant sa jambe. − La nounou m'a marché sur un cor... Je la crois très passionnée, cette femme−là. (Haut à Tapiou.) Partons−nous bientôt ?

Tapiou. − Dans la minute ! dans la minute !

Ginginet. − Alors, je me sauve ! Serviteur !

Il sort à gauche au fond par la porte qui conduit sur la voie.

Scène V

Tapiou ; puis Courtevoil ; puis Ginginet, Clémence, Jules, La Nourrice

Tapiou, seul. − Sapristi ! qu'est−ce que j'ai fait là ! J'ai décroché un wagon de voyageurs avec les vaches et les boeufs ! On va s'en apercevoir ! Si c'est comme ça que je commence ! ... (Prêtant l'oreille.) Je n'entends rien ! S'ils pouvaient se rendormir... on les raccrocherait demain matin au train de six heures huit. (On entend les mugissements d'un boeuf.) Un boeuf ! Tais−toi donc ! animal ! ... il va les réveiller ! (Le boeuf se tait.) Il se calme ! Je vais toujours éteindre la lampe, parce que la lumière... (Nouveau beuglement du boeuf.) Allons, bon.

La voix de Courtevoil, dans la coulisse. − Qu'est−ce que vous dites ? Insolent ! taisez−vous.

Tapiou. − En voilà un qui se dispute avec le boeuf.

Courtevoil, entrant du fond à gauche et à la cantonade. − Je te couperai les oreilles ! polisson ! (A Tapiou.) Donne−moi du feu, toi.

Tapiou, à part. − C'est le capitaine.

Courtevoil, à Tapiou. − Est−ce que tu ne m'entends pas, ratatouille ?

Tapiou, lui présentant une allumette enflammée. − Voilà ! voilà !

Courtevoil, allumant un cigare. − Combien d'arrêt ?

Tapiou. − Vingt−cinq minutes... on forme le train.

Courtevoil. − Trop long ! trop long ! ... Il faut que je sois à six heures au bout du pont. (A Tapiou.) As−tu servi ?

Tapiou. − Servi... quoi ?

Courtevoil. − As−tu été militaire ?

Tapiou. − Non !

Courtevoil. − Alors, fiche−moi la paix !

Tapiou, à part. − Il ne va pas être commode à amuser, celui−là !

Ginginet, entrant du fond à gauche, suivi de Clémence, de Jules et de la nourrice. − Puisqu'on ne part pas encore, venez vous chauffer, mesdames... il y a du feu... et ça ne coûte rien.

Tapiou, à part. − Encore des voyageurs ! ... Il paraît que j'en ai décroché pas mal.

Ginginet, à la nourrice. − Qu'est−ce que vous avez fait de votre enfant ?

La Nourrice. − Il dormait, je l'ai laissé sur la banquette.

Jules. − En remontant, il faudra bien prendre garde de ne pas vous asseoir dessus... ça le réveillerait, ce pauvre petit.

Ginginet, à part. − Il est excellent, cet homme−là ! (Haut à Jules.) Approchez−vous du feu, monsieur le conservateur des hypothèques...

Jules, offrant une chaise à Clémence. − Les dames d'abord...

Clémence. − Il y a place pour tout le monde.

Jules, la faisant asseoir en lui baisant la main. − Je vous en prie.

Clémence, retirant sa main. − Mais, monsieur...

Jules est pris d'une quinte de toux.

Ginginet, à part. − Pauvre homme ! il n'ira pas loin.

Courtevoil, assis, à part. − En voilà un qui est embêtant avec sa coqueluche.

Ginginet. − Voulez−vous que j'aille chercher votre potion ?

Jules. − C'est inutile... c'est ma troisième crise... J'en ai cinq dans la nuit...

Ginginet. − Encore deux !

Jules. − Et après, je toussaille, mais ce n'est pas sérieux.

Clémence, à son mari, lui montrant Courtevoil qui fume à une table. − Peut−être que l'odeur du cigare...

Ginginet. − C'est juste. (Allant à Courtevoil et le saluant.)

Capitaine... nous avons ici un vieillard qui est souffrant.

Courtevoil. − Eh bien ? je ne suis pas médecin.

Ginginet. − Non, mais peut−être que la fumée de votre cigare...

Courtevoil. − J'endure bien son rhume... il peut bien avaler ma fumée.

Ginginet. − Oui, je n'insiste pas ! (A part.) Porc−épic !

Clémence, qui s'est levée, et s'adressant au capitaine d'une voix câline. − Et moi, capitaine, me refuserez−vous, si je vous prie d'éteindre votre cigare ?

Courtevoil, se levant. − Quand une femme commande, c'est comme si elle ordonnait... (Appelant.) Ratatouille !

Tapiou. − Capitaine !

Courtevoil. − Un couteau.

Tapiou, le lui donnant. − Voilà. (A part.) Qu'est−ce qu'il va faire ? (Courtevoil coupe sur la table la partie du cigare allumée. A part.) Bien ! il a coupé la nappe.

Courtevoil, à Clémence, galamment. − Pour la beauté, on ne recule devant aucun sacrifice.

Clémence, le saluant. − Merci, capitaine.

Courtevoil, à part. − Bégueule ! (Il serre le reste de son cigare dans son étui en fer−blanc.)

Tapiou, à part. − Jusqu'à présent, cette petite soirée se passe très bien.

Jules, à Tapiou. − Monsieur le chef ! monsieur le chef ! combien devons−nous rester ici ?

Tapiou, passant entre Courtevoil et Ginginet. − Trente−cinq minutes d'arrêt.

Courtevoil. − Tu m'as dit vingt−cinq.

Tapiou. − Il y a dix minutes de cela.

Courtevoil. − Eh bien ?

Tapiou. − Dix et vingt−cinq font trente−cinq.

Courtevoil. − C'est juste.

Tapiou remonte près de la table au fond.

Ginginet, à Jules. − Comment vous trouvez−vous ?

Jules. − Bien faible.

Ginginet. − Si vous preniez quelque chose... un potage gras.

Jules. − Je préférerais un tapioca au lait d'amandes.

Ginginet, à Tapiou. − Vite, servez à M. le conservateur un tapioca au lait d'amandes.

Tapiou, descendant à la gauche de Ginginet. − C'est que... je ne sais pas s'il en reste... Je vais voir à la cuisine.

Jules. − Monsieur le chef ! monsieur le chef ! bien sucré... n'est−ce pas ?

Tapiou, à part. − S'ils pouvaient souper, ça me ferait gagner du temps.

Il disparaît par la porte à droite, derrière le comptoir.

Courtevoil. − C'est embêtant de croquer le marmot comme ça. (A Ginginet.) Jouez−vous au piquet, vous ! l'homme au gros ventre ?

Ginginet, étonné. − C'est à moi que vous faites l'honneur ? ...

Courtevoil. − Oui.

Ginginet. − Je me permettrai d'abord de vous faire observer que je ne m'appelle pas l'homme au gros ventre.

Courtevoil. − Hein ?

Ginginet, à part. − Il me dit ça devant la nourrice. (Haut.) Quant à jouer le piquet... cela m'arrive quelquefois... le dimanche, en famille... mais jamais avec les personnes que je ne connais pas.

Clémence. − Mon ami !

Courtevoil, à part. − On dirait qu'il cherche une affaire.

Tapiou, entrant avec une lanterne, à part. − Tout le monde est couché... les fourneaux sont éteints... Je n'ai rien trouvé qu'un vieux bonnet à poil dans lequel couche le chat.

Clémence. − Eh bien ! ce tapioca ?

Tapiou. − Il est sur le feu... on le prépare.

Courtevoil, appelant. − Ratatouille !

Tapiou. − Capitaine !

Courtevoil. − Qu'est−ce qu'il y a à voir dans ton pays ?

Tapiou. − S'il vous plaît ?

Courtevoil. − Y a−t−il des monuments... une caserne ? ...

Tapiou. − Non... nous n'avons pas de caserne pour le moment.

Courtevoil. − Alors, c'est une bicoque !

Tapiou, à part. − Tiens ! si je pouvais les promener... ça gagnerait du temps... (Haut.) Par exemple, il y a deux choses bien curieuses que tous les voyageurs visitent.

Tous. − Qu'est−ce que c'est ?

Tapiou, à part. − Ah ! oui, au fait ! (Haut.) Eh bien ! nous avons d'abord les remparts... on y jouit d'une vue ! ... quand le soleil se lève, et si vous voulez attendre jusqu'à six heures huit...

Courtevoil. − Allons donc ! imbécile !

Tapiou, à part. − Qu'est−ce que je pourrais bien inventer ? Ah ! (Haut.) Ensuite, nous avons le puits ! ...

Ginginet. − Quel puits ?

Tapiou. − Le puits de M. L'Hérissard...

Jules. − Un puits historique ?

Courtevoil. − Un puits militaire ?

Tapiou. − Je ne sais pas s'il est historique ou militaire... mais il a un écho... Quand on crie dedans : Caroline ! ... il répond : Broum ! broum ! broum !

Ginginet. − Très curieux !

Tous. − Allons voir le puits !

Tapiou. − C'est que... il est minuit... et la porte de M. L'Hérissard doit être fermée... Si vous attendiez jusqu'à six heures huit...

Courtevoil. − Allons donc ! on la lui fera ouvrir, sa porte !

Ginginet. − Déranger un monsieur... que nous ne connaissons pas... J'inclinerai plutôt pour les remparts.

Courtevoil, passant devant Tapiou, à Ginginet. − Ah çà ! vous allez finir, vous !

Ginginet. − Quoi donc ?

Courtevoil. − Quand je parle d'aller voir le puits, vous proposez les remparts... Si c'est une affaire que vous cherchez...

Ginginet. − Moi ?

Jules, intervenant entre Ginginet et Courtevoil. − Voyons, messieurs... il y a moyen de s'entendre... Nous avons trente−cinq minutes... nous irons voir les deux !

Courtevoil. − Soit ! mais on commencera par le puits ! (A Tapiou). Marche devant !

Tapiou, à part. − Je vais les perdre... et je leur dirai qu'ils ont manqué le train...

Il allume une lanterne et éteint la lampe.

Choeur

Air du Champagne

Il faut voir le puits que l'on cite ;

Partons donc sans aucun retard,

Et courons tous faire visite

A ce bon M. L'Hérissard.

Tous sortent par la porte de droite au fond, conduisant à l'extérieur.

Scène VI

Lucien, Jenny ; puis Tapiou

La scène est obscure. Lucien entre par le fond à gauche, et introduit Jenny, qui tient un peloton de laine qu'elle roule.

Lucien. − Par ici, mademoiselle ; M. votre oncle doit être au buffet ! ...

Jenny, en anglais

How ! dark it is !

Oh ! comme il fait noir !

Lucien. − Ne craignez rien... je vais éclairer... (Il allume une petite bougie−allumette qu'il tient à la main.)

Jenny, en anglais

Where are we ?

Où sommes−nous ?

Lucien. − Plaît−il ?

Jenny, répétant, en anglais

Where are we ?

Où sommes−nous ?

Lucien. − Elle parle trop vite. (La contemplant.) Me voici seul avec elle... en tête à tête... J'ai envie de lui dire des bêtises... Elle ne comprend pas... ainsi ! ... (A Jenny.) Savez−vous qu'en vous regardant, il me vient un tas de petites idées... prématurées.

Jenny, en anglais

What o'clock is it ?

Quelle heure est−il ?

Lucien. − Elle me demande l'heure. (A Jenny.) Minuit un quart... Demain soir, à pareille heure, nous serons mariés... Il faudra souhaiter le bonsoir à votre vieux crétin d'oncle et prendre en rougissant le bras du petit bonhomme que voilà... et alors... Laissez donc votre laine, c'est agaçant... Et alors... je vous parlerai le langage universel... Connaissez−vous le langage universel ?

Jenny, en anglais

It is time to go.

Il est temps de s'en aller.

Lucien. − Trop vite ! ... Vous verrez comme je suis gentil. (Il se brûle.) Ah ! prelotte ! (Il allume une autre bougie qu'il plante sur sa boîte.) Vous ne pouvez pas me juger comme ça... en costume de voyage... et une allumette à la main... Tenez, depuis que je vous connais, j'ai une turlutaine, c'est d'embrasser vos cheveux... là... derrière le cou... Il y a une petite mèche follette... qui est très gamine... et qui me dit beaucoup.

Il passe derrière Jenny.

Jenny, en anglais

Aoh... I am hungry.

J'ai faim.

Lucien. − Elle me parle de la Hongrie... C'est arrangé... pour la Hongrie... Comme elle s'occupe de... (Revenant à elle.) Décidément, c'est très gênant. (Il pose sa lumière sur la table, à gauche ; à part.) Jenny ! (Haut.) J'embrasserai aussi vos mains.

Jenny, lui donnant un coup sur la main. − Aoh !

Lucien, surpris. − Aoh ! ... Vos bras !

Jenny, même jeu. − Aoh !

Lucien, même jeu. − Aoh ! Vos yeux !

Jenny, même jeu. − Aoh !

Lucien, retirant sa main. − Ah ! non. Et ces baisers... vous me les rendrez, n'est−ce pas ?

Jenny, en anglais

Has any accident happened ?

Est−il arrivé un accident ?

Lucien. − Trop vite ! (Tendrement.) Vous me les rendrez avec les intérêts à cent pour cent...

Jenny, impatientée

What do you say ?

Que dites−vous ?

Lucien. − Ah ! tu m'embêtes avec ton anglais ! Si tu crois que ça m'amuse de dire des mots d'amour à une petite grue qui ne comprend pas...

Jenny, souriant

Oh ! yes.

Oh ! oui.

Lucien. − Mais laissez donc votre laine ! C'est énervant ! Depuis que nous sommes partis, elle a passé son temps à confectionner des pelotons de laine... et à carotter du papier à tout le monde... (A Jenny.) C'est un vilain tic que vous avez là pour une demoiselle à marier.

Jenny

When shall we arrive ?

Quand arriverons−nous ?

Lucien, exaspéré. − Ah ! baragouine tant que tu voudras ; mais je te préviens que ça ne peut pas durer comme ça. Tu apprendras le français en vingt−cinq leçons ! Ou, sinon, je me dérangerai... je te ferai des farces... je te ferai les quatre cent dix−neuf coups.

Jenny

What do you say ?

Que ditez−vous ?

Lucien. − Que je suis bête ! Elle ne comprend pas... Ayons recours à une pantomime douce et animée... (L'appelant d'une voix douce.) Petite ! ... cocotte ! ... cocotte ! ... Come here ? ... (Jenny s'approche ; il l'embrasse tout à coup.)

Jenny, se reculant et en anglais

Shocking ! I will call my uncle ! ... shocking !

Je vais appeler mon oncle !

Lucien. − Je suis lancé ! ... soufflons les bougies. (Il souffle son allumette. La scène devient obscure. Lucien cherche à rejoindre Jenny qui se dérobe dans l'obscurité.)

Tapiou, entrant, à part. − Impossible de les perdre ; ils me suivent à la piste.

Lucien, le saisissant et l'embrassant dans l'obscurité. − Ah ! je te tiens ! ... My dear ! ... my dear !

Tapiou, stupéfait, à part. − Encore un morceau du train qui me caresse en anglais !

Scène VII

Les Mêmes, Courtevoil, Ginginet ; puis Clémence

Courtevoil paraît. Il tient la lanterne. La scène s'éclaire.

Lucien, apercevant Tapiou. − Tiens ! un pâtissier... (Il le repousse.)

Courtevoil. − Cré mille millions de tonnerres !

Ginginet, qui est entré avec lui. − Calmez−vous, capitaine.

Courtevoil. − Il me le payera, ce L'Hérissard ! Nous frappons à sa porte... poliment !

Ginginet. − Un peu fort ! ...

Courtevoil. − Fort, mais poliment... La force n'est pas de l'impolitesse...

Ginginet. − Une fenêtre s'ouvre : "Qu'est−ce que vous demandez ? "

Courtevoil. − Nous voulons voir le puits ! ...

Ginginet. − Il disparaît...

Courtevoil. − J'ai cru que c'était pour venir nous ouvrir... mais le vieux carcasson nous renverse sur la tête un pot d'eau fraîche.

Ginginet. − Fraîche... Vous êtes modeste, capitaine...

Courtevoil. − Mais ça ne se passera pas comme ça ! ... Prenez la lanterne... j'ai besoin d'écrire une note. (Il donne la lanterne à Ginginet, tire son calepin et écrit :) "Au retour, gifler L'Hérissard ! "

Ginginet, à part. − La nourrice m'a donné son adresse... (Donnant la lanterne à Courtevoil.) Prenez la lanterne... J'ai aussi besoin d'écrire une note.

Courtevoil. − Pour gifler L'Hérissard ?

Ginginet. − Oui ! ...

Courtevoil. − Il y aura de l'écho dans son puits.

Ginginet, à part, écrivant. − "Mademoiselle Potin, nourrice, tous les deux ans, à Bischwiller." (Il déchire la feuille de son carnet et la met dans sa poche.)

Clémence, entrant du fond, à part. − J'ai quitté le bras de ce vieux monsieur... il devenait d'une audace...

Ginginet. − Ah ! ma femme ! ... Eh bien ? ... et le conservateur des hypothèques ? ... qu'en as−tu fait ?

Clémence. − Je ne suis pas chargée de le garder.

Ginginet. − Ah ! Clémence, tu es cruelle pour un vieillard ! le laisser seul... dans la rue... exposé au brouillard... Je suis fâché de te le dire... mais ce n'est pas là la mission de la femme !

Clémence. − Mais si tu savais...

Ginginet. − Je sais qu'il souffre, et c'est assez ! Nous allons le faire tambouriner.

Scène VIII

Les Mêmes, Jules, La Nourrice ; puis Le Chef du Buffet

Jules, entrant, appuyé sur le bras de la nourrice, du fond à droite. − Me voici ! grâce à la nourrice qui a bien voulu m'offrir son bras. (Caressant le menton de la nourrice.) Merci, ma mignonne ! ... (Il l'embrasse.)

Ginginet, à part. − Il est excellent, cet homme.

Lucien, tendant la main à Jenny, bas. − Est−ce que vous me boudez toujours ?

Jenny, en anglais.

Don't speak to me.

Je vous défends de me parler !

Ginginet. − Qu'est−ce qu'elle dit ?

Jules, à part. − Je ne sais pas... (Haut.) Mademoiselle demande si l'on part.

Clémence et tous. − Au fait, partons−nous ?

Courtevoil. − Les trente−cinq minutes sont écoulées...

Tapiou, à part. − Je ne peux pas leur dire que le train est parti... (Montrant Lucien et Jenny.) Les Anglais n'ont pas bougé d'ici ! (Haut.) On a reçu une dépêche... il y a un retard...

Tous. − Un retard !

Tapiou. − Oh ! un tout petit retard... deux cent cinquante−sept petites minutes.

Tous. − Oh !

Ginginet. − Mais puisque notre train est là ! ...

Tapiou. − Oui... mais on attend celui de Bordeaux...

Lucien. − Comment ! le train de Bordeaux... pour aller à Strasbourg !

Courtevoil. − Laissons−le parler...

Tapiou. − L'aiguilleur s'est trompé... c'est un nouveau... au lieu de tourner sur Angoulême... il a dirigé sa manivelle sur Dijon... et maintenant il faut revenir...

Lucien. − Comment ! Dijon !

Courtevoil. − Il le sait mieux que vous, puisqu'il est de la boutique.

Ginginet. − Cependant la géographie...

Courtevoil. − Avec les chemins de fer, il n'y a plus de géographie... Taisez−vous...

Ginginet, froissé. − Taisez−vous ! Tenez, monsieur, cessons nos relations, j'aime mieux ça.

Courtevoil, à Ginginet. − Après ça, si vous n'êtes pas content...

Ginginet. − Si... je suis content... mais ne nous parlons plus ! ... (Aux autres.) Deux cent cinquante−sept minutes d'arrêt. Qu'est−ce que nous allons faire ?

Courtevoil. − Je propose d'aller revoir le puits.

Ginginet. − Oh ! non ! ... Je ne suis pas encore sec !

Jules. − Si nous soupions...

Tous. − Oui ! oui !

Tapiou, à part. − Sapristi ! il n'y a rien !

Lucien. − Voilà la carte...

Ginginet, à Tapiou. − Ecrivez...

Jules. − Potage à la queue de castor en sautoir.

Clémence. − Vous en avez ?

Tapiou. − Hum ! hum ! C'est ici la renommée.

Jules. − Qu'est−ce que vous diriez d'une effarouchée de pintade à la sauce tomate ?

Clémence. − Vous en avez ?

Tapiou, écrivant. − Hum ! hum ! C'est ici la renommée.

Lucien. − Et pour dessert, je propose un plum−pudding.

Jenny.

Oh ! yes ! Oh ! I love plum−pudding. At my school, I made it, with bread, suet, Corinth raisins and rhum... You set fire to it, and moisten it all the time. Oh ! it is so good !

Oh ! oui. J'adore le plum−pudding. A la pension, c'était moi qui le faisais avec de la mie de pain, du gras de boeuf, du raisin de Corinthe et du rhum. On met le feu, et on arrose, on arrose ! (Se léchant les doigts.) Et c'est très bon !

Ginginet. − Qu'est−ce qu'elle dit ! (A Tapiou.) Vous avez entendu ? Vous en avez ?

Tapiou. − Hum ! hum ! C'est ici la renommée.

Ginginet. − Ecrivez ! ...

Jules. − Il n'y a pas besoin d'écrire... commandez, dépêchez−vous !

Tapiou, à part. − Et tout le monde qui est couché... (Ouvrant une armoire dans le buffet.) Une armoire ! ... Si je pouvais trouver...

Ginginet. − Eh bien ?

Tapiou. − Voilà ! (Se penchant dans l'armoire et criant.) Potage à la queue de castor en sautoir... soigné !

Ginginet. − Ca communique avec la cuisine...

Tapiou, criant. − Effarouchée de pintade sauce tomate !

Ginginet. − Soigné !

Tapiou. − Plum−pudding ! (Il crie trois ou quatre des mots anglais prononcés par Jenny.) A présent, vous êtes sur le feu.

Courtevoil, prenant le panier de légumes crus. − Moi, j'ai mon affaire...

Tapiou. − Qu'est−ce qu'il fait là ?

Courtevoil. − Ratatouille ! ... Un couteau... un saladier...

Tapiou, les apportant. − Voilà, capitaine !

Courtevoil, se mettant à couper les légumes au−dessus du saladier. − Des carottes... des panais... des oignons... des pommes de terre... des poireaux...

Ginginet, qui le regarde. − Vous allez manger ça ? ...

Courtevoil. − C'est une salade... la salade du soixante−troisième.

Ginginet. − Mais c'est cru !

Courtevoil. − Est−ce qu'on fait cuire la salade... imbécile ?

Ginginet, froissé. − Capitaine ! ... Non, c'est ma faute... nous ne devons plus nous parler... (Il le quitte.)

Lucien. − Mettons toujours le couvert. (Il est aidé par les femmes.)

Courtevoil. − De l'huile ! du vinaigre !

Tapiou, lui donnant l'huilier. − Voilà !

Courtevoil. − Et du poivre rouge... de Cayenne.

Tapiou. − Il n'y en a pas.

Courtevoil. − Très bien ! j'ai mon affaire. (Il tire une cartouche de sa poche et la déchire avec les dents.) Déchirez... ouche...

Ginginet, apercevant Courtevoil. − Comment ! une cartouche !

Courtevoil. − Puisqu'il n'y a pas de poivre... un coup de poudre ! (Il verse la poudre dans le saladier. On entend tomber la balle.)

Ginginet. − Ah ! la balle !

Courtevoil. − C'est la fève ! cornichon !

Ginginet, exaspéré. − Capitaine... (Se calmant.) Non, c'est ma faute ! Il a raison, nous ne devons plus nous parler.

Il le quitte. Courtevoil retourne à sa salade.

Jules, à Clémence, bas. − Vous perdez votre mantelet ; permettez−moi de le rattacher.

Il lui embrasse le cou.

Clémence, poussant un cri. − Ah !

Ginginet, se retournant. − Quoi ?

Jules, se met à tousser effroyablement. − Rien... C'est ma quatrième crise...

Ginginet. − Pauvre homme ! ... attendez ! ... un peu de sucre d'orge... L'absinthe, ça vous donnera un coup de fouet.

Il met de force le sucre d'orge dans la bouche de Jules.

Jules. Ah ? sacrebleu !

Tous. − Quoi ?

Jules. − Je l'ai avalé de travers. (Il fait des efforts de toux, on le fait asseoir.)

Courtevoil. − Un poireau ! c'est souverain. (Il le lui met dans le dos.)

Ginginet. − Ah ! mon Dieu ! ... il va passer... Du vinaigre ! de l'huile ! (A Tapiou.) Frottons−lui les tempes ! (Tapiou et Ginginet frottent les tempes de Jules, les mouvements qu'ils font décrochent sa perruque. Il paraît avec ses cheveux noirs.) Hein ? ... un déguisement !

Clémence, à part. − Lui !

Jules, à part, se levant. − Fichue perruque ! ...

Ginginet, à Jules. − A qui ai−je l'honneur ? ...

Jules, à part. − Il ne me reconnaît pas. (Le prenant à part, mystérieusement.) Etes−vous homme à garder un secret d'Etat ?

Ginginet. − Dame ! ...

Du geste il éloigne tout le monde.

Jules. − Je suis chargé d'une mission secrète et diplomatique.

Ginginet. − Ah !

Jules. − Vous n'avez rien vu... rien entendu...

Ginginet. − Rien !

Jules. − Chut ! ... (Saluant Clémence.) Madame !

Il disparaît.

Ginginet, se tournant vers sa femme. − Qui se serait douté que ce conservateur des hypothèques ? ...

Clémence. − Je l'ai deviné... quand il m'a embrassée.

Ginginet. − Comment !

Clémence. − C'est le jeune homme de la société générale.

Ginginet. − Lui ! le drôle ! le polisson !

Courtevoil, mangeant sa salade. − Pas tant de bruit quand on mange.

Lucien, à Ginginet. − Calmez−vous... il est parti... il ne reviendra plus ! ...

Ginginet. − Je l'espère bien.

Lucien. − Tenez... mettons−nous à table... (Tous se mettent à table.) Garçon ! ... servez−nous ! ...

Tapiou, à part. − Voilà le moment critique. (Il leur apporte deux carafes d'eau ; à part.) C'est toujours ça ! ...

Lucien. − Voyons ! garçon ! dépêchons−nous, sapristi ! ...

Tous. − Garçon ! garçon !

Tapiou. − Tout de suite ! tout de suite ! (A part.) Mais qu'est−ce que je vais leur servir ? ...

Il sort par le deuxième plan droite.

Lucien. − Voyons ! soyons gais ! ...

Prenant une carafe et chantant.

Vive le vin !

Vive ce jus divin !

Courtevoil, chantant. − Soldats, voilà Catin !

Jenny chante en anglais.

Tous. − Bravo !

Tapiou, entrant ; il porte un grand plat sur lequel est un bonnet à poil entouré de persil ; très haut. − Queue de castor en sautoir ! (A part.) Le bonnet à poil... J'ai prié le chat d'aller coucher ailleurs... (Très haut, en posant le plat sur la table.) Castor en sautoir.

Tous. − Bravo ! bravo !

Ginginet. − ça a très bonne mine ! ... C'est moi qui vais découper.

Tapiou, à part. − C'est le moment d'aller se coucher. (Il sort. Tous reprennent en choeur l'air anglais.)

Le Chef du Buffet, entrant. − Hein ? qu'est−ce que c'est que ça ? (Il se précipite sur le plat, que Ginginet et Lucien retiennent, criant.) Au voleur ! au voleur !

Acte IV

Le théâtre représente une chambre d'hôtel garni. Au fond sont trois lits ; celui de gauche est fermé par des rideaux mobiles. Une canne à pêche est posée près du lit de droite ; un parapluie se trouve près du lit du milieu. Trois chaises.

Scène première

Ginginet, Jules

Au lever du rideau, tous les deux sont couchés. Ginginet occupe le lit du milieu, et Jules celui de droite. Le troisième lit, placé à gauche, est complètement caché par les rideaux formant alcôve. Jules est entassé sous ses draps et ne laisse pas voir sa tête ; la scène est dans une demi−obscurité. On entend sonner cinq heures à l'horloge de la paroisse.

Ginginet, qui s'est retourné plusieurs fois dans son lit, se réveillant tout à coup et se donnant une claque sur la joue. − Diables de cousins ! ils vous sifflent dans les oreilles... (Il se recouche, et après un temps se donne une nouvelle claque sur la joue.) Impossible de dormir ! (Il cherche à attraper un cousin avec la main.) Non ! je l'ai manqué ! Sapristi ! j'ai faim... Il s'est trouvé que le castor était un bonnet à poil... impossible de le découper... le maître de l'établissement nous a indiqué cet hôtel... (Il cherche à prendre un cousin.) Je l'ai encore manqué ! ... Il était minuit, et comme le train ne passe qu'à six heures huit... je me suis dit : Couchons−nous ! (Indiquant le lit fermé par les rideaux.) Ma femme est là... Dors−tu, ma bonne amie ? ... Elle dort. Quant à ma nièce, elle est dans le cabinet à côté... J'aurais voulu la garder près de nous... mais le troisième lit était déjà occupé par une vieille Anglaise... (Montrant le lit de droite.) La voilà ! ... Quand nous sommes entrés, elle ronflait comme un canon... C'est vilain, une vieille Anglaise qui ronfle. (Riant.) J'aimerais mieux la nourrice... elle est boulotte et sans prétentions. (Bâillant.) Ah ! j'ai envie de dormir. (Se recouchant, s'endormant.) Colombe ! ... prends garde au globe !

Jules, se donnant une forte claque sur la joue. − Les gredins ne me laisseront donc pas dormir ! (Il se met sur ses genoux, prend son mouchoir et l'agite violemment pour chasser les cousins. Regardant dans la chambre.) Tiens ! les autres lits sont habités... Qui diable m'a−t−on fourré là pendant que je dormais ?

Ginginet, rêvant. − Colombe ! prends garde au globe !

Jules. − Hein ! ... papa Ginginet... en bonnet de coton... un chapeau... sa femme est dans l'autre lit... ils sont venus coucher dans ma chambre... Voilà ce que j'appelle être veinard... (Les rideaux du lit remuent.) Les rideaux s'agitent... elle ne dort pas ! (S'adressant au lit et à voix basse.) Madame ! n'ayez pas peur ! ... C'est moi ! ... Madame, est−ce que vous dormez ? Comment lui faire savoir que je suis près d'elle, sans réveiller Ménélas ? ... (Faisant un mouvement.) Je vais descendre. (Se ravisant.) Non... elle me prendrait pour un revenant... et elle pousserait des cris ! ... Voyons donc ! Tiens ! une gaule ! (Il prend la canne à pêche placée près de son lit.) Voilà mon affaire... Si je pouvais entr'ouvrir tout doucement les rideaux... (Il se met à genoux sur son lit et cherche à faire passer le bout de la gaule par−dessus le lit de Ginginet, mais l'hameçon de la ligne se prend dans le bonnet de coton du mari.) Eh ! bien ! ... je suis accroché ! ... Ah ! nom d'une flûte ! ... c'est une ligne... ça a mordu... le bonnet de coton a mordu ! Si je pouvais me décrocher doucement...

Il tire, et le bonnet de coton vient avec la ligne.

Ginginet, se réveillant. − Entrez ! (L'apercevant.) Hein ! vous ! ... la vieille Anglaise !

Jules, à part. − Il m'a vu !

Ginginet, sautant du lit. − Ah çà ! monsieur, vous me poursuivrez donc partout ! ... venir jusque dans ma chambre pour pêcher à la ligne !

Jules. − Je ne pouvais pas dormir à cause des cousins... et alors...

Ginginet. − C'est bien, monsieur, sortez !

Jules. − Ah ! permettez ! J'étais ici avant vous... pourquoi êtes−vous venu me trouver ?

Ginginet. − Moi ? ... On vous avait annoncé comme une vieille Anglaise.

Jules. − Allons donc !

Ginginet. − Probablement pour nous faire prendre les deux autres lits, à ma femme et à moi...

Jules, sautant du lit. − Ah ! Madame est ici ?

Ginginet. − Oui, monsieur.

Jules. − Je n'ose pas vous prier de me présenter ? ...

Ginginet, furieux. − Pas de plaisanterie, monsieur ! Je vous enjoins d'avoir à quitter cette chambre sur−le−champ...

Jules. − Ah ! permettez !

Ginginet. − Vous n'avez pas la prétention, je pense, de vous installer dans mon sanctuaire ? Sortez, ou je crie, j'appelle... Où est le commissaire de police ?

Jules. − Voyons... ne vous fâchez pas... (A terre, en caleçon.) Je suis un homme bien élevé, monsieur... Je sais ce qu'on doit aux dames... et si je puis trouver à me loger ailleurs... (Saluant l'alcôve.) Madame, veuillez agréer...

Ginginet. − Ne regardez pas ! (A Jules.) Serviteur, monsieur, serviteur !

Jules sort par le premier plan droite.

Scène II

Ginginet, Courtevoil

Ginginet, courant vivement à l'alcôve. − Vite ! ma bonne amie, lève−toi ! Eh bien ! tu ne m'entends pas !

Il ouvre les rideaux.

Courtevoil, couché dans le lit à gauche, et rêvant. − Raplapla !

Ginginet, l'apercevant. − Hein ! le capitaine ! dans le lit de ma femme... et elle ? ... Où est−elle ? (Il regarde sous le lit.) Personne ! (Secouant Courtevoil.) Capitaine ! capitaine !

Courtevoil, ouvrant un oeil. − Tu m'embêtes !

Il se retourne de l'autre côté et dort.

Ginginet, refermant les rideaux. − Il y a quelque chose là−dessous... Car, mettre sa femme dans un lit et y retrouver un capitaine... ce n'est pas naturel... Je vais voir... m'informer... elle est peut−être par là ! ... Clémence ! Clémence ! (Il sort par la porte du premier plan, à gauche.)

Scène III

Courtevoil, Jules

Jules, rentrant du premier plan, à droite. − Pardon, monsieur... c'est encore moi... Tiens ! ... il est parti... (S'adressant à l'alcôve.) Madame, excusez−moi ; mais toutes les chambres sont occupées... et il fait très froid dans ce corridor. (Courtevoil ronfle fortement derrière les rideaux.) Mâtin ! elle a un bon creux ! (Apercevant le bras de Courtevoil qui pend en dehors des rideaux.) Oh ! sa main, sa jolie petite menotte ! ... (Il se met à genoux et embrasse la main. Examinant le bras de Courtevoil.) Ah ! sapristi ! ... elle est tatouée ! ... Qu'est−ce que ça représente ? Une grenade qui éclate au milieu d'un coeur ! (Remuant le bras.) Et de l'autre côté !

Courtevoil, dans les rideaux. − On ne va donc pas me laisser dormir, nom... d'un chien ! ...

Jules. − Oh ! le capitaine !

Il regagne vivement son lit et s'y blottit.

Courtevoil, ouvrant ses rideaux et se mettant sur son séant. − J'ai le cauchemar... Tout à l'heure j'ai rêvé que mon chien me léchait la main...

Jules, à part. − Merci !

Courtevoil. − Il fait trop chaud dans ce lit−là... La plume... les oreillers... Je vais faire un tour. (Il saute en bas de son lit et se promène.) Après ça, je n'avais pas le choix... l'auberge était pleine... Quand j'ai demandé un lit, on m'a dit : Il n'y en a plus... J'ai répondu : Quand il n'y en a plus, il y en a encore... Je suis monté, j'ai poussé une porte... (Montrant le lit aux rideaux.) Ce lit−là était vacant... je m'y suis concentré... Mais c'est trop chaud ! ... ce qu'il faut à l'homme pour dormir... c'est une planche, avec des trous pour laisser passer l'air !

Jules, à part. − Comme pour les bouteilles !

Courtevoil, apercevant le lit de Ginginet. − Tiens, en voilà un qui est vacant. (Le palpant.) Il est plus dur que l'autre ; je vais permuter...

Il se met dans le lit de Ginginet.

Jules, à part. − Est−ce qu'il va essayer tous les lits de la maison ?

Scène IV

Les Mêmes, Clémence

Clémence, entrant par le premier plan, à gauche ; elle est habillée et tient un flacon d'éther à la main. − Jenny va mieux...

Jules, à part. − Elle !

Clémence. − Elle s'est trouvée indisposée au milieu de la nuit... Je lui ai fait respirer de l'éther... Ca n'a rien été... Je n'ai pas prévenu mon mari... A quoi bon l'inquiéter ? (Courtevoil ronfle.) Oh ! comme il dort ! Allons ! couchons−nous ! (Elle se dirige vers l'alcôve.)

Jules. − Madame... un mot...

Clémence, effrayée. − Vous, ici ? ... (Réveillant Courtevoil.) Monsieur Ginginet ! monsieur Ginginet !

Courtevoil. − Est−ce que ça ne va pas finir ?

Clémence, poussant un cri. − Ah ! le capitaine !

Elle se sauve derrière les rideaux, qu'elle referme.

Scène V

Les Mêmes, Ginginet

Ginginet, entrant du premier plan, à droite. − Je ne sais pas où est passée ma femme !

Clémence, derrière les rideaux. − Je suis là, mon ami...

Ginginet, ouvrant les rideaux de l'alcôve. − Comment ! ... et tout à l'heure c'était le capitaine... Madame, m'expliquerez−vous ? ... (Il la fait sortir des rideaux.)

Jules. − Pas de scène, monsieur Ginginet ! Madame est innocente !

Ginginet. − Comment ! vous êtes revenu, vous ?

Jules. − Oui... assez à temps pour disculper Madame !

Ginginet. − Rentrez dans vos draps ! (A sa femme.) Ne regarde pas ! (Ouvrant son parapluie pour cacher Jules aux regards de Clémence.) Viens... tu ne peux pas rester ici... Tu vas aller coucher chez Jenny... Ne regarde pas.

Il l'accompagne jusqu'à la porte avec son parapluie ouvert. Clémence sort à droite, premier plan.

Scène VI

Ginginet, Jules, Courtevoil ; puis La Bonne

Ginginet, fermant son parapluie et à Jules. − Maintenant, monsieur, nous sommes seuls... vous allez m'expliquer. Hein ! qu'est−ce ? ... (Regardant son lit.) Qui s'est fourré dans mon lit ? ... (Courant à Courtevoil et le secouant sans le reconnaître.) Monsieur ! ... monsieur !

Courtevoil, se réveillant. − Mais mille millions...

Ginginet. − Encore lui !

Courtevoil, se levant. − Sacrebleu ! il faut que ça finisse !

Ginginet. − Quoi ?

Courtevoil. − J'ai mon affaire !

Il tire un pistolet de la poche de son caleçon.

Ginginet et Jules. − Un pistolet !

Courtevoil. − Ecoutez−moi bien... Je vais dormir... et le premier qui me réveille, foi de Courtevoil ! je lui casse la margoulette.

Ginginet et Jules. − Comment ?

Courtevoil. − Allez, maintenant !

Il se couche, son pistolet à la main.

Jules, bas à Ginginet. − C'est votre faute aussi... vous le secouez !

Ginginet. − Je le secoue... Pourquoi prend−il mon lit ?

Jules. − Pas si haut !

Ginginet. − C'est juste ! (Très bas.) Pourquoi prend−il mon lit ?

La Bonne, entrant avec un paquet d'habits et des bottines, très haut. − V'là vos habits !

Ginginet et Jules, la faisant taire. − Chut !

La Bonne. − Quoi ?

Jules. − Parle tout bas.

Ginginet. − Ote tes sabots.

La Bonne, bas, montrant Courtevoil. − Est−ce que l'autre est malade ?

Jules. − Oui ; ôte tes sabots !

Elle ôte ses sabots. Ginginet et Jules en prennent chacun un. La Bonne dépose les habits sur une chaise.

Ginginet. − Sans bruit ! sans bruit !

La Bonne, bas. − Il faut vous dépêcher de vous habiller, l'omnibus va venir vous prendre dans un quart d'heure.

Jules. − Très bien ; va−t'en ! marche sur tes pointes...

La Bonne. − Et mes sabots !

Ginginet. − Plus tard... quand nous partirons... Elle ferait un tapage dans le corridor !

La Bonne sort sur la pointe des pieds.

Jules. − Maintenant, habillons−nous...

Ginginet. − Sans bruit ! (Poussant un grand cri.) Ah ! saprelotte !

Jules, effrayé. − Taisez−vous donc ! Etes−vous bête de crier comme ça ?

Ginginet. − Si vous saviez ce qui m'arrive...

Jules. − Quoi ? Dites−le tout bas !

Ginginet. − Ma sacoche est restée sous le traversin... et il dort dessus.

Jules. − Eh bien ?

Ginginet. − Il y a dedans la dot de Jenny... cent cinquante mille francs ! ...

Jules, s'oubliant et poussant un cri. − Saprelotte !

Ginginet, se baissant vivement. − Taisez−vous donc !

Jules. − Ca m'a échappé...

Ginginet. − Vous comprenez que je n'ai pas envie de perdre cette somme.

Jules. − Comme tuteur... ce serait d'une mauvaise gestion... Eh bien ! tâchez de rattraper votre affaire... moi, je vais faire un tour dans le couloir.

Ginginet. − Vous m'abandonnez !

Jules. − Dame ! (Courtevoil ronfle.) Attendez ! J'ai un moyen... Quand un homme ronfle et qu'on ronfle avec lui... jamais il ne se réveille... Il s'agit de prendre la note.

Ginginet. − Et ma sacoche...

Jules, se mettant à ronfler à l'unisson avec Courtevoil. − Allez ! Il n'y a pas de danger.

Tous deux s'approchent du lit avec précaution.

Ginginet, fourrant sa main sous le traversin avec précaution. − Vous êtes bien sûr ?

Jules, à Ginginet. − Ronflez aussi !

Tous les trois se mettent à ronfler.

Ginginet, amène le portefeuille et crie. − Je le tiens ! ...

Jules. − Sapristi ! vous allez nous faire fusiller.

Ginginet, très bas. − Je le tiens ! ...

Jules. − Habillons−nous et filons.

Il essaye de mettre ses bottines.

Ginginet, s'habillant. − Je vous prie de croire... que je n'ai pas envie de rester ici...

Jules. − Mais ce n'est pas à moi, ces bottines−là !

Ginginet. − On s'est trompé... Appelez la bonne.

Jules, à demi−voix. − La Bonne !

Ginginet. − Plus bas...

Jules, tout bas. − La Bonne ! ... Mais elle ne viendra pas... Je vais aller la chercher. (A Ginginet, avant de sortir.) Ne partez pas sans moi...

Ginginet. − Soyez tranquille ! (A part.) S'il croit que je tiens à l'attacher à ma personne.

Jules, de la porte. − A quelle station descendez−vous ?

Ginginet. − Je ne sais pas !

Jules. − C'est justement là que j'ai affaire.

Il sort à droite et ferme la porte très fort. Ginginet se baisse très effrayé.

Scène VII

Ginginet, Courtevoil, endormi

Ginginet, s'habillant. − Ah çà ! est−ce qu'il va s'accrocher à nous jusqu'à la Saint−Sylvestre ? ... Evidemment, c'est pour ma femme... il l'a embrassée... dans le buffet... Si je pouvais lui faire manquer le train ! (Trouvant un pantalon sur une chaise.) Son pantalon ! si j'y faisais un petit accroc... (Il tire dessus et le déchire.) Ce n'est pas assez, il faut qu'on ne puisse pas le raccommoder avant le départ du train... élargissons... (Il tire de nouveau sur le pantalon, qui se déchire en deux.) Ah ! saprelotte ! j'ai trop tiré... Il va s'en apercevoir. (Examinant le pantalon et poussant un cri.) Ah ! mon Dieu ! c'est le mien ! (Il regarde Courtevoil avec effroi, et répète tout bas.) C'est le mien ! ... je me suis trompé... Comment faire ? Bah ! je vais prendre le sien... et lui laisser celui−là ! ...

Courtevoil, rêvant. − Formez les faisceaux !

Ginginet, se sauve derrière les rideaux, et passe le pantalon. − Il est un peu juste... il n'a aucune ampleur, ce garçon−là... et ça veut plaire... Maintenant... mon habit... (Tout en s'habillant.) Tiens ! je me rappelle que j'ai laissé aussi mon mouchoir sous le traversin... C'est ennuyeux, parce que ça décomplète la douzaine... (S'approchant du lit.) Voyons donc, si je pouvais...

Courtevoil, rêvant. − Sentinelle, prenez garde à vous !

Ginginet. − Non, je n'ose pas ! Ah ! bah ! pour un mouchoir.

Scène VIII

Les Mêmes, Jules

Jules, entrant, toujours en caleçon, avec des bottines à la main. − J'ai retrouvé mes bottines... On m'avait donné celles d'une dame.

Ginginet. − Je vais devant pour faire préparer votre café.

Jules. − Ah ! c'est gentil.

Ginginet. − L'aimez−vous fort ?

Jules. − Oui... avec beaucoup de crème.

Ginginet. − Très bien... ne vous pressez pas... vous avez le temps. (A part.) En voilà un qui va manquer le train.

Il sort.

Scène IX

Jules, Courtevoil

Jules, seul. − Vite ! mon pantalon ! (Il passe une jambe du pantalon qui est sur la chaise.) J'ai bien juste le temps... Eh bien, et l'autre ? Je suis pourtant venu avec deux jambes. (Trouvant l'autre morceau.) Voici la suite ! ... Eh bien ! ils ont une manière de brosser les pantalons dans ce pays−ci !

On entend la cloche du chemin de fer.

La Bonne, entrant en criant. − Messieurs, on part !

Courtevoil, se réveillant au bruit. − Sacrebleu ! (Il tire un coup de pistolet en l'air.)

Jules, se sauvant avec une jambe de pantalon ! − Ah ! au secours !

La Bonne, se sauvant en même temps de l'autre côté en poussant un grand cri. − Ah ! ...

Courtevoil, s'agitant sur son lit. − Aux armes ! aux armes !

Acte V

Intérieur du cabinet du chef de gare à Croupenbach. − Portes latérales. − Porte au fond ouvrant sur la voie. Table ; sur le bureau, à gauche, appareil de télégraphe électrique. Guichet dans la porte du deuxième plan à droite. Chaises.

Scène première

Colombe, Le Chef de gare

Colombe, est assise sur sa malle, elle tient un grand parapluie rouge et pleure. − Hi ! hi ! hi ! hi !

Le Chef de gare, à droite, assis à la table. − Comment ! vous pleurez encore ?

Colombe. − J'ai perdu mon maître, hi ! hi ! hi ! hi !

Le Chef de gare, à part. − Voilà dix heures qu'elle sanglote... assise sur sa malle ; impossible de la faire bouger de là. (Haut.) Voyons, ma fille, consolez−vous... Il se retrouvera, votre maître.

Colombe. − Pourquoi qu'il n'est pas descendu à Croupenbach avec moi ?

Le Chef de gare. − Ca, je n'y comprends rien... Vous me dites qu'il est parti hier soir de Paris avec vous.

Colombe. − Et Madame... et Mademoiselle... Seulement, comme j'étais incommodée... pour avoir fini le melon, ils m'ont fourrée dans le wagon des dames ; mais à la première station, toutes les dames ont passé dans le wagon des hommes... et je suis restée seule avec mon indisposition. Hi ! hi !

Le Chef de gare, la faisant lever. − Allons, ne pleurez pas ! Tenez ! allez faire un tour, ça vous calmera.

Il passe au fond et place la malle au fond, côté gauche.

Colombe. − Non, je ne m'en irai que quand vous m'aurez rendu mon maître. Hi ! hi !

Le Chef de gare, à part. − Elle est insupportable. (On entend la sonnerie du télégraphe électrique.) Voilà une dépêche... Probablement des nouvelles.

Colombe. − De mes bourgeois... Ousqu'ils sont ?

Le Chef de gare, avec indifférence. − Bien ! un accident... Le train de six heures huit vient de dérailler à deux kilomètres d'ici.

Colombe. − Ils ont débraillé ! ah ! (Elle geint.)

Le Chef de gare, à son télégraphe. − Attendez donc ! attendez donc ! Nous allons savoir s'il y a quelqu'un de cassé. Personne n'est blessé...

Colombe. − Dites donc... Vous ne pourriez pas me faire venir mon globe par votre mécanique ?

Le Chef de gare. − Quel globe ?

Colombe. − Une cloche pour mettre sur la pendule ; je l'ai oubliée à Paris.

Le Chef de gare. − Où ça ? (Colombe baisse les yeux et ne répond pas.) Dans quel endroit ?

Colombe, baissant les yeux. − Je ne peux pas le dire.

Scène II

Colombe, Le Chef de gare, Ginginet

Ginginet entre par le fond avec une ombrelle rose ; il est ruisselant d'eau.

Ginginet, se secouant.− Quel temps ! ça tombe à verse !

Colombe, l'apercevant et se jetant dans ses bras. − Ah ! mon maître ! mon bon maître !

Ginginet. − Colombe ! (Cherchant à se dégager de son étreinte.) Fiche−moi donc la paix ! Voyons ! ... ce sont des bêtises, ça !

Colombe. − Je vous ai cru mort ! (Pleurant.) Je me disais : Quel malheur ! une si bonne place !

Ginginet, ému. − Brave fille ! cours bien vite au−devant de ces dames... avec ton parapluie... Elles se sont mises à l'abri dans la cabane du cantonnier.

Colombe. − Tout de suite ! Je vas embrasser Madame !

Elle ouvre son grand parapluie rouge et veut sortir par le fond ; mais la porte est trop petite pour laisser passer le parapluie ouvert.

Ginginet, la voyant. − Ferme donc ton parapluie, grande bécasse. (Colombe ferme son parapluie et sort.) Il n'y avait qu'une ombrelle... je l'ai prise... (Haut.) Monsieur le chef de gare, pouvez−vous me dire si ma voiture...

On entend la sonnerie du télégraphe.

Le Chef de gare. − Pardon... une dépêche... (Allant au télégraphe.) Arrêtez caissier... C'est la dixième que je reçois aujourd'hui.

Ginginet, à part. − Mon Dieu ! que ce pantalon me serre.

Scène III

Clémence, Jenny, Lucien, Ginginet, Le Chef de gare, Colombe

Clémence. − Enfin, nous voici arrivés !

Lucien. − Quelle pluie ! quelle boue !

Jenny

I am not wet, I have my water−proof.

Moi, je ne suis pas mouillée, j'ai mon water−proof.

Le Chef de gare, à Ginginet. − Vos billets, s'il vous plaît ?

Ginginet, se fouillant. − Ah ! c'est juste... Eh bien ? eh bien ?

Tous. − Quoi ?

Ginginet. − Je ne les ai pas, ils sont restés dans l'autre pantalon.

Lucien. − Pourquoi aussi... changez−vous de pantalon ?

Le Chef de gare, à Ginginet. − Désolé, mais je suis obligé de vous en redemander le prix.

Clémence. − Comment, payer deux fois ?

Ginginet. − Mais c'est une énormité ! quand je vous jure...

Le Chef de gare, indiquant une pancarte. − Voyez le règlement.

Ginginet. − C'est bien malin ! le règlement, c'est vous qui le faites, le règlement.

Il paye le chef de gare.

Jenny, en anglais

I want some tea.

Je veux du thé.

Ginginet, à Jenny. − Tu as retrouvé les billets ?

Lucien. − Non, Mademoiselle voudrait prendre le thé.

Ginginet. − Ah ! elle est insupportable ! Dès qu'elle ouvre l'oeil, c'est pour demander du thé ! Colombe !

Colombe, venant près de Ginginet. − Monsieur ! ...

Ginginet. − Tu vas aller à l'hôtel en face et tu nous commanderas un fort fricandeau à l'oseille et un bondon pas trop fait.

Colombe. − Oui, monsieur.

Lucien. − Et le thé ?

Ginginet, à Colombe. − Tu diras aussi qu'on lui prépare sa tisane, et tu enverras quelqu'un à la maison... (se reprenant) au château, chercher la voiture.

Le Chef de gare. − En attendant, si ces dames veulent passer dans le salon d'attente... pour se sécher... je vais faire allumer du feu.

Clémence. − Volontiers !

Lucien. − Moi, je vais m'occuper de nos bagages.

Le Chef de gare, à Lucien. − La salle des bagages est ici.

Il indique la porte à gauche. Ginginet, Clémence, Jenny et le chef de gare entrent à droite et Lucien à gauche.

Scène IV

Colombe, Tapiou ; puis Le Chef de gare

Colombe, seule. − Il m'a dit un fricandeau à l'oseille et un bondon pas trop fait... Pas trop fait, ou pas trop frais ? ...

Tapiou, entrant, costume de paysan. − Pardon, monsieur le chef de gare, pourriez−vous me dire quand part le train pour Paris ?

Colombe. − Vous ! ... Ah ! ... (Elle met la main sur son coeur.)

Tapiou, à part. − La petite femme de chambre. (Il met aussi la main sur son coeur.)

Colombe. − Comment que vous voilà ici ?

Tapiou. − C'est la destinée ! On m'a flanqué ce matin à la porte du chemin de fer.

Colombe, se rapprochant avec intérêt. − Ah ! vous êtes dans le malheur ?

Tapiou. − J'ai décroché intempestivement des wagons qui contenaient un boeuf et des voyageurs... Pour les voyageurs on n'a trop rien dit, mais le boeuf, on ne l'a pas digéré. Le propriétaire a dit : "C'est pas tout ça, mon boeuf a manqué le marché... donnez−moi huit cents francs."

Colombe. − Ca devait être une belle bête !

Tapiou. − Pas mal... mais il y a mieux. (Galamment.) Sans aller chercher bien loin.

Colombe, minaudant. − Ah ! moqueur !

Tapiou. − Et vous, mam'zelle ! êtes−vous remise de votre indisposition ?

Colombe, baissant les yeux et un peu confuse. − Merci... ça va mieux.

Tapiou. − Je ne sais pas d'où que vous souffriez, mais ça me correspondait là au coeur.

Colombe. − Vous avez donc quelque chose pour moi, monsieur Tapiou ?

Tapiou. − Ah ! vous le savez bien.

Colombe. − Non !

Tapiou. − Si ! un amoureux, c'est comme un homme qui est pochard... ça ne peut pas se cacher. (Lui prenant la taille.) Vous m'inspirez de la mélancolie.

Colombe, elle passe devant lui. − Non... laissez−moi !

Tapiou. − Puisque vous n'avez plus votre globe.

Colombe, s'éloignant. − Faut que j'aille commander le déjeuner des bourgeois.

Tapiou. − Vous me plantez là...

Colombe. − C'est à l'auberge en face... Monsieur Tapiou, vous m'avez fait à Paris la politesse d'un verre de vin, si j'étais susceptible de vous le rendre...

Tapiou. − Vous ?

Colombe, avec coquetterie. − Vous avez peut−être peur de vous trouver en mauvaise compagnie ?

Tapiou. − Oh ! non ! quoique je ne sois point habitué à me laisser régaler par les femmes, j'accepte parce que j'ai soif et que je n'ai pas le sou... mais à une condition...

Colombe. − Laquelle ?

Tapiou. − Vous me laisserez vous dérober un baiser...

Colombe. − Ah ! quand vous avez une idée, vous autres hommes ! on peut dire que vous êtes sciant. (Tendant la joue.) Allons ! dépêchez−vous !

Tapiou l'embrasse. Le Chef de gare paraît au fond.

Le Chef de gare. − Eh bien, qu'est−ce que vous faites là ?

Colombe, à part. − Oh ! compromise !

Le Chef de gare. − Est−ce qu'on s'embrasse dans les salles d'attente ?

Tapiou. − Je demande l'heure du train de Paris.

Le Chef de gare. − Allons, sortez.

Il pousse Tapiou et Colombe vers la porte de sortie.

Tapiou. − Ne poussez pas ! ne poussez pas ! Poussez−moi, si vous voulez, mais, elle ! ne la poussez pas... elle ! ...

Il sort avec Colombe, par le deuxième plan, à gauche.

Scène V

Le Chef de gare, Bernardon, Jules, avec un pantalon rouge d'uniforme garni de cuir par le bas

Bernardon, entrant par le fond, à la cantonade. − Mais viens donc, tu ne marches pas !

Jules, entrant. − Si vous croyez que c'est amusant de voyager dans une locomotive avec un pantalon de cavalerie... je suis éreinté. (Il s'assoit.)

Bernardon. − Ah ! monsieur le chef de gare !

Le Chef de gare. − Monsieur Bernardon.

Bernardon. − L'avez−vous arrêté... mon caissier ? Un petit avec des yeux bleus et des moustaches blondes.

Le Chef de gare. − Attendez donc, des moustaches blondes... je crois que j'ai ça dans la salle des bagages.

Bernardon. − Soyons prudents... Pourrai−je le voir sans être vu ? ...

Le Chef de gare. − Très facilement ; mon guichet donne dans le magasin : (Il désigne un petit guichet placé dans la porte de droite.) Le voilà.

Bernardon, l'arrêtant. − C'est lui ! mais nous n'avons pas le droit de l'arrêter sans être assisté de l'autorité... Je cours chez le maire pour qu'il vienne me prêter main−forte. (Au chef de gare.) Vous, vous me répondez du prisonnier sur votre place. (A Jules.) Toi, attends−moi. (Il sort vivement par la porte du fond.)

Le Chef de gare. − Sur ma place ! Je vais recommander aux employés de faire bonne garde.

Il sort au fond.

Scène VI

Jules, Ginginet ; puis Clémence

Jules, se levant. − Il faut pourtant que je trouve à changer de pantalon, je ne peux pas papillonner plus longtemps dans cette tenue... il n'y en avait pas d'autre là−bas... je l'ai acheté à un fripier, il n'avait que ça ou des culottes courtes.

Ginginet, entrant par la gauche, à la cantonade. − Oui, du thé... c'est convenu... Est−elle ratissante avec son thé ! ...

Jules. − Tiens ! mon pantalon !

Ginginet. − Vous ici ! m'expliquerez−vous, monsieur, les poursuites que vous exercez depuis deux jours contre ma famille ?

Jules. − Volontiers.

Clémence, entrant de la gauche. − Mon ami ! (Elle s'arrête en voyant Jules.) Lui !

Jules, à part. − Elle ! (Haut.) Je vais m'expliquer devant madame. (A Clémence.) Veuillez approcher, madame.

Clémence, à part. − Quel singulier pantalon !

Jules, avec chaleur à Clémence. − Eh bien ! oui... je l'avoue... la première fois que je vous ai vue, madame, je me suis senti ému, troublé, subjugué, embrasé... Tant de grâces... tant de charmes !

Ginginet. − Mais, monsieur !

Jules. − Je m'explique : je puis le dire avec orgueil, mes aspirations étaient chastes et pures... Je vous croyais demoiselle.

Ginginet et Clémence. − Hein !

Jules. − Je prenais monsieur pour votre papa ; on peut s'y tromper.

Ginginet. − Oui, ça m'est déjà arrivé.

Jules, à Clémence. − Je comptais lui demander votre main ; mais maintenant... maintenant que la vérité s'est fait jour... Madame n'est pas libre.

Ginginet. − Eh bien ?

Jules, lui prenant la main. − Rassurez−vous, Ginginet... je suis un honnête homme ; je ne trempe pas dans l'adultère, moi !

Ginginet, lui serrant énergiquement la main. − Bien !

Jules. − Je ne suis pas de ceux qui foulent aux pieds le foyer de la famille.

Ginginet, de même. − Bien !

Jules. − J'ai une mère, des soeurs, deux tantes, trois cousines, et un oncle qui est professeur de grec.

Ginginet. − Bien !

Jules, s'attendrissant. − Et jamais un mot d'amour ne sortira de mes lèvres.

Il envoie un baiser à Clémence.

Ginginet, à Clémence. − Allons, c'est un honnête homme.

Clémence, froidement. − Certainement.

Jules, jouant l'émotion. − J'en souffrirai, j'en mourrai peut−être !

Ginginet, ému. − Non !

Jules. − Si !

Ginginet, à part. − Pauvre garçon !

Jules, pleurant. − Mais j'en mourrai du moins avec la satisfaction du devoir accompli !

Ginginet, le fortifiant. − Voyons ! du courage, sacrebleu ! Tout n'est pas perdu, et qui sait ? ... plus tard...

Clémence, vivement. − Quoi... plus tard ?

Ginginet. − Non ! ... ce n'est pas cela que je voulais dire... L'émotion... (Prenant la main de Jules.) Jules, laissez−moi vous appeler Jules ! Jules, vous êtes un galant homme... et croyez que si ça dépendait de moi... Mais vous lutterez... vous combattrez, vous... (Changeant d'idée et de ton.) N'avez−vous pas trouvé mes billets de chemin de fer dans mon pantalon ?

Jules. − Je ne me serais pas permis de fouiller dans vos poches.

Ginginet, à part. − Très délicat ! trop délicat ! ... (Haut à sa femme.) Maintenant, Clémence, tu peux lui donner la main, c'est un frère !

Jules, tendant la main à Clémence. − Oh ! oui.

Clémence. − Inutile ! je ne puis qu'applaudir à ces sentiments... inattendus, et si jamais monsieur venait à les oublier, je saurais les lui rappeler.

Ginginet, à part. − Ah ! sceptique !

Jules, à part. − Comment ! elle a pris au sérieux... Est−elle bête !

Colombe, entrant. − Monsieur, le fricandeau est prêt.

Ginginet. − Très bien ! Où est ma nièce ? (Allant à la porte de gauche.) Jenny ! Jenny ! (Il sort un instant, Clémence remonte causer avec Colombe.)

Jules, à part, tirant son carnet de sa poche. − Détrompons−la bien vite ! (Ecrivant.) "Ne croyez pas un mot de ce que je viens de dire, c'était pour détourner les soupçons de votre mari. Je vous aime toujours."

Jenny, entrant, à Ginginet

What, uncle ?

Quoi, mon oncle !

Ginginet. − Le fricandeau est prêt... Ah ! elle ne comprend pas ; parlons−lui anglais. (A Jenny.) Beefsteak, rosbeef, macaroni.

Jenny, sautant de joie et passant à l'extrême droite. − Oh ! yes ! macaroni !

Jules, à part, montrant le billet. − Comment le lui faire parvenir ? (Agitant son billet pour le faire voir à madame Ginginet.) Madame ! madame !

Mouvement du mari, Jules cache le billet derrière son dos.

Jenny, s'en emparant

Oh ! thank you.

Oh ! merci !

Jules. − Mademoiselle !

Jenny, en anglais

You are a very kind gentleman, and I am much obliged to you.

Vous êtes un gentleman bien complaisant, et je vous suis très reconnaissante. (Elle enroule sa laine autour du billet.)

Jules, à part. − Après ça, personne n'ira le chercher là !

Scène VII

Les Mêmes, Bernardon

Bernardon, entrant vivement du fond. − Le maire est absent ! (A Ginginet.) Monsieur, vous êtes conseiller municipal ?

Ginginet. − Oui, monsieur.

Bernardon. − Je vous requiers de me prêter main−forte pour appréhender un caissier infidèle.

Tous. − Comment ?

Ginginet. − Où est−il ?

Lucien paraît à droite.

Bernardon, le désignant. − Le voilà !

Tous. − Monsieur Lucien !

Bernardon, le prenant au collet. − Misérable ! qu'as−tu fait de mes cent cinquante mille francs ?

Lucien. − Oh ! mais ne touchez pas ! ... Je les ai déposés chez votre banquier !

Bernardon. − C'est faux ! Si vous les avez déposés, vous devez avoir un reçu ? ...

Lucien. − Certainement.

Ginginet. − Montrez−le (A Bernardon.) On va vous le montrer.

Lucien, tirant son portefeuille. − Il est là, dans mon porte−feuille. (Le feuilletant dans tous les sens.) Eh bien ! eh bien !

Tous. − Quoi ?

Lucien. − Je ne le trouve pas.

Bernardon. − Parbleu !

Lucien, se fouillant. − C'est qu'il n'y a pas à dire, pendant le voyage je n'ai tiré aucun papier de ma poche.

Jenny

Shall we soon take tea ?

Va−t−on bientôt prendre le thé !

Lucien, l'apercevant et poussant un cri. − Ah !

Tous. − Quoi donc ?

Lucien. − Miss Jenny ! Je le lui ai donné pour sa laine. (A Jenny.) Paper ! paper !

Jenny

What ?

Quoi !

Ginginet, passant à Jenny. − Oui, je me souviens... à la gare de Paris ; je vais lui expliquer... (A Jenny.) Piper shall to be, or not to be, petite cruche.

Jenny

But what ?

Mais quoi ?

Ginginet. − Ah ! son sac à ouvrage ?

Il l'arrache des mains de Jenny.

Jenny, voulant le reprendre

This bag is mine.

Ce sac est à moi.

Ginginet. − Blaguis mine tant que tu voudras. Il s'agit de l'honneur d'un homme, sacrebleu !

Clémence emmène Jenny à l'extrême gauche.

Lucien. − Vite le peloton de laine.

Ginginet, renversant le sac sur la table. − Il y en a cinq.

Lucien. − Lequel ?

Ginginet. − Il faut les éventrer tous les cinq.

Lucien. − Chacun le sien... ça ira plus vite.

Chacun des personnages, excepté Jenny, prend un peloton et se met à le dévider.

Jules, à part. − Sapristi ! il va trouver mon billet ! Si je tombe dessus... je le mange !

Jenny, furieuse, cherchant à reprendre ses pelotons.

I want my wool... give me back my wool !

Je veux ma laine, rendez−moi ma laine !

Ginginet. − Toi, fiche−nous la paix ; il s'agit de l'honneur...

Tous se mettent à dévider les pelotons.

Lucien, qui a dévidé son peloton, montrant un papier. − Ah ! le voilà ! (Lisant.) "Messieurs, l'homme éminent que je viens représenter et dont nous pleurons l'absence..."

Bernardon. − Hein ? mon discours !

Jules. − Ah ! saprelotte !

Bernardon, à Jules. − M'expliquerez−vous, monsieur ?

Clémence qui a dévidé. − Ah ! le voilà !

Jules, bas à Clémence. − Mangez−le !

Clémence, lisant. − "Mademoiselle Potin, nourrice, tous les deux ans, à Bischwiller."

Ginginet. − Nom d'une bobinette ! l'adresse de la nourrice !

Clémence. − Et de votre écriture, monsieur !

Jules, à Clémence. − C'est infâme !

Clémence. − Monsieur, je vous donne ma parole d'honnête femme que vous ne le porterez pas en paradis...

Jules, à part. − Oh ! peu importe l'endroit, pourvu qu'il le porte.

Ginginet, finissant son peloton. − Voilà le reçu ! je l'ai !

Lucien. − Enfin !

Ginginet, lisant. − "Ne croyez pas un mot de ce que je viens de dire..."

Jules à part. − V'lan ! ça y est !

Ginginet, continuant à lire. − "C'était pour détourner les soupçons de votre mari. Je vous aime toujours."

Clémence, à Jules. − Monsieur, vous m'avez perdue ! ...

Jules, bas à Clémence. − Etes−vous femme à fuir en Amérique ?

Ginginet, après s'être recueilli. − Mais ce n'est pas un reçu, ça !

Jules, étonné. − Ah bah !

Ginginet, à Jules. − Eh bien ! et vous ? votre peloton ?

Jules. − Voilà ! voilà ! (A part.) Au fait, il n'y a plus de danger ! (Trouvant un papier et lisant.) "Reçu de M. Lucien Faillard..."

Lucien, avec joie. − Le reçu ! le reçu ! (Il danse de joie et embrasse Ginginet.) Non ! pas vous ! Mademoiselle !

Il embrasse Jenny, qui se débat.

Jules, dansant aussi. − Quel bonheur ! le reçu ! le reçu !

Il embrasse Clémence.

Ginginet. − Mais, monsieur...

Jules. − C'est comme frère...

Bernardon, examinant le reçu. − Le voilà bien ! ... Qu'est−ce que me chantait donc Marécat ? ... (Lisant.) "Reçu de M. Lucien Faillard la somme de cent cinquante mille francs, pour être versés au compte de M. Ginginet." (Parlé.) Comment ! Ginginet ?

Ginginet, prenant le reçu. − A mon nom !

Lucien. − Ah ! j'y suis ! comme au chemin de fer... pour mon bordereau. (A Ginginet.) Votre bête de nom ne me sort pas de la tête.

Ginginet, à Bernardon. − Rassurez−vous, je ne serai pas moins scrupuleux que M. Lucien... je pourrais garder cette somme, qui m'est légitimement acquise, puisqu'elle a été versée en mon nom.

Bernardon. − Ah ! permettez.

Ginginet. − Pas de discussions ! je ne les aime pas. Raplapla ! l'honneur et la position que j'occupe dans ce département me dictent mon devoir... Une plume !

Lucien et tous. − Que va−t−il faire ?

Bernardon, lui donnant une plume. − Voici !

Ginginet, écrivant,. − Passé à l'ordre de M. Bernardon et je signe d'une main ferme !

Tous. − Ah ! très bien !

Jules. − Ce n'est pas un voleur.

Scène VIII

Les Mêmes, Colombe

Colombe, entrant. − Monsieur, votre voiture vient d'arriver.

Lucien et Jenny remontent et passent à droite.

Jules, à Ginginet. − Je ne vous verrai donc plus qu'à Paris.

Ginginet, à part. − Pauvre garçon ! il est excellent, ce jeune homme. (Bas à Clémence.) Dis donc, j'ai envie de l'inviter à la noce... Qu'est−ce que tu en penses ?

Clémence, hésitant un peu. − Dame ! ce jeune homme paraît appartenir à une bonne famille...

Ginginet. − Et puis il a du coeur... c'est un frère ! (A Jules.) Vous venez avec nous... je vous emmène.

Jules. − Ah ! diable ! c'est que j'ai une affaire qui me rappelle... Quelle date sommes−nous ?

Ginginet. − Le 10 mai.

Jules. − Il faudra que je sois sans faute à Paris... le 12 octobre.

Ginginet, à part. − Cinq mois ! Je suis fâché de l'avoir invité. (Haut.) Lucien, offrez votre bas à Jenny.

Lucien. − Volontiers. (Tirant son Guide et lisant à la dérobée.) "Pour monter en voiture avec une dame." (En anglais.) Will you allow me, madam, to offer you my arm, and take you to your postchaise ?

Jenny, tirant aussi un Guide de sa poche et lisant en français, à part. − "Pour monter en voiture avec un monsieur." (A Lucien, en français.) Je vous rends mille grâces, et je suis votre humble servante.

Ginginet, l'embrassant avec effusion. − Enfin, j'ai fini par lui apprendre le français ; nous nous comprendrons, je pourrai lui faire recoudre mes boutons. En voiture ! en voiture !

Choeur

Sans retard et sans nul murmure,

Partons tous ainsi que l'éclair ;

Mais, pour cette fois, en voiture,

Et non pas en chemin de fer.

RIDEAU

Le choix d'un gendre

Personnages

Pochade en un acte

Par Eugène Labiche et Alfred Delacour

Représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre du Vaudeville, le 22 avril 1869

Personnages

Acteurs qui ont créé les rôles

François, domestique d'Emile : MM. Delannoy

Bidonneau : Arnal

Le Comte E. De Montmeillan : Saint−Omer

Mandolina, artiste lyrique : Mlle Bianca

La scène se passe à Paris, chez Emile.

Scène première

Un salon élégant à pans coupés. − Cheminée au fond. − Portes de chaque côté de la cheminée dans le pan coupé. − Un bureau à gauche ; chaises, fauteuils, table et buffet élégant à droite.

François ; puis Emile et Mandolina

Au lever du rideau, François, en livrée de domestique, est endormi sur un fauteuil. Une bougie presque achevée brûle sur la cheminée. Emile introduit Mandolina par la porte du fond ; elle est en'domino. Emile porte un habit noir, une cravate blanche et un faux nez.

Emile. − Entrez, Mandolina...

Mandolina. − Eh bien, il faut convenir que votre domestique a l'oreille dure !

Emile. − Oui... j'ai sonné comme un sourd... Heureusement j'avais ma clef.

Mandolina. − Chut ! le voici... il dort.

Emile. − L'animal.

Mandolina, prenant la bougie et éclairant la figure de François. − Tiens ! ... ce n'est plus le même !

Emile. − J'ai renvoyé Tom, il y a trois jours, parce qu'il mettait mes pantalons... Alors j'en ai choisi un très grand...

Mandolina. − Le fait est que celui−là n'en finit pas... je lui trouve l'air bête...

Emile. − Il l'est aussi... et maladroit... il casse tout...

Mandolina. − Alors ne le réveillons pas... (Elle souffle la bougie et repose le flambeau sur la cheminée. Le jour se fait.) Quelle heure est−il ?

Emile, tirant sa montre. − Sept heures...

Mandolina. − J'ai faim...

Emile. − Mais nous venons de souper...

Mandolina. − Moi, j'ai une drôle de constitution... le souper me creuse...

Emile. − Alors je vais commander le déjeuner...

Mandolina. − J'entre là pour ôter mon domino... et je reviens.

Elle entre à droite.

Scène II

Emile, François

Emile, toujours avec son faux nez. − Ah ! j'en ai assez ! ... j'en ai par−dessus la tête, des bals de l'Opéra... des actrices à promener et des pâtés de foie gras à avaler entre trois et quatre heures du matin... à l'heure où dorment les honnêtes gens ! ... Le moment est venu de rompre avec Mandolina... C'est une bonne fille... elle trouvera à se replacer... Je suis décidé à me marier... On m'a fait voir l'autre jour à l'Odéon une jeune personne charmante... mademoiselle Hermance Trugadin... elle était seule avec sa mère... son père est en voyage pour huit jours... et, dès qu'il sera revenu, mon notaire doit me présenter... Ah çà ! occupons−nous de faire déjeuner la jeune autruche ci−incluse. (Appelant.) François ! (Tristement.) Nous allons remanger du pâté de foie gras. (Appelant.) François ! ... Comme il dort, cet animal−là ! ... (Le secouant.) Hé ! François !

François, se réveillant. − Hein ? quoi ? ... Tiens ! monsieur ! (Il se lève, et à part.) Il a un faux nez !

Emile. − Je veux déjeuner... dépêche−toi !

François. − Tout de suite.

Il remonte.

Emile. − Eh bien, où vas−tu ? Tu ne sais pas ce que je veux ! ... Des huîtres... un perdreau truffé ! ...

François. − Foie gras...

Emile. − Toujours...

François. − Je dois prévenir M. le comte qu'on lui a mis quelque chose sur le nez...

Emile, ôtant son faux nez. − Tiens ! c'est vrai... je m'y habituais... Va, tu mettras deux couverts...

François. − Ah ! M. le comte attend un ami ?

Emile. − Qu'est−ce que cela te fait ?

François. − Oh ! je disais ça...

Emile. − Je n'aime pas qu'on me questionne... imbécile !

Il entre à droite.

Scène III

François, seul, au public

Je parie qu'on me prend pour un domestique... Eh bien ! non ! ... on se trompe, je suis un beau−père en train d'étudier son futur gendre ! Trugadin, négociant... teinture et chinage sur coton, laine et soie... 5, rue du Mail... J'ai deux filles... Quand il s'est agi de marier l'aînée... naturellement j'ai pris des renseignements... je me suis adressé à tout le monde... à Pierre, à Paul, à Jacques et à mon notaire... il n'y avait qu'un 'cri... de tous côtés on me répondait : "Oscar ? charmant jeune homme ! charmant ! charmant ! charmant ! ..." Alors je me suis dit : "Puisqu'il est si charmant... donnons−lui ma fille..." Eh bien, j'ai mis la main sur un petit crevé de première classe ! ... Oscar joue, découche, entretient des cocottes, mâche des cure−dents dans les couloirs de l'Opéra et refuse obstinément de venir manger ma soupe le dimanche ! Alors nous plaidons en séparation... nous sommes à la première chambre... Mais, pour ma seconde fille, je me suis juré de prendre mes renseignements moi−même ! ... Car enfin, nous ne les connaissons pas, ces petits étrangers qu'on nous présente pour nos filles ! ... Ils sont frisés, gantés, cravatés, mais après ? C'est pile ou face ! Alors il m'est venu une idée... gigantesque ! ... je me suis présenté comme valet de chambre chez M. le comte Emile de Montmeillan... qui brigue la main d'Hermance. Je me suis dit : "Je passerai huit jours avec toi, je vivrai dans tes poches, j'étudierai tes moeurs, tes défauts, tes vices même ! ..." Et voilà ! ça y est ! j'ai prétexté chez moi un voyage d'affaires, à Mulhouse... personne n'est dans le secret... excepté mon notaire... un homme sérieux ! Eh bien, jusqu'à présent, je suis très content de ce jeune homme ! il est rangé ! ... l'appétit est excellent, les digestions... sont bonnes... il ne joue pas, il ne fume pas ! je déteste le tabac... et, chose extraordinaire ! depuis trois jours que je suis ici, il n'est pas entré l'ombre d'une femme. (Regardant ses mains :) Sapristi ! elles sont encore rouges, ça ne s'en va pas... C'est de ma teinture ! j'ai attrapé ça à la fabrique... Bah ! pour un domestique... c'est plus nature... Par exemple, le service est rude ici... je suis tout seul, je frotte... mal ! je monte le bois, l'eau pour la cuisinière... une bonne grosse fille... qui me regarde en coulisse... et qui me fourre des morceaux de viande à faire reculer un Limousin... donc je n'ai pas à me plaindre de la nourriture... Il n'y a que le vin de domestique qui est un peu... il ne me réussit pas... il me donne des... comment dirai−je ? ... des gaietés d'entrailles ! ... Mais c'est pour ma fille !

Scène IV

François, Emile

Emile, entrant. − Eh bien, le déjeuner est−il prêt ?

François. − Prêt ? Je ne l'ai pas encore commandé...

Emile. − Qu'est−ce que tu as fait depuis un quart d'heure ?

François. − Dame ! ... je me suis préparé à aller chez le restaurateur.

Emile, l'imitant. − Je me suis préparé... Grand jocrisse !

François, blessé. − Ah ! mais, monsieur le comte ! ...

Emile. − Mais va donc ! ... immense dadais !

François, à part. − Il est malhonnête, mais ça ne me déplaît pas... il saura se faire servir.

Il sort par le fond à gauche.

Scène V

Emile ; puis Mandolina

Emile. − Mandolina va venir... c'est l'instant de lui couler mon petit speech... En l'accompagnant de quelques billets de mille... ça ira tout seul... (Mandolina paraît.) La voici.

Mandolina. − J'ai changé ma coiffure... comment la trouvez−vous ?

Emile. − Charmante...

Mandolina. − N'est−ce pas que je suis gentille ?

Emile. − Ravissante ! ... Mandolina, nous avons à causer sérieusement...

Mandolina. − Ah ! je mangerais bien des crevettes !

Emile. − Oui... tout à l'heure... (Ils s'asseyent chacun d'un côté de la table.) Mandolina, vous savez si je vous aime...

Mandolina. − Ah ! pauvre chéri ! ... Du reste, ça ne m'étonne pas... (Avec conviction.) Je plais beaucoup, j'ai du charme, je suis comme il faut.

Emile. − Oui... Mandolina.

Mandolina, l'interrompant. − Tu verras mon costume dans la nouvelle féerie... Je n'ai pas un grand rôle, je chante un rondeau... mais je joue le génie du feu... j'ai une robe rouge avec une bordure noire... pailletée de jaune...

Emile. − Oui... Mandolina...

Mandolina, l'interrompant. − Et des torches tout autour de la jupe...

Emile. − Oui...

Mandolina. − Un corsage flamme de punch... et sur la tête un diadème...

Emile. − Oui... Mandolina, le moment est venu...

Mandolina. − Ah ! tu dois être fier de moi !

Emile. − Certainement...

Mandolina. − Une femme de théâtre ! ... ça monte, ça grise ! ... Ah ! si j'étais homme... vrai... je me ferais la cour ! ...

Emile. − Moi aussi...

Mandolina. − Voir toute une salle haletante, suspendue à mes lèvres.

Emile, à part. − Pour le rondeau :

Mandolina. − Les lorgnettes braquées sur moi, entendre de tous côtés... à l'orchestre, ce murmure flatteur : "Quels bras ! quelles épaules ! quelles jambes ! "

Emile, à part. − L'inventaire complet.

Mandolina. − Et quand l'enthousiasme, les bouquets, les couronnes pleuvent de toutes parts, se dire : "Cette femme, elle est à moi ! "

Emile, à part. − Ou à nous !

Mandolina. − Ah ! tu dois être bien heureux !

Emile, à part. − Pas moyen de placer un mot. (Haut.) Mandolina...

Mandolina. − Si je te quittais, tu mourrais, n'est−ce pas ?

Emile, l'embrassant. − Oh ! ... (A part.) Décidément elle est bête.

Scène VI

Les Mêmes, François

François, rentrant avec un plateau servi. − Voilà le déjeuner ! (A part.) Une femme ! une cocotte !

Il laisse tomber une assiette par terre.

Emile. − Prends donc garde, animal !

François, à part. − Par où est−elle entrée ?

Il pose le déjeuner sur la table.

Mandolina. − Allons ! à table !

Emile, à part. − Si j'ai faim, je veux être pendu !

Mandolina, à François. − Jeune homme, du citron !

François, à part, allant au buffet. − Etre obligé de servir des irrégulières ! Quel métier ! (Haut, lui présentant un citron sur une assiette.) Voilà, mademoiselle...

Mandolina. − Comment t'appelles−tu ?

François, à part. − Elle me tutoie ! ... (Haut.) Mademoiselle, je vous ferai remarquer... (Se ravisant.) Je m'appelle François !

Mandolina. − Les bas bleus ?

François. − Permettez... la couleur de mes bas... ne regarde absolument que moi !

Mandolina. − Il a l'air d'un ahuri... c'est un Lassouche !

François, indigné. − Un Lassouche !

Mandolina. − Une assiette !

Emile. − Eh bien, tu n'entends pas ? une assiette !

François. − Voilà... (A part.) Un Lassouche !

Mandolina, à Emile. − Je donne à souper ce soir... vous me le prêterez.

Emile. − Ah ! volontiers.

François. − Qui ça ? moi ?

Mandolina. − Pour servir à table...

François. − Ah ! non ! par exemple !

Mandolina. − Pourquoi ?

François. − Je ne vais pas en ville !

Emile. − Allons, c'est bien ! tu feras ce que Mademoiselle te demande...

François. − Mais, monsieur le comte...

Emile. − Assez !

François, à part. − Il me prête à des cocottes !

Mandolina, regardant son verre, à Emile. − Mon cher, il dépose, votre vin... (Appelant.) François !

François. − Mademoiselle ?

Mandolina, lui donnant son verre. − Finis−le...

François. − Quoi, finis−le ? ...

Mandolina. − C'est du sauternes, imbécile !

François. − Jamais !

Emile. − Ne vas−tu pas faire la petite bouche, pour boire dans le verre d'une jolie femme ?

Mandolina. − Sans compter, mon petit, que j'en connais plus d'un qui voudrait se trouver à ta place...

François. − C'est possible...

Emile. − Allons, bois donc ! tu nous ennuies !

François. − Oui, monsieur le comte... (Il essuie les bords de son verre et dit à part :) Je m'abreuve à la coupe des plaisirs illicites... (Après avoir bu.) Tiens, il est bon... meilleur que l'autre.

Mandolina. − Quelle heure est−il ?

Emile. − Onze heures... (A part.) Elle va filer...

Mandolina. − On commence à répéter... là−bas... à ma boutique.

Emile, se levant. − Il faut y aller... vous n'avez que le temps... (A part.) Mon notaire m'a donné rendez−vous à midi... je ne sais pas ce qu'il me veut... il faut que je m'habille...

Mandolina, qui a quitté la table, vient s'appuyer sur l'épaule d'Emile. − Emile... je vais te faire un grand plaisir...

Emile. − Lequel ?

Mandolina. − Je veux te sacrifier ma répétition.

François, à part. − Paresseuse !

Emile. − Non ! ... je ne le souffrirai pas...

Mandolina. − Oh ! trois francs d'amende !

Emile. − Ce n'est pas ça... mais l'art ! ... L'art est un sacerdoce... et quand on se sent là... une étincelle de feu sacré... on travaille, on creuse ses rôles...

Mandolina. − Puisque j'ai mon costume...

François, à part. − Au moins, il lui donne de bons conseils.

Emile. − D'ailleurs, j'ai moi−même un rendez−vous d'affaires... il faut que je te quitte... Allons, adieu !

Mandolina. − A tantôt... je repasserai par ici... nous prendrons le madère.

François, à part. − Encore ! c'est un gouffre que cette femme−là...

Emile. − C'est convenu ! ... (A part.) Je romprai au madère...

Il entre à droite.

Scène VII

Mandolina, François

François. − Mademoiselle veut−elle que je lui fasse avancer une voiture ?

Mandolina, s'asseyant dans un fauteuil. − Non... tout à l'heure... Donne−moi une chaise...

François, allant chercher une chaise. − Une chaise ! ... qu'est−ce qu'elle veut en faire ? elle est assise...

Il la lui présente sous le nez à bras tendu.

Mandolina. − Là... devant moi...

François pose la chaise devant Mandolina, qui place ses deux pieds dessus.

François, à part. − Ne vous gênez pas ! ... elle s'allonge... A quoi est−ce bon, ces femmes−là ?

Mandolina, qui a tiré une cigarette d'un petit étui. − Du feu !

François. − Plaît−il ?

Mandolina. − Du feu !

François, enflammant une allumette. − Comment ! vous allez fumer ?

Mandolina, allumant sa cigarette. − Incontestablement.

Elle envoie une bouffée à François.

François, toussant. − Hum ! ... prenez donc garde !

Mandolina. − Tu ne m'as jamais vue jouer, toi ?

François. − Où ça ?

Mandolina. − Là−bas... aux Petits−Bouffes...

François. − Non... ce n'est pas mon théâtre... je vais quelquefois à l'Odéon... aux Français.

Mandolina. − Eh bien, je veux que tu me voies ce soir... je donnerai ton nom au contrôle...

François. − Vous êtes bien aimable...

Mandolina. − Je joue une pièce bête... mais j'ai un costume charmant... Assois−toi donc.

François, s'asseyant près d'elle. − Ce n'est pas de refus.

Mandolina. − Je suis en Alsacienne... j'ai une jupe très courte... en velours... avec des passementeries sur le corsage... en zigzag... et un petit bonnet collant... je suis à croquer... Vrai, ma chère !

Elle lui donne une tape sur les genoux.

François, à part. − Elle m'appelle sa chère ! ...

Mandolina. − Et tu verras le public ! Dès que je parais, on sent un frémissement dans la salle... je n'ai rien à dire, et ça suffit.

François. − Parbleu !

Mandolina. − Il faut avouer aussi que la presse est bien bonne pour moi ; et pourtant je ne fais jamais de visites à ces messieurs... Moi, ce n'est pas mon genre... Il y avait avant−hier dans le Gaulois un article ! ... Tiens ! je l'ai dans ma poche... par hasard ! Ecoute ça : "On parle de l'engagement de mademoiselle Mandolina pour la Russie. Cela ne surprendra personne, car il est dans la destinée de certains oiseaux voyageurs d'émigrer vers le nord..."

François. − Les grues ? ...

Mandolina. − Non... les hirondelles.

François. − Les grues ! ... Elles vont dans le Midi, les hirondelles... ce sont les grues qui vont dans le Nord...

Mandolina. − Tu es sûr... et moi qui suis allée le remercier... Ah ! quand je l'inviterai à mes soirées, celui−là... A propos, je n'ai plus de champagne... tu en apporteras douze bouteilles ce soir...

François, lui tendant la main. − Où faudra−t−il les prendre ?

Mandolina. − Ici... C'est convenu... Viens de bonne heure... je te montrerai mes couronnes.

François. − Vous êtes bien bonne.

Mandolina. − Adieu, mon vieux !

Elle sort par la gauche.

Scène VIII

François, puis Emile

François. − Son vieux ! ... Et voilà les femmes qui abrutissent nos gendres, mais d'où sortent−elles ? où est la fabrique ? ... Que je la fasse exproprier pour cause de moralité publique ! ... C'est dommage, Emile me plaisait... il a toutes les qualités... mais il a une chaîne... une chaîne bête ! ... Ce sont les plus solides ! Pourra−t−il jamais la rompre ? ... Pourquoi pas ? .. S'il le faut, je l'y aiderai... C'est mon devoir ! ... et quand il devrait m'en coûter dix mille francs... (Se ravisant.) Non ! ... mettons cinq ! ...

Emile, sortant de sa chambre, à droite. − Mandolina est partie ?

François. − Oui... elle est allée à sa répétition... Je l'ai fait causer... elle est gentille, cette petite...

Emile. − Ah ! tu trouves ?

François, familièrement. − Oui, mais ces créatures−là sont bien dangereuses... surtout quand un homme marié tombe entre leurs mains.

Emile, à lui−même, sans le regarder, mettant ses gants. − Quand on se marie, il faut savoir quitter ce monde−là... et respecter sa femme en se respectant soi−même.

François, lui prenant la main avec effusion. − Bien, jeune homme ! bien !

Emile, le repoussant. − Mais veux−tu me laisser ! butor ! animal !

François ; à part. − Je me suis oublié !

Emile. − Eh bien, qu'est−ce que tu fais là ? La table n'est pas rangée... tout est en désordre... Paresseux !

François. − Je ferai observer à M. le comte que je suis tout seul pour faire l'ouvrage...

Emile. − C'est vrai... mon cocher m'a quitté... Je compte en prendre un autre... il t'aidera pour la grosse besogne... En attendant, travaille ! (Près de la porte.) Travaille !

Il sort par le fond à gauche.

Scène IX

François ; puis Bidonneau

François, seul. − Franchement je suis éreinté... (Prenant un morceau de serge et un plumeau.) Essuyer les meubles, ça va encore : .. mais fendre le bois... Enfin, c'est pour ma fille !

Il se met à essuyer.

Bidonneau, paraissant au fond, habit noir, cravate blanche. − M. le comte de Montmeillan, s'il vous plaît ?

François. − C'est ici...

Bidonneau, le reconnaissant. − Hein ! le patron ?

François. − Bidonneau ! mon caissier !

Bidonneau. − Je vous croyais à Mulhouse...

François. − Chut... je n'y suis pas !

Bidonneau. − Je le vois bien... mais qu'est−ce que vous faites avec ce plumeau... et sous cette livrée ?

François. − Pas un mot ! ... je négocie une grande affaire... Mais toi, que viens−tu faire ici ?

Bidonneau. − Je viens parler à M. le comte, je me suis habillé !

François. − Tu le connais ?

Bidonneau. − Je ne l'ai jamais vu... mais c'est mon propriétaire, et, comme j'ai une cheminée qui fume depuis dix−sept ans, je me suis dit : "Bah ! je vais y aller..."

François, lui repassant le plumeau et le morceau de serge. − Alors tu vas m'aider... ça me reposera.

Bidonneau. − Quoi ?

François, s'asseyant dans le fauteuil. − Frotte, brosse, essuie...

Bidonneau. − Moi ? Quelle drôle d'idée ! Après ça, ça ne me gêne pas... j'ai l'habitude de faire mon ménage. (A part, tout en époussetant.) Est−ce qu'il aurait quelque chose de dérangé, le patron ?

François, assis et le regardant. − Plus fort ! ... ne te ménage pas.

Bidonneau. − Ah ! monsieur Trugadin, je viens d'encaisser douze mille francs pour la maison.

François. − C'est bien... tu les porteras demain à la banque. Frotte ! mon ami, frotte !

Bidonneau se met à essuyer une chaise à droite.

Scène X

Les Mêmes, Emile

Emile, entrant, à part. − Mon notaire venait de partir... il faut que j'y retourne dans une demi−heure...

François, à Bidonneau, sans voir Emile. − Frotte ! frotte !

Emile, apercevant Bidonneau. − Hein ! quel est ce monsieur ? ...

François, se levant vivement. − M. le comte !

Bidonneau, à part. − Mon propriétaire !

Emile, à Bidonneau. − Que demandez−vous ?

François, à Emile. − Monsieur... c'est un camarade... c'est Jean !

Emile remonte.

Bidonneau. − Qui ça ?

François, passant près de Bidonneau et bas. − Dis comme moi... je t'augmente de cinq cents francs à l'inventaire !

Bidonneau, bas. − Parfait. (Très haut à Emile.) Monsieur, je suis Jean !

François. − Et, comme il est sans place, je l'ai prié de venir me donner un coup de main...

Il fait passer Bidonneau près d'Emile.

Emile. − Ah ! il est sans place ? ... (A Bidonneau.) Que savez−vous faire ?

François. − Tout !

Bidonneau. − Tout ! ... et le reste !

Emile. − Etes−vous en état de conduire une voiture et de soigner des chevaux ? ...

Bidonneau. − Parbleu !

Emile, à part. − Il a une bonne figure. (Haut.) Eh bien, je vous arrête... comme cocher !

Bidonneau. − Moi ?

François, à part. − Sapristi ! il me prend mon caissier. (Haut.) Je ferai observer à M. le comte...

Emile. − Assez ! ... il faut toujours que tu parles, toi ! ... Va chercher la livrée de l'ancien cocher.

Bidonneau, à part. − On va me mettre dans une livrée...

François, à Bidonneau. − Tu en seras quitte pour te faire flanquer à la porte.

Il sort par la droite.

Emile, assis, à Bidonneau. − Vous avez l'habitude des chevaux ? ...

Bidonneau. − Oh ! mon Dieu ! j'en ai l'habitude... Sont−ils méchants, vos chevaux ?

Emile. − Non... il y en a un qui mord.

Bidonneau. − Très, bien... (A part.) Je ne m'occuperai que de l'autre... Si je lui touchais un mot de ma cheminée... (Haut.) Monsieur, par le vent d'ouest...

Emile. − Parlez−vous anglais ?

Bidonneau. − Moi ?

Emile. − Avec les chevaux, ça fait bien...

Bidonneau. − Je ne soutiendrais pas une conversation avec un membre du Parlement... Quant aux chevaux... j'en sais assez... pour leur répondre.

François, entrant avec une livrée. − Voilà l'affaire !

Emile, à Bidonneau. − Otez votre habit.

François. − Ote ton habit...

Bidonneau, à part, en ôtant son habit. − Ah bien, si je m'attendais à ça ce matin !

François pose l'habit de Bidonneau sur une chaise et l'aide à passer sa livrée.

Emile. − Nous allons voir si elle lui va...

François. − Comme un gant ! Pas un pli !

Bidonneau. − Si l'habit est bien fait, il doit m'aller.

Emile. − Avec une perruque poudrée, il fera très bien sur son siège.

Bidonneau ; à part. − Je ne comprends pas beaucoup... mais puisque le patron m'augmente de cinq cents francs...

François. − Maintenant tu vas monter du bois...

Bidonneau. − Faut que je monte du bois ? ...

François. − Le crochet est dans la remise... va !

Bidonneau, à part. − Eh bien, qui est−ce qui va tenir ma caisse ?

François. − La Providence !

Bidonneau. − Elle commet souvent des erreurs... la Providence !

Il sort par le fond, à gauche.

Scène XI

Emile, François

Emile, tirant François par l'oreille. − Ah ! grand lâche ! ... tu vas te faire servir par le cocher...

François. − Dame ! monsieur, le plus que je pourrai...

Emile. − Je m'en rapporte à toi... As−tu payé le déjeuner de ce matin ?

François. − Oui, monsieur, voici la note. (Il la lui remet, et à part.) Dans ce moment, je tends un piège à sa délicatesse...

Emile, examinant la note. − Allons, ce n'est pas cher...

François. − Je le crois bien ! ils ont oublié les huîtres.

Emile. − Tiens ! c'est vrai...

François. − Et vous comprenez... que je n'ai pas été assez bête pour le leur dire...

Emile, sévèrement. − Monsieur François, je consens quelquefois à me laisser voler... mais je ne vole jamais les autres !

François, lui prenant la main avec effusion. − Bien, jeune homme ! bien !

Emile, le repoussant. − Ah çà ! veux−tu me laisser ! ... Il a une rage de me serrer les mains !

François, à part. − Toutes les qualités ! ... la crème des gendres !

Emile. − Tu vas reporter cette note, et tu y feras ajouter les huîtres.

François, avec admiration. − Oui, monsieur le comte, oui ! ...

Il envoie un baiser à Emile, qui lui tourne le dos.

Emile, le retenant. − Attends ! .... J'ai un mot à écrire à mademoiselle Mandolina.

Il se met à son bureau à gauche, et écrit.

François, à part. − Ah ! voilà ! toujours sa Mandolina ! il vient de la quitter il y a cinq minutes et il faut qu'il lui écrive !

Emile, à part. − Je vais lui dire tout bonnement la chose... (Ecrivant.) "Cher ange, on me propose un parti brillant..." (S'arrêtant.) Oh ! non ! ça a l'air d'une lettre d'affaires. (Il froisse son papier, le jette à terre et recommence.) Une pensée philosophique ! ... ça la touchera. (Ecrivant.) "Rien n'est éternel ici−bas... L'amour pas plus que les fleurs..." (S'arrêtant.) Ah ! non ! elle ne comprendrait pas...

Il froisse son papier et le jette à terre.

François, à part, l'observant. − Il lui fait des vers... Ça ne vient pas...

Emile, à part. − Ah ! que je suis bête ! ...

François, à part. − Il fait des vers...

Emile, à part. − Quelque chose de plus simple... (Il tire quelques billets de banque de son bureau.) Elle comprendra ça tout de suite...

François, à part. − Des billets de banque !

Emile, à part. − En les mettant sous enveloppe avec un petit mot. (Ecrivant.) "N, i, ni... c'est fini ! " (Parlé.) Voilà l'affaire !

Il met le tout sous enveloppe et écrit l'adresse.

François, à part. − Il les lui envoie !

Emile. − Tiens ! ce billet à son adresse... il n'y a pas de réponse.

François, d'une voix tragique. − Oui, monsieur le comte.

Emile. − Qu'est−ce qu'il a ? (Regardant sa montre.) Deux heures ? ... Mon notaire doit être rentré...

François. − Oui, monsieur le comte.

Emile. − Est−il bête !

Il sort par le fond.

Scène XII

François ; puis Mandolina ; puis Bidonneau

François, seul. − Eh bien, non ! ... je ne la porterai pas, ta lettre ! ... des vers... des billets de banque... Ce n'est pas le moyen de rompre ! ... et je veux que tu rompes !

Mandolina, chantant dans la coulisse

J'aime les militaires (bis)

François, à part. − Ah ! la roucouleuse !

Mandolina. − C'est moi ! j'ai lâché la répétition... Oh ! à propos, en revenant ; j'ai rencontré mon petit journaliste... sur le boulevard...

François. − Eh bien ?

Mandolina. − Il m'a expliqué son article... Ce ne sont pas les grues qui vont dans le Nord... ce sont les tourterelles...

François. − Je le veux bien, moi !

Mandolina, s'asseyant sur un fauteuil. − Bêta ! ... une chaise !

François, la lui apportant. − Ah oui ! .. : le petit ménage ! (Mandolina étend les pieds dessus.) Voilà ! Elle se rallonge ! ...

Il allume une allumette et la lui présente.

Mandolina. − Merci... je viens de fumer... Tu ne sais pas... mon directeur me fait la cour...

François. − Ah bah !

Mandolina. − Assois−toi donc...

François, s'asseyant. − Ce n'est pas de refus...

Mandolina. − Il me propose un engagement de cinq ans... à huit cents francs... avec cinquante mille francs de dédit... il est évident qu'il veut me retenir...

François. − Vous avez peut−être tort de vous lier... il peut vous arriver des propositions plus avantageuses.

Mandolina. − Ah ! si je voulais... On m'a offert une position magnifique... à Maubeuge... tous les rôles à costumes !

François. − Eh bien ?

Mandolina. − Eh bien, je ne peux pas... à cause d'Emile... Si je le quittais... il se tuerait.

François. − Croyez−vous ?

Mandolina. − Il me le disait encore ce matin... Il n'y a qu'une chose qui me déciderait...

François. − A le laisser se tuer ?

Mandolina. − C'est un engagement pour la Russie...

François. − Ah ! oui, avec les tourterelles !

Mandolina. − Tu comprends, ma chère, trente mille roubles, un bénéfice, des cadeaux...

Elle lui tape sur les genoux.

François. − Comme ça, si on vous offrait...

Mandolina. − En cinq minutes, je ferais ma malle...

François, à part, se levant. − Tiens ! ... tiens ! ...

Bidonneau, paraissant au fond, côté gauche, avec un crochet de bois sur le dos. − Où faut−il porter ça ?

François, à part. − Oh ! une idée ! (Bas à Bidonneau, en lui donnant son habit qui est resté sur une chaise.) Va remettre ton habit... et reviens tout de suite !

Bidonneau, bas. − Alors je ne suis plus cocher ? ...

François. − Avec la perruque poudrée.

Bidonneau. − Alors je suis toujours cocher ?

François. − Va ! (Bidonneau sort. A part.) Elle n'est pas forte... essayons ! (Mystérieusement à Mandolina.) Chut !

Mandolina. − Quoi ?

François. − Chut ! ... jurez−moi de ne pas me trahir... le général et ici ! ...

Mandolina. − Quel général ?

François. − Celui qui fait les engagements pour la Russie.

Mandolina, se levant vivement et passant à gauche. − Saprelotte ! ... (Elle fait bouffer sa robe.) Tu le connais ?

François. − Oui... j'ai servi cinq ans à Saint−Pétersbourg...

Mandolina. − Mais comment se trouve−t−il chez Emile ?

François. − C'est un de ses amis.

Mandolina. − Alors il va me recommander...

François. − Ah bien, oui ! Le général parlait tout à l'heure de vous engager... Alors M. Le comte lui a dit que vous étiez mauvaise... que vous n'aviez plus de voix...

Mandolina. − Hein ?

François. − Et que vous ne saviez pas vous habiller !

Mandolina. − Ah ! C'est trop fort ! ... débiner mes costumes !

François. − Il vous aime tant !

Mandolina. − Ah ! il m'ennuie !

Bidonneau paraît en habit et avec une perruque de cocher sur la tête ; il pose sa livrée sur une chaise.

François, à Mandolina. − Attention ! ... c'est lui !

Mandolina. − Le général !

François, à Bidonneau, en s'inclinant profondément. − Monseigneur...

Bidonneau, très étonné. − Monseigneur ? Qui ça ?

François, bas. − Tais−toi donc, animal ! (Haut.) Monseigneur, permettez−moi de vous présenter mademoiselle Mandolina... sur laquelle vous avez daigné prendre des informations tout à l'heure...

Bidonneau. − Moi ? ... Ah ! ... très bien !

Mandolina, le saluant. − Général...

Bidonneau, à part. − Je suis général à présent ! ...

Mandolina. − Il a une figure vraiment militaire !

François. − Il a pris le Caucase.

Mandolina. − Où ça ?

François. − Dans le Caucase...

Mandolina, passant à Bidonneau. − Ah ! général ! c'est un beau pays que la Russie ! ...

Bidonneau. − Oui... mais c'est bien dans le nord ! ... (A part.) Pourquoi me parle−t−elle de la Russie ?

Mandolina. − Quant à moi... je ne veux pas mourir sans avoir vu Pétersbourg...

Bidonneau. − Je me suis laissé dire qu'on s'y enrhumait beaucoup... et les personnes qui ont l'organe délicat...

François, bas à Mandolina. − C'est une pierre dans votre jardin... Chantez ! ... chantez ! (A Bidonneau.) Monseigneur... prenez la peine de vous asseoir...

Bidonneau. − Je ne suis pas las.

François, le faisant asseoir. − Assois−toi, donc, animal !

Mandolina, se préparant à chanter. − L'Amour et la Folie... hum ! ... hum ! ...

Elle chante avec accompagnement d'oeillades pour Bidonneau.

Air

De prendre femme, un jour, dit−on,

L'Amour conçut la fantaisie.

Bidonneau, parlé. − C'est un concert.

Mandolina, chantant

On lui proposa la Raison,

On lui proposa la Folie.

Quel choix fera le dieu fripon ?

Chaque déesse est fort jolie.

Il prit pour femme la Raison,

Et pour maîtresse la Folie.

Bidonneau, parlé. − C'est très bien, ça...

Mandolina, le saluant pour le remercier. − Ah ! Général !

Bidonneau. − Non... je dis : c'est très bien de prendre pour femme la Raison...

Mandolina, reprenant

Il prit pour femme la Raison,

Et pour maîtresse la Folie.

François, à Mandolina, bas. − Je vais lui demander ce qu'il pense... en russe. (A Bidonneau.) Shouya papatof ventrikoff éléonor.

Bidonneau. − Eléonore.

François, à part. − Je ne sais pas si celui−là est russe ?

Bidonneau, étonné. − Qu'est−ce que vous dites ?

François, à Bidonneau. − Parle−moi donc russe, imbécile...

Bidonneau, bas. − Ah ! bien ! tout à l'heure c'était l'anglais... Si on change de langue à chaque instant... (Haut.) Kébir manékir, Bérésina Soulakof.

François, à Mandolina. − Soulakof ! il est enchanté ! ...

Mandolina. − Ah ! général !

François. − Il vous offre quinze mille roubles pour la première année...

Mandolina. − Ah ! c'est bien peu...

Bidonneau. − Pas un sou de plus !

François. − Trois bénéfices, n'est−ce pas, général ?

Bidonneau. − Oui... oui... j'avais d'abord dit deux... mais mettons trois...

François. − Et cinq mille francs pour vos frais de voyage.

Mandolina. − J'accepte.

François. − A une condition... c'est que vous partirez ce soir... et que vous serez mardi à Stettin...

Mandolina. − C'est que mardi...

Bidonneau. − A midi un quart ! heure militaire !

Mandolina, à part. − Oh ! ces Russes ! (Haut.) C'est convenu.

François, à part. − Enlevé.

Mandolina. − Deux lignes d'adieu à Émile. (Elle s'approche du secrétaire et écrit.) "N, i, ni, c'est fini ! ... Mandolina... qui ne sait pas s'habiller ! "

François, bas à Bidonneau. − Donne cinq mille francs.

Bidonneau, tirant un portefeuille et comptant les billets. − Je suis caissier... Un... deux... trois... quatre et cinq... Je ne comprends pas un mot.

François, les remettant à Mandolina. − Les voici... vous avez une heure pour faire vos malles...

Mandolina, à François. − Tu lui remettras ce billet...

Bidonneau, à part. − C'est le reçu.

Mandolina. − Et défends−lui de me suivre. (Elle remonte jusqu'à la porte du fond, qu'elle entr'ouvre.) Le voici ! ... Je file par l'escalier de service. Général, enchantée... Soulakof !

Elle sort par le fond à droite.

Scène XIII

François, Bidonneau ; puis Emile

François. − Vite ! remets ta livrée ! ...

Il la lui passe par−dessus son habit.

Bidonneau. − Ah ! je ne suis plus général... je redeviens cocher... mais patron, expliquez−moi...

Emile, en dehors. − Personne dans l'antichambre...

François. − Plus tard ! nous n'avons pas le temps. (Lui donnant le morceau de serge.) Tiens, frotte !

Il prend le plumeau et époussette à gauche pendant que Bidonneau frotte un fauteuil à droite.

Emile, entrant, à part. − Mon notaire vient de me confier que M. Trugadin était entré à mon service comme domestique pour m'étudier... Drôle d'idée ! (Regardant Bidonneau et François, qui travaillent chacun de son côté.) Lequel des deux ? ... (Les appelant.) François ! ... Jean ! ...

Bidonneau et François. − Monsieur ?

Emile. − Approchez... (Tous deux s'approchent.) Montrez−moi vos mains...

Bidonneau et François, avançant leurs mains. − Voilà !

Bidonneau, à part. − Est−ce qu'il va nous dire la bonne aventure ?

Emile, examinant les mains et désignant celles de François, à part. − Deux grosses pattes rouges... C'est l'autre qui est Trugadin ! (Haut.) François, laisse−nous... J'ai à causer avec Jean... (Se reprenant et très gracieux.) Avec M. Jean.

François. − C'est que...

Emile. − C'est bien ! laisse−nous !

François, à part, sortant. − Pourvu qu'il ne fasse pas quelque bêtise en mon absence.

Il disparaît.

Scène XIV

Emile, Bidonneau

Emile, très courtois. − Veuillez prendre la peine de vous asseoir, mon cher monsieur Jean.

Il lui présente un fauteuil.

Bidonneau, s'asseyant. − Vous êtes vraiment trop bon.

Emile, prenant place sur une chaise. − Maintenant, causons !

Bidonneau, à part. − Il n'est pas fier avec ses domestiques...

Emile. − Permettez−moi d'abord de m'excuser pour les petits travaux d'intérieur que je me suis permis de vous demander... Vous me voyez confus...

Bidonneau. − Mon Dieu, j'en ai l'habitude...

Emile. − Tenez... faisons cesser ce quiproquo... je sais qui vous êtes...

Bidonneau. − Ah !

Emile. − Je connais les motifs qui vous ont conduit dans cette maison...

Bidonneau. − Eh bien, j'aime mieux ça ! (A part.) Nous allons pouvoir causer de ma cheminée... Monsieur, par le vent d'ouest...

Emile, avec passion. − J'ai vu mademoiselle votre fille, monsieur, il y a cinq jours, à l'Odéon...

Bidonneau. − Ma fille ? ...

Emile. − Et pourquoi vous le cacherais−je ? ... elle a produit sur moi une impression profonde... je l'aime ! (Se levant.) Et j'ai l'honneur de vous demander sa main...

Bidonneau, à part, se levant. − Quelle drôle de maison ! J'en ai mal à la tête !

Emile. − Vous ne me répondez pas...

Bidonneau. − Dame !

Emile. − Vous hésitez ? Ah ! je comprends ! c'est Mandolina qui vous effraye... Avouez−le ! ...

Bidonneau. − Eh bien, oui ! ... je l'avoue ! ...

Emile. − Rassurez−vous, je lui ai écrit ce matin... et, à l'heure qu'il est, tout est rompu... Vous ne me croyez pas ? je vais vous en donner une preuve.

Il sonne.

Bidonneau, à part. − Mais qu'est−ce que ça me fait, tout ça ?

Scène XV

Les Mêmes, François

François. − Monsieur a sonné ? ...

Emile. − Tu as porté tantôt cette lettre à mademoiselle Mandolina ?

François, à part. − Aïe ! (Haut.) Non, monsieur... je n'ai pas eu le temps... La voici...

Il tire la lettre de sa poche.

Emile, joyeux. − C'est un coup du ciel !

Bidonneau. − C'est un coup du ciel.

Emile, à Bidonneau. − Nous allons l'ouvrir, et vous verrez que la rupture est complète.

François, avec joie. − Une lettre de rupture ! Voyons ! (il ouvre la lettre.) "N, i, ni... c'est fini ! " Enfin !

Emile, l'apercevant. − Hein ? il décachette mes lettres ! animal !

Il lui donne un coup de pied.

François. − Oh ! (Ouvrant ses bras à Emile.) Ah ! mon gendre.

Emile. − Comment, mon gendre ?

François. − C'est moi... Trugadin ! ... le père d'Hermance.

Emile. − Comment ! avec ces mains−là ? ...

François. − Ne faites pas attention. (Avec fierté.) C'est de ma teinture ! ... Quant à vos billets... je les lui enverrai... à Stettin !

Emile. − Je suis désolé du petit mouvement d'impatience...

François. − Il m'a été droit au coeur !

Emile. − Mais vous ne pouvez rester dans ces vêtements. (A Bidonneau.) Jean ! ...

François. − Non, c'est Bidonneau... mon caissier.

Bidonneau. − Et votre locataire.

Emile. − Bien ! je n'ai plus de domestiques !

Bidonneau. − Si nous causions un peu de ma cheminée... Monsieur, par le vent d'ouest...

François. − Plus tard... après la noce...

Bidonneau. − Mais elle va continuer à fumer...

François. − Bah ! ... en n'y faisant pas de feu...

Bidonneau. − Au fait... voilà l'été... je reviendrai l'année prochaine... par le vent d'ouest...

François. − Mon gendre... vous allez vous marier ; j'aime à croire que vous aurez des enfants.

Emile. − Je l'espère...

Bidonneau. − Parbleu !

François, à Bidonneau. − Qu'en sais−tu ?

Bidonneau. − Un Propriétaire, il en a les moyens.

François, à Emile. − Eh bien, si le ciel vous accorde des filles, faites comme moi... creusez le futur.

Emile, riant. − En domestique ?

François. − Oui, seulement apportez votre vin !

Bidonneau. − Ce sera plus sûr.

RIDEAU

Le Plus Heureux des trois

Personnages

Comédie en trois actes

Par Eugène Labiche et Edmond Gondinet

Représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre du Palais−Royal, le 11 janvier 1870

Personnages

Acteurs qui ont créé les rôles

Alphonse Marjavel : MM. Geoffroy

Krampach : Brasseur

Jobelin : Lhéritier

Ernest Jobelin : Gil−Pérès

Hermance : Mmes Ravel

Berthe : Priston

Pétunia : Kid

Lisbeth : Reynold

Acte I

Un salon chez Marjavel.

Cheminée à gauche, premier plan ; sur la cheminée, une pendule surmontée d'une tête de cerf ; un petit guéridon au troisième plan. Une grande horloge−coucou à droite ; portes au fond dans les pans coupés. Au milieu de la scène, un divan rond et s'ouvrant ; au milieu du divan, une corbeille de fleurs. Porte au fond ; de chaque côté de cette porte, un portrait : celui de droite sur ses deux faces représente une femme ; celui de gauche représente Marjavel ; une console sous chaque portrait. Au premier plan, à droite, une fenêtre ouvrant sur un balcon.

Scène première

Pétunia ; puis Marjavel ; puis Hermance

Au lever du rideau, Pétunia est en train d'épousseter le divan.

Pétunia, au public. − Je ne connais rien de bête comme d'épousseter ! cette opération consiste à envoyer sur le fauteuil de droite la poussière qui se reposait sur le fauteuil de gauche... C'est un déplacement, voilà tout... (Elle gagne la droite et époussette le portrait ; elle le retourne et voit un autre portrait de femme derrière.) Tiens ! le portrait de Madame qui a un envers, un autre portrait de femme !

Marjavel, une serviette au cou, se disposant à se raser ; il paraît à la porte, pan coupé gauche. − Pétunia !

Pétunia, replaçant le tableau comme il était. − Monsieur ?

Marjavel. − Ernest n'est pas arrivé ?

Pétunia. − Non, monsieur.

Marjavel, désappointé. − Non ? (Poussant un soupir.) Enfin !

Il disparaît.

Pétunia, seule et venant en scène. − Il ne peut plus se passer de son Ernest... il a été lui−même le chercher à Paris, en voiture... et il l'a installé à Auteuil dans le pavillon, au bout du jardin... Après cela, il paraît que c'est dans la nature... un mari aime toujours l'Ernest de sa femme.

Hermance, entre par le fond ; elle tient à la main un petit paquet enveloppé. − Pétunia !

Pétunia. − Ah ! c'est madame...

Elle prend le paquet et le pose sur un petit meuble à droite.

Hermance. − M. Ernest n'est pas arrivé ?

Pétunia. − Non, madame.

Hermance. − Non ? ... (Poussant un soupir.) Enfin ! ... débarrassez−moi de mon chapeau... de mon mantelet, et laissez−moi.

Pétunia, prenant les objets indiqués qu'elle pose sur le divan. − Bien, madame.

Elle entre à droite, pan coupé.

Scène II

Hermance, Marjavel, Pétunia

Hermance. − Personne ! ... (Elle court vivement à une tête de cerf empaillée qui est sur la cheminée et l'ouvre comme une boîte.) C'est là dedans que nous cachons notre correspondance. (Regardant dans la boîte.) Rien ! ... Il ne m'a pas écrit... Ah ! les hommes ne savent pas aimer ! ... (Tirant une lettre de sa poche et la remettant dans la boîte qu'elle referme.) Tandis que moi... tous les jours, un billet... Aujourd'hui, je lui fais part de mes terreurs... Ce cocher que j'ai vu rôder sous mes fenêtres...

Marjavel, passant sa tête. − Ernest n'est pas arrivé ? ...

Hermance. − Non... je ne l'ai pas vu...

Marjavel, entrant. − Mais qu'est−ce qu'il fait, cet animal−là ? A dix heures !

Hermance. − Tu as besoin de lui ?

Marjavel. − Non, non... mais j'aime à le voir... il m'amuse, il a des naïvetés... Hier, on parlait devant lui d'une femme mariée... et légère... il s'est écrié : "Est−ce que c'est possible ? est−ce qu'il y a des femmes qui trompent leurs maris ? ..." Un enfant ! quoi, un enfant !

Hermance, riant. − Oh ! tout à fait !

Marjavel. − Un jour, il faudra que je m'amuse à le dégourdir.

Hermance, vivement. − Par exemple ! de quoi vous mêlez−vous ? Est−ce que ça vous regarde ?

Marjavel. − Non... Je dis ça pour plaisanter... Voyons, ne te fâche pas... Ah ! je savais bien que j'avais quelque chose à te confier.

Hermance. − Quoi ?

Marjavel. − Je me suis donné un valet de chambre.

Hermance, étonnée. − Ah ! c'est une bonne idée.

Marjavel. − Avec sa femme.

Hermance. − Ah !

Marjavel. − Des gens sûrs... parce que je ne veux plus être servi que par des gens sûrs... Je les fais venir d'Alsace.

Hermance. − D'Alsace ?

Marjavel. − J'ai écrit à mon régisseur : "Mariez−moi un domestique sûr... avec une domestique sûre... et envoyez−les−moi..." Ils arrivent aujourd'hui.

Hermance. − Comment ? ... Eh bien, et Pétunia ?

Marjavel. − Je crois que le moment est venu de lui indiquer la porte... Est−ce que tu y tiens ?

Hermance. − Oh ! pas du tout !

Marjavel. − Mon Dieu, ce n'est pas une méchante fille ; mais elle a continuellement un pompier dans sa cuisine.

Hermance. − En effet, j'ai cru remarquer...

Marjavel. − Et moi, ça me fait des peurs... Je crois toujours qu'il y a le feu.

Hermance. − Alors tu vas la congédier ?

Marjavel. − Non... pas moi... toi...

Hermance. − Comment ?

Marjavel. − Affaire d'intérieur... ça te regarde. Ainsi ma première femme... cette bonne Mélanie... dont le portrait est derrière le tien... car je n'ai pas voulu vous séparer...

Hermance, sèchement. − Merci bien !

Marjavel. − Oh ! si tu l'avais connue, tu l'aurais aimée... tout le monde l'aimait... Demande à Jobelin, l'oncle d'Ernest... il savait l'apprécier, lui ! Eh bien, quand il y avait un domestique à renvoyer, elle me disait : "Alphonse, est−ce que tu ne vas pas faire un petit tour à ton café ? ..." Je partais... et, à mon retour, c'était fait.

Hermance. − C'est bien, je me charge de l'exécution.

Marjavel. − Après ça, si tu préfères attendre Ernest... il fera ça, lui !

Hermance. − Non, c'est inutile.

Marjavel. − Au fait, j'ai un autre service à lui demander.

Hermance. − Mon ami, si je puis...

Marjavel. − Non, il s'agit d'une toiture qui a besoin de réparations... Il est jeune... il montera là−haut... ça le promènera.

Hermance. − Mais c'est très dangereux.

Marjavel. − Je crois bien ! Je n'y monterais pas pour mille francs ! On me dirait : Voilà mille francs ; je n'y monterais pas.

Hermance. − Mais alors ? ...

Pétunia, au−dehors. − Oui, tout de suite.

Marjavel. − Chut ! ... j'entends Pétunia ! ... sois ferme ! je file !

Il rentre à gauche.

Scène III

Hermance, Pétunia

Pétunia, entrant par le pan coupé de droite. − Madame n'a pas d'ordres à me donner ?

Hermance. − Si, j'ai à vous parler, mademoiselle ; je vais sans doute être forcée de me priver de vos services...

Pétunia, stupéfaite. − Madame me renvoie ?

Hermance. − Vous ne devez pas en être bien surprise.

Pétunia. − Au fait, je devais m'en douter... je n'ai pas le bonheur de plaire à M. Ernest.

Hermance, étonnée. − Plaît−il ? En quoi les affaires de mon ménage regardent−elles M. Ernest ?

Pétunia. − Oh ! je dis ça... parce que M. Ernest est l'ami de Monsieur... et de Madame.

Hermance, à part. − Elle se doute de quelque chose !

Pétunia. − Madame me donne−t−elle huit jours ? ...

Hermance. − Certainement, nous n'en sommes pas à quelques jours près.

Pétunia, pleurant. − Ah ! ça me fait de la peine ! J'étais attachée à madame et à M. Marjavel ! et à M. Ernest aussi.

Hermance. − C'est bien, et, puisque vous êtes dévouée... et discrète...

Pétunia. − Ah ! madame !

Hermance. − Je verrai mon mari, je lui parlerai. − Je dois vous dire qu'il est très froissé de ce pompier que vous recevez.

Pétunia. − Dame ! je ne peux pas recevoir des ambassadeurs ; d'ailleurs, ce pompier... c'est mon tuteur !

Hermance, à part. − Elle se moque de moi. (Haut.) Allez... attendez mes ordres.

Pétunia, se dirige vers la porte du fond et s'arrête. − La robe que Madame portait hier est bien fatiguée, est−ce que Madame compte la remettre ?

Hermance. − Non, je vous la donne...

Pétunia, avec effusion. − Oh ! je ne quitterai jamais Madame !

Elle sort par le fond.

Scène IV

Hermance ; puis Marjavel ; puis Pétunia

Hermance, seule. − Elle me tient ! nous aurons commis quelque imprudence. Et Ernest qui n'est pas là !

Marjavel, entrant. − Ernest n'est pas arrivé ?

Hermance, s'oubliant. − Non, je l'attends.

Marjavel. − Moi aussi, parbleu ! ... Onze heures ! ... Je parie qu'il est encore à sa toilette ! S'il croit que je l'ai invité à venir à ma campagne pour se cirer les moustaches ! ... Ah ! je finirai par prendre un parti !

Hermance. − Lequel ?

Marjavel. − J'en inviterai un autre !

Hermance. − Tu es injuste ; hier, il a arrosé ton jardin jusqu'à neuf heures du soir, pendant que tu fumais ton cigare.

Marjavel. − Moi, je ne puis pas arroser, ça me fait mal aux reins. Mais après, pour le récompenser, j'ai fait son bésigue.

Hermance. − C'est−à−dire qu'il a fait le tien !

Marjavel. − Pourquoi le mien plutôt que le sien ?

Hermance. − Il déteste le jeu !

Marjavel. − Lui ? ... alors, pourquoi me dit−il tous les soirs "Eh bien, papa Marjavel, est−ce que nous ne faisons pas notre petite partie ? ..." Tu t'assois près de nous avec ton ouvrage... alors ses yeux brillent... s'allument...

Hermance, vivement. − C'est la vue des cartes.

Marjavel. − Parbleu ! je m'en suis bien aperçu ! Veux−tu que je te dise ? Ernest est joueur ! il n'aime pas les chevaux, il n'aime pas la table, il n'aime pas les femmes... du moins je n'ai jamais remarqué...

Hermance. − Moi non plus !

Marjavel. − Donc, il est joueur ! donc, il finira mal ! ... Il faudra que je prévienne Jobelin, son oncle... Mais il ne s'agit pas de ça ! Tu as vu Pétunia ! L'as−tu... ?

Hermance, à part. − Que lui dire ? ... (Elle court prendre le petit paquet enveloppé que Pétunia a déposé sur un meuble.) Mon ami... permets−moi...

Marjavel. − Quoi donc ?

Hermance, lui présentant une calotte. − C'est aujourd'hui ta fête... la Saint−Alphonse...

Marjavel. − Une calotte !

Hermance, elle arrache vivement l'étiquette qui pendait après. − Brodée par moi, en cachette.

Marjavel, l'embrassant. − Ah ! chère amie ! que tu es bonne !

Hermance. − Et comme tu t'enrhumes souvent du cerveau l'hiver...

Marjavel. − C'est vrai... Ca me grossit le nez.

Hermance. − J'ai fait ouater l'intérieur avec de l'édredon...

Marjavel, épanoui. − De l'édredon ! ... Elle m'entoure d'édredon ! ma parole, il n'y a pas sous le ciel un homme plus heureux que moi ! Avec ma première femme (Hermance remet la calotte sur le petit meuble), c'était la même chose... J'ai une chance de... pendu ! (Tendrement.) Hermance... (Hermance vient près de lui), tu n'as pas affaire à un ingrat, et, ce soir... j'irai lire mon journal dans ta chambre.

Hermance, baissant les yeux. − Tais−toi donc !

Marjavel, la lutinant. − Tu ne veux pas que j'aille lire mon journal dans ta chambre ? ... Dis−le donc ! dis−le donc ! ...Ah ! tu ne le dis pas !

Hermance. − Voyons... Marjavel... tu es fou !

Marjavel, poussant un cri. − Ah ! sapristi !

Hermance. − Quoi donc ?

Marjavel. − Puisque c'est aujourd'hui ma fête, nous allons recevoir des visites ! Jobelin... avec son bouquet, il n'y manque jamais... et puis la petite Berthe, sa nièce... et Isaure, ma soeur.

Hermance. − Eh bien ?

Marjavel. − Comment allons−nous faire ? Nos Alsaciens ne sont pas arrivés, et tu as renvoyé Pétunia... Il ne nous reste qu'Ernest.

Hermance. − Non, je n'ai pas renvoyé Pétunia.

Marjavel. − Ah ! tant mieux ! ce sera pour demain.

Hermance. − Cette fille est dans une position très intéressante.

Marjavel. − Allons, bon ! le pompier !

Hermance. − Mais non ! tu ne comprends pas... Je veux dire très digne d'intérêt.

Marjavel. − Elle ? allons donc !

Hermance. − Je l'ai fait parler... Elle élève, avec ses faibles gages, deux orphelins, dans une mansarde.

Marjavel. − Pas possible ? ...

Hermance. − Et elle leur fait donner une très bonne éducation... sur ses économies.

Marjavel. − Tiens ! tiens ! qui est−ce qui se serait douté de ça ?

Hermance. − C'est une vie de sacrifice... de dévouement... Elle a renoncé pour eux aux joies de la famille.

Marjavel. − Ah ! c'est bien ! ... Ah çà ! et le pompier ?

Hermance, embarrassée. − Le pompier... c'est leur père...

Marjavel. − Alors ils ne sont pas orphelins...

Hermance, souriant. − Oh ! un pompier... ce n'est pas un père... il est toujours dans le feu !

Marjavel, passant à la petite table de droite, sur laquelle est une sonnette. − C'est juste. Je suis d'autant plus touché de la conduite de Pétunia que j'ai absolument besoin d'elle.

Il sonne.

Hermance. − Qu'est−ce que tu fais ?

Marjavel. − Je la sonne... Je vais lui adresser quelques mots. (Pétunia paraît.) Approchez, mademoiselle, approchez.

Pétunia. − Monsieur ?

Marjavel. − Je sais tout. Continuez, mademoiselle, à marcher dans cette voie d'abnégation et de sacrifices que vous vous êtes tracée...

Pétunia. − Plaît−il ?

Marjavel. − L'orphelin porte bonheur. (Il passe devant elle.) Continuez, mademoiselle, continuez, l'orphelin porte bonheur.

Il sort par la gauche.

Pétunia, allant vivement à Hermance. − Quel orphelin ?

Hermance, bas à Pétunia, en gagnant la porte. − Taisez−vous donc, puisqu'on vous garde.

Elle disparaît par la porte où est sorti son mari.

Scène V

Pétunia ; puis Jobelin

Pétunia, seule. − Eh bien, elle est forte, Madame ! ... et voilà Monsieur qui me fait des compliments !

Jobelin, entrant du fond avec une bouteille et un bouquet de roses. − Marjavel est−il chez lui ?

Pétunia. − M. Jobelin ! ... je vais le prévenir de votre arrivée.

Elle sort par le coupé gauche.

Jobelin, seul ; il dépose le bouquet et la bouteille sur le divan. − Je viens souhaiter la fête à Marjavel ; c'est une habitude que j'ai contractée du temps de sa première femme... Je ne puis entrer dans ce salon sans être ému... Il m'est permis de jeter un regard mélancolique sur le portrait de cette pauvre Mélanie. (S'adressant au portrait d'Hermance.) On t'a remplacée, pauvre femme ! ... au bout d'un an et trois jours ! On oublie si vite... O époque voltairienne ! (Allant au portrait, le regardant.) Mais me voici, moi... (S'arrêtant.) Ah ! non, c'est la seconde... (Il retourne le portrait, côté Mélanie.) Me voici ! je viens accomplir mon pieux pèlerinage... chère Mélanie ! ... nous fûmes bien coupables. (S'adressant au portrait de Marjavel qui est de l'autre côté.) Nous t'avons trompé, Marjavel ! ... homme excellent ! ... homme parfait ! ... homme admirable ! ... Je n'ai pas de remords, parce que je me repens... (Il revient en scène.) Et, si je me repens, c'est qu'elle n'est plus là... Sans cela ! ... pauvre amie ! ... c'est moi qui ai suggéré à Marjavel l'idée de la faire peindre derrière l'autre... La dernière fois que nous nous vîmes, nous étions en fiacre... elle avait une peur d'être reconnue qui la rendait charmante... elle se cachait derrière un éventail qu'elle était censée avoir gagné à la loterie... La loterie, c'était moi ! ... Pauvre enfant ! tout me la rappelle ici... (Il soupire en regardant le divan ; puis va à la cheminée.) J'avais eu l'idée machiavélique d'offrir à Marjavel cette pendule à tête de cerf... pour sa fête. C'est là dedans que nous cachions notre correspondance... (Il ouvre.) Hein ? ... un billet ! un ancien qui est resté... (Il ouvre le billet, et vient en scène.) Quelle imprudence ! ... écrit d'une main tremblante... c'est bien ça... elle tremblait toujours. (Lisant.) "grand malheur nous menace... le cocher du fiacre nous a reconnus, il nous épie, il porte le n° 2114. Tâchez de le voir... j'ai le pressentiment que ce fiacre nous portera malheur." (Parlé.) Elle était bébête avec ses pressentiments ! ... Je me rappelle qu'un jour elle avait rêvé d'un chat noir... et elle prétendait que c'était le commissaire de police.

Pétunia, entrant. − M. Marjavel vous attend.

Elle sort par la droite.

Jobelin, reprenant sa bouteille et son bouquet. − Ah ! très bien, je vais lui offrir un bouquet de roses et une bouteille de rhum de 1789... il n'y en a qu'une au monde.

Il sort.

Scène VI

Ernest, seul ; il est entré par le fond, porte un bouquet de roses et une bouteille de rhum

Je viens souhaiter la fête à Marjavel, un bouquet de roses et une bouteille de rhum de 1789... il n'y en a qu'une au monde... Je l'ai chipée à mon oncle Jobelin... Sapristi ! que j'ai mal aux reins ! ... Cet animal de Marjavel m'a fait arroser hier jusqu'à neuf heures du soir... (Regardant la porte de gauche.) Pauvre Hermance ! ... c'est bien pour toi ! Voilà son portrait. (S'adressant au portrait.) Oh ! nous fûmes bien coupables. (Il dépose sa bouteille et son bouquet sur la console de droite. Apercevant la tête de Mélanie.) Tiens ! c'est l'autre ! Mais qui est−ce qui retourne donc toujours la vieille ? (Il retourne le portrait côté d'Hermance.) Oui ! nous fûmes bien coupables. (S'adressant au portrait de Marjavel.) Nous t'avons trompé, Marjavel ! ... homme excellent ! ... homme parfait ! ... homme admirable ! ... Je n'ai pas de remords, parce que je ne me repens pas ! ... Oh ! mais pas du tout ! (Venant en scène.) J'ai fait avant−hier avec Hermance une promenade délicieuse... tout le long des fortifications... Ce matin, j'ai retrouvé dans ma poche le numéro du fiacre. (Il le montre.) 2114... Je le conserve comme un symbole d'amour... et de petite vitesse... Voyons si Hermance n'a rien laissé pour moi dans la tête de cerf... (Il l'ouvre.) C'est très commode, cette cachette que nous avons trouvée. (Regardant.) Je ne vois rien... (Il replace la tête de cerf, les cornes à l'envers, et gagne la droite.) Sapristi ! que j'ai mal aux reins ! ... Je frise un lumbago.

Scène VII

Ernest, Hermance

Hermance, entrant vivement de gauche et très agitée. − Ah ! vous voilà ! je vous attends depuis ce matin...

Ernest. − Qu'y a−t−il ?

Hermance. − Je n'ai qu'une minute... et mille choses à vous dire... On vient.

Ils s'éloignent vivement l'un de l'autre.

Ernest. − Non... remettez−vous.

Hermance. − Voyons... je ne sais par où commencer... D'abord ma femme de chambre a des soupçons ! ...

Ernest. − Pétunia ?

Hermance. − M. Marjavel voulait la renvoyer... j'ai obtenu qu'elle restât.

Ernest. − Bravo ! On en renvoie jamais une femme de chambre qui a des soupçons...

Hermance. − Il a arrêté des Alsaciens... des gens sûrs... pour nous espionner, sans doute...

Ernest. − Oh ! quelle idée !

Hermance. − On vient !

Elle tombe assise, à gauche, sur le divan.

Ernest, tombe assis, à droite, sur le divan ; il remonte sa montre pour se donner une contenance. − Mais non ! ... c'est une voiture...

Hermance, se levant. − Une voiture ! ... Vous m'y faites songer... Méfiez−vous du cocher.

Ernest, se levant en même temps qu'Hermance. − Quel cocher ? ...

Hermance. − Et si l'on veut vous faire monter sur le toit... n'y montez pas, c'est très dangereux.

Ernest. − Quel toit ?

Hermance. − Ah ! j'oublie le plus important... j'ai laissé mon éventail dans le fiacre... un cadeau de mon mari.

Ernest. − Mais je suis là, moi, je l'ai trouvé et je l'ai serré dans la poche de mon paletot...

Hermance. − Alors, vite, rendez−le−moi...

Ernest. − Plus tard... Je suis allé ce matin chez mon oncle pour lui emprunter quelque chose... de 1789... et j'y ai oublié mon paletot.

Hermance. − On va le trouver... nous sommes perdus !

Ernest. − Mais ne tremblez donc pas toujours... (Lui prenant la taille.) Je suis discret... prudent...

Le coucou laisse entendre un long échappement, puis sonne lentement deux heures.

Hermance, le repoussant. − On vient !

Elle tombe assise sur une chaise à gauche, près de la cheminée.

Ernest, est allé s'asseoir vivement sur la chaise à droite, près du petit meuble ; après un temps. − C'est pas votre mari... c'est le coucou.

Hermance, se levant. − Oh ! je l'arrêterai... il me fait trop peur.

Ernest, même jeu. − Ah ! c'est ennuyeux de causer comme ça, c'est à peine si nous pouvons nous voir tous les 36 du mois et nous serrer la main entre deux portes.

Hermance. − Ah ! c'est que je ne vis pas !

Ernest. − Hier soir, je voulais vous suprendre...

Hermance. − Comment ?

Ernest. − J'ai grimpé sans bruit, le long du treillage qui est sous le balcon... Je me croyais arrivé à votre fenêtre... J'ai frappé trois petits coups... et une grosse voix m'a répondu : "Qui va là ? "

Hermance. − La chambre de ma tante ! ... Nous sommes perdus !

Elle gagne vivement la droite.

Ernest. − Mais non ! ... Je me suis laissé dégringoler... et tout est rentré dans le silence... Mais je reviendrai ce soir...

Hermance. − Ce soir ? Ca ne se peut pas ! Je vous le défends.

Ernest. − Pourquoi ?

Hermance. − C'est la fête de M. Marjavel, et...

Ernest. − Quoi ?

Hermance. − Rien !

Ernest. − Ecoutez... si la chose est possible... ouvrez la fenêtre de ce salon...

Indiquant la fenêtre, premier plan.

Hermance. − Non... Ce ne sera pas possible... partez. Il ne faut pas qu'on nous trouve ensemble. Vous reviendrez dans cinq minutes !

Ernest. − Oui... dans trois minutes. Ah ! j'oubliais (Reprenant son bouquet et sa bouteille de rhum.) Ah ! je suis bien heureux !

Il sort par le fond.

Scène VIII

Marjavel, Jobelin, Hermance ; puis Ernest

Marjavel paraît au bras de Jobelin.

Hermance, à part. − Il était temps !

Elle va au petit meuble de droite et semble chercher quelque chose.

Jobelin, entrant avec la bouteille. − Elle a été apportée, en 1789, par un cousin de Lafayette, dont le neveu la légua au grand−père de mon oncle... Il n'y en a qu'une au monde...

Marjavel. − Ah ! ce bon Jobelin ! Voilà un ami ! (Passant à sa femme.) Ernest n'est pas arrivé ?

Hermance. − Je ne l'ai pas vu.

Jobelin. − J'ai laissé Berthe, ma nièce, avec sa femme de chambre en train d'achever un petit ouvrage pour la Saint−Alphonse... elle va venir.

Marjavel. − Ah ! cette chère Berthe... elle a aussi pensé à moi... Mais qu'est−ce que fait Ernest ? ... Sans être exigeant, il me semble qu'un jour comme celui−ci...

Pétunia, annonçant. − M. Ernest !

Ernest entre avec son bouquet et sa bouteille.

Ernest, saluant Hermance cérémonieusement. − Madame... Mon cher Marjavel...

Il lui présente son bouquet.

Marjavel, sévèrement. − Monsieur Ernest, j'aurais préféré moins de fleurs et un peu plus d'empressement...

Ernest. − Excusez−moi... j'ai fait une longue course ce matin pour vous apporter...

Marjavel. − Quoi ?

Ernest, présentant sa bouteille. − Cette bouteille de rhum de 1789... Il n'y en a qu'une au monde.

Jobelin, à part. − Mais je la reconnais.

Ernest. − Elle a été rapportée par un cousin de Lafayette.

Marjavel. − Alors, il en a rapporté deux...

Il montre la bouteille donnée par Jobelin, prend celle d'Ernest ainsi que le bouquet, et va les déposer à gauche sur la console.

Ernest, à Jobelin, bas. − Comment ! vous en aviez donc deux ?

Jobelin, bas. − Mais non ! la mienne vient des Caves réunies, animal !

Marjavel, revenant à sa place. − Mes amis... je vous remercie... et, pour vous témoigner le prix que j'attache à votre précieux cadeau... ces deux bouteilles... je les boirai seul... Je n'en donnerai à personne.

Jobelin, réclamant. − Mais...

Marjavel. − Ne me remerciez pas ! ...

Jobelin, à part. − J'aurais pourtant voulu y goûter.

Scène IX

Les Mêmes, Berthe

Jobelin, apercevant Berthe qui paraît au fond ; il va au−devant d'elle. − Ah ! voici ma nièce...

Berthe, entrant du fond avec des bretelles dans un papier ; elle salue Hermance qui a remonté à son entrée. − Bonjour, madame. (Allant à Marjavel.) Monsieur Marjavel, permettez−moi de vous offrir...

Jobelin, vivement. − L'ouvrage de ses doigts... Je l'ai vue faire...

Marjavel, qui a déployé le papier. − Une paire de bretelles... Merci, chère enfant... Je vous promets de les porter tout seul ! ...

Jobelin, à part. − Je comprends les bretelles... mais le rhum ! ...

Berthe, à Ernest. − Bonjour, cousin ; vous avez oublié votre paletot chez mon oncle... et voici ce qui est tombé de la poche.

Elle tire l'éventail de sa poche.

Hermance, à part. − Mon éventail !

Ernest, à part. − Petite bête !

Marjavel. − Voyons... Très joli !

Ernest, bas à Hermance. − Il va le reconnaître !

Hermance, de même. − Nous sommes perdus !

Berthe remonte et gagne la gauche.

Marjavel, prenant l'éventail à Ernest. − Ah ! mon gaillard ! vous laissez traîner des éventails dans vos poches de paletot.

Jobelin, à part, suivant l'éventail des yeux. − Il ressemble à celui de Mélanie.

Ernest. − Monsieur Marjavel, n'allez pas croire...

Marjavel. − Je crois que cet éventail appartient à une femme ! ... mais ce qu'il y a de sûr... c'est que ce n'est pas à la mienne...

Hermance, s'efforçant de sourire. − Certainement...

Ernest, nerveux et riant. − Ah ! très drôle ! très drôle !

Jobelin, prenant l'éventail des mains de Marjavel. − Voulez−vous permettre ? ... (Eclatant.) Juste... je le reconnais... c'est...

Tous. − Quoi ?

Jobelin, se maîtrisant. − C'est... c'est l'éventail d'Anne d'Autriche.

Ernest. − Que je viens d'acheter pour l'offrir à ma cousine Berthe.

Berthe. − A moi ? Oh ! que je suis contente ! (Bas à Jobelin.) Vous voyez bien qu'il m'aime.

Jobelin. − C'est incroyable.

Berthe. − Qu'y a−t−il là d'incroyable ?

Jobelin. − Non, je dis : c'eset incroyable, comme il ressemble à celui que j'ai donné...

Berthe. − A qui ?

Jobelin. − A Anne d'Autriche ! ... Ah ! je ne sais plus ce que je dis !

Berthe et Jobelin remontent au fond.

Marjavel. − Mes amis, nous passerons notre journée ensemble, j'ai un projet. (Il sonne et aperçoit la tête de cerf, dont les cornes sont retournées et poussant un cri.) Ah !

Tous. − Quoi ?

Marjavel, à la cheminée. − On a touché à ma tète !

Hermance. − Non !

Ernest. − Non !

Jobelin. − Non !

Marjavel. − Mais si, les cornes sont retournées du côté du mur !

Jobelin, à part. − Maladroit !

Ernest, à part. − Quelle faute !

Marjavel, examinant la tête qu'il a prise dans ses mains. − Ca tourne donc, ça ?

Hermance, bas à Ernest. − Avez−vous pris mon billet ?

Ernest, bas. − Non.

Hermance, de même. − Nous sommes perdus !

Marjavel, voyant l'ouverture qui y est pratiquée. − Tiens ! ça s'ouvre, ça forme une petite boîte.

Hermance, bas à Ernest. − Le billet n'y est plus.

Ernest, bas. − Quelqu'un l'a pris.

Hermance, de même. − C'est Pétunia.

Jobelin, à part, montrant le billet. − Comme j'ai bien fait de passer par là !

Marjavel, refermant la tête de cerf. − C'est très gentil... j'y mettrai des timbres−poste.

Pétunia, entrant de droite. − Madame a sonné ?

Hermance, à part. − Elle !

Ernest, bas à Pétunia. − Voilà vingt francs... Brûle−le !

Pétunia, étonné. − Quoi ?

Marjavel, près de la cheminée ; à Pétunia. − Allez nous chercher un fiacre... un grand, nous sommes cinq.

Pétunia. − Tout de suite, monsieur.

Elle sort par le fond.

Marjavel. − Nous allons tous aller dîner chez Ledoyen... c'est moi qui régale pour ma fête.

Berthe. − Ah ! quel bonheur ! je n'ai jamais dîné au restaurant !

Ernest, bas à Hermance. − Dites donc, chez Ledoyen... il y à des bosquets...

Hermance, bas. − Taisez−vous !

Ernest, de même. − Tiens ! ... pour sa fête !

Pétunia, rentrant un numéro de fiacre à la main ; tous reviennent en scène. − Le fiacre est en bas... n° 2114.

Elle le donne à Marjavel.

Hermance, Ernest et Jobelin, poussant un cri en entendant nommer le numéro du fiacre. − Ah ! mon Dieu !

Marjavel. − Eh bien, quoi ?

Hermance. − Rien, je me suis piquée.

Jobelin. − Je me suis mordu.

Ernest. − J'ai une botte qui me gêne.

Marjavel remonte au fond pour mettre son paletot et Berthe pour s'arranger. Pétunia l'aide.

Hermance, bas à Ernest. − 2114. C'est le numéro de notre fiacre.

Ernest, bas. − Je le sais bien.

Hermance, bas. − Il nous a reconnus.

Ernest, de même. − Mais non !

Hermance, de même. − J'en suis sûre !

Ernest, de même. − Ah ! diable.

Hermance, de même. − Cachez−vous ! masquez−vous !

Elle prend sa voilette sur le divan, et, en la pliant s'en fait un masque.

Ernest, à part. − Qu'est−ce que je pourrais bien me mettre sur la figure ?

Il avise un petit rideau blanc, à la fenêtre ; il le décroche, le roule et s'en fait un cache−nez qui monte jusqu'aux yeux.

Jobelin, à part, en redescendant. − Il n'est pas probable que ce cocher me reconnaisse au bout d'un an... cependant la prudence exige... (Apercevant des lunettes sur la cheminée.) Les lunettes de Marjavel...

Il s'applique une paire de lunettes bleues.

Ernest, après avoir pris le rideau. − J'ai ce qu'il me faut.

Marjavel, les regardant. − Ah çà ! quelle diable de toilette faites−vous là ?

Hermance. − C'est à cause de la poussière.

Jobelin. − Je crains le soleil.

Ernest. − Et moi les courants d'air. (A part.) Que diable vais−je faire de la tringle ?

Berthe, à Ernest. − Un cache−nez au mois d'août ! ...

Ernest, bas. − Tais−toi et donne−moi le bras !

Il fourre la tringle dans son pantalon.

Marjavel. − Pétunia ! (Pétunia s'avance.) S'il vient deux Alsaciens me demander, vous les ferez asseoir... sur une chaise de paille que vous irez prendre dans la cuisine... et vous les prierez de m'attendre.

Pétunia. − Bien, monsieur.

Marjavel, prenant le bras de sa femme pendant que Berthe descend vers Ernest. − En route !

Jobelin, à part. − Je n'y vois pas du tout avec ça !

Il se heurte contre Hermance.

Ernest, de même. La tringle me gêne pour marcher.

Ils sortent tous par le fond, excepté Pétunia.

Scène X

Pétunia ; puis Krampach et Lisbeth

Pétunia, seule. − Bon voyage ! me voilà maîtresse de la maison ! Il n'y a plus que moi ici, et la soeur de Monsieur, mademoiselle Isaure ; mais elle ne sortira pas de sa chambre... Elle s'est fait teindre les cheveux ce matin, c'est son jour... et elle sèche.

Krampach et Lisbeth paraissent au fond. Ils portent des paquets comiques. Lisbeth tient à la main une marmite en fonte. Tous deux ont le costume alsacien.

Krampach. − Guten Tag mein Fräulein... Wohnt hier Herr Marjavel ? Ein Mann welcher einen grossen Bauch und Reichtum hat...

Lisbeth répète le même allemand.

Pétunia, étonnée. − Qu'est−ce que c'est que ça ? qu'est−ce que vous voulez ?

Krampach. − Elle ne comprend pas ! ... C'est−y pas ici que demeure M. Marjavel, un homme qui a un gros ventre et de la fortune ?

Lisbeth. − Un homme qui a un gros ventre et de la fortune !

Pétunia, à part. − Je parie que ce sont les Alsaciens... (Haut.) Vous êtes les Alsaciens ? ...

Krampach. − Ya !

Lisbeth. − Ya !

Pétunia. − Eh bien, ils ont de bonnes têtes.

Krampach, venant en scène. − Wir sind diesen Morgen. (Se reprenant.) Nous sommes partis ce matin à quatre heures.

Pétunia, l'arrêtant. − A la bonne heure, vous parlez français !

Krampach. − Ya... un petit peu... pas beaucoup... de temps en temps tout de même. (Il se tape sur la cuisse.) Gredin ! (A Pétunia.) Mais ma femme, il a été plus à l'école que moi... qui n'y suis pas été du tout. (Il se tape sur la cuisse.) Gredin !

Pétunia, à part. − Qu'est−ce qu'il a donc à se taper sur la jambe ? (A Lisbeth.). Alors Madame parle français ?

Lisbeth. − Ya.

Pétunia. − Et vous venez pour entrer au service de M. Marjavel ?

Lisbeth. − Ya !

Pétunia, désignant Krampach. − Et ça... c'est votre mari ?

Lisbeth. − Ya !

Pétunia, apercevant Krampach qui s'est assi sur le divan, et le faisant relever et passer devant elle. − Non ! pas là−dessus... je vais vous chercher une chaise de paille. Donnez−moi vos paquets...

Elle le débarrasse.

Krampach. − Merci de l'obligeance...

Pétunia, à Lisbeth. − Et les vôtres ?

Elle la débarrasse.

Krampach. − Pas le marmite ! une femme ne doit jamais quitter son marmite !

Pétunia. − Ah ! ne vous fâchez pas ! ... Je n'y tiens pas, à votre marmite !

Elle sort en laissant la marmite aux mains de Lisbeth.

Scène XI

Krampach, Lisbeth

Krampach, s'appliquant des coups sur tout le corps, et gagnant la gauche, pendant que Lisbeth, qui le regarde, passe à droite. − Tiens ! tiens ! tiens ! gredin !

Lisbeth. − Mais qu'é que t'as ?

Krampach. − J'ai que ce matin avant de partir de chez nous, je me suis absenté... au fond du jardin, alors j'ai emprisonné un n'hanneton dans mon pantalon.

Lisbeth. − Un n'hanneton ?

Krampach. − Que je le promène depuis Mulhouse... il me gratte, il me grignote... (Se tapant de tous les côtés.) Tiens ! tiens ! tiens !

Lisbeth. − Pourquoi que tu le gardes ?

Krampach. − Je le garde pas par gourmandise... mais, quand on voyage en chemin de fer avec des dames... qu'on ne connaît pas.... on ne peut pas ôter sa culotte, ça ferait crier l'administration.

Lisbeth. − Fallait descendre à une station...

Krampach. − Ah bien, oui ! j'ai essayé... mais on n'est pas plus tôt descendu qu'il faut remonter.

Il imite le bruit de la vapeur qui s'échappe.

Lisbeth. − En tout, t'es si lambin...

Krampach. − A Illfurth... on m'a bien indiqué un endroit... ousqu'il y avait une femme qui gardait l'établissement...

Lisbeth. − Eh bien ?

Krampach. − Eh bien ! ... j'ai pas voulu. C'était de la dépense. (Se frappant.) Tiens, v'là qu'y change de place, l'animal ! il se promène là−dedans comme dans un parc ! ... Tape−moi dans le dos... ferme, ferme ! (Lisbeth pose sa marmite et lui tape dans le dos.) Y descend ! ... y descend ! ... (Tout à coup.) Tant pis, je vas l'ôter.

Il fait mine de défaire ses bretelles.

Lisbeth, qui a repris sa marmite, après avoir tapé avec ses deux mains. − Ah ! mais non !

Krampach. − Il n'y a personne.

Lisbeth. − Eh bien, et moi ?

Krampach. − Toi, t'es du bâtiment ! ... Fais le guet... Si quelqu'un vient, tu m'avertiras.

Lisbeth, remontant au fond et tournant le dos. − Dépêche−toi !

Krampach, gagnant près de la cheminée, tout en faisant mine de défaire son pantalon. − Si on savait ce que c'est que de posséder un n'hanneton dans son intérieur...

Lisbeth, redescendant. − Vite ! v'là du monde ! ...

Scène XII

Les Mêmes, Pétunia

Pétunia, entrant avec une chaise de paille. − Tenez, voilà une chaise... (Elle la pose devant le divan ; secouant sa main.) Pristi ! je me suis enfoncé un petit morceau de bois sous l'ongle.

Krampach. − Ah ! c'est mauvais, ça.

Lisbeth. − C'est pas bon.

Krampach. − Mais je connais un remède... on étale dessus du fromage mou... et on le fait lécher par une poule...

Pétunia. − Ah ! farceur !

Krampach, prenant la chaise. − Parole d'honneur. (A part.) Si je pouvais m'asseoir dessus. (Il s'assied ; à Lisbeth.) Si t'es fatiguée, assieds−toi sur la marmite.

Lisbeth. − Non, mes bonnets sont dedans.

Krampach. − Puisqu'il y a un couvercle.

Lisbeth. − Non, je ne veux pas.

Krampach. − Comme tu voudras.

Pétunia, qui rangeait sur la cheminée, se retourne. − Eh bien, vous n'êtes pas gêné, vous ! Et votre femme ? Elle restera debout !

Krampach, assis. − C'est la position qui convient à une femme qui a fait des turlutaines.

Pétunia. − qu'est−ce que c'est que ça ?

Krampach. − Chut ! Elle a commis une faute avant son mariage.

Pétunia. − Avec vous ?

Krampach. − Avec moi, ça ne serait pas une faute...

Lisbeth, pleurant. − Tu m'avais promis que tu n'en parlerais jamais.

Krampach. − Je n'en parlerai jamais... je l'ai juré ! mais je peux bien le dire à Mademoiselle qui ne le sait pas. (Il fait plusieurs bonds sur sa chaise et finit par se gratter avec ; à part.) Ca ne peut pas durer... c'est pas possible.

Il la pose, Lisbeth la prend, la porte à droite et revient en scène.

Pétunia, à part. − Encore ! Il est plein de tics, cet Alsacien.

Krampach. −, Quand j'ai épousé Lisbeth, c'était une gringalette, maigre, de rien du tout. Son père vint me trouver dans les champs, j'arrachais des betteraves ; il me dit : "Krampach, tu es un honnête homme, ma fille a fait une faute, je te la donne en mariage."

Pétunia. − C'est engageant.

Krampach. − Je lui réponds par un sourire d'incrédulité... comme cela... qui voulait dire : "Père Schaffouskraoussmakusen, je suis sensible à votre ouverture, mais j'aime mieux être le premier à Rome que le second à Lisbeth."

Pétunia. − Ah ! vous êtes fier, vous.

Krampach. − Ya... je suis un peu fier.

Pétunia. − Oui, mais vous l'aimiez ? ...

Krampach. − Je l'aimais, parce qu'elle avait cinq mille francs qui venaient de sa mère... madame Schaffouskraoussmakusen.

Pétunia. − Alors c'est pour ses écus ?

Krampach. − Ya... ils étaient placés chez Kuissermann.

Lisbeth. − Un fabricant de sangsues.

Krampach. − Tais−toi... tu peux pas parler... t'as commis une faute ! Ils étaient placés chez Kuissermann, fabricant de sangsues, à vingt−deux pour cent, qu'il ne payait pas ; c'est un joli intérêt.

Pétunia. − Mais s'il ne payait pas...

Lisbeth. On laisse aquimiler.

Krampach, sans comprendre. − Aquimiler ? quoi aquimiler ? (Comprenant.) Oui, on les accumulait : mais, au moment de régler, il est parti pour Paris, avec le magot.

Pétunia. − Alors, vous êtes volé ? ...

Krampach. − Ya... mais je le retrouverai...

Pétunia. − Oh ! Paris est bien grand.

Krampach. − Laissez faire, j'ai mon idée... Tous les dimanches j'irai me planter sur la place du marché, faudra bien qu'il y vienne.

On entend sonner.

Pétunia. − On sonne... je reviens ! ...

Elle sort.

Scène XIII

Krampach, Lisbeth ; puis Marjavel et Hermance

Krampach. − Ah ! le gredin, il se réveille. Elle est partie ; tant pis, je vas l'ôter.

Il commence à défaire ses bretelles.

Marjavel, entre, suivi d'Hermance et de Pétunia. − Où sont−ils ? Je veux les voir !

Pétunia, montrant Krampach et Lisbeth. − Les voici !

Marjavel. − Bonjour, mes amis ! ... Avez−vous fait un bon voyage ?

Krampach. − Merci, ça ne va pas mal... et ma femme non plus.

Il donne une poignée de main à Marjavel.

Marjavel. − Ah ! non ! Il ne faut pas me donner la main, c'est bon en Alsace. (Apercevant Krampach qui rattache ses bretelles.) Et puis... autant que possible, vous ne ferez pas votre toilette dans ce salon. (A sa femme.) Ils m'ont l'air de gens sûrs...

Hermance. − Mais ce sont des paysans.

Marjavel. − Ils se formeront. (Haut.) Il est tard... Pétunia va vous montrer votre chambre, nous causerons demain.

Krampach, saluant. − Bonsoir, monsieur et madame.

Lisbeth. − Bonsoir, monsieur et madame.

Marjavel, à part, regardant Lisbeth qui est montée près de la bonne. − Elle est gentille, l'Alsacienne.

Lisbeth et Pétunia sortent à gauche.

Krampach, à part, se disposant à les suivre. − Cette fois, je vais pouvoir l'ôter.

Marjavel, le rappelant. − Krampach !

Krampach. − Monsieur ?

Marjavel. − Reste, toi... Puisque tu es mon valet de chambre, tu vas m'aider à me déshabiller... Allume les bougies.

Krampach, à part, allumant deux bougies. − Je ne peux pas être seul depuis Mulhouse ! ...

Marjavel, à sa femme. − Je tiens d'autant plus à l'avoir près de moi que je ne me sens pas à mon aise.

Hermance. − Qu'as−tu donc ?

Marjavel. − J'ai mangé deux tranches de melon.

Hermance. − Ah ! je te le disais bien.

Marjavel. − C'est incroyable... la première passe toujours... très bien... mais la seconde m'est fatale...

Hermance. − Alors, pourquoi en prends−tu deux ? ...

Marjavel. − Qu'est−ce que tu veux ! le jour de ma fête... Est−ce que tu n'as jamais fait de fautes, toi ? ...

Hermance, vivement. − Je ne dis pas ça... mon ami...

Marjavel, se prenant l'estomac et gagnant à droite. − Ah ! ça ne va pas... Diable de seconde tranche... J'étouffe... (Appelant.) Krampach !

Krampach. − Monsieur ?

Marjavel, s'asseyant sur la chaise, près la petite table à droite. − Ouvre la fenêtre.

Hermance, à part, effrayée. − Ah ! mon Dieu ! le signal attendu par Ernest ! (Haut.) Non ! n'ouvrez pas.

Marjavel. − Ouvre ! ...

Hermance, à son mari. − Tu vas t'enrhumer.

Marjavel. − Il n'y a pas de danger ; ouvre, je suis bien couvert. (Krampach ouvre la fenêtre, puis retourne à la cheminée.) Ah ! ça fait du bien...

Hermance, à part. − Et l'autre qui va grimper le long du treillage ! (Haut.) Mon ami, si tu ne te sens pas à ton aise, tu ferais mieux d'aller te coucher.

Marjavel. − Tu crois ?

Hermance. − Oh ! le lit, il n'y a rien de mieux.

Marjavel, se lève. − Bonsoir. (Il l'embrasse.) Dis donc, demain, j'irai lire mon journal dans ta chambre.

Hermance. − Oui... dépêche−toi.

Marjavel. − Krampach, suis−moi !

Krampach. − Tout de suite, monsieur.

Il se donne deux ou trois coups de pincette dans le dos, et entre à la suite de Marjavel avec la bougie et la pincette.

Scène XIV

Hermance ; puis Ernest

Hermance, seule. − Vite ! fermons cette fenêtre. (Elle se dirige vers la fenêtre. Ernest paraît sur le balcon, il porte un morceau de gouttière à la main ; reculant.) Lui !

Ernest, entrant. − Oui... j'ai vu le signal... et j'arrive le coeur plein d'amour.

Hermance, apercevant la gouttière. − Qu'est−ce que vous tenez là ?

Ernest. − C'est un morceau de gouttière qui s'est décollé pendant que je grimpais, je ne pouvais pas le laisser tomber... à cause du bruit... et je l'apporte... Hermance, j'arrive le coeur plein d'amour.

Hermance. − Il faut le cacher... Si mon mari le trouvait...

Ernest. − Oh ! je ne tiens pas à le garder pour notre entretien... Où le mettre ?

Hermance. − Je ne sais pas... (Désignant le divan qu'elle ouvre.) Ah ! dans ce meuble...

Ernest. − Tiens ! ça s'ouvre ? (Il met la gouttière dans le divan qu'il referme.) Hermance, j'arrive le coeur plein d'amour.

Hermance. − Il faut vous en aller.

Ernest. − Pourquoi ?

Hermance. − Mon mari est là... couché...

Ernest. − Ca ne me gêne pas... (Avec passion.) Hermance, oublions le ciel et la terre ! Nous sommes seuls au monde... C'est le balcon de Juliette et je suis Roméo !

Hermance. − Plus bas !

Ernest. − Un baiser... un seul ?

Il se dispose à l'embrasser.

La voix de Marjavel, dans la coulisse. − Hermance !

Hemance recule vivement.

Ernest, à part. − Est−il ennuyeux, cet animal−là ! ... il ne me laisse pas un moment tranquille !

La voix de Marjavel. − Hermance !

Hermance. − Il vient ! fuyez !

Ernest. − Oui... ce balcon... ça me connaît. (Il s'approche du balcon et s'arrête tout à coup.) Impossible.

Hermance. − Comment !

Ernest, bas à Hermance. − Votre tante est à sa fenêtre... elle sèche !

Hermance. − Ah ! mon Dieu ! et la porte qui est fermée en bas ; où vous cacher ?

La voix de Marjavel. − Hermance !

Hermance, montrant le divan qu'elle ouvre. − Là, dans ce meuble.

Ernest. − Avec la gouttière ? (Entrant dans le divan.) Je ne pourrai jamais tenir là−dedans.

Hermance. − Dépêchez−vous !

Elle ferme le divan et gagne vivement la chaise de droite, où elle s'assied et fait semblant de prendre un ouvrage sur la table.

Scène XV

Hermance, Ernest, caché ; Marjavel, Krampach

Marjavel, entrant, suivi de Krampach. − Tu ne m'entends donc pas, ma chère amie ? ...

Hermance, se levant et venant à lui. − Non... je n'ai rien entendu...

Krampach. − Monsieur a des coliques dans l'estomac.

Il se donne une tape sur les cuisses et repose la pincette dans la cheminée.

Marjavel, à Krampach. − Mais quand tu te taperas les cuisses, ça ne me soulagera pas ! ... Ah ! je ne me sens pas bien.

Il s'assied sur le divan.

Hermance, à part. − Bon ! il se met sur l'autre !

Marjavel. − Qu'on aille tout de suite me chercher Ernest !

Hermance. − C'est inutile...

Marjavel. − Si... je veux voir Ernest ! (A Krampach.) Va... dans le pavillon au bout du jardin... et, s'il dort, ne crains pas de le réveiller.

Krampach. − Tout de suite. (A part.) Dans le jardin, je trouverai bien une petite feuille de vigne pour me déshabiller derrière.

Il sort par le fond.

Scène XVI

Marjavel, Hermance ; puis Ernest

Marjavel, assis. − Je ferai coucher Krampach sur ce divan.

Hermance, à part. − Voilà une idée...

Marjavel. − Et comme ça, si j'ai besoin de soins...

Hermance, à part. − Que faire ? il doit étouffer là−dessous... (Haut, prenant les mains de son mari.) Voyons, te sens−tu mieux ?

Marjavel. − Non, ça me pèse toujours.

Hermance. − Ah ! mon Dieu ! tes mains sont glacées... tu te refroidis ! ...

Marjavel, effrayé. − Tu crois ?

Hermance. − Il faut marcher... marcher vite !

Marjavel. − Oui, pour rétablir la circulation.

Il se met à arpenter la scène.

Hermance. − Plus loin ! plus loin ! ... tu as tout l'appartement pour te promener.

Marjavel. − C'est juste, je vais jusqu'au bout et je reviens. (Il sort à droite en marchant à grands pas et en comptant.) Un... deux... trois...

Hermance, ouvrant le divan. − Vite ! ... sortez ! ...

Ernest, se montrant ; il est très pâle. − J'étouffe... je vous demanderai un verre d'eau sucrée.

Marjavel, en dehors. − Vingt−trois, vingt−quatre.

Ernest, rentrant vivement la tête ; Hermance s'assied sur le divan. − Ah !

Marjavel, entrant de droite et traversant la scène. − Vingt−cinq, vingt−six, vingt−sept.

Il disparaît à gauche, Ernest relève le divan et paraît.

Ernest, continuant sa phrase. Avec un peu de fleur d'oranger.

Hermance. − Nous n'avons pas le temps, il va revenir.

Ernest, sortant du divan. − La gouttière me coupait la figure.

Hermance. − Je l'entends... partez ! ... vous reviendrez dans cinq minutes.

Ernest, se sauvant par le fond. − Oui... (A part.) Quel métier !

Il disparaît par le fond.

Marjavel, rentrant en comptant ses pas. − Cinquante et un, cinquante−deux... J'ai fait cinquante−deux pas... (A Hermance.) Ernest n'est pas arrivé ?

Hermance. − Pas encore...

Marjavel, tombant sur le divan. − Je suis brisé... c'est la marche, j'ai fait cinquante−deux pas. (On frappe deux petits coups à la porte.) Entrez !

Ernest paraît.

Hermance. − M. Ernest !

Marjavel, boudeur. − Ce n'est pas malheureux !

Ernest, jouant l'empressement. − Vous m'avez fait demander ? ... Qu'y a−t−il ?

Hermance. − Mon mari est un peu souffrant... je vais lui faire du thé... un catasplasme... Allumez le feu.

Elle sort à droite.

Marjavel, à Ernest. − Allumez le feu !

Ernest, à part, allumant le feu. − Comme c'est agréable !

Marjavel, geignant sur le divan. − Heu ! ... heu ! ...

Ernest, s'approchant de lui et lui prenant la main. − Eh bien ! pauvre ami... comment vous sentez−vous ?

Marjavel. − Bien faible, j'a cru que vous ne viendriez jamais.

Ernest. − J'étais couché... le temps de passer un pantalon.

Marjavel. − Moi, monsieur, si j'avais un ami malade, je ne songerais pas à ma toilette.

Ernest, lui tâtant le pouls. − Ca ne sera rien... un peu de prostration.

Marjavel. − Comment dites−vous ?

Ernest. − C'est de la prostration.

Marjavel. − Ce n'est pas dangereux ?

Ernest. − Non.

Hermance, rentrant avec une tasse de thé et une petite casserole qu'elle pose à terre près d'elle ; à Marjavel. − Tiens, mon ami, une tasse de thé.

Elle s'assied à sa droite, Ernest à sa gauche.

Marjavel, portant la tasse à ses lèvres. − Merci... c'est trop chaud. (Hermance souffle avec Ernest sur la tasse.) C'est de la prostration que j'ai... (Il boit.) Ce n'est pas dangereux.

Hermance, prenant la casserole. − Vous, monsieur Ernest, faites le cataplasme.

Elle lui donne la casserole.

Ernest, se levant très surpris. − Moi ?

Il va à la cheminée.

Hermance, elle prend la tasse et la pose sur la petite table de droite. − Oui... tournez ! tournez !

Ernest, à part, tournant la cuiller avec fureur. − Et on appelle ça un rendez−vous d'amour !

Marjavel. − Ah ! ça va mieux... ça passe... Hermance, mets−toi là près de moi.

Hermance prend la chaise et veut s'y asseoir à distance de Marjavel.

Ernest, à part. Il oublie donc que je suis là ?

Il frappe sur la casserole.

Marjavel. − Non ! ... plus près...

Hermance, s'asseyant sur le divan. − Me voici, mon ami...

Marjavel, lui prenant la taille. Ah ! tu es un ange ! ... et je ne sais comment te remercier...

Il lui embrasse les mains.

Ernest, à part. − Sacrebleu ! (Il frappe très fort sur la casserole.) Il ne bouge pas.

Il renverse d'un coup de pied les pincettes et la pelle dans la cheminée.

Marjavel, à Hermance. − Tu l'aimes bien, ton gros loulou.

Il embrasse Hermance sur la joue.

Ernest, à part. − Il n'y a donc que le melon qui le dérange ? (Présentant la casserole.) Voilà le cataplasme.

Il la pose sur la main de Marjavel, qui, se sentant brûlé, pousse un cri. Hermance se lève.

Acte II

Un salon dans le pavillon habité par Ernest. Ameublement de campagne. Portes à gauche et à droite, pans coupés ; cheminée au fond, glace sans tain, un secrétaire. Troisième plan à droite, une petite table, deux portes ; deuxième plan, une table−bureau. A gauche, devant une chaise basse est un fauteuil, une chaise à gauche de la cheminée.

Scène première

Ernest ; puis Jobelin et Berthe

Au lever du rideau, Ernest est endormi dans un fauteuil à droite de la cheminée ; il tient un morceau de gouttière dans ses bras. On frappe à la porte de droite, il ne se réveille pas.

Jobelin, entrant, suivi de Berthe. − Personne... (A part.) Je ne peux pas entrer dans ce pavillon que j'ai habité autrefois sous le règne de Mélanie... sans être ému... tout me rappelle...

Berthe, après avoir examiné autour d'elle, montrant Ernest. − Mais, mon oncle... voici mon cousin...

Jobelin. − Il dort ! ...

Berthe, étouffant sa voix. − Que tient−il si précieusement ?

Jobelin. − Ca, c'est un fragment de gouttière...

Berthe. − Qu'il presse sur son coeur ?

Jobelin. − Cela me rappelle qu'un jour je m'endormis dans ce même fauteuil aussi... avec un aquarium sur les bras.

Berthe. − Vous ? ...

Jobelin. − Mais j'avais un motif...

Berthe, indiquant Ernest. − Voyez, mon onde, comme il a l'air bon.

Jobelin. − Oui... il a le sommeil bon.

Berthe. − Et doux !

Jobelin. − Ca, je ne peux pas dire le contraire.

Berthe. − Je parie qu'il pense à moi...

Jobelin. − Pourquoi ?

Berthe. − Parce qu'il m'aime.

Jobelin. − Mais il ne te l'a jamais dit !

Berthe. − Oh ! ça ne fait rien... Vous n'avez pas remarqué comme il rougissait, hier, en me donnant l'éventail...

Jobelin. − C'est vrai ! ...

Berthe. − Alors, pourquoi ne lui parlez−vous pas de votre projet de mariage ?

Jobelin. − D'abord, mon projet... c'est le tien...

Berthe. − Du tout ! ... vous m'avez dit un jour : "Je crois qu'Ernest fera un bon mari..."

Jobelin. − Vrai... je ne pensais pas à toi...

Berthe. − Ah ! tant pis ! il ne fallait pas me le dire ! ...

Jobelin. − Il y a une chose qui m'arrête... Je suis ton tuteur... et tu es plus riche que lui...

Berthe. − Ah ! voilà pourquoi il hésite à se déclarer ! Vous ne comprenez pas cela, vous préférez nous sacrifier à des calculs d'intérêts...

Jobelin. − Tu y tiens ?

Berthe. − Oui !

Jobelin. − Une fois, deux fois, trois fois !

Berthe. − Oui !

Jobelin. − Eh bien, laisse−nous... je vais lui parler !

Berthe, elle remonte à la porte de droite. − Ah ! que vous êtes gentil !

Jobelin. − Promène−toi dans le jardin... je t'appellerai...

Berthe, sortant à droite. − Comme il va être heureux !

Scène II

Jobelin, Ernest

Jobelin, posant son chapeau sur un meuble. − Cet entretien doit être grave. (Il prend la chaise à gauche de la cheminée et se place en face d'Ernest.) Mon cher Ernest... interrogez votre coeur et répondez−moi sans ambages... Ah ! non ! il dort, je vais le réveiller ! (Il frappe plusieurs petits coups sur la gouttière. Ernest fait un grognement, mais ne se réveille pas.) Après ça, si je le réveille, il sera de mauvaise humeur... et la négociation pourra manquer... Attendons−le. (Il se lève et vient en scène.) Moi aussi, je me suis endormi, une fois, avec un aquarium sur les bras... mais j'avais un motif. Cet aquarium me venait de Mélanie, j'avais eu l'imprudence de dire en passant devant le bassin des Tuileries : "Dieu, les beaux poissons rouges ! " Et, le soir même, je recevais mon aquarium... elle avait comme ça des délicatesses de chatte ! Pauvre Mélanie ! nous fûmes bien coupables ! (Ernest fait un mouvement et passe sa gouttière du bras droit dans celui de gauche sans se réveiller.) Ah ! il se réveille ! ... Non... le voilà reparti... il a changé son arme de bras ; depuis qu'il est dans la mobile, il se croit toujours à l'exercice... Moi aussi, j'ai été, militaire, lieutenant... dans l'immobile ; souvent Mélanie me faisait revêtir ce costume pour l'accompagner dans nos promenades solitaires... les femmes aiment à s'appuyer sur un bras qui porte une épée à sa ceinture. (Regardant Ernest.) Ah çà ! mais il ne se réveille pas.

Scène III

Les Mêmes, Krampach

Krampach, entrant de droite et à la cantonade ; il tient une lettre à la main. − Mais puisqu'il n'y a pas d'adresse ?

Jobelin, allant à lui. − Chut ! ... Tu vois bien que mon neveu dort !

Krampach, examinant la gouttière. − Tiens ! ... c'est un nouveau fusil, ça ?

Jobelin. − Est−il bête ! ... C'est une gouttière... ça sert à recueillir l'eau qui tombe du ciel.

Krampach, regardant en l'air et étendant la main pour s'assurer qu'il ne pleut pas. − J'en sens pas !

Jobelin, descendant en scène. − Voyons, qu'est−ce que tu veux !

Krampach. − Le concierge m'a remis une lettre...

Jobelin. − Donne...

Krampach. − Un instant ! ... C'était−y vous... c'était−y lui, ou c'était−y le bourgeois qui connaît le fiacre 2114 ?

Jobelin, vivement. − Le fiacre ? c'est moi... Plus bas !

Krampach. − Je ne dis rien.

Il lui donne la lettre.

Jobelin, décachetant la lettre et lisant, à part. − "Cancre ! " (Parlé.) Il m'a reconnu malgré mes lunettes bleues. Oh ! les pressentiments de Mélanie ! (Lisant.). "Cancre ! " (Krampach écoute ; Jobelin s'en aperçoit, il le repousse, Krampach gagne la cheminée, et examine ce qu'il y a dessus, ainsi qu'Ernest.) "Je te découvre enfin ! " (Parlé.) Au bout d'un an. (Lisant.) "Quand on se promène en fiacre avec une petite dame, on ne donne pas vingt−cinq centimes au cocher comme les gens vertueux." (Parlé.) Je croyais en avoir donné trente. (Lisant.) "Je pourrais faire du scandale, mais je suis honnête... j'aime mieux t'emprunter cinq cents francs." (Parlé.) Hein ? (Lisant.) "Je les attends sous le septième bec de gaz ; si je ne les ai pas dans une heure, je t'en demanderai mille. Signé : n° 2114." (Parlé.) Un scandale ! ... Il dirait tout à Marjavel. (Se fouillant.) Je ne dois pas hésiter. (A Krampach.) As−tu cinq cents francs sur toi ?

Krampach, se fouillant, − Je vais voir.... J'ai vingt−cinq centimes... et treize sous dans ma malle.

Il remonte à la cheminée.

Jobelin, très agité. − Garde−les ! (A part.) Que faire ? Dans une heure, il m'en demandera mille ! ... Eh ? si je les empruntais à Ernest sans le réveiller, c'est le plus simple. (Il va au secrétaire.) Le même secrétaire... je le reconnais... la serrure accroche... il faut donner un coup de poing. (Il donne un coup de

poing, le secrétaire s'ouvre.) Voilà ! ... juste ! ... il reste un billet de cinq cents. (Il ferme le secrétaire ; appelant.) Krampach !

Krampach. − Monsieur...

Jobelin, très bas. − Tu trouveras un fiacre... le n° 2114, sous le septième bec de gaz.

Krampach, même ton. − Un fiacre sous un bec de gaz ? ... bon...

Jobelin. − Tu lui remettras ce billet... Tu lui diras que c'est de la part du jeune homme...

Krampach. − Quel jeune homme ?

Jobelin. − Moi...

Krampach. − Enfin... on pouvait le demander.

Il sort à droite.

Jobelin, seul. − C'est un chantage ! ... cet automédon veut me faire chanter... il me tient, le misérable ! l'honneur posthume de Mélanie est dans ses mains... et puis Marjavel... dame ! il ne serait pas content... il me faudrait croiser avec lui un fer homicide... je ne me défendrais pas... et alors... c'est moi qui goberais la sauce... Ah ! j'ai chaud ! ... j'ai soif ! je vais boire un verre d'eau dans la chambre d'Ernest. (Il ouvre la porte de gauche ; deuxième plan.) Tiens, l'aquarium y est encore... Ah ! Mélanie ! si tu savais ce que tu me coûtes !

Il entre dans la chambre à gauche.

Scène IV

Ernest, Hermance

Hermance, entre avec précaution par la porte de gauche, pan coupé, et la referme, même jeu à la porte de droite ; après examen, elle court au fauteuil et secoue vivement Ernest. − Ernest !

Ernest, réveillé en sursaut, laisse tomber la gouttière. − Hein ? ... Quoi ? ... Voilà le cataplasme ! ...

Hermance. − Chut !

Ernest, il ramasse la gouttière. − Ah ! c'est vous...

Hermance. − J'ai pu m'échapper un instant... mon mari fait sa barbe... il va mieux aujourd'hui...

Ernest. − Je crois bien !

Hermance. − Il ne souffre plus.

Ernest. − Parbleu ! j'ai fait chauffer assez de serviettes ! ... j'ai assez fricassé de cataplasmes !

Hermance. − Vous avez passé une bien mauvaise soirée.

Ernest. − Mais non ! ... excellente ! ... Ah ! vous pouvez vous vanter de m'avoir fait passer une nuit bien agréable... sur le divan... car il m'a forcé à coucher sur le divan avec la gouttière ! ... Que voulez−vous que j'en fasse ?

Hermance. − Cachez−la... faites−la disparaître. (Très tendre.) Mon ami ! ...

Ernest, cache la gouttière, sous le fauteuil de gauche. − Madame ? ...

Hermance. − Il souffrait tant ! ... moi, je veillais dans sa chambre.

Ernest. − Et de mon divan j'entendais votre conversation.

Hermance, un peu inquiète. − Ah ! vous entendiez ? ...

Ernest. − Tout ! ... à deux heures moins cinq, qu'avez−vous dit à votre mari ?

Hermance. − Mais... je ne sais pas, moi...

Ernest. − Vous lui avez dit : "Mon gros chéri, si tu mourais, je ne te survivrais pas." Si vous croyez que c'est agréable !

Hermance, embarrassée. − Il faut détourner les soupçons...

Ernest. − Et à quatre heures douze ? ...

Hermance. − Quoi ?

Ernest. − J'ai entendu le sifflement d'un baiser... Si vous croyez que c'est agréable !

Hermance. − Ce n'est pas ma faute ! ... il faut bien détourner les...

Ernest. − Les soupçons... Je trouve que vous les détournez beaucoup trop, les soupçons !

Hermance, s'appuyant sur son épaule. − N'est−ce pas vous qui êtes aimé ?

Ernest. − Oui, c'est moi qui suis aimé... mais c'est lui qui en profite...

Hermance, piquée. − Seriez−vous jaloux par hasard du sort de mon mari ?

Ernest. − Ma foi ! ... ils ne sont pas déjà tant à plaindre, les maris ! ...

Hermance. − Oh !

Ernest. − Oui, je sais qu'il y a le petit inconvénient... mais puisqu'ils l'ignorent ! A part cela, de quoi se plaignent−ils ? nous les soignons, nous les dorlotons, nous les mijotons... ils sont gras, roses, frais, gais, superbes ! ... tandis que nous, les amoureux, nous sommes maigres, jaloux, craintifs, tremblants... comme des voleurs.

Hermance. − Ernest !

Ernest. − Pour eux, la table est toujours mise, ils s'y installent, ils s'y carrent ! tandis que nous, nous nous cachons dans les meubles, nous grimpons sur les gouttières... pour venir ramasser leurs miettes... quand ils veulent bien nous en laisser ! ... Ah ! il ne faut pas qu'ils viennent nous attendrir tant que ça ! (Il s'assied sur la petite chaise de gauche.) Et, par−dessus le marché, vôtre mari me trouve bête ! ... bête ! ... mais dévoué...

Hermance, allant vers lui. − Il n'a pas dit ça !

Ernest. − Pardon, madame à trois heures vingt−sept... ma montre va très bien. (Il la cherche dans sa poche et ne la trouve pas.) Tiens ! Ah ! elle sera restée dans ma chambre... Bête, mais dévoué ! ... et vous n'avez pas dit le contraire... au contraire !

Hermance, s'asseyant sur le fauteuil près d'Ernest. − Voyons... calmez−vous ! ... j'arrive près de vous heureuse... confiante...

Ernest, qui a fait entendre un petit grognement, se retourne doucement et se met à genoux devant Hermance. − Ce n'est pas malheureux ! Depuis deux mois, je crois que c'est la première fois que je me trouve un peu seul avec vous. (Lui prenant la taille.) Eh bien ?

Hermance. − Quoi ? ...

Ernest. − Causons... le moment est venu de causer...

On entend tousser Jobelin dans la chambre à côté.

Hermance, se reculant avec terreur. − Ciel ! ... il y a quelqu'un là !

Ernest, même jeu et passant à droite. − Allons bon !

On entend Jobelin se moucher.

Hermance. − C'est mon mari ! je le reconnais à son rhume !

Ernest. − Sapristi !

Hermance, éperdue. − Il nous épiait... nous sommes perdus ! niez tout ! ... tout ! ...

Elle sort par la droite, pan coupé.

Scène V

Ernest ; puis Jobelin ; puis Krampach

Ernest, seul, boutonnant son habit. − Allons ! ... c'est une affaire ! ... j'aime mieux ça, j'en ai assez de cette vie de soubresauts, (Imitant la voix d'Hermance.) Nous sommes perdus ! Nous sommes sauvés ! (Il va ouvrir la porte de gauche, deuxième plan.) Monsieur, je suis à vos ordres ! ...

Jobelin, sortant ; il tient un aquarium. − Merci, mon ami, tu es bien bon...

Ernest. − Mon oncle ! ...

Jobelin. − Tu es donc réveillé ?

Ernest, à part. − Il n'a rien entendu.

Jobelin. − Ils ne sont plus nourris, ces pauvres poissons rouges... je les promène un peu... Ah ! de mon temps ! ... Donne−moi du biscuit.

Il lui met l'aquarium sur les bras.

Ernest. − Où voulez−vous que j'en prenne ?

Jobelin, allant à la table de gauche, et ouvrant le tiroir. − J'en avais toujours là... il y en a encore.

Ernest. − Alors, mon oncle, c'est pour ça que vous êtes venu me voir ?

Krampach, entrant de droite. − En v'là un n'hasard !

Ernest. − Qu'est−ce que c'est ?

Jobelin, passant vivement entre eux. − Krampach ! je suis à toi.

Il pousse Ernest, qui tient l'aquarium et le pose sur la table de gauche.

Krampach, à part sur le devant ; Ernest et Jobelin s'occupent à gauche des poissons, ils leur donnent du biscuit. − J'ai retrouvé mon filou... Kuissermann ! ... c'est le cocher... le numéro 2114 ; j'allais lui remettre le billet de cinq cents francs, lorsqu'il m'est venu une idée... honorable, je lui ai dit : "Pas de réponse ! ..." et j'ai gardé les cinq cents francs à compte.

Jobelin, revenant, à Krampach. − Eh bien, qu'a−t−il répondu ? ...

Krampach. − Il a répondu : "Ah ! c'est comme cela... Eh bien, je reviendrai ! ..."

Jobelin. − Comment ! il reviendra !

Krampach, tirant un vieux carnet de sa poche. − Faut que je fasse mes comptes ! ...

Ernest, occupé des poissons, se retournant. − Qu'avez−vous donc, mon oncle ? ...

Jobelin, très agité. − Moi ? rien ! ... (A part.) Il reviendra ! ...Je cours chez mon banquier... (Haut.) Adieu ! ...

Il sort par la gauche, pan coupé.

Krampach, à Ernest. − Monsieur, je voudrais vous demander un service, à vous qu'êtes un homme capable.

Ernest. − Capable de quoi ? ...

Krampach. − Vous êtes capable.

Ernest. − Voyons, parle.

Krampach. − Cinq mille francs, moins cinq cents francs... plus les intérêts pendant un an, six mois et vingt−trois jours... plus un jour d'intérêt en moins qui est aujourd'hui... combien que ça fait ? ...

Ernest. − Qu'est−ce que tu me chantes là ? ...

Krampach. − Je vais recommencer... Cinq mille francs...

Ernest. − Va te promener... tu m'ennuies.

Krampach. − C'est bien la peine d'être un homme capable. (Il sort en faisant son compte) Cinq mille francs moins cinq cents francs... plus les intérêts... Je ne peux pas faire ce compte−là.

Ernest le pousse vivement. Il disparaît à gauche.

Scène VI

Ernest, Berthe

Ernest, voyant entrer Berthe. − Berthe !

Berthe, entrant de droite. − Avez−vous vu mon oncle ?

Ernest. − Il me quitte...

Berthe. − Ah !

Elle baisse les yeux. Il descend.

Ernest, à part. − Elle baisse les yeux... Est−ce que j'ai dit quelque chose d'inconvenant ? ...

Berthe, tout à coup. − Ah ! c'est égal, monsieur... je croyais que vous seriez plus content que ça !

Ernest, étonné. − Moi ? ... je suis ravi... enchanté.

Berthe. − Et vous ne me sautez pas au cou ?

Ernest, étonné. − Mais si ! ... mais si ! je te saute au cou ! comment donc ! (Il l'embrasse ; à part.) Ce n'est pourtant pas sa fête aujourd'hui.

Berthe. − A la bonne heure ! mon oncle croyait que vous ne m'aimiez pas...

Ernest. − Lui ? Oh ! qu'il est bête ! ...

Berthe. − Comment ?

Ernest. − Bête... mais dévoué. (A part.) Comme dit Marjavel...

Berthe...− Mais moi, j'y vois clair... Vous rappelez−vous notre promenade au Jardin des Plantes ?

Ernest, cherchant à se rappeler. − Au Jardin des Plantes ? ...

Berthe.− Le jour où j'ai donné à manger à l'autruche...

Ernest. − Parfaitement ! ... Marjavel m'a fait porter un pain de quatre livres tout le temps de la promenade... pour les ours !

Berthe. − Eh bien, c'est là que j'ai vu que vous m'aimiez.

Ernest. − Devant les ours ?

Berthe. − Mais non ! devant l'autruche...

Ernest. − Ah !

Berthe. − La vilaine bête avait pris mon gant avec le gâteau que je lui présentais... elle allait tout avaler... vous n'avez pas craint de passer votre bras à travers les barreaux...

Ernest, avec fierté. − C'est vrai... j'ai eu ce courage, seul contre une autruche ! ... j'ai saisi le bout de votre gant qui allait disparaître... j'ai tiré... l'autruche aussi...

Berthe. − Et vous êtes tombé ! ...

Ernest. − En vous rapportant trois doigts... C'est tout ce que j'ai pu sauver de l'engloutissement ! ...

Berthe, tristement, − Tout le monde a ri... mais, moi, je me suis juré ce jour−là que je serais votre femme.

Ernest. − Ma femme ! toi ? (Se reprenant.) Vous ?

Berthe. − Mon oncle ne vous l'a donc pas dit ?

Ernest. − Non.

Berthe. − Oh ! alors, ce que je vous ai dit ne compte pas ! Je me sauve ! ...

Ernest, la retenant. − Non, reste ! ... Moi, un mari ? un vrai ? ... à mon tour ? ... mais c'est le bonheur ! ... c'est la délivrance ! (Se jetant à ses genoux.) Tiens ! tu es un ange !

Berthe. − Relevez−vous ! ...

Ernest. − Mais je t'aime !

Berthe. − Laissez−moi ! demandez ma main à mon oncle... et nous verrons !

Elle s'échappe et sort à droite.

Scène VII

Ernest, Hermance ; puis Marjavel

Ernest, à genoux. − Me marier ! ah ! si je le pouvais... je serais libre... je casserais ma chaîne... Ah ! Seigneur ! Seigneur ! cassez ma chaîne !

Hermance, entrant, à part. − Mon mari était chez lui. (Apercevant Ernest à genoux.) Eh bien, qu'est−ce que vous faites là ? ...

Ernest, embarrassé, sans se lever. − Moi ? je... je vous attends ! ...

Hermance. − A genoux ?

Ernest. − Oui... quand je vous attends, je me mets à genoux. C'est plus commode, on est tout porté...

Hermance, lui laissant baiser sa main. − Etes−vous enfant !

Marjavel, entrant de droite, apercevant Ernest aux genoux de sa femme. − Monsieur ! ... que signifie ?

Hermance. − Mon mari ! ...

Ernest, à part. − Pincé ! (Haut.) N'avancez pas ! ... ne marchez pas... (Marjavel recule effrayé.) Avez−vous trouvé ? ...

Marjavel, s'avançant. − Quoi ?

Ernest. − Le diamant que Madame a perdu ! ...

Hermance, vivement. − Le diamant de ma bague qui est sorti de son chaton... et que Monsieur, a la bonté de chercher...

Marjavel. − Diable ! un diamant ! il faut chercher ! (Il se baisse ; à Ernest.) D'autant plus que la maison n'est pas sûre ; on m'a pris cette nuit un morceau de gouttière... Le trouvez−vous ? ...

Ernest. − Non...

Hermance. − J'y tiens d'autant plus qu'il me vient de toi, mon ami... c'est le plus gros...

Marjavel. − Fichtre ? ... ne piétinez pas ! ... (Il se relève.) Je vais chercher un petit balai... (A Ernest.) Là... dans votre chambre... Ne piétinez pas !

Il entre à gauche, deuxième plan.

Scène VIII

Hermance, Ernest ; puis Krampach ; puis Marjavel

Ernest, se levant. − Ah ! nous l'avons échappé belle.

Krampach, entre avec une lettre pareille à celle qu'il a remise à Jobelin. − C'est pour le monsieur qui connaît le fiacre 2114.

Hermance. − Le fiacre !

Ernest, vivement. − C'est pour moi !

Hermance. − Que peut−il vouloir ? Voyez... voyez vite ! ...

Ernest, lisant. − "Cancre ! ..."

Krampach : − Il l'a déjà dit.

Ernest. − Tu dis ? ...

Krampach. − Je dis : il l'a déjà dit.

Ernest, va lire, il voit Krampach qui écoute, il le repousse ; celui−ci va à la cheminée et range, puis revient s'appuyer sur le secrétaire en faisant toujours ses comptes. − "Tu crois qu'on peut se promener avec une petite dame et ne donner que vingt−cinq centimes au cocher comme les gens vertueux ? " (Parlé.) Je croyais lui en voir donné cinquante. (Lisant.) "Si tu ne m'envoies pas mille francs avant une demi−heure, je t'en demanderai trois mille." (Parlé.) Le misérable ! où est ma canne ? ...

Hermance. − Y pensez−vous ? ... Il faut payer... tout de suite...

Ernest. − Mais c'est du chantage.

Hermance. − Préférez−vous un scandale ? ...

Ernest. − Non ! ... (Allant au secrétaire, il repousse Krampach, qui retourne à la cheminée.) Je ne sais pas si j'ai la somme. (Il tourne la clef du secrétaire, puis donne un coup de poing, le secrétaire s'ouvre ; cherchant dans les tiroirs, à part.) Eh bien... mais j'avais un billet... on a ouvert ce secrétaire... c'est quelqu'un qui connaît le coup de poing.

Hermance. − Eh bien ? ...

Ernest, revenu à Hermance, et prenant l'argent qu'il a dans sa poche. − Je n'ai que trente−trois francs.

Hermance. − Ah ! mon Dieu ! (Ouvrant son porte−monnaie.) Et moi dix !

Ernest. − Ca fait quarante−trois. (A Krampach.) As−tu neuf cent cinquante−sept francs sur toi ?

Krampach, se fouillant avec gravité. − Je vais voir.

Hermance, bas. − Mon mari !

Ernest, de même. − Marjavel ! (A Krampach.) C'est bien... Plus tard.

Marjavel, entrant de gauche. − Impossible de mettre la main sur le balai... (A Ernest.) Avez−vous trouvé ? ...

Krampach, répondant à Marjavel. − J'ai vingt−cinq centimes, et treize sous dans ma malle.

Marjavel, le repoussant. − Eh bien, qu'est−ce que ça nous fait ?

Krampach. − C'est pour Monsieur... il y a quelqu'un qui attend...

Ernest. − Oh ! rien ! ... une note qu'on me réclame.

Krampach. − Neuf cent cinquante−sept francs...

Ernest, à Krampach. − C'est bien... je payerai plus tard...

Marjavel. − Pourquoi plus tard ? ... Qu'est−ce qui est là ?

Krampach. − C'est Kuissermann.

Ernest, vivement. − Un tailleur... (A Krampach.) Dites que je passerai, je n'ai pas la somme sur moi.

Marjavel, tirant son portefeuille. − Eh bien, est−ce que je ne suis pas là ? ...

Ernest. − Vous ? ... Ah ! non, par exemple ! ...

Marjavel. − Ernest ! ... (Le serrant dans ses bras.) Vous me faites de la peine ; je me croyais votre ami...

Ernest, embarrassé. − Certainement, mais...

Marjavel. − Allons ! ne faites donc pas l'enfant ! (Il passe et donne un billet à Krampach.) Tiens, porte ça à ce tailleur.

Ernest, à part. − C'est lui qui paye... c'est dur à avaler pour un galant homme !

Krampach, à part. − Je vas le serrer avec l'autre billet... (Ecrivant sur son carnet.) Cinq cents francs... plus mille francs... plus les intérêts...

Marjavel, à Krampach. − Eh bien, qu'est−ce que tu fais là ? ...

Krampach. − J'y vais, monsieur... je vas le porter... (A part.) Je ne pourrai jamais faire ce compte−là !

Il sort à droite.

Scène IX

Hermance, Marjavel, Ernest ; puis Jobelin ; puis Krampach

Marjavel. − Eh bien, l'avez−vous retrouvé ? ...

Hermance et Ernest. − Quoi ? ...

Marjavel. − Le diamant...

Hermance. Non, pas encore...

Ernest. − Nous étions en train de le chercher, quand...

Marjavel. − Il faut nous y mettre... Ne piétinez pas. (Il se baisse ; à Hermance.) Toi, cherche du côté de la cheminée. Hermance remonte à la cheminée.

Ernest, se baissant aussi, à part. − C'est ennuyeux de chercher un diamant qu'on n'a pas perdu...

Jobelin, entrant de gauche. − Je viens de chez mon banquier... (Les apercevant à terre.) Tiens ! qu'est−ce que vous faites là ?

Marjavel, − Ma femme vient de perdre un diamant... celui que portait Mélanie...

Krampach entre de droite.

Jobelin. − Mélanie ! ... Cherchons ! ...

Il se jette à terre et cherche.

Marjavel, à Krampach qui entre. − Krampach, cherche aussi...

Krampach. − Quoi ?

Marjavel. − Un diamant de prix, cherche...

Krampach, se mettant à genoux et cherchant. − Une fois, j'ai trouvé un n'hanneton... mais je savais ousqu'il était. (A part, en rampant à l'avant−scène.) Je viens de voir Kuissermann : je lui ai dit : "Pas de réponse ! ..."

Ernest, apercevant Krampach et se rapprochant à genoux. − Eh bien... qu'a−t−il répondu ?

Krampach. − Il a répondu : "Ah ! c'est comme ça ? Eh bien... je reviendrai."

Krampach remonte en cherchant et gagne l'extrême gauche, où il s'étale tout de son long et se met à faire ses comptes.

Ernest. − Comment, il reviendra ? ...

Jobelin, à genoux près d'Ernest. − Puisque je te rencontre, voilà les cinq cents francs que je t'ai empruntés.

Il lui remet un billet, remonte et passe.

Ernest, à genoux. − Ah ! ah ! c'est vous ! (A part.) Il connaît le coup de poing. (Rampant vers Marjavel.) Tenez.

Marjavel. − Vous avez trouvé ?

Ernest. − Non ; mais, puisque je vous rencontre, voilà toujours cinq cents francs sur ce que je vous dois.

Il lui remet le billet.

Marjavel, à genoux. − Ca ne pressait pas...

Ernest. − Je viens de faire une rentrée.

Marjavel. − Cherchons ! cherchons !

Krampach, à plat ventre, a tiré son carnet et fait ses comptes. − Deux fois trois font neuf... trois fois six font huit... (A part.) Je trouve qu'il me redoit soixante−quatorze mille francs ; ça doit être trop...

Marjavel. − Eh bien, Krampach, tu ne cherches pas ?

Krampach. − Voilà, bourgeois, voilà !

Il nage sur le parquet et pique une tête sous le fauteuil de gauche.

Ernest, à part. − Est−ce que nous allons jouer à ça toute la journée ?

Krampach, la tête sous le fauteuil. − J'ai trouvé !

Tous, se relevant. − Voyons !

Krampach. − C'est−y ça ?

Il montre le morceau de gouttière caché par Ernest.

Ernest, à part. − Animal !

Hermance, redescendant. − Ah ! mon Dieu !

Marjavel. − Ma gouttière ! (A Ernest.) Comment se trouve−t−elle chez vous ?

Ernest, embarrassé. − C'est bien simple... Il a fait beaucoup de vent cette nuit... un vent d'ouest.

Marjavel. − Oui.

Ernest. − Et le vent d'ouest est connu pour décrocher les gouttières.

Marjavel. − C'est vrai.

Ernest. − Alors, j'ai trouvé celle−ci dans le jardin et je l'ai serrée.

Marjavel. − Merci, Ernest... (A part.) Bête... mais dévoué.

Il donne le morceau de gouttière à Krampach, qui va le poser derrière le dos du fauteuil, ou il se cache en continuant à faire ses comptes.

Jobelin, bas à Hermance. − Il a de l'ordre... Je crois que ça fera un bon mari.

Marjavel, se mettant dans le fauteuil de gauche. − Ne nous décourageons pas. (A part.) Moi, j'ai mal aux reins... (Haut.) Cherchons toujours.

Hermance, allant à Marjavel. − C'est inutile, mon ami.... je me souviens maintenant, je crois l'avoir perdu dans le jardin.

Jobelin. − Ah ! diable ! dans le sable, c'est plus difficile.

Marjavel. − Ah ! Ernest a de bons yeux ! ... Allez, mes enfants, cherchez... cherchez ! ...

Ernest, à part. − Je ne suis pas fâché de faire un tour de jardin. (A Jobelin.) Vous prendrez à droite. (Montrant Hermance.) Et nous à gauche... Cherchons ! cherchons !

Hermance, Ernest et Jobelin sortent en faisant mine de chercher, Hermance et Ernest par la gauche, Jobelin par la droite. Krampach se relève et se dispose à les suivre.

Marjavel. − Ne piétinez pas.

Scène X

Krampach, Marjavel

Marjavel, rappelant Krampach. − Krampach !

Krampach, il a la gouttière à la main. − Bourgeois ?

Marjavel. − Si on ne retrouve pas ce diamant, ce soir, après ton dîner, tu t'amuseras à balayer ce salon... et tu mettras de côté tous les résidus... nous les passerons au tamis... Eh bien, es−tu content ici ?

Krampach. − Mon Dieu, oui, je suis content... mais je suis contrarié aussi...

Marjavel. − Tiens ! qu'est−ce qui te contrarie ?

Krampach. − Je vas vous dire... J'ose pas le dire ! ...

Marjavel. − Alors, va−t'en.

Krampach. − Oui, bourgeois... (Il remonte, pose la gouttière sur le fauteuil qui est à la cheminée et revient.) Bourgeois ?

Marjavel. − Quoi ?

Krampach, − Je vas oser le dire... Voyez−vous, ce qui me contrarie ici... c'est les femmes... Pour lors, je voudrais vous prier de donner de temps en temps un coup d'oeil à la mienne... Je vous rendrai ça !

Marjavel. − Comment ! tu veux que je donne un coup d'oeil à ta femme ? Elle est gentille ? ...

Krampach. − Pas mal... Certainement Lisbeth, c'est pas une méchante fille. Mais elle a de la nature... et des antécédents.

Marjavel. − Des antécédents ?

Krampach. − Elle a commis une faute...

Marjavel. − Elle a cassé quelque chose ?

Krampach, riant. − Ah ! non, bourgeois.

Il lui donne une tape sur l'épaule.

Marjavel. − Finis donc, animal ! nous ne sommes pas en Alsace.

Krampach. − Vous comprenez bien... une faute ! ... avec un galant.

Marjavel. − Ah bah ! (A part, gaillard.) Tiens ! tiens ! tiens ! (Haut.) Et tu attaches de l'importance à cela ?

Krampach. − Oh ! j'en attache... sans en attacher... C'est un accident qu'est général... Il ne faudrait pas croire qu'il n'y a que nous...

Marjavel. − Comment, nous ?

Krampach − Je veux dire qu'il y en a d'autres... dans mon pays.

Marjavel, riant. − Et à Paris aussi !

Il lui donne une tape.

Krampach, se tordant. − Et à Paris aussi !

Il tape sur l'épaule de Marjavel.

Marjavel. − Ne tape donc pas comme ça ; tu es domestique, tu ne peux pas taper ; moi qui suis le maître, je peux taper (Il le tape sur l'épaule, Krampach rit très fort ; à part.) Eh bien, il a l'accident gai !

Krampach. − Après ça, moi, c'était avant le mariage... et on m'avait prévenu.

Marjavel. − Et tu l'as épousée quand même ?

Krampach. − Par délicatesse... à cause des cinq mille francs. Mais il y a une chose qui m'ostine... je voudrais connaître le nom de son suborneur.

Il prononce avec difficulté.

Marjavel. − Suborneur... celui qui a subor...

Krampach. − Oui, bordonné...

Marjavel. − Oh ! à quoi bon ?

Krampach. − J'ai peur que ce ne soit pas un homme comme il faut... que ce soit un homme du commun, mais je ne le connais pas.

Marjavel. − Tu ne peux pas avoir tous les bonheurs !

Krampach. − Je l'ai demandé à Lisbeth... elle ne veut pas le dire...

Marjavel. − Eh bien, qu'est−ce que tu veux que j'y fasse ?

Krampach. − Oh ! si vous vouliez... un maître, c'est comme un père... elle a confiance en vous... faites−la jaser... faites−vous raconter la chose.

Marjavel. − Tiens ! ... c'est une drôle d'idée ! ...

Krampach. − Dites−lui comme ça... histoire de causer... "T'as donc commis une faute... toi ? − Qui qui vous l'a dit ? qu'a dit... − C'est mon petit doigt ! " que vous direz. Et vous la laisserez aller... sans en avoir l'air... et vous viendrez me le rapporter... sans en avoir l'air.

Marjavel, à part. − Eh bien, il m'enrôle dans sa petite police.

Krampach, apercevant venir Lisbeth à droite. − La v'là !

n'ayez pas l'air !

Scène XI

Marjavel, Krampach, Lisbeth

Lisbeth, entre, un bougeoir allumé à la main, et un panier à bouteilles sous le bras ; à Marjavel. − C'est−y vous qui va à la cave ?

Marjavel. − Oui... tout à l'heure. (A part, la regardant.) Ca a l'air d'une gaillarde.

Krampach, bas à sa femme, en arrangeant son fichu. − Arrange−toi un peu... le monsieur va t'interroger.

Lisbeth, à Marjavel. − Vous avez à me parler ?

Marjavel. − Oui... mon enfant...

Krampach, à Lisbeth. − Et pas de cachotteries ! ... Un maître, c'est comme un père...

Marjavel, à Krampach. − Laisse−nous !

Krampach, finement. − Sans en avoir l'air. (Haut.) Je vas faire la chambre du jeune homme. (A Lisbeth, en sortant.) Cause avec le monsieur ! cause avec le monsieur ! (A Marjavel.) Sans en avoir l'air... (Haut.) Je vas faire la chambre du jeune homme.

Il entre à gauche, deuxième plan.

Scène XII

Marjavel, Lisbeth ; puis Krampach

Lisbeth. − Quoi que vous me voulez, monsieur ?

Marjavel. − Pose ton bougeoir et ton panier. (Elle place le bougeoir allumé sur le panier, et le tout sur la chaise à droite près de la petite table ; à part.) Elle a un petit air alsacien... qui appelle la faute et balaye le repentir.

Lisbeth, s'approchant. − Me v'là, monsieur.

Marjavel. − Ah ! très bien ! (A part.) Comment diable lui faire raconter ça ? Il faudrait trouver un biais. (Haut.).Range les fauteuils, ce salon est en désordre... (Lisbeth range le salon sur la gauche seulement ; au public, après avoir vu travailler Lisbeth, et en tenant la droite de la scène.) C'est drôle... je ne peux pas être fidèle, moi ! ça n'est pas dans mes cordes ! j'ai une femme charmante, bonne, douce... et qui m'adore ! si je mourais, elle ne me survivrait pas... Eh bien, malgré cela, j'ai toujours une petite intrigue en l'air, je suis un gueux ! Avec Mélanie, c'était la même chose... j'en avais même deux... mais j'étais plus jeune...

Lisbeth, revenant. − Ca y est, monsieur...

Marjavel, à part. − Voyons, c'est mon biais qu'il faut trouver. (Haut.) Ah ! très bien ! maintenant essuie les flambeaux, frotte ferme ! (Lisbeth remonte à la cheminée, Marjavel s'assoit sur la chaise à gauche, puis, tout en regardant Lisbeth, s'adresse au public.) Ainsi la semaine dernière, je suis allé à ce polisson de bal Mabille... vraiment j'ai tort d'y aller ; je dis toujours que je n'irai plus et j'y retourne... J'y ai cueilli une jeune Polonaise appelée Ginginette, une femme adorable... il parait qu'elle confine aux plus grandes familles de la Lithuanie... nous avons eu ensemble deux conférences... j'ai cela de bon, c'est que je ne m'attache pas... comme toutes les personnes qui ont le nez retroussé... du reste.

Il se lève.

Lisbeth, qui a essuyé les flambeaux, descend à droite. − Me v'là, monsieur...

Marjavel, à part. − Ah ! oui ! abordons la question délicatement. (Haut et tout à coup.) T'as donc commis une faute, toi ?

Lisbeth. − Qui qui vous l'a dit ?

Marjavel. − C'est mon petit doigt...

Lisbeth. − Pas vrai... C'est Krampach.

Marjavel. − Peu importe ! Voyons, raconte−moi comment ce malheur est arrivé...

Lisbeth. − Ah ! non...

Marjavel, lui prenant la main. − Tu manques de confiance en moi... ce n'est pas bien. (Lui caressant le bras.) Un maître, c'est comme un père...

Lisbeth, riant. − Hi ! hi !

Marjavel. − Quoi ?

Lisbeth. − Vous me chatouillez...

Marjavel. − Elle a des dents superbes ! Regarde−moi donc... elle a des dents superbes...

Il l'embrasse.

Krampach, entrant avec une lampe à la main. − Bourgeois, comment qu'on asticote les lampes ?

Marjavel. − Tu demanderas à Ernest.

Krampach, bas. − A−t−elle nommé ?

Marjavel, de même. − Pas encore... mais ça viendra.

Krampach, rentrant. − Bien ! continuez, je vais faire la chambre du jeune homme.

Il rentre à gauche, deuxième plan.

Marjavel, à Lisbeth. − Voyons, mon enfant... comment as−tu pu te laisser aller à une pareille inconséquence ?

Lisbeth. − Ce n'est pas ma faute, j'étais t'amoureuse !

Marjavel, riant. − Ah ! elle l'a bien dit ! Regarde−moi... (Il l'embrasse.) Il était donc bien beau, cet étranger ?

Lisbeth. − Oh ! oui !

Marjavel. − Jeune ?

Lisbeth. − Ya !

Marjavel. − De mon âge ?

Lisbeth. − Oh ! c'te bêtise ! puisqu'il était jeune !

Marjavel. − Et qu'est−ce qu'il te disait ?

Lisbeth. − Dame ! vous savez bien !

Marjavel. − Dis tout de même...

Lisbeth, elle s'exécute. − Il me regardait de côté... avec des yeux blancs.

Marjavel, la regardant en coulisse. − Comme ça ?

Lisbeth. − Ah ! ben mieux !

Marjavel. − Après ?

Lisbeth. − Après... il m'a donné deux oranges.

Marjavel, à part. − Quel pays que cette Alsace ! un regard et deux oranges ! J'en ferai une provision. (Haut.) Et ensuite ? ... Ne me cache rien...

Lisbeth, baissant les yeux. − Vous savez ben...

Marjavel. − Dis tout de même...

Lisbeth, baissant les yeux. − Le lendemain...

Marjavel. − Ah ! tu passes au lendemain ? Tu triches.

Lisbeth. − Il m'a promis de m'épouser... et il est parti pour aller chercher ses papiers....

Marjavel, à part. − Aïe ! ...

Lisbeth. − Je l'ai attendu trois ans... et, comme il ne revenait pas... j'ai épousé Krampach...

Marjavel. − Et tu n'as plus entendu parler de l'autre ?

Lisbeth. − Si... il m'a envoyé une montre en argent...

Marjavel. − Voyons−la ? ...

Lisbeth. − Ah ! je ne l'ai plus... Krampach a dit comme ça que je ne pouvais pas porter le symbole de mon déshonneur.

Marjavel. − Très bien !

Lisbeth. − Alors, c'est lui qui la porte...

Marjavel. − Ah ! moins bien ! ...

Lisbeth. − Mais il n'est pas content... parce que la montre retarde.

Marjavel. − Je t'en donnerai une autre, veux−tu ?

Lisbeth. − Je veux ben.

Marjavel, l'embrassant. − En or...

Lisbeth. − Je veux ben...

Marjavel, la lutinant. − Et je la ferai régler... avec des oranges.

Il la serre dans ses bras. Elle se débat près de la chaise où sont le bougeoir allumé et le panier. Krampach paraît.

Scène XIII

Les Mêmes, Krampach

Krampach, entrant et surprenant Marjavel ; il pousse un cri. − Oh !

Marjavel, étreignant Lisbeth. − Elle brûle ! au feu ! Ta femme brûle !

Krampach. − Comment ?

Marjavel. − Le bougeoir est tombé sur elle... de l'eau, vite ! de l'eau !

Krampach. − Au feu ! de l'eau ! frottez ferme !

Il rentre à gauche en courant, Marjavel quitte Lisbeth et gagne un peu à gauche.

Scène XIV

Marjavel, Lisbeth ; puis Ernest ; puis Krampach

Lisbeth, riant. − Ah ! vous êtes un malin, vous !

Marjavel, revenant à elle. − Vite ! dis−moi le nom du séducteur... ça calmera Krampach.

Lisbeth. − Plus souvent !

Marjavel. − Est−ce que je le connais ?

Lisbeth. − Parbleu ! ... c'est un de vos amis... c'est vous qui me l'avez amené en Alsace...

Marjavel. − En Alsace ? Qui diable ? ...

Ernest, entrant de gauche. − Monsieur Marjavel !

Lisbeth. − Ah !

Elle lui saute au cou.

Ernest. − Oh !

Marjavel, comprenant. − Ernest !

Krampach, entrant vivement avec un pot d'eau. − V'là de l'eau.

Marjavel. − Elle brûle plus que jamais ! Verse !

Krampach verse son pot d'eau sur la tête d'Ernest qui se dégage. Lisbeth remonte.

Ernest, inondé. − Sapristi ! qu'est−ce que c'est que ça ?

Krampach, très étonné. − Tiens ! c'est un autre !

Il remonte près de sa femme, et pose son pot à droite près de la table.

Ernest, à part, s'essuyant. − Lisbeth à Paris ! ... il ne manquait plus que ça.

Lisbeth et Krampach remontent à droite.

Marjavel, gouailleur, bas à Ernest à l'avant−scène gauche. − Vous avez conquis l'Alsace... A quand la Lorraine ?

Ernest, bas. − Taisez−vous !

Krampach, revenant, bas à Marjavel. − Vous a−t−elle nommé son criminel ?

Marjavel, de même. − Elle allait tout m'avouer... quand le feu a pris ; mais je ne me décourage pas... je reprendrai l'interrogatoire en revenant de la cave.

Krampach, de même. − C'est une bonne idée ! (Haut.) Lisbeth, prends ton panier et ton bougeoir et va à la cave avec Monsieur.

Lisbeth. − Mais c'est que...

Elle prend le panier et le bougeoir et gagne la porte de droite.

Krampach. − Va... et surtout pas de cachotteries.

Marjavel, à part. − Il faudra que j'achète des oranges... (A Lisbeth.) Viens, mon enfant ! ... (Haut.) Krampach, j'ai une paire de bottes neuves qui est percée et qui me gêne, je te la donne !

Il sort avec Lisbeth.

Scène XV

Krampach, Ernest

Krampach, à part, − Ah ! qu'il est bon, Monsieur ! il m'a promis une livrée... et il me donne des bottes neuves percées... et, quand je pense que la femme à mon bourgeois a des manigances ! ... Il ne voit pas clair, faut que je lui ouvre les yeux... Pst... pst... petit, petit !

Ernest, étonné, et qui est à la cheminée. − Hein ! c'est à moi ? Krampach. − Venez par ici.

Ernest, à part, s'approchant. − Il est familier.

Krampach. − Je vas vous faire une confidence... un secret... qu'il ne faudra pas d'ire... parce que, si vous le disiez...

Ernest. − Ca ne serait pas un secret.

Krampach. − Voilà ! Pour lors, je crois que madame Hermance... c'est−y comme ça que vous l'appelez ?

Ernest. − Madame Marjavel.

Krampach. − Je crois qu'elle fait des farces à son hôme.

Ernest. − Hein ? par exemple ! ...

Krampach. − On a vu monter un hôme le long du treillage, sous ses fenêtres.

Ernest. − Allons donc ! ce n'est pas possible. (A part.) Animal !

Krampach. − Je ne suis pas un enfant... je sais ce que je dis... Alors, ce pauvre bourgeois ! ... (S'attendrissant.) Un homme de coeur... qui m'a promis une livrée et une paire de bottes neuves... percées, je me suis dit "Il ne voit pas clair, faut l'éclairer."

Ernest. − Quoi ! l'éclairer ?

Krampach. − Faut lui conter la manigance.

Ernest, à part. − Bien ! voilà autre chose ! (Haut.) Mais tu si y penses pas.... D'abord, c'est faux... et puis ça lui ferait de la peine.

Krampach. − Si c'est faux, ça ne peut pas lui faire de peine.

Ernest. − Sans doute, mais...

Krampach. − Et si ce n'est pas faux... faut l'éclairer... Allons lui conter ça à la cave.

Il prend Ernest par le bras et le fait tourner.

Ernest, à part. − Il y tient. (Haut.) Mais ça ne se fait pas... Voyons, si un pareil malheur t'arrivait et qu'on vienne te le dire...

Krampach. − On me l'a dit.

Ernest. − Ah ! Eh bien ? ...

Krampach. − Eh bien, j'ai été vexé, oh ! mais vexé comme un bossu devant un carabinier.

Ernest. − Tu vois...

Krampach. − Ca ne fait rien, allons lui conter ça à la cave.

Même jeu.

Ernest. − Non !

Krampach. − Si !

Ernest. − Il va revenir... ce n'est pas la peine de lui dire ça devant Lisbeth... Attendons−le.

Krampach. − Attendons−le...

Il s'assoit sur la chaise à droite, premier plan.

Ernest, à part. − Si je pouvais le fourrer dans une trappe ! ... Oh ! j'ai mon affaire. (A Krampach.) Eh bien, qu'est−ce que tu fais là ?

Krampach. − J'attends le bourgeois.

Ernest. − Mon salon n'est pas fait.

Krampach. − Je l'ai balayé ce matin.

Ernest. − Et la cave aux liqueurs ?

Krampach. − Quoi ?

Ernest. − Une boîte qui est sur la table avec quatre carafons ; rhum, eau−de−vie, anisette, kirsch.

Krampach, se levant par mouvements en entendant le nom des liqueurs. − Mazette !

Ernest. − Tu vas la nettoyer, tu finiras les quatre carafons.

Krampach, joyeux. − Faudra les boire ?

Ernest. − Parbleu ! (A part.) Il y a de quoi flanquer par terre la cathédrale de Strasbourg. (Haut.) Après ; tu y passeras de l'eau et tu secoueras.

Krampach. − Pour les rincer, quoi ; en Alsace, nous disons rincer.

Il reprend son pot à eau qu'il avait posé près de la table de droite.

Ernest. − Oui... va ! ... va ! ...

Krampach. − Faut l'éclairer.

Ernest le pousse dans sa chambre et l'enferme à double tour. Hermance paraît à gauche.

Scène XVI

Hermance, Ernest

Hermance, entrant de gauche. − Pourquoi enfermez−vous ce garçon ?

Ernest, descendant vivement en scène. − Il a vu un homme grimper sur votre balcon, il veut prévenir M. Marjavel.

Hermance. − Ah ! mon Dieu ! il faut lui parler... acheter son silence.

Ernest. − Ah bien, oui ! ... c'est une idée fixe... Empêchez votre mari d'entrer dans ce pavillon, et je me charge du reste.

Hermance. − Que voulez−vous faire ?

Ernest. − Je l'ai lancé sur la cave à liqueurs... et, dans cinq minutes, nous le coucherons.

Hermance. − Mais, demain ?

Ernest. − Demain, nous verrons... l'important est d'éloigner votre mari.

Hermance. − Vous avez raison, je vais... (Elle remonte et se trouve face à face avec Marjavel.) Lui !

Scène XVII

Les Mêmes, Marjavel, Lisbeth ; puis Krampach

Marjavel entre suivi de Lisbeth ; il porte le panier à bouteilles et le bougeoir.

Marjavel, à Lisbeth en entrant. − Viens, petite... (Apercevant Hermance.) Ma femme ! ... (Haut.) Nous venons de la cave avec Lisbeth.

Il cache le panier et le bougeoir derrière son dos.

Hermance, très émue. − Oui... je vois... mon ami...

Lisbeth prend le panier et le bougeoir.

Ernest, de même ; il a pris la chaise de droite comme contenance. − C'est une très bonne idée... Lisbeth... la cave...

Marjavel. − J'ai monté une bouteille de pommard... il commence à tourner... le moment est venu de le boire.

Hermance, troublée. − Oui... c'est le bon moment.

Ernest, inquiet et retirant la housse de la chaise, qu'il froisse sans s'en apercevoir. − En effet... parce que le pommard, tant qu'il n'est pas tourné...

Marjavel, à part. − Qu'est−ce qu'ils ont ? ... (A Lisbeth.) Ce panier est trop lourd pour toi... Appelle ton mari.

Lisbeth, appelant. − Krampach !

Elle pose son panier et son bougeoir éteint, et va à la porte de droite, deuxième plan.

Hermance, vivement. − Je crois que tu l'as envoyé en course.

Marjavel. − Moi ? ... du tout... il était là tout à l'heure !

Lisbeth, criant à tue−tête. − Ah ! Krampach ! Krampach !

Marjavel, appelant aussi. − Krampach ! Krampach !

Ernest, à part. − Impossible de les faire taire.

Voix de Krampach dans la coulisse, il chante en allemand.

Marjavel. − Il chante !

Lisbeth, ouvrant la porte. − Arrive donc, lambin !

Krampach paraît ; il est très chancelant et achève sa chanson allemande.

Tous. − Il est gris !

Ernest, à part. − Il est gris ! quelle chance !

Krampach, entrant. − Me v'là, mon bourgeois, j'ai quelque chose à vous dire.

Marjavel. − Moi aussi. (Krampach veut parler. L'interrompant.) Permettez−moi de commencer... Monsieur Krampach, je n'ai pas besoin de vous rappeler que la sobriété est soeur de la tempérance... mais, si vous continuez à marcher dans cette voie de désordre et d'incontinence que vous vous êtes tracée, je me verrai forcé de me priver de vos services. A vous maintenant... parlez !

Krampach. − Eh bien, bourgeois... il y a un hôme qui monte, la nuit, par le treillage, chez votre femme.

Marjavel. − Un homme ?

Ernest, vivement en passant. − Ne l'écoutez pas... il est ivre.

Hermance, à Marjavel. − Laissons−le.

Krampach. − J'ai une preuve.

Marjavel, allant à lui. − Une preuve ! ... Quelle preuve ? Krampach, tirant de sa poche une montre avec sa chaîne et ses breloques. − Ces breloques attachées au treillage.

Ernest, à part. − Ma montre !

Hermance, à part. − Perdue !

Elle tombe assise sur le fauteuil de gauche.

Marjavel, examinant la montre et les breloques. − Mais je les reconnais... Comment se trouvaient−elles attachées au treillage sous les fenêtres de ma femme ? Répondez, où allez−vous ?

Ernest. − J'allais...

Marjavel. − Où alliez−vous ?

Ernest. − J'allais au second, chez Lisbeth.

Il remonte. Marjavel passe près d'Hermance.

Lisbeth. − Je ne m'en suis pas aperçue.

Marjavel. − Chez Lisbeth ! ...

Il part d'un grand éclat de rire.

Ernest, riant aussi et s'adressant à Krampach. − Oui, chez Lisbeth ! ...

Krampach, se dégrisant. − Chez mon femme ! ...

Ernest. − Comment, sa femme ? ...

Krampach, se précipitant sur lui. − Ah ! gredin !

Marjavel, le retenant et faisant un rempart de son corps à Ernest. − Ne touche pas... c'est mon ami !

Acte III

Un jardin ; bancs à gauche, chaises rustiques à droite ; grande corbeille de fleurs, posée à plat au milieu du théâtre ; une autre corbeille à gauche, dont une partie en saillie sur la scène, deuxième plan, pots à fleurs vides à droite, deuxième plan. En décoration, fond de jardin, sur lequel on voit la maison à droite.

Scène première

Ernest ; puis Hermance ; puis Marjavel

Ernest, en costume de jardinier, un arrosoir à chaque main ; il arrose la corbeille du milieu ; se retournant. − Elle m'a dit : "A huit heures, sous l'orme ! " J'y suis. (Avec un soupir.) J'y suis, mais déguisé en homme de jardin. J'ai pris le costume du jardinier, parce que après les événements d'hier nous ne saurions être trop prudents. Pauvre Hermance ! J'ai cherché toute la nuit un biais.... tendre, pour lui dire : "Mais, sapristi ! est−ce que vous n'en avez pas assez de cette existence ? .... Hermance, rentrons dans le devoir.... Epousons ma cousine Berthe." Ah ! elle ne comprendra jamais cela, jamais ! .... Bon ! ce sont mes jambes que j'arrose à présent.

Il va arroser la corbeille de gauche.

Hermance, arrivant de droite, troisième plan. − Pierre, avez−vous des melons pour ce soir ? (Voyant Ernest.) Ernest !

Ernest, déconcerté. − Vous me reconnaissez ?

Hermance. − Je vous devine. Donnez−moi un arrosoir et causons de loin pour ne pas être surpris.

Ils continuent la scène en arrosant, Ernest à gauche, Hermance au milieu.

Hermance, venant en scène. − Je vous ai dit de venir ici, parce que je ne veux plus vous recevoir, j'ai trop peur !

Ernest, même jeu. − Moi aussi !

Hermance. − Ernest, il faut en finir.

Ernest, avec tristesse. − C'est donc une rupture ?

Hermance, même jeu. − Ne prononcez pas ce mot.

Ernest. − Ah ! Hermance !

Hermance. − Ah ! Ernest !

Ernest. − Je serai toujours votre ami.

Hermance. − C'est encore trop : Ernest, il faut vous marier, mon ami.

Ernest, s'oubliant. − J'y pensais.

Hermance, étonnée, et posant à terre son arrosoir. − Hein ! vous y pensiez ?

Ernest, posant son arrosoir. − Je pensais que vous alliez me faire cette horrible proposition. (Avec des larmes dans la voix.) Après ce que je vous ai écrit il y a huit jours !

Hermance. − J'ai toujours, votre lettre sur mon coeur !

Ernest. − Et vous voulez que je prenne une femme ?

Hermance. − Il le faut, mon ami.

Ernest, hypocritement. − Laquelle ?

Hermance. − Ma tante.

Ernest. − La vieille !

Hermance. − Elle sera si heureuse !

Ernest. − Je crois bien !

Hermance. − J'ai déjà tout arrangé dans ma tête. Vous épouserez ma tante : elle n'est pas jolie, mais elle ne l'a jamais été. Que vous importe ?

Ernest. − Oh ! rien.... seulement, c'est une vieille demoiselle.

Hermance. − Eh bien ?

Ernest. − Pendant que nous y sommes, je crois que nous ferions mieux d'en prendre une jeune.

Hermance, vivement. − Laide.... alors.

Ernest, avec indifférence. − Laide ou jolie.

Hermance. − Jolie, jamais !

Ernest. − Cherchons dans les laides. Oh ! Dieu ! cela m'est égal ! .... Il y a ma cousine.

Hermance. − Berthe ?

Ernest. − Cela ferait plaisir à mon oncle.

Hermance. − Elle est très jolie.

Ernest. − Peuh ! je n'aime pas ces beautés−là, moi.... et puis, vous savez, je l'ai vue toute petite. Elle n'avait qu'une dent ; elle était affreuse ! ça m'est toujours resté.

Hermance. − Je préfère que vous épousiez ma tante.

Ernest. − Plutôt mourir de la main de Marjavel.

On entend le claquement d'un fouet.

Hermance, reprenant l'arrosoir. Qu'est−ce que c'est que ça ?

Ernest, même jeu et passant vivement. − C'est le cocher, il a quitté le septième bec de gaz pour se mettre devant la porte.

Hermance. − Cependant vous lui avez donné ce qu'il vous demandait ?

Ernest. − Mais il me nargue. Nous sommes à la merci de cet homme.

Hermance. − Je ne peux plus vivre ainsi.

Elle pose l'arrosoir à gauche, près du banc.

Marjavel, du dehors, à gauche. − Krampach, va me chercher le jardinier, mort ou vif.

Ernest. − C'est Marjavel.... Il cause avec Krampach !

Il pose l'arrosoir à droite, deuxième plan.

Hermance, effrayée, venant en scène. − Mariez−vous avec votre cousine aujourd'hui, à l'instant.

Ernest. − Je vais écrire à mon oncle.

Hermance, remontant à la corbeille du milieu ; Ernest la suit. − Et j'annoncerai la nouvelle à mon mari.

Ernest, lui tendant la main. − Adieu !

Hermance, lui prenant la main. − Adieu !

Ernest, avec des larmes. − Ainsi tout est fini ?

Hermance, pleurant aussi. − Tout.

Ernest, à part, se séparant d'Hermance. − Enfin ! je respire.

Hermance, à part, gagnant à gauche. − Maintenant, je suis calme.

Marjavel, entrant. − Ah ! mais le voilà. Dis donc, toi ! .... cet animal−là sait qu'on a perdu un diamant et il ratisse les allées !

Hermance. − Il arrosait, mon ami.

Marjavel. je l'ai vu ratisser de la chambre d'Ernest. Arrive ici, butor ! (Ernest s'approche de dos.) Je t'avais recommandé d'emporter cette caisse, ces pots et ces bancs. (Ernest prend une caisse vide et la met sur sa tête, de façon à se cacher jusque sur les épaules, Marjavel lui met sur les bras deux pots, à fleurs vides, et le surcharge d'une chaise qu'il pose sur la caisse.) Tu ne réponds rien, brute ?

Il le pousse et le fait sortir par la gauche. Ernest murmure.

Hermance. − Mais vous le chargez trop.

Marjavel. − Lui ? allons donc ! il est fort comme un boeuf (Ernest s'en va en trébuchant.) Et il fait bon, boum, encore ! ....

Scène II

Hermance, Marjavel

Hermance. − Eh bien, vous ne me souhaitez même pas le bonjour ?

Marjavel. − Pardonne−moi, je suis préoccupé depuis hier....

Hermance. − Et de quoi, mon ami ?

Marjavel. − De la perte de ton diamant.

Hermance. − C'est un petit malheur.

Marjavel. − Je tiens à savoir s'il n'a pas été volé ; car, depuis que mes domestiques sont sûrs, ma maison ne l'est plus. Le vent m'a déjà pris une gouttière.... Je me suis levé de bonne heure, j'ai couru au pavillon, j'ai tout fait balayer par Krampach, qui passe les balayures au tamis.

Hermance. − C'est bien inutile.

Marjavel. − J'y tiens. Croirais−tu qu'Ernest est déjà sorti ?

Hermance. − M. Ernest doit avoir beaucoup d'occupations en ce moment.... Je crois qu'il est question pour lui d'un mariage.

Marjavel, étonné. − Ernest se marie ?

Hermance, gaiement. − Vous en serez certainement le premier informé.

Marjavel. − Je ne suis pas égoïste. Je ne me plaindrai pas de perdre un ami.... que j'ai comblé.... car enfin nous l'avons comblé.

Hermance. − Il a trente−deux ans, il pense à son avenir.

Marjavel. − On ne pense qu'à soi aujourd'hui. Je m'étais habitué à Ernest ; il ne me rendait aucun service, mais il était dévoué... Il se marie, il a raison. Seulement, je trouve qu'il faisait un célibataire excellent et qu'il fera un mari détestable.

Hermance. − Vous le jugez mal.... peut−être !

Marjavel. − Je le connais.... il a beaucoup de défauts ; mais je suis son ami, je ne dois parler que de ses qualités. Il en a, je ne les connais pas.... Les connais−tu, toi ?

Hermance. − Mais ! ....

Marjavel. − Et qui épouse−t−il ?

Hermance, avec indifférence. − Sa cousine, dit−on, mademoiselle Berthe.

Marjavel. − Pauvre enfant ! C'est Jobelin qui a imaginé cela. Ernest n'a aucune fortune, Berthe est riche. Pauvre enfant !

Hermance, à part. − Est−ce drôle ? C'est lui que ça contrarie. (Haut.) On m'attend pour le déjeuner.... A bientôt.

Elle sort par la gauche.

Scène III

Marjavel ; puis Krampach ; puis Lisbeth

Marjavel. − Mais qu'est−ce qui le force à se marier ? .... Est−ce que nous ne sommes pas heureux comme ça ?

Krampach, entrant, solennel et digne ; il est en livrée. − Bourgeois.... je viens vous demander une audience.

Marjavel, surpris. − Une audience ?

Krampach. − J'ai quelque chose à vous dire.

Marjavel. − Dépêche−toi.

Krampach. − Voulez−vous être mon témoin ?

Marjavel. − Ton témoin ? puisque tu es marié....

Krampach. − C'est pas pour ça.... je vais me battre en duel.

Marjavel. − Avec qui ?

Krampach. − Avec le jeune homme qui a suborné Lisbeth.

Marjavel. − Tu en veux à Ernest ?

Krampach. − J'en veux à Ernest ! ....

Marjavel. − Et pourquoi ?

Krampach. − Comment ! pourquoi ? ....

Marjavel, l'interrompant. − Chut ! Ta femme a fait une faute, mais tu l'as réparée.

Krampach. − Oui, je l'ai réparée.

Marjavel. − Donc, elle n'existe plus, donc, tu ne peux pas en vouloir à Ernest.

Krampach. − Vous croyez ? Alors, je veux qu'il me respecte.

Marjavel. − Est−ce qu'il ne te respecte pas ?

Krampach. − Non.... J'ai trouvé une lettre adressée à ma femme.

Il tire de sa poche un papier brûlé d'un bout et sur les bords.

Marjavel. − Une lettre ?

Krampach, le papier à la main. − Dans les balayures... Je ne lis le français que quand il est écrit en allemand.... Mais c'est égal, j'ai lu trois mots qui me chiffonnent.... Voilà !

Il lui donne la lettre.

Marjavel, parcourant le papier. − C'est un brouillon.

Krampach, se rappelant. − "Votre mari est un...." le reste est brûlé.

Marjavel, à part. − Oui, c'est l'écriture d'Ernest.

Krampach. − Est un quoi ?

Marjavel. − Un imbécile.... parbleu ! ....

Krampach, heureux. − Ca ne veut dire que ça ? ....

Marjavel. − Ca ou autre chose ; mais ce n'est pas adressé à ta femme. (Lisant.) "Quelle crainte peut−il vous inspirer, cet homme excellent ? "

Krampach, joyeux. − C'est bien pour moi !

Marjavel, continuant. − "Il est heureux, naïf.... fat, et crédule."

Krampach, ravi. − C'est bien moi !

Marjavel, à lui−même. − Naïf... fat et crédule ! .... Je connais des gens comme ça, moi.

Krampach ; sans comprendre. − Oui....

Marjavel, continuant. − "Ne pensons qu'à notre amour.... lui seul existe." Il a une intrigue avec une femme mariée ?

Krampach. − Lisbeth !

Marjavel. − Allons donc ! .... A Lisbeth, il écrirait : "Oranges à discrétion...." Non : "Oranges et discrétion ! " C'est à une femme du monde.

Krampach. − Alors, je peux être l'ami d'Ernest ?

Marjavel. − C'est ton devoir.

Krampach, avec résolution. − C'est mon devoir ? .... Alors, c'est bien !

Marjavel, parcourant la lettre et passant. − Oh ! mais quel feu ! c'est de la passion ! c'est du vitriol ! c'est du pétrole ! (Comme s'il lui venait une inspiration.) Ernest ne peut pas se marier. Nous le garderons avec nous ! ....

Lisbeth, venant de droite ; elle a dans sa main une orange qu'elle semble manger. − Le déjeuner est servi....

Krampach, vivement. − Qu'est−ce que tu manges là, toi ?

Lisbeth. − Ca, c'est une orange.

Krampach. − Qui te l'a donnée ?

Marjavel, bas à Lisbeth. − Ne réponds pas.

Lisbeth. − C'est le monsieur.

Marjavel, à part. − Bécasse ! (Haut.) Oui.... j'avais par hasard une petite orange dans ma poche.

Krampach − Si c'est le monsieur.... je n'ai rien à dire.

Marjavel, à part, en s'en allant. − Dieu ! qu'il y a des maris bêtes ! Quand on est bête comme ça, on ne se marie pas.

Il sort par la droite. Lisbeth va pour le suivre, Krampach la retient.

Scène IV

Krampach, Lisbeth

Krampach, l'amenant en scène. − Maintenant il s'agit de s'expliquer ; hier, j'étais un peu dans les carafons.... mais aujourd'hui...

Lisbeth. − Mais quand je te dis ! ....

Krampach. − Tais−toi ! T'as commis une faute ! pourquoi que tu m'ostines que tu ne t'es pas aperçue du jeune homme ? (Lisbeth veut parler.) Tais−toi ! parle ! ....

Lisbeth. − Je te dis que je n'ai vu personne dans ma chambre, que des souris.

Krampach. − Les souris.... ils ne portent pas des montres et des breloques ! ....

Lisbeth. − Qué que t'en sais ?

Krampach. − J'en sais que ce n'est pas l'usage.

Lisbeth. − Eh bien, après ?

Krampach et Lisbeth se disputent en allemand. Lisbeth termine la dernière phrase.

Krampach, après le parlé allemand. − A la bonne heure ! .... Pourquoi que tu ne m'as dit tout de suite que tu avais été trompée par un homme si comme il faut ?

Lisbeth. − Ca ne te regardait pas.

Krampach, avec fierté. − Comment ! ça ne me regardait pas ? .... je n'ai donc pas mon amour−propre, alors....

Lisbeth. − Nein !

Krampach. − Ya !

Lisbeth. − Nein !

Krampach. − Ya. (Avec dignité.) C'est bien, madame ! .... puisque c'est comme ça.... je vais adresser une pétition aux tribunaux pour leur demander ma séparation de corps.

Lisbeth, attendrie. − Oh ! Krampach !

Krampach. − Et l'autorisation de prendre des maîtresses jolies.... avec des chapeaux roses.... jolis !

Lisbeth, avec prière, puis avec passion. − Non ! Krampach !

Vois−tu, depuis que t'as une livrée, je t'adore !

Krampach, avec un peu de fatuité. − Voilà bien les femmes ! toutes les mêmes ! dès qu'on a un peu de toilette ! ....

Lisbeth. − Dieu ! que tu es beau comme ça !

Elle lui saute au cou et l'embrasse.

Krampach, se défendant en riant de plaisir. − Tu me chiffonnes ! tu me chiffonnes !

Lisbeth. − Tiens ! voilà mon orange.... (Elle l'embrasse.) T'es t'un ange !

Elle sort par la gauche.

Scène V

Krampach, seul ; puis Ernest

Krampach. J'ai tous les bonheurs à la fois.... J'ai l'orange.... ma femme m'adore et Kuissermann me paye.... j'ai tous les bonheurs à la fois.

Il gagne la gauche.

Ernest, entrant de droite sans voir Krampach. − Je viens de la mairie, les publications sont faites.

Krampach. − Ah ! le petit jeune homme !

Il semble arranger le parterre de fleurs de gauche et gagne insensiblement celui du milieu.

Ernest. − Mon oncle va venir en habit noir annoncer la grande nouvelle.... Je serai marié à mon tour.... et je n'aurai pas d'amis.... pas d'Ernest. (Apercevant Krampach ; à part.) Tiens, voici l'autre.... l'autre mari.... Marjavel deux ! il va me demander des explications.... Evitons−le.

Il va pour sortir, Krampach l'arrête.

Krampach, le ramenant en scène, avec émotion et dignité. − Nous l'avons aimée tous les deux !

Ernest. − Dame ! .... le hasard.... le printemps.... C'était au mois de mai....

Krampach. − C'est vous qui avez commis la faute ; mais je l'ai réparée.... Donc, elle n'existe plus.... donc, je ne peux pas vous en vouloir.

Ernest. − A la bonne heure ! voilà qui est raisonné.

Krampach, insistant. − Je peux pas vous en vouloir ; sans ça, je vous rendrais la montre.

Il tire sa montre en argent.

Ernest. − La montre ! .... Ah ! oui.... je la reconnais.... (A part.) C'est lui qui la porte. (Haut.) Garde−la....

Krampach. − C'est qu'elle retarde. Elle marche comme une cane.

Ernest. − Oh ! quand on n'est pas pressé ! ....

Krampach. − On dit que ça se garantit trois ans.

Ernest. − Tu veux que je la fasse régler ?

Krampach. − Oui, et, en même temps, je vous prierai d'y faire poser une sonnette.

Ernest. − Comment, une sonnette ?

Krampach. − Chez nous, M. le brigadier de gendarmerie a une montre avec une sonnette.

Ernest. − Tiens, tiens, tiens, tiens !

Krampach. − Oui ! .... quand il est trois heures, elle fait : ding ! ding ! ding ! .... quand il est quatre heures, elle fait : ding ! ding ! ding ! ding ! quand il est cinq heures....

Ernest. − Oui.... ainsi de suite jusqu'à minuit.... (A part.) Il me demande une montre à répétition.... Eh bien, il n'est pas exigeant. (Haut.) Tu l'auras.

Krampach, lui tendant la main. − Soyons amis.

Ernest, à part, un peu froissé. − Un domestique ! .... Ah ! bah ! .... il n'y a personne. (Retirant sa main.) Du monde ! .... (A Krampach.) Va chercher Marjavel.

Krampach, en sortant. − Oui, soyons amis.

Ernest. − Oui, va, va. (A Hermance, qui entre de droite.) Madame, voici mon oncle en cravate blanche. (Allant au−devant de Jobelin.) Mon oncle ! .... ma cousine ! ....

Scène VI

Les Mêmes, Jobelin, Berthe

Jobelin, entrant par la gauche avec Berthe, à Hermance. − Madame ! .... (Cherchant Marjavel.) Mon excellent ami ! .... Ah ! pardon, il n'y est pas. (Se mettant en position.) Madame, je veux que vous soyez informée la première de l'événement heureux qui se prépare. M. Ernest Jobelin, mon neveu, épouse mademoiselle Berthe Jobelin, ma nièce.

Hermance, à Berthe. − Je vous félicite, mademoiselle....

Ernest, à part. − Ca va comme sur des roulettes....

Hermance, à Berthe. − Vous ne doutez pas des voeux que je forme pour votre bonheur.

Berthe, naïvement. − Oh ! madame, je suis bien heureuse !

Hermance, l'attirant un peu vers elle. − Votre cousin vous aimait depuis longtemps.

Berthe. − Il ne me l'avait jamais dit, madame, croiriez−vous cela ?

Hermance, avec joie. − Ah !

Jobelin. − Il est si timide !

Hermance, à part. − Il ne l'aime pas.

Scène VII

Ernest, Berthe, Marjavel, Jobelin, Hermance

Marjavel, accourant, joyeux. − On me demande ? .... Eh ! c'est Jobelin, en habit noir ! ... en gants jaunes ! .... Oh ! oh ! .... Faut−il rentrer dans le salon ?

Jobelin. − Nous sommes à merveille sous ce toit de verdure.

Marjavel, allant à Berthe et l'embrassant avec effusion. − Pauvre enfant ! (Recommençant,) Pauvre enfant !

Berthe, étonnée. − Pourquoi m'embrasse−t−il ?

Jobelin, se mettant en position. − Mon excellent ami, je veux que vous soyez informé le premier...

Marjavel, bas à Ernest. − Soyez tranquille, je vais vous tirer de là.

Ernest. − Hein ?

Marjavel, lui serrant la main avec énergie. − Comptez sur moi !

Jobelin, qui a suivi Marjavel pour achever sa phrase. − Le premier... de l'événement heureux.

Marjavel, bas. − Eloigne ta nièce.

Jobelin, continuant. − Qui se Prépare...

Marjavel, bas. − Eloignez l'enfant !

Jobelin, continuant. − J'ai l'honneur...

Marjavel, bas. − Il le faut ! Force majeure !

Jobelin. − Ah ! (A Berthe,) Berthe, mon excellent ami Marjavel t'autorise à aller cueillir un bouquet dans ses plates−bandes.

Berthe, allant à Marjavel. − On me renvoie...

Jobelin. − Il parait que c'est plus convenable.

Marjavel. − Nous vous rappellerons. (L'embrassant toujours avec effusion.) Pauvre enfant !

Berthe, s'en allant à regret. − Mais qu'a donc M. Marjavel ?

Elle sort par la gauche.

Scène VIII

Ernest, Marjavel, Hermance, Jobelin

Jobelin. − Maintenant, je peux continuer ? (Se remettant en position.) Mon excellent ami, je veux que vous soyez informé le premier...

Marjavel. − Assez ! Tu viens m'annoncer le mariage d'Ernest ?

Jobelin, étonné. − Oui...

Marjavel. − Ce mariage est impossible !

Ernest. − Hein ?

Hermance. − Quoi ?

Jobelin. − Comment ?

Marjavel. − Ernest ne peut pas se marier.

Jobelin. − Pourquoi ?

Marjavel. − Il n'aime pas sa cousine.

Ernest, protestant. − Permettez...

Marjavel, bas à Ernest. − Laissez−moi faire ! (Haut.) Il a une liaison...

Jobelin. − Hein ?

Ernest, protestant. − Mais...

Marjavel, à Ernest. − Quoi ? Il vaut mieux le dire tout de suite ! (A Jobelin.) Il a une de ces liaisons... à tout casser... qui enchaînent toute une existence.

Jobelin. − Mon neveu ?

Ernest. − Vous vous trompez !

Marjavel, continuant. − Il aime une femme mariée ! ...

Ernest et Hermance. − Ah !

Ils se regardent en baissant les yeux.

Jobelin, se récriant. − Oh ! oh !

Marjavel. − C'est un amour coupable sans doute, il vaut mieux prendre une petite sans conséquence comme... (il se désigne et reprend vivement.) Mais cet amour a pour excuse sa violence même.

Jobelin. − Mais es−tu bien sûr... ?

Marjavel, tirant le papier brûlé de sa poche. − Vous allez en juger. (Voulant lire.) Qu'est−ce que j'ai donc fait de mon lorgnon ? Hermance !

Hermance. − Mon ami ? ...

Marjavel, lui remettant le papier. − Vous allez voir comme elle lit le sentiment. (A Hermance.) Lis tout haut ! ...

Hermance, passant. − Moi ? ...

Marjavel. − Oui... et ne te presse pas...

Hermance, lisant. − "Votre mari est un..."

Marjavel. − Passe... c'est brûlé...

Hermance, lisant. − "Quelle crainte peut−il vous inspirer, cet homme excellent ? " (A part.) Ah ! mon Dieu !

Ernest, à part. − Mon brouillon !

Marjavel, joyeux. − Continue...

Hermance, à part. − Quel supplice ! (Haut, lisant.) "Il est heureux, naïf... fat, et crédule..."

Ernest, s'excusant. − Oh ! vous savez... j'ai écrit ça...

Marjavel. − Il n'y a pas de mal... C'est égal, je voudrais bien le connaître. (A Hermance.) Continue.

Hermance. − Mon ami, est−ce bien nécessaire ?

Marjavel. − Comment donc ! La fin est déchirante... Ecoute, Jobelin.

Hermance, lisant froidement. − "Ne pensons qu'à notre amour... lui seul existe. Le reste n'est rien."

Marjavel, à Hermance. − Plus de feu ! plus de feu ! Tu lis ça comme un chapitre de la Cuisinière bourgeoise. (Avec lyrisme.) "Ne pensons qu'à notre amour... lui seul existe. Le reste n'est rien." (A Ernest.) Le reste, c'est le mari... l'imbécile ! ... Continue.

Hermance, continuant et se laissant insensiblement gagner par l'émotion. − "Aucun obstacle ne peut nous séparer, aucune force ne peut nous désunir..."

Marjavel, radieux. − Hein ! voilà de la passion !

Hermance, continuant. − "Tu es ma pensée, tu es mon âme, tu es ma vie." (S'arrêtant et à part, avec attendrissement.) Comme il m'aimait !

Ernest, à part. − Est−il bête de lui faire lire ça !

Marjavel. − Eh bien, la suite ?

Hermance, avec une émotion graduée. − "Je t'aime pour ta beauté, pour ta grâce, pour ce charme inconnu qui m'enivre..."

Jobelin, à part, très ému et tirant son mouchoir. − Tout ce que j'écrivais à Mélanie...

Hermance, lisant en sanglotant. − "Me marier ! ... Ce doute horrible t'est venu ! tu as cru que je ne saurais pas résister... Ah ! que je t'en veux des larmes que tu as versées ! ..."

Ernest tire son mouchoir, Marjavel le sien, puis Hermance, dont la voix s'arrête coupée par les sanglots ; l'émotion a gagné Ernest, Jobelin et Marjavel, qui finissent par pleurer tous les trois. Ils se mouchent bruyamment.

Marjavel. − Que c'est bête ! je pleure comme un enfant !

Jobelin. − Moi aussi !

Ernest. − Moi aussi ! (Marjavel console Ernest et remonte, Hermance va près de lui et pleure dans son sein ; bas à Hermance.) Prenez garde, madame, prenez garde !

Hermance, bas et vivement à Ernest. − Rompez le mariage ! ce sacrifice est au−dessus de nos forces !

Elle sort vivement à gauche pour cacher son émotion.

Ernest, avec désespoir. − Bon ! ça va recommencer !

Marjavel, à Jobelin. − Eh bien, es−tu convaincu ? ...

Jobelin. − Tout à fait ! ... ce mariage est impossible !

Marjavel, à Ernest. − Je vous disais bien que je vous tirerais de là.

Ernest. − Merci... c'est que les publications sont faites...

Marjavel. − Et vous voulez que j'aille à la mairie ? J'y vais !

Ernest. − Non !

Marjavel. − Si !

Ernest. − Non !

Marjavel. − Si ! ... seizième arrondissement... Attendez−moi... je reviens. (Bas.) Sans moi, ce crétin de Jobelin vous sacrifiait !

Il sort par la gauche.

Scène IX

Ernest, Jobelin ; puis Lisbeth

Ernest. − Comment, vous le laissez partir ? vous ne le retenez pas ?

Jobelin, avec reproche. − Une femme mariée ! Oh ! monsieur ! je vous défends de me parler.

Ernest. − Dame, mon oncle ! un jeune homme est bien embarrassé... on ne peut pas prendre une demoiselle.

Jobelin. − Non... mais une veuve agréable... bien conservée.

Ernest. − Des veuves ! ... Il n'y en a pas pour tout le monde, des veuves ! La société manque de veuves ! voilà sa plaie !

Jobelin. − Et vous le connaissez, sans doute, ce mari ?

Ernest. − Si je le connais ! ... Oh ! oui... Je le connais ! ...

Jobelin. − Vous êtes son ami ?

Ernest. − A l'année et sans gages ! ... Mais j'ai rompu... tout est rompu... Vous pouvez sans crainte me donner ma cousine.

Jobelin. − Jamais, monsieur ! jamais !

On entend une dispute dans la coulisse et le bruit d'un soufflet.

La voix de Krampach, dans la coulisse. − Aïe !

Lisbeth, entrant et parlant à la cantonade. − Attrape ! ...

C'est bien fait !

Jobelin. − Qu'est−ce ?

Lisbeth. − Je viens de gifler Krampach. (Remettant des billets à Ernest.) Tenez, v'là l'argent !

Ernest. − Quel argent ?

Lisbeth. − Celui que Krampach devait remettre au cocher et qu'il a gardé !

Ernest et Jobelin, ensemble avec terreur. − Il a gardé l'argent ?

Lisbeth. − Parce que Kuissermann est son débiteur... mais, moi, je n'entends pas ça ! je suis une femme honnête...

Ernest. − Oui, une honnête femme !

Jobelin. − Mais alors ce cocher ? ...

Lisbeth. − Il est à la porte... furieux.

Ernest et Jobelin, ensemble. − Parbleu !

Lisbeth. − Il m'a demandé le nom du mari.

Ernest et Jobelin, ensemble. − Marjavel ! Et pour quoi faire ?

Lisbeth. − Pour lui écrire.

Ernest et Jobelin, ensemble. − Sapristi ! il faut courir !

Ils remontent avec Lisbeth.

Lisbeth. − Oh ! c'est pas la peine... sa lettre est partie...

Jobelin et Ernest. − Partie ! ...

Lisbeth sort par la droite.

Scène X

Ernest, Jobelin ; puis Hermance

Jobelin. − Ah ! mon neveu !

Ernest. − Ah ! mon oncle !

Jobelin. − Tu as compris. ?

Ernest. − Vous avez deviné ?

Jobelin. − Ce fiacre a conduit.

Ernest. − Madame Marjavel.

Jobelin. − Oui.

Ensemble.

Ernest. − Oh ! Hermance !

Jobelin. − Mélanie !

Ils se regardent tous les deux.

Ernest et Jobelin. − Hein !

Jobelin, étonné. − Hermance !

Ernest, même jeu. − Mélanie !

Jobelin, avec reproche. − Comment, mon neveu ?

Ernest, même jeu. − Comment, mon oncle ?

Ensemble. − Nous fûmes bien coupables.

Ils s'embrassent.

Hermance, entrant de gauche. − Ah ! mon Dieu ! quelle effusion de tendresse !

Jobelin, vivement à Hermance. − Ah ! madame, un grand malheur ! Krampach a gardé l'argent... le cocher est furieux... il vient d'écrire à votre mari !

Hermance. − Monsieur, je ne comprends pas... je ne sais ce que vous voulez dire.

Jobelin, à part. − Ah ! c'est juste ! Je croyais parler à Mélanie. (Bas à Ernest.) Dis−lui, toi.

Il le fait passer.

Ernest, à Hermance, vivement. − Krampach a gardé l'argent... le cocher vient d'écrire à votre mari.

Hermance. − Nous sommes perdus ! (Très exaltée.) Je ne peux plus revoir Marjavel... sa vue me tuerait... Partons ! fuyons !

Elle remonte.

Ernest. − Où ça ?

Hermance. − N'importe où... en Suisse, en Amérique.

Jobelin. − Peut−être que la Belgique...

Hermance. − C'est trop près.

Ernest. − Permettez... un pareil voyage...

Hermance. − Vous hésitez ! ... après m'avoir entraînée dans l'abîme.

Ernest, à part. − Allons, bien ! me voilà pris ! je suis dans l'engrenage. (Avec agitation et remontant.) Partons pour l'Amérique... Est−ce le sud ou le nord ?

Scène XI

Les Mêmes, Marjavel ; puis Krampach ; puis Berthe et Lisbeth

Marjavel, entrant de gauche. Me voilà ! Je suis en nage.

Hermance. − Lui !

Ernest et Jobelin, à part. − Trop tard !

Marjavel, joyeux. − J'arrive de la mairie... il y a là un bonhomme bien désagréable...

Hermance, bas à Ernest. − Il n'a pas reçu la lettre !

Ernest, bas à Jobelin. − Il n'a pas reçu la lettre !

Jobelin, bas à la cantonade. − Il n'a pas reçu la lettre !

Marjavel. − Je lui dis : "Monsieur, je viens pour le mariage de M. Ernest Jobelin..." Il me répond : "Etes−vous le père ou la mère du jeune homme ? "

Ernest, s'efforçant de rire. − Ah ! très drôle ! La mère du jeune homme !

Hermance. − C'est charmant !

Jobelin. − C'est à mettre dans une pièce !

Krampach, entrant une lettre à la main. − Monsieur, une lettre pour vous.

Hermance, Ernest et Jobelin, à part et terrifiés. − La lettre !

Krampach. − On attend la réponse.

Hermance, bas. − Nous sommes perdus !

Jobelin, à part. − Je vais me trouver mal !

Marjavel, après avoir décacheté la lettre. − Quelle drôle d'écriture ! Je ne trouve pas mon lorgnon.

Ernest, vivement. − Voulez−vous que je lise ?

Marjavel. − Non... Krampach ! ...

Il lui donne la lettre.

Hermance. − Mais, mon ami...

Marjavel. − Je n'ai pas de secrets, moi ! et puis... il faut bien qu'il s'habitue... quand j'oublie mon lorgnon... Va !

Krampach, lisant. − "Cancre ! ... si tu ne m'envoies pas tout de suite trois mille francs..."

Marjavel. − Il me tutoie !

Krampach, lisant. − "Je dirai à ta femme que tu t'es promené dans mon fiacre avec une cocotte."

Marjavel repousse Krampach et passe.

Hermance. − Hein ?

Jobelin. − Ah bah !

Marjavel, à part. − Sapristi ! ma promenade avec Ginginette ! ... et ma femme qui a entendu... Je suis pincé.

Ernest, bas. − Il paraît que nous avons tous pris le même fiacre !

Hermance, à Marjavel. − Me tromper ! à votre âge ! Adieu... monsieur...

Elle remonte.

Marjavel. − Non, Hermance ! ... (Elle revient à sa place.) Je vais t'expliquer... (Bas à Krampach.) Mange l'enveloppe ! (Krampach se retourne, mange la lettre et garde l'enveloppe ; haut.) Cette lettre n'est pas pour moi... Voyons... est−ce que je suis un homme à me promener dans un fiacre avec une... cocotte ?

Hermance. − Pour qui donc, alors ?

Marjavel. − Ah ! voilà ! pour qui ? ... (A part.) Je vais tout flanquer sur le dos d'Ernest. (Haut à Ernest.) Malheureux jeune homme !

Il lui prend le bras et l'attire à lui.

Ernest. − Quoi ?

Marjavel. − Voilà donc où peuvent entraîner l'inconduite et le désordre...

Ernest. − Mais ce n'est pas moi... je proteste !

Marjavel. − Inutile ! j'ai une preuve ! (A Krampach.) Donne−moi l'enveloppe.

Krampach. − Je l'ai mangée.

Marjavel. − Imbécile ! animal ! Il y avait dessus : "A M. Ernest Jobelin."

Hermance. − Comment ?

Ernest. − Vous êtes sûr ?

Marjavel, arrachant la lettre des mains de Krampach et la donnant à Ernest. − Maintenant, monsieur, reprenez cette lettre qui n'aurait jamais dû entrer dans cette maison.

Ernest, l'examinant. − Tiens ! c'est l'enveloppe.

Marjavel. − Comment ! il a mangé la lettre ?

Il secoue vivement Krampach, qui ne comprend rien.

Ernest, lisant la suscription. − "A M. Marjavel."

Tous. − Hein ?

Marjavel. − C'était pour moi ? ... alors, je vois ce que c'est... je conduisais la tante Isaure au jardin d'acclimatation... on l'a prise pour une... Oh !

Hermance. − Ah ! monsieur... je me vengerai.

Elle va à lui.

Jobelin, à part. − Encore !

Lisbeth entre avec Berthe ; elles portent des bouquets.

Berthe. − La conférence est−elle finie ?

Jobelin. − Oui, tout est arrangé !

Ernest. − Quand vous êtes entrée, nous causions de la corbeille.

Marjavel, avec regret. − Ernest se marie. (A Hermance.) Nous perdons un ami.

Krampach. − Ah ! monsieur, vous ne serez pas long à en retrouver un autre.

Marjavel. − Que le ciel t'entende !

RIDEAU

Doit−on le dire ?

Personnages

Comédie en trois actes

Par Eugène Labiche et Alfred Duru.

Représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre du Palais−Royal, le 20 décembre 1872.

Personnages

Acteurs qui ont créé les rôles

Muserolle : MM. Gil−Pérès

Le Marquis Inès de Papaguanos : Brasseur

Gargaret : Hyacinthe

Albert Fragil : Priston

Dupaillon : Calvin

Maître le Barrois, notaire : Pellerin

Blanche : Mmes Julia Baron

Lucie : Linda

Juliette, femme de chambre : Denain

Baptiste, domestique : MM. Maillard

Jean, domestique : Rhéal

Dominique, garçon de magasin : Ferdinand

Le premier acte se passe à Paris, chez le marquis ; le second, à Bondy, chez Gargaret ; le troisième, à Paris, chez Gargaret

Acte I

Un petit salon chez le marquis. − Porte au fond. − Portes à droite et à gauche dans le pan coupé. − Deux autres portes latérales. − A gauche, une cheminée ; à droite, une table avec tout ce qu'il faut pour écrire ; près de la cheminée, un porte−cannes. − A droite et à gauche de la porte du fond, deux petites consoles.

Scène première

Blanche ; puis Dupaillon

Au lever du rideau, Blanche parlant à la cantonade par la porte du pan coupé de gauche.

Blanche, à la cantonade. − Oui, mon ami... habillez−vous et revenez bien vite pour la signature du contrat... (Redescendant en scène.) J'ai cru qu'il ne s'en irait pas. (Frappant à la porte de droite.), Monsieur Dupaillon !

Dupaillon, paraissant. − Est−il parti ?

Blanche. − Oui ; mais vous finirez par me compromettre... Si le marquis vous avait surpris... il est très jaloux.

Dupaillon. − J'avais un prétexte. Après le petit incendie qui a eu lieu hier ici, il était tout naturel que je vinsse prendre de vos nouvelles. (D'un air soupçonneux.) C'est singulier ! ... j'avais cru reconnaître la voix de M. Crapote.

Blanche. − Vous le voyez partout... Est−ce que vous en seriez jaloux ?

Dupaillon. − J'en aurais peut−être le droit : je suis plus ancien que lui, son supérieur en grade... je suis chancelier et il n'est que vice−chancelier... Néanmoins, le marquis a trouvé à propos de le décorer et je ne le suis pas... Je ne sais quels services exceptionnels il a pu rendre...

Blanche. − Vous êtes un ingrat... Sachez, monsieur Dupaillon, que j'aime à honorer les personnes qui me témoignent quelque sympathie... et, aujourd'hui même, il serait possible que le marquis rendît justice à votre mérite...

Dupaillon. − Vraiment ? Oh ! vous êtes adorable !

Il lui embrasse la main.

Blanche. − Partez ! Si l'on vous surprenait...

Dupaillon. − J'obéis... et pourtant j'ai encore tant de choses à vous dire... Je vous écrirai ! Je vous reverrai à la mairie.

Blanche. − Oui, allez ! allez ! (Dupaillon disparaît par le fond.) Enfin il est parti.

Scène II

Blanche, Lucie ; puis Un Domestique ; puis Gargaret

Lucie, entrant par le pan coupé de droite. − Bonjour, ma tante.

Blanche. − Comme tu es belle ! ... Eh bien, commences−tu à t'habituer un peu à M. Gargaret, ton prétendu ?

Lucie, soupirant. − Pas, beaucoup ; c'est M. Albert que j'aurais voulu épouser !

Blanche. − Encore M. Albert... un je ne sais qui.

Lucie, vivement. − Mais c'est le neveu de mademoiselle Bodin, ma maîtresse de pension... Nous avions tous les quinze jours de petites soirées... avec des gâteaux... il n'en manquait pas une.

Blanche. − Cela prouve qu'il est gourmand, voilà tout... Et c'est à la suite de ces réunions qu'il s'est cru autorisé à écrire à ton oncle pour lui demander ta main.

Lucie. − Dame, puisqu'il m'aime.

Blanche. − Ton oncle a refusé de le voir... et il a bien fait. Un petit commis aux assurances, sans position, sans fortune, tandis que Gargaret... un avenir magnifique ! ... fabricant de bougies... C'est lui qui a inventé les fameuses bougies de l'aurore boréale.

Lucie. − Le mariage n'est pas une affaire d'argent.

Blanche. − Mais, si tu veux de l'amour, Gargaret est loin d'être insensible ; rappelle−toi ce qu'il a dit à ton oncle dans un jour d'amertume : "Marquis, si votre nièce me refuse, je monte en haut des tours Notre−Dame, et je saute..."

Lucie. − Aussi, à cette pensée, j'ai consenti tout de suite.

Blanche. − Et tu as bien fait. (A part.) Ca nous prend toujours, ces histoires−là.

Un Domestique, annonçant. − M. Gargaret.

Lucie. − Oh ! je ne veux pas le voir !

Elle remonte et se trouve en face de Gargaret qui entre.

Gargaret, saluant. − Mademoiselle... Belle tante... (A Lucie, comme récitant une leçon.) Il approche enfin, ce moment tant désiré... ce moment...

Il lui offre un bouquet qu'elle refuse.

Lucie, le saluant. − Pardon... Je vais achever ma toilette.

Elle sort.

Scène III

Blanche, Gargaret ; puis le Marquis ; puis Juliette

Gargaret, offrant le bouquet à Blanche. − Puisqu'elle n'en veut pas... On dirait qu'elle me fuit.

Blanche. − Un peu d'émotion... Vous comprenez, une jeune fille.

Gargaret. − Nous avons tous passé par là ! ... moi, la première fois que j'ai serré la main d'une femme, mon coeur battait... il me semblait que je frappais à la porte d'un dentiste... (Changeant de ton.) Mais comprenez−vous mon premier témoin qui n'arrive pas ?

Blanche. − D'où vient−il ?

Gargaret. − Il vient des Ardennes.

On entend tousser violemment, au−dehors.

Blanche. − Ah ! j'entends le marquis.

Gargaret. − Je reconnais sa quinte.

Le marquis entre par le fond, il est en grand costume.

Le Marquis, toussant toujours. − Gargaret, bonjour ! Bon jour, Gargaret !

Gargaret. − Ah ! vous avez là un mauvais rhume.

Blanche. − Vous devriez voir votre médecin, mon ami.

Le Marquis, − Mon médecin est un âne... il me soigne pour un asthme... (Avec colère.) Un asthme ! ... C'est un cure−dent que j'ai avalé il y a quatre ans... il m'est resté dans le pharynx... Quand le temps change, il remue, et ça me fait tousser.

Gargaret, admirant les décorations du marquis. − Ah ! mon compliment... Toute cette petite quincaillerie vous va très bien.

Le Marquis. − Ces distinctions m'ont été offertes par l'Etat de Mosquitos, mon pays natal...

Il tousse.

Blanche. − Non ! ne partez pas !

Le Marquis, − Si ! je veux parler... En échange des services exceptionnels que je lui ai rendus.

Gargaret. − Ah ! quels services ?

Le Marquis. − J'ai découvert sous le 87e degré de longitude ouest... une montagne de guano... Immédiatement je fus nommé commodore et créé marquis y Fuentès de Papaguanos.

Gargaret. − Pour ça ?

Le Marquis. − Comment, pour ça ! Malheureux, sais−tu ce que c'est que le guano ?

Gargaret. − Parbleu !

Le Marquis. − Eh bien, dis−le !

Gargaret. − Le guano, c'est...

Il s'arrête.

Blanche. − J'espère bien qu'il n'osera pas le dire.

Gargaret. − Pourquoi ça ? ... Le guano, ce sont des inconvenances d'oiseaux... qu'on réduit en poudre pour l'agriculture.

Le Marquis. − J'aime cette définition... Mais il ne suffit pas de découvrir une montagne de guano, il faut savoir l'exploiter.

Il tousse.

Blanche. − Mon ami, ne parlez pas.

Le Marquis. − Si, je veux parler ! ... c'est mon cure−dent. Je présentai à mon gouvernement un projet, un plan et un prospectus... Immédiatement je fus nommé ambassadeur.

Gargaret. − Bigre ! on avance vite dans le guano.

Le Marquis. − J'obtins en outre le privilège d'accorder certaines distinctions aux nobles coeurs qui font prospérer l'entreprise...

Gargaret. − Des décorations ! ... Vous en avez beaucoup dans votre pays ?

Le Marquis. − Nous en avons quarante−deux... sans compter celle de la Grande Pivoine jaune, que j'ai seul le droit d'infliger.

Gargaret. − Ah ! vous avez le droit... ? Ce cher oncle !

Le Marquis. − Elle coûte cinquante francs.

Gargaret. − Ca suffit. (A part.) J'y renonce ! ...

Juliette, paraissant au fond. − On apporte une dépêche pour M. Gargaret.

Gargaret. − De mon premier témoin sans doute... J'y cours. (A part.) Cinquante francs pour une pivoine... merci !

Il sort par le fond.

Scène IV

Le Marquis, Blanche

Le Marquis. − Est−on venu de l'assurance, pour constater les dégâts de l'incendie ?

Blanche. − Pas encore.

Le Marquis. − Voilà trois ans que je lui donne dix francs, à cette compagnie, il est bien juste qu'elle m'en paye cinq cents.

Blanche. − Mon ami, vous nous ferez tous griller avec vos maudits cigares... Heureusement qu'hier tout le monde a rivalisé de zèle...

Le Marquis. − Oui... surtout M. Dupaiflon, mon premier chancelier... il s'est conduit comme un vrai pompier.

Blanche, d'un air indifférent. − Aussi n'avez−vous pas parlé de lui offrir une récompense ? ... La croix de Mosquitos, par exemple.

Le Marquis. − La croix de Mosquitos ? Comme vous y allez ! ... Je sais bien que ça rapporte cinquante francs à mon gouvernement, dont dix francs pour moi... Tiens ! ça me fait penser que M. Crapote, mon vice−chancelier, que vous m'avez fait décorer le mois dernier... je ne sais pas trop pourquoi... ne m'a pas encore payé ; c'est un petit sauteur !

Blanche. − M. Dupaillon est un homme sérieux, lui, et puis il vous aime bien.

Le Marquis. − Je le sais.

Blanche. − Hier encore, dans un salon, un petit monsieur chauve disait en parlant de vous : "C'est un commodore de carton ! "

Le Marquis. − Saprelotte !

Blanche. − Il lui a sauté à la gorge et lui a dit : "Sachez que le commodore a coulé plus de vaisseaux que vous n'avez de cheveux sur la tête ! "

Le Marquis, rayonnant. − Ah ! il a dit ça ? A la bonne heure ! Voilà des titres ! voilà ce que j'appelle des titres ! et, à la mairie, je lui réserve une surprise...

Blanche. − Je vous prie de constater que je ne vous influence pas.

Le Marquis. − On l'essayerait en vain... Je suis un homme de fer.

Il est pris d'une quinte.

Blanche. − Voyons, Calmez−vous... homme de fer !

Le Marquis. − Blanche, vous ne m'embrassez pas ce matin.

Blanche. − Non... laissez−moi ; depuis hier, vous sentez le brûlé, vous sentez l'incendie.

Le Marquis. − L'incendie... Je voudrais l'allumer, l'incendie ! (Il la lutine.) je voudrais l'allumer.

Il tousse.

Scène V

Les Mêmes, Un Domestique, Le Barrois ; puis Lucie ; puis Gargaret

Un Domestique, annonçant. − Maître Le Barrois.

Blanche. − Ah ! le notaire.

Le Barrois, venant du fond. − Madame... Commodore...

Ils se donnent la main.

Lucie, entrant en toilette de mariée par le fond, de droite. − Me voici... Suis−je bien, ma tante ?

Blanche. − Charmante ! ... la couronne un peu moins de côté.

Le Marquis. − Eh bien, commençons−nous ?

Le Barrois. − Mais il nous manque le prétendu.

Le Marquis. − On s'en passera... Il signera après.

Gargaret paraît.

Tous. − Ah ! le voilà !

Gargaret. − Je vous demande pardon... c'est une dépêche qui m'a retardé... Mon premier témoin ne sera ici que dans une heure.

Le Marquis. − Si vous croyez que nous allons l'attendre !

Gargaret. Ce n'est pas sa faute... Tenez, voilà sa dépêche. (Lisant.) "Train de bestiaux barrer route... retard d'une heure."

Le Marquis. − Qu'est−ce que c'est que ce témoin−là ?

Gargaret. − C'est. un homme du monde qui a eu des malheurs dans son ménage ; alors il s'est retiré dans une forêt.

Le Marquis. − Eh bien, qu'il y reste !

Gargaret. − Oh ! non ! il ne manquerait pas d'assister à mon mariage pour tout l'or du monde. Je lui ai rendu un de ces services...

Le Marquis. − Quel service ?

Gargaret. − On ne peut pas le dire !

Le Marquis, au notaire. − Mais, sacrebleu ! nous ne commençons donc pas ?

Le notaire s'est placé à la table.

Le Barrois. − Je vous attends, commodore, veuillez vous asseoir. (Tout le monde s'assoit.) Je commence. (Lisant.) "Par−devant maître Le Barrois et son collègue..."

Le Marquis. − Pardon ! ... combien ça durera−t−il, votre petite élucubration ?

Le Barrois. − Oh ! vingt minutes au plus.

Le Marquis. − Très bien. (Tirant sa montre.) Midi moins vingt ; à midi, je romps les rangs ! ... Continuez.

Le Barrois, lisant. − "Par−devant maître Le Barrois et son collègue, ont comparu : Denis Gargaret, fabricant de bougies... d'une part..."

Scène VI

Les Mêmes, Juliette ; puis Albert Fragil

Juliette, entrant par le fond. − Monsieur, il y a là un jeune homme.

Le Marquis. − Je n'y suis pas.

Juliette. − Il vient pont l'incendie.

Le Marquis. se levant vivement. − Ah ! c'est différent... Qu'il entre. (Au notaire.) Vous permettez ? ... C'est l'affaire d'une seconde.

Albert, entre par le fond ; il a une petite canne à la main et porte une serviette en cuir noir. − Mesdames...

Lucie, à Part, vivement. − M. Albert !

Albert, au marquis. − Je suis envoyé par la compagnie pour constater les dégâts ; mais si je vous dérange...

Le Marquis. − Du tout ! ... Nous signons tout simplement le contrat de ma nièce... Voilà le mari.

Albert. − Ah ! (Regardant Gargaret.) Il y a beaucoup de sinistres cette année... L'année est malheureuse.

Gargaret, à part, descendant à gauche. − Pourquoi me dit−il ça ?

Albert, bas et vivement à Lucie. − J'ai voulu vous revoir encore une fois.

Lucie, de même. − Chut ! ... on nous regarde.

Albert, de même. −,Ne craignez rien ! ... je ne vous connais pas.

Blanche, lui indiquant la porte pan coupé gauche. − C'est par ici... Veuillez entrer.

Albert. − Avec plaisir. (Passant près de Gargaret.) Oh ! oui, l'année est malheureuse !

Il entre, suivi de Juliette.

Gargaret, à part. − Pourquoi me dit−il ça ?

Scène VII

Les Mêmes, moins Albert et Juliette

Blanche, à part. − Il est bien, ce jeune homme.

Le Marquis. − Voyons, continuons.

Tout le monde se replace.

Le Barrois, lisant, à table. − "Par−devant maître Le Barrois et son collègue..."

Le Marquis. − Comment, vous recommencez ?

Blanche. − On pourrait passer les noms... nous les connaissons.

Gargaret. − Arrivons aux apports des conjoints... c'est l'essentiel.

Le Barrois, contrarié. − C'est contraire aux usages... Enfin ! (Lisant.) "Apports des conjoints : le futur époux apporte un fonds commerce de bougies estimé, avec le brevet, soixante mille francs "

Le Marquis. − Tiens ! vous avez pris un brevet pour vos bougies ?

Gargaret. − Oui.

Le Marquis. − Mais elles n'éclairent pas.

Gargaret. − C'est bien pour ça... celles qui éclairent n'en ont pas besoin.

Le Barrois, lisant. − "Plus une maison de campagne sise à Bondy, d'une valeur de quinze mille francs... plus divers effets mobiliers tels que : une montre en or avec sa chaîne..."

Gargaret, l'interrompant. − Pardon... elle est à remontoir...

C'est important.

Le Barrois. − Je vais faire un renvoi.

Gargaret, remontant sa montre. − Je ne trompe pas la famille.

Le Barrois, lisant. − "... Une montre en or, à remontoir, avec sa chaîne... plus "

Gargaret. − Pardon... elle est à répétition... Je ne trompe pas la famille.

Il la fait sonner.

Le Barrois. − Très bien... Je vais faire un autre renvoi...

Le Marquis, à part. − Ah ! mais il nous rase avec sa montre !

Le Barrois, lisant. − "... Plus une gravure représentant Paul et Virginie au bain... la mère les regarde avec une expression touchante..."

Le Marquis. − Mais fichtre, vous nous racontez Paul et Virginie !

Gargaret, bas au marquis. − Ca fait du rôle.

Le Barrois, continuant avec attendrissement. − "... Une expression touchante qui semble faire présager les malheurs qui doivent frapper plus tard cette infortunée famille."

Le Marquis. − Vous n'avez plus que quatorze minutes.

Le Barrois, continuant très vite. − "... Plus une seconde gravure, en très bon état, représentant l'Enlèvement des Sabines..."

Gargaret, bas au notaire. − Gazez ! gazez !

Le Barrois, lisant. − "Cette page immortelle où la brutalité semble le disputer à la concupiscence..."

Le Marquis. − Mais c'est le livret du musée !

Scène VIII

Les Mêmes, Albert, Juliette

Albert entre avec Juliette. Ils portent une grande manne dans laquelle sont placés une foule d'objets à demi brûlés.

Albert, au marquis. − Si ça ne vous dérange pas, nous pourrions faire ici notre petite expertise.

Le Marquis, se levant. − Tout de suite ! excellente idée !

Le Barrois. − Pardon... mais le contrat ?

Le Marquis. − Eh bien, vous continuerez... vous en étiez à l'Enlèvement des Sabines...

Gargaret, se levant. − On peut faire les deux choses à la fois.

Le marquis et Gargaret se sont accroupis à gauche du théâtre. Ils prennent, différents objets dans la manne.

Le Marquis. − Continuez, monsieur le notaire...

Le Barrois, à part. − C'est incroyable ! (Lisant vivement.) "... Le futur apporte en outre..."

Gargaret, prenant dans la manne. − Un bonnet de coton...

Le Marquis. − Une bouteille de chartreuse.

Le Barrois, lisant. − "... Une pendule représentant..."

Gargaret. − Un gilet de flanelle...

Le Barrois, répétant. − "... Un gilet de flanelle, veillant sur le berceau de son enfant..." (Tout le monde rit. S'arrêtant et fermant son portefeuille avec colère.) Non ! ... voilà trente−cinq ans que j'exerce, mais je n'ai jamais lu de contrat dans des conditions pareilles.

Gargaret. − Allez toujours ! ... Nous ne vous écoutons pas.

Albert. − Voilà qui est à peu près classé... Nous allons procéder à l'estimation... (A Blanche.) Madame voudra bien me dire les prix, je rectifierai s'il y a lieu.

Lucie, à Blanche. − Vous n'avez pas besoin de moi, je vais mettre mon voile...

Elle sort.

Blanche, bas au marquis. − J'ai envie de demander le double.

Le Marquis, de même. − Le double, c'est bien peu...

Gargaret, bas. − Le triple... Ils sont si voleurs ! (Gargaret, agenouillé au milieu, présente les objets que l'on estime. Albert, debout, écrit les prix sur son carnet.) Un miroir de Venise.

Blanche, à Albert. − Pensez−vous que quarante−deux francs... ?

Albert. − Oh ! allez ! allez ! La compagnie La Méfiance n'est pas regardante.

Le Barrois, venant en scène, à Albert. − Ah ! Monsieur représente La Méfiance ?

Albert. − Oui, monsieur. (Ecrivant.) "Miroir, quarante−deux francs."

Le Barrois, à part. − Il ne diminue rien.

Gargaret, présentant un petit morceau de bois brûlé. − Qu'est−ce que c'est que ça ?

Le Marquis, prenant le morceau de bois et l'examinant avec son lorgnon. − Ca ? ... D'où ça peut−il venir ? ... Ah ! j'y suis ! c'est ma table de nuit.

Blanche. − Voilà tout ce qu'il en reste...

Albert. − Elle a souffert. (Ecrivant.) "Une table de nuit... avec toutes ses dépendances..."

Le Marquis. − ... En marqueterie.

Gargaret. − ... De Florence ! ...

Albert. − Combien ?

Blanche. − Dame ! ... je ne sais pas, moi... Voyons, monsieur Le Barrois, en votre qualité de notaire...

Le Barrois, prenant le morceau de bois et l'examinant. − Ca vaut douze francs... bien payé !

Tous, se récriant. − Douze francs !

Le Marquis. − J'en demande quatre−vingt−dix.

Albert. − Mettons cent pour arrondir.

Le Marquis. − C'est ça... arrondissons ! ...

Le Barrois. Ah mais ! permettez...

Blanche, à Le Barrois. − Qu'est−ce que ça vous fait ?

Le Barrois. − Mais je suis actionnaire de la compagnie, sacredié !

Albert, à part. − Ah ! diable !

Le Marquis, à Le Barrois, qui fait mine de s'éloigner. − Si vous repreniez la lecture du contrat... Continuez, monsieur le notaire, continuez. (Il le force à se rasseoir. A part.) Un actionnaire... Ah bien merci !

Lucie, paraissant au fond. − Mon oncle, les voitures, sont en bas.

Le Marquis. − On nous attend à la mairie... vite !

Le Barrois. − Eh bien, et le contrat ? ...

Le Marquis. − Vous avez demandé vingt minutes... pourquoi perdez−vous votre temps ?

Blanche. − Signons vite... et partons !

Elle signe.

Le Marquis. − Il n'est pas déjà si drôle à entendre, votre contrat. (Il signe et passe la plume à Lucie.) A vous, ma nièce !

Lucie, à part, regardant Albert. − Pauvre Albert !

Elle signe.

Albert, à part. − Plus d'espoir ! Heureusement que le mari a une tête sympathique ; il faut que je m'en fasse un ami.

Gargaret, prenant la Plume. − A moi ! à moi ! (A Lucie.) je n'étais pas plus ému le jour où j'ai acheté ma fabrique de bougies.

Lucie, bas à Gargaret. − Ah ! monsieur... remerciez les tours Notre−Dame !

Gargaret, étonné. − Je veux bien remercier... (A part.) Pourquoi ?

Il signe.

Le Marquis. − Voilà qui est fait ! ... Gargaret... votre main à ma femme.

Gargaret, offrant la main à Blanche. − Belle tante... (S'apercevant que ses gants sont noircis.) Ah ! pristi ! ... J'ai noirci mes gants... C'est la table de nuit... Heureusement, j'en ai deux paires... Je me méfiais !

Le Marquis. − Eh bien, est−ce pour aujourd'hui ?

Gargaret. − Descendez toujours... Je vous rejoins...

Tous. − En route !

Tout le monde sort par le fond, excepté Gargaret. Albert entre à gauche. Juliette, qui est entrée pour assister les dames dans leur toilette, enlève la manne où se trouvent les objets brûlés.

Scène IX

Gargaret, seul

Gargaret, à part, ôtant ses gants. − Ce marquis est d'une vivacité ! ... c'est la poudre ! ... mais ma femme est charmante. Pourquoi m'a−t−elle parlé des tours Notre−Dame ? ... Je lui demanderai ça ce soir... ça nous fera un sujet de conversation. C'est vrai... le premier jour, on ne sait quoi se dire.

Muserolle, au−dehors. − Au salon... très bien !

Gargaret. − Hein ? la voix de Muserolle, mon témoin... Il est arrivé !

Scène X

Gargaret, Muserolle

Muserolle, paraissant au fond ; il tient à la main une valise qu'il dépose en entrant. − Ah ! le voici, ce cher ami.

Gargaret. − Tu ne pouvais pas mieux tomber, tu vas me boutonner mes gants.

Muserolle. − Volontiers... Dis donc... tu as une portière très capiteuse... elle est rondelette... J'aime ce genre de beauté.

Gargaret. − Oui... Dépêche−toi. Ils sont à la mairie qui m'attendent.

Muserolle. − La mairie ? mais je ne peux pas y aller dans ce costume−là...

Gargaret. − Ne t'inquiète pas, je prendrai un autre témoin... Après la cérémonie, J'emmène ma femme à la campagne, dans un nid de verdure.

Muserolle. − A Monaco ?

Gargaret. − Non, à Bondy, où j'ai un petit pied−à−terre, près du... réservoir. J'ai eu ça pour un morceau de pain ; tu viendras avec nous.

Muserolle. − Merci.

Gargaret, remontant. − Habille−toi... Ce brave Muserolle ! ... J'étais sûr que tu viendrais.

Muserolle. − Après le service que tu m'as rendu... je serais venu sur la tête !

Gargaret. − Adieu ! ... Habille−toi !

Il sort par le fond.

Scène XI

Muserolle ; puis Juliette

Muserolle, seul. − Oh ! oui ! ... il m'a rendu un de ces services ! ... Ma femme me trompait... oh ! mais carrément ! Moi, je ne me doutais de rien, j'étais heureux, tranquille, confiant... tout le monde le savait et personne n'osait le dire... Eh bien, Gargaret a eu ce courage, il me l'a dit, lui ! il n'a pas craint de briser mon bonheur. Brave ami ! Ce que c'est que le hasard... Gargaret ne connaissait pas ma femme... il ne l'a jamais vue... Un jour, il se trouve dans un cabinet particulier avec... une bergère... qui tenait un bureau de tabac, rue des Prouvaires... Tout à coup, il entend dans le cabinet voisin le bruit d'un baiser... Naturellement, l'homme est curieux... il applique son oreille contre la cloison, et il entend une voix d'homme qui articulait ces mots : "Puisque Muserolle, ton cornichon de mari, − c'était moi, − va demain à la campagne, trouve−toi à midi au Musée, devant le Naufrage de la Méduse..." Admirez−vous le doigt de la Providence ? ... Gargaret lâche sa bergère, paye l'addition et vient me conter la chose... J'étais dans mon fauteuil, ma calotte sur la tête, je lisais mon journal... Au premier mot, lui réponds : "Es−tu bête ? Ma femme ! une nature frêle, maigre, qui n'a que le souffle... c'est impossible ! " Il insiste... car il est énergique et tenace, ce Gargaret... sa conviction m'ébranle, et, le lendemain, à midi quatre... Je faisais mon entrée dans le salon carré... Je m'étais mis en noir, c'est plus convenable... Je tournai les yeux vers le Naufrage... et qu'est−ce que j'aperçus ? ... ma femme qui roucoulait devant cette grande page... et avec qui ? − ceci est comique, − avec mon notaire, maître Polydore Fragil, celui−là même, qui avait fait mon contrat de mariage ! ... Ils tournaient le dos, les coudes appuyés sur la balustrade... Aussitôt je fus partagé entre deux tentations bien vives... la première était d'adresser une plainte sévère à la Chambre des notaires ! ... la seconde... plus sanguinaire peut−être... de lui envoyer mon pied... dans la partie qu'il me présentait... C'est ce que je fis. V'lan ! Il pousse un cri, j'élève la voix, ma femme se trouve mal et les gardiens me flanquent à la porte ! ... Oh ! justice des sociétés modernes ! Je rentrai chez moi pour attendre la coupable... toujours en noir... comme un juge... (Gaiement.) Elle ne revint pas... Je ne l'ai plus revue... Bon voyage ! Mais j'en appris de belles sur son compte... La bonne me conta leur moyen de correspondance... Le notaire avait une canne machinée, qui se dévissait par le haut ; il y glissait ses billets doux, et, quand il voulait correspondre avec ma femme, il me disait : "Muserolle, le ciel est nébuleux, prêtez−moi donc un parapluie, je vous laisse ma canne." Et il partait. Sitôt que j'avais le dos tourné, ma femme prenait le billet, glissait sa réponse à la place, et le lendemain, elle me disait : "Muserolle, le ciel est nébuleux... va donc rechercher notre parapluie chez maître Fragil, et reporte−lui sa canne." (Avec force.) Et j'y allais ! ... J'étais leur messager d'amour ! Alors je fus pris d'un immense dégoût des hommes, des notaires et des choses... Je quittai Paris, ne laissant mon adresse qu'à Gargaret, mon seul ami... et j'achetai un morceau de forêt dans les Ardennes... Généralement, quand on achète une forêt, c'est pour la scier... Je montai une scierie. Je vis là−bas depuis dix ans comme un sauvage, au milieu des scieurs de long et des charbonniers... Mais, hélas ! ... pas de charbonnières ! pas de femmes ! et dame, à la longue ! On croit qu'on n'y pensera pas... et on y pense... Aussi, rien que la vue de cette portière ... On a beau posséder une forêt, on n'est pas de bois.

Juliette, entrant de droite. − La chambre de Monsieur est prête...

Muserolle. − Merci, mon enfant... (La regardant.) Tiens ! elle est rondelette ! ... (La lutinant.) Tu es rondelette... J'aime ce genre de beauté !

Juliette, se dégageant en, riant. − Finissez donc ! ... Comment ! à votre âge, vous pensez à cela ?

Muserolle. − Voilà dix ans que j'y pense !

Juliette. − Votre chambre est ici, au fond.

Muserolle, passant. − J'y vais... (De la porte, très gracieusement.) Tu m'apporteras de l'eau chaude, toi−même ! (A part.) Elle est rondelette !

Il entre à droite.

Scène XII

Juliette ; puis Albert ; puis Blanche, Lucie, Le Marquis, Dupaillon et Gargaret

Juliette, seule. − Est−il drôle, ce bonhomme−là ! Tiens ! il a oublié sa valise.

Elle la prend.

Albert, entrant par le fond, à gauche. − Vous pouvez ranger par là, j'ai fini.

Juliette. − Bien, monsieur.

Elle sort avec la valise par la même, porte que Muserolle.

Albert.− Plus personne ! Vite, un billet pour Lucie ! , je viens d'apprendre que l'on partait pour Bondy. (Il se met à table et écrit.) "Il faut que je vous voie une dernière fois ! ... J'irai demain à Bondy. La vie n'est plus pour moi qu'une vallée de larmes... Faites−moi inviter à déjeuner. A demain." (Pliant son billet.) Là... Employons le truc ingénieux que m'a légué mon oncle Fragil, le notaire... C'est même : tout ce qu'il m'a légué. (Il dévisse sa canne et y introduit le billet.) Lucie le connaît, c'était notre moyen de correspondance à la pension... A présent, dans le porte−cannes. (Il va déposer sa canne dans le porte−cannes. On entend du bruit au−dehors.) On vient ! Ni vu ni connu !

En ce moment, le marquis entre par le fond donnant le bras à Blanche ; il est suivi de Gargaret donnant le bras à Lucie ; Dupaillon ferme la marche.

Le Marquis. − Voilà qui est fait ! Il n'y a plus à dire non !

Gargaret, à Lucie. − Nous serons bien heureux... tu verras.

Il l'embrasse.

Lucie, baissant les yeux. − Finissez, monsieur ! ...

Albert, à part. − Manant !

Le Marquis. − Nous venons d'assister à une cérémonie bien émouvante... surtout lorsque, après le mariage, j'ai demandé la parole à M. le maire pour décorer mon chancelier...

Blanche, à Dupaillon. − Remerciez−le.

Le Marquis, à Dupaillon qui s'est approché de lui. − C'est cinquante francs que vous me devez.

Dupaillon, se fouillant. − Cinquante francs ? Pardon, j'ai oublié mon porte−monnaie.

Le Marquis, contrarié. − Ils oublient tous leur porte−monnaie.

Il remonte.

Gargaret, admirant la décoration de Dupaillon. − C'est joli ! ça a l'air d'un petit morceau d'omelette.

Il remonte.

Albert, bas à Lucie. − Un billet dans la canne !

Il s'éloigne vivement.

Dupaillon, bas à Blanche. − Oh ! merci... Un billet dans la canne !

Le Marquis. − Maintenant, qu'on me laisse... J'ai à causer avec Gargaret... mon neveu...

Gargaret, à part. − C'est pour me compter la dot.

Le Marquis, aux hommes. − Vous trouverez par là du madère... du malaga... du vin de Mosquitos.

Lucie, à Blanche. − Je vais changer de toilette pour le départ.

Blanche. − Je t'accompagne.

Blanche et Lucie entrent à droite, Albert et Dupaillon sortent par le fond à gauche.

Scène XIII

Le Marquis, Gargaret

Le Marquis, avec solennité. − Nous sommes seuls... Approchez, Gargaret...

Gargaret. − Oh ! ça ne pressait pas... Vous me l'auriez donnée un autre jour.

Le Marquis. − Quoi ?

Gargaret. − La dot...

Le Marquis. − Il ne s'agit pas de cela... elle est dans le secrétaire, c'est ma femme qui en a la clef. (Changeant de ton.) J'espère que vous êtes content de l'union que vous venez de contracter ?

Gargaret. − Oh ! enchanté ! Ce qui me plaît surtout dans ce mariage−là... c'est la famille... Avant tout, je tenais à la famille.

Le Marquis. − Mon ami, je vous ai fardé la vérité... Ma nièce... n'est pas ma nièce !

Gargaret. − Comment ! Ma femme... ?

Le Marquis. − Est un jeu de l'amour et du hasard... c'est ma fille !

Gargaret, vexé. − Oh ! sapristi ! vous auriez dû me dire cela plus tôt...

Le Marquis. − Non... vous n'auriez peut−être pas voulu l'épouser.

Gargaret. − Eh bien, mais... J'espère au moins que la mère était une femme honorable... malgré sa faute.

Le Marquis. − Elle ? c'était une drôlesse de la pire espèce... une danseuse de corde, qui changeait d'affection comme de balancier.

Gargaret. − Saperlotte ! vous auriez dû me dire ça plus tôt !

Le Marquis. − Je la connus en Amérique... j'en devins fort épris... Un jour qu'elle devait traverser le Niagara sur une corde tendue... elle me proposa de m'asseoir dans la brouette qu'elle poussait devant elle et de partager son triomphe... C'était un caprice de jolie femme... Je m'y soumis... Une foule immense nous regardait d'en bas... Parvenue au milieu de notre trajet, elle s'arrêta et elle me dit : "Inès, je t'aime. Veux−tu m'épouser ? " J'avoue que cette demande en mariage faite dans un pareil moment me fit hésiter... Alors elle ajouta : "Si tu refuses, je te jette dans le trou avec la brouette ! " J'acceptai immédiatement.

Gargaret vivement. − Vous l'avez épousée ?

Le Marquis. − Non... Arrivé à l'autre bord, je lui administrai une volée de coups de cravache... d'où naquit un enfant... C'est votre femme ! ...

Gargaret, contrarié. − Nom d'un petit bonhomme !

Le Marquis. − Comme je suis un galant homme, je devais vous faire cette confidence... Elle est faite !

Gargaret, à part. − Il aurait bien dû me dire ça plus tôt.

Le Marquis. − Gargaret, j'ai encore une chose à vous demander...

Gargaret. − Laquelle ?

Le Marquis. − Quand nous serons seuls... appelez−moi "mon père" !

Gargaret. − Ca, ça m'est égal... (Regardant autour de lui.) Nous sommes seuls... Adieu, mon père !

Le Marquis. − Adieu, mon fils !

Il l'embrasse et sort très ému.

Scène XIV

Gargaret ; puis Muserolle

Gargaret, seul, s'essuyant la joue. − Sapristi ! il m'a mouillé... C'est égal, c'est ennuyeux d'avoir une femme dont la mère a traversé le Niagara avec une brouette !

Muserolle, entrant ; il a changé de costume. − Me voilà sous les armes ! (A Gargaret.) Eh bien, c'est fini... tu es marié ?

Gargaret. − Mon Dieu, oui !

Muserolle. − C'est un beau jour ! ... Chacun a tenu à te faire son présent ; sais−tu ce que je t'apporte, moi ? ...

Gargaret. − Comment, mon ami, tu aurais songé ? ...

Muserolle. − Je ne t'apporte rien ! ... ou plutôt si. (Avec force.) Je t'apporte la vérité !

Gargaret, étonné. − Quoi ? la vérité ?

Muserolle. − Ma femme me trompait, tu me l'as dit... Ta femme te trompera, je te le dirai !

Gargaret. − Ah ! ... mais... permets...

Muserolle. − Ma seule ambition est de pouvoir m'acquitter envers toi... C'est mon rêve !

Gargaret. − Ton rêve ! ... Tu ne pourrais pas rêver autre chose ? Que diable ! il y a bien encore quelques femmes vertueuses ! ... et je me plais à ranger la mienne dans cette... minorité !

Muserolle. − Voyons, Gargaret, raisonnons comme deux hommes pratiques... Ta femme est jeune et jolie ?

Gargaret. − Oui.

Muserolle. − Toi, tu n'es plus jeune... ne m'interromps pas... et tu n'as jamais été joli...

Gargaret. − Je suis toujours aussi joli que toi.

Muserolle. − Aussi, moi, j'ai eu mon compte... Donc, tu auras le tien.

Gargaret. − Mais...

Muserolle. − Si c'est une illusion, ne me l'ôte pas...

Gargaret. − Si tu voyais ma femme ! Un air de candeur... une figure qui respire l'honnêteté...

Muserolle. − La mienne aussi respirait l'honnêteté... Seulement elle avait la respiration très courte... Non, vois−tu, il faut savoir envisager l'avenir... Mon Dieu ! je ne dis pas que ça se fera demain...

Gargaret. − Il ne manquerait plus que ça !

Muserolle. − J'ai pris un congé de trois mois... Je pense que ça suffira.

Gargaret. − Mais tu m'ennuies !

Muserolle. − Je m'installe à ton foyer, j'épie, je surveille... et quand le cataclysme se produira... je te le dirai ; tu m'embrasseras et nous serons quittes !

Gargaret, à part. − Il est enragé ! (Apercevant Lucie qui entre.) Chut ! voici ma femme... je vais te présenter.

Scène XV

Les Mêmes, Lucie ; puis Albert ; puis Le Marquis

Lucie, en toilette de voyage. − Ah ! ... Je croyais mon oncle ici...

Gargaret. − Il me quitte... Ma chère Lucie, permettez−moi de vous présenter M. Muserolle... un ami...

Muserolle. − Un frère !

Lucie, le saluant. − Monsieur... enchantée...

Elle remonte.

Gargaret, bas à Muserolle. − Comment la trouves−tu ?

Muserolle, de même. − Ah ! mon ami... je lui trouve l'oeil bien ardent...

Gargaret, à part. − Ah ! il est embêtant à la fin !

Albert, entrant par le fond. − Pardon... je crois avoir laissé mon chapeau ici...

Gargaret, regardant autour de lui. − Un chapeau... En voici un...

Il va le prendre sur le guéridon au fond.

Albert, bas à Lucie. − N'oubliez pas le billet dans la canne !

Muserolle, qui a saisi ce jeu de scène, à part. − Tiens ! on dirait qu'il lui a parlé bas.

Gargaret, revenant avec le chapeau. − Le voici...

Albert. − Mille remerciements... (Saluant.) Madame... Messieurs...

Gargaret. − Mais vous aviez une canne.

Albert et Lucie, à part. − Ah !

Muserolle, à part. − Ils ont tressailli !

Albert, se remettant. − Ma canne ? ... Ah ! oui ! ... Vous allez peut−être me trouver bien indiscret... le ciel est nébuleux...

Muserolle, étonné, à part. − Hein !

Albert, à Gargaret. − Auriez−vous l'obligeance de me prêter un parapluie ?

Lucie. − Comment donc ! (A Gargaret.) Mon ami, prêtez donc un parapluie à M. Albert Fragil...

Gargaret. − Tout de suite.

Il va en prendre un au porte−cannes.

Muserolle, à part. − Fragil ! (S'approchant d'Albert.) Seriez−vous parent de maître Polydore Fragil, le notaire ?

Albert, s'inclinant. − C'est mon oncle.

Muserolle. − Très bien. (A part.) Tout s'explique... C'est un truc de famille !

Albert, à Gaspard qui lui remet un parapluie. − Mille remerciements... Madame... Messieurs...

Il sort.

Muserolle, serrant la main à Gargaret. − Mon ami, bientôt, je l'espère, je pourrai m'acquitter envers toi.

Gargaret, sans comprendre. − Quoi ?

Muserolle. − Rien... Je veille !

Le marquis entre vivement. Il est suivi de deux domestiques qui portent des sacs de nuit et des cartons. Juliette entre derrière eux.

Le Marquis. − Vite ! vite ! votre voiture est en bas... (Aux domestiques.) Faites placer tout ça dans le coffre.

Les domestiques sortent.

Gargaret, au marquis. − Je vous présente mon premier témoin, qui vient d'arriver.

Muserolle, saluant. − Marquis...

Le Marquis, sèchement, à Muserolle. − Cinquante−sept minutes de retard... Fi ! fi !

Muserolle, à part. − Qu'est−ce qu'il a ?

Lucie. − Adieu, mon oncle ! ...

Elle se jette dans ses bras.

Le Marquis. − Eh bien, oui... qu'est−ce que tu veux ! il le faut... c'est l'usage... Nous irons vous voir demain, à Bondy... (L'embrassant.) Du courage ! ... du courage ! (Tandis qu'elle remonte, il appelle.) Gargaret !

Gargaret, s'approchant. − Marquis !

Le Marquis, bas. − Soyez discret !

Il l'embrasse.

Gargaret, s'essuyant la joue, à part. − Il est ennuyeux... il m'a encore mouillé.

Le Marquis. − Allons ! en route ! en route ! ... Passez devant !

Il fait passer tout le monde devant lui, excepté Juliette ; il sort le dernier.

Juliette, seule. − Quant à moi, je ne connais rien de dramatique comme le départ d'une mariée.

Muserolle, entrant, à la cantonade. − Tout de suite ! ... j'ai oublié quelque chose ! ... (Au public.) La canne du petit... (Il va au porte−cannes.) Mais laquelle ? Bah ! prenons le paquet !

Il prend toutes les cannes.

Juliette. − Eh bien, ne vous gênez pas ! c'est pas à vous, ces cannes−là !

Elle saisit les cannes par un bout.

Muserolle. − Veux−tu lâcher !

Juliette. − Non !

Ils tirent chacun de son côté.

Muserolle. − Attends ! j'ai un moyen !

Il l'embrasse.

Juliette, lâchant les cannes. − Ah ! que c'est traître !

Muserolle. − Elle est rondelette... mais je n'ai pas le temps ! ... (Il sort en criant.) Voilà ! voilà !

Acte II

A Bondy, chez Gargaret. − Un petit salon, ameublement de campagne. − Portes latérales. − Portes au fond. − A gauche, une cheminée ; dans le coin de la cheminée, un paquet de cannes. − Au fond, pans coupés, avec portes vitrées, dont les volets sont fermés. Le théâtre est dans l'obscurité.

Scène première

Lucie, seule

Au lever du rideau, Lucie, en déshabillé de nuit, entre avec précaution par la porte de gauche. Elle tient à la main une allumette qu'elle frotte, puis elle va allumer une bougie ; elle regarde parmi les cannes, elle aperçoit celle d'Albert, la prend, la dévisse et en tire un billet. Elle entend du bruit au−dehors, souffle la bougie et sort doucement par le fond avec la canne, sans avoir dit un mot.

Scène II

Muserolle, seul

A peine Lucie a−t−elle disparu par le fond que Muserolle entre par la porte de droite avec précaution. Il est en tenue du matin. Il frotte une allumette et allume la bougie que vient de souffler Lucie. Il prend le paquet de cannes, qui se compose de trois cannes ; la première ne se dévisse pas, la seconde est une canne à pêche ; la troisième renferme un billet. Il met les trois cannes sur la cheminée. Bruit. Il sort par la droite.

Scène III

Gargaret ; puis Un Domestique

Aussitôt que Muserolle est sorti, Gargaret paraît à la porte de gauche. Il porte un pet−en−l'air et un foulard de nuit sur la tête. Il frotte une allumette−bougie qu'il garde allumée entre ses doigts tout en parlant.

Gargaret. − Je suis inquiet... Pourquoi tout à l'heure, en me réveillant, n'ai−je plus trouvé ma femme dans la chambre nuptiale ? Serait−elle indisposée ? Dame ! ... l'émotion... pauvre enfant ! Ce que m'a dit le marquis me trotte dans la tête... Avoir pour belle−mère une dame qui se promène sur la corde... c'est raide ! Quelle heure peut−il être ? ... (Allant à la pendule.) Onze heures ! sapristi ! Je me croyais encore au milieu de la nuit. (Il sonne.) Et le marquis qui doit venir déjeuner ce matin avec la dot.

Le Domestique, entrant. − Monsieur, a sonné ?

Gargaret. − Oui... Pourquoi n'ouvrez−vous pas ? ... Il fait grand jour.

Le Domestique. − Monsieur m'avait défendu d'entrer avant qu'il eût sonné...

Il ouvre les volets ; grand jour au théâtre.

Gargaret. − C'est vrai... J'avais quelques projets. Dites donc, Baptiste, vous n'avez pas rencontré ma femme ?

Le Domestique. − Non, monsieur.

Gargaret, à part. − Pauvre enfant !

Le Domestique. − Les parents de Madame viennent d'arriver.

Gargaret. − Déjà ! Donnez−moi un autre vêtement. (Le domestique lui remet un autre vêtement qu'il endosse. Bruit au−dehors.) Oui, en effet, je les entends.

Scène IV

Les Mêmes, Le Marquis, Blanche, Dupaillon

Blanche. − Nous voilà ! Gargaret, bonjour.

Gargaret. − Chère tante !

Le Marquis, très ému, embrassant Gargaret. − Gargaret ! mon enfant ! ... mon fils ! ...

Gargaret, s'essuyant la joue et à part. − Mon Dieu, qu'il a là une mauvaise habitude !

Le domestique sort.

Le Marquis, montrant Dupaillon. − J'ai pris la liberté d'amener mon premier chancelier.

Gargaret, à Dupaillon. − Monsieur... vous ferez peut−être un mauvais déjeuner, mais à la campagne...

Dupaillon. − Oh ! pas de cérémonie !

Blanche, à Gargaret, lui indiquant son foulard de nuit. Est−ce que vous comptez déjeuner avec ça sur la tête ?

Gargaret. − Quoi donc ? (Se décoiffant.) Ah ! pardon... Je croyais avoir mis mon bonnet grec...

Le Marquis. − Mais je ne vois pas ma nièce.

Gargaret. − Pauvre enfant !

Le Marquis. − Quoi ?

Gargaret. − Rien... Elle est à sa toilette.

Blanche, regardant autour d'elle. − C'est très gentil, votre petite maison.

Gargaret. − Pas mal... De cette fenêtre, on a une vue admirable.

Le marquis suit Gargaret près de la fenêtre.

Le Marquis. − Qu'est−ce qu'on aperçoit là−bas, dans le fond ? ... On dirait un lac.

Gargaret. − C'est le réservoir.

Le Marquis, à Dupaillon qui remonte. − Venez donc voir, monsieur Dupaillon, ce lac... c'est le... On se croirait en Ecosse.

Gargaret. − Tout à fait...

Le marquis et Gargaret disparaissent un moment.

Dupaillon, redescendant, à Blanche. − Avez−vous trouvé mon billet ?

Blanche. − Non, la canne avait disparu.

Dupaillon, surpris. − Ah ! mon Dieu ! (Apercevant la canne près de la cheminée.) Tiens, la voilà, ma canne.

Blanche. − Comment se trouve−t−elle ici ?

Dupaillon, dévissant la canne. − Je n'en sais rien... on l'aura apportée par mégarde. (Regardant dans la canne.) Plus rien ! Le billet a disparu !

Blanche. − C'est étrange !

Le Domestique, paraissant au fond. − Madame et M. le notaire attendent ces messieurs dans la salle à manger.

Le Marquis, qui est rentré avec Gargaret. − Ah ! oui, j'ai invité le notaire.

Gargaret. − Passez devant... Je vous rejoins.

Blanche, à part. − Que peut être devenu ce billet ?

Blanche et Dupaillon sortent.

Gargaret, à part. − C'est drôle ! Il ne me parle pas de la dot. (Haut.) Eh bien, marquis, avez−vous retrouvé la clef ?

Le Marquis. − Quelle clef ?

Gargaret. − De votre secrétaire.

Le Marquis. − La voici.

Gargaret. − Alors, quand vous voudrez...

Le Marquis. − Quoi ?

Gargaret. − La dot... puisque vous avez la clef.

Le Marquis. − J'ai la clef, mais je n'ai pas le secrétaire ; il est resté à Paris.

Gargaret. − Ah ! très bien.

Le Marquis, remontant. − Venez−vous, Gargaret ?

Gargaret. − Je vais atteindre une vieille bouteille dont vous me direz des nouvelles.

Le Marquis. − Dépêchez−vous.

Il sort par le fond.

Scène V

Gargaret ; puis Albert ; puis Lucie

Gargaret, seul. − C'est une vieille bouteille que j'ai achetée avec l'immeuble... je ne sais pas si c'est de l'huile ou du rhum. (Il la prend dans un petit meuble à gauche.) Mais où diable est Muserolle ? je ne l'ai pas encore vu.

Albert, entrant par le fond, à part. − M'y voici... : J'ai trouvé mon prétexte... Ce n'est pas très fort... mais c'est suffisant.

Gargaret, posant la bouteille sur le meuble. − Tiens ! le jeune homme de l'assurance.

Albert, à part. − Le mari ! (Haut.) Pardon, M. le marquis est−il ici ?

Gargaret. − Oui.

Albert. − Je cours après lui depuis ce matin... Hier, en signant le procès−verbal, il a oublié de parapher un renvoi. (A part.) Pas très fort, mais suffisant...

Il tire un papier.

Gargaret. − Donnez... Si vous voulez reprendre le train ; vous n'avez pas une minute à perdre...

Il lui prend le papier des mains.

Albert. − Non... J'ai toute la journée.

Lucie, paraissant, à Gargaret. − Mon ami, on m'envoie vous chercher... (Apercevant Albert.) Ah !

Albert, à part, avec joie. − Elle ne le tutoie pas encore !

Gargaret, à Lucie. − J'ai quelque chose à faire signer au marquis. (A Albert.) Ma femme vous tiendra compagnie... (Bas à Lucie.) Surveille−le. (A part, en sortant.) Je ne le connais pas, moi, ce jeune homme.

Il sort.

Scène VI

Albert − Lucie ; puis Gargaret

Albert. − Lucie, je vous avais promis de venir... Me voici.

Lucie. − Monsieur Albert, il faut vous en aller ; je ne puis plus vous écouter maintenant... je suis mariée.

Albert. − Mariée ! c'est atroce ! Quand je pense que cet homme sans prestige, que cet être au front bas, aux attaches vulgaires, a le droit de vous appeler son trésor chéri, son petit lapin bleu de ciel ! ...

Lucie. − Par exemple ! M. Gargaret ne se permettrait pas...

Albert. − Comment ! ... il ne vous a pas encore appelée son petit lapin bleu de ciel ?

Lucie. − Mais du tout... il a été très respectueux, très réservé...

Albert, à part. − Tiens ! tiens ! tiens ! (Haut.) Respectueux... en commençant... mais après ?

Lucie. − Il l'a été toujours !

Albert, à part. − Tiens ! tiens ! tiens ! (Haut.) Ah ! c'est un bien honnête homme !

Lucie. − Oh ! oui... aussi ce serait très mal de le tromper.

Albert. − Mon Dieu... il y a du pour et du contre...

Lucie. − Monsieur Albert, si vous voulez que je vous estime... il faut renoncer à votre amour.

Albert. − Ah ! permettez...

Lucie, avec résolution. − Il le faut.

Albert. − Ah ! (Jouant le drame.) Il suffit... J'en aurai le courage... car vous aimer maintenant, ce serait un crime !

Lucie. − Oh ! oui !

Albert. − Et vous viendriez me prier, me supplier, je vous répondrais : "Non, madame, c'est impossible ! "

Lucie, lui tendant la main. − Oh ! merci !

Albert. − Mais... l'amitié nous reste.

Lucie. − Oh ! de grand coeur !

Albert. − Et l'amitié entre homme et femme... il n'y a rien de plus pur.

Lucie. − Certainement.

Albert. − La chaste amitié couvre tout de son aile... Un ami peut vous serrer la main (il lui prend la main), plonger ses regards dans vos yeux... déposer sur votre front un baiser... sans conséquence.

Il l'embrasse.

Lucie, se reculant. − Monsieur...

Albert. − Quoi ?

Lucie. − Il ne faut pas m'embrasser... ce n'est pas convenable...

Albert. − Ah ! Lucie... vous avez de mauvaises pensées... c'est mal.

Lucie. − Non... mais...

Albert. − Vous me faites beaucoup de peine ! vous ne comprenez pas l'amitié... comme je la comprends !

Gargaret, entrant, un papier à la main. − Me voilà ! nous ne trouvions pas l'encrier. (A Lucie.) Ma chère amie, on vous attend par là.

Lucie. − J'y vais. (Saluant Albert.) Monsieur...

Albert. − Madame... (A part.) Elle devait me faire inviter à déjeuner.

Scène VII

Albert, Gargaret

Albert, à part. − Comment faire pour rester ?

Gargaret. − Voilà votre papier...

Albert, le prenant. − Merci... ça ne pressait pas... Vous avez une charmante habitation...

Gargaret. − Oui... c'est assez gentil... (A part.) Est−ce qu'il ne va pas s'en aller ?

Albert. − Et meublée avec un goût... Quel dommage si tout cela brûlait !

Gargaret. − Comment, brûlait ?

Albert. − Mais vous êtes assuré nécessairement ?

Gargaret. − Non.

Albert. − Comment ! Vous n'êtes pas assuré ? ... Ah ! monsieur ! quelle faute ! quelle négligence ! quelle incurie ! ... Vous n'avez donc pas songé un seul instant aux conséquences ?

Gargaret. − Ma foi, non !

Albert, avec volubilité. − Le feu prend chez vous... une allumette suffit ! ... A la campagne, pas de secours... tout brûle ! C'est parfait !

Gargaret. − Comment, c'est parfait ?

Albert, avec volubilité. − Vous brûlez aussi vos voisins, c'est l'usage. Vous ruinez votre femme, vous ruinez vos enfants, vous vous brûlez la cervelle... tout cela pour éviter de payer une somme dérisoire... Quelle faute ! quelle négligence ! quelle incurie ! (Changeant de ton et prenant son chapeau.) J'ai l'honneur de vous saluer.

Il remonte.

Gargaret, courant après lui. − Monsieur, vous ne sortirez pas !

Albert. − Quoi ?

Gargaret. − Vous ne sortirez pas avant de m'avoir assuré.

Albert. − A vos ordres.

Gargaret, très vite. − L'immeuble ?

Albert, de même. − C'est tant du mètre carré.

Gargaret, de même. − Nous l'arpenterons... Le mobilier ?

Albert, de même. − Nous ferons l'inventaire...

Gargaret. − Tout de suite... Commençons !

Albert. − Après déjeuner.

Gargaret. − Je n'ai plus faim.

Muserolle, entrant, à Gargaret. − Ah ! dis−moi...

Scène VIII

Les Mêmes, Muserolle

Gargaret, apercevant Muserolle qui entre. − Tiens ! te voilà ! dépêche−toi, on est à table.

Muserolle. − Je suis en retard, mais je m'occupais de toi...

Gargaret. − Je suis en affaire avec monsieur.

Il démasque Albert.

Muserolle. − Ah ! ah ! (A part.) Le petit au parapluie ! Il ne perd pas de temps. (Bas à Gargaret.) Méfie−toi... je suis sur une piste...

Gargaret. − Laquelle ?

Muserolle. − Plus tard ! Envoie−moi ton oncle.

Gargaret. − Le marquis ? ... Il est à table.

Muserolle. − J'ai besoin de lui parler.

Gargaret. − Très bien. (A Albert, lui indiquant une porte à gauche.) Vous pouvez toujours commencer ; entrez là... je vous rejoins... (Albert sort.) Tiens ! Et ma bouteille que j'oubliais... Je voudrais bien savoir si c'est de l'huile ou du rhum... Si j'avais un tire−bouchon !

Muserolle. − En voici un.

Il lui donne son couteau.

Gargaret l'examinant. − Ah ! le drôle de couteau ! Une scie, un tire−bouchon, une lime... C'est une trousse de serrurier.

Il débouche la bouteille et rend le couteau à Muserolle.

Muserolle. − C'est très commode à la campagne.

Gargaret, flairant la bouteille. − C'est du rhum. (Buvant à même la bouteille.) Non ! c'est de l'huile... ça servira pour la salade. (Il fait la grimace.) Peut−être pour la lampe... Je vais t'envoyer le marquis.

Il sort par le fond.

Scène IX

Muserolle ; puis Le Marquis ; puis Dupaillon ; puis Le Barrois

Muserolle, seul. − J'ai une chance inouïe... Voici le billet que j'ai trouvé dans la canne du jeune Albert Fragil ! ... Un rendez−vous un jour de noces ! ... Elle va bien, la petite mariée ! ... Avant de prévenir Gargaret, j'ai fait demander le marquis, c'est le chef de la famille... Il est convenable de le consulter... pour la forme, car mon parti est pris. (Le marquis paraît, il a une serviette autour du cou.) Ah ! le voici !

Le Marquis. − Vous avez à me parler, monsieur ?

Muserolle. − Oui, j'ai à vous entretenir d'une question très grave et très délicate.

Le Marquis. − Ah ! c'est que je déjeune... Nous avons des oeufs sur le plat... ça n'aime pas à refroidir.

Muserolle. − Quand vous saurez de quoi il s'agit, vous comprendrez que l'affaire ne souffre pas de retard...

Le Marquis. − Allez... mais dépêchez−vous.

Muserolle − Voici la question en deux mots : Z a épousé X et X roucoule avec Y : doit−on le dire à Z ?

Le Marquis, qui n'a pas compris. − S'il vous plaît ?

Muserolle. − Je m'explique... Z a épousé X et X roucoule avec Y : doit−on le dire à Z ?

Le Marquis. − Ah çà ! est−ce que vous vous fichez de moi ? C'est pour ça que vous me faites quitter mon déjeuner ?

Muserolle. − Mais...

Le Marquis. − Vous venez me poser des problèmes de mathématiques quand j'ai là des oeufs sur le plat qui refroidissent !

Muserolle. − Permettez...

Le Marquis. − D'abord, les mathématiques, ça regarde mon premier chancelier, je vais l'appeler. (Remontant.) Monsieur Dupaillon, voulez−vous venir un instant ?

Muserolle, à lui−même. − Au fait, deux avis valent mieux qu'un.

Dupaillon, entrant par le fond, une serviette au cou. − Qu'y a−t−il ?

Le Marquis. − Il s'agit d'une question très délicate... A ce que dit Monsieur... X, Y, Z roucoulent ensemble tous les trois...

Muserolle. − Non, permettez...

Le Marquis. − Doit−on le dire à Z ?

Dupaillon. − X, Y, Z... Ceci est de l'algèbre... il n'y a que le notaire qui puisse nous tirer d'embarras. C'est un savant.

Le Marquis. − Eh bien, appelez−le.

Dupaillon, remontant et appelant. − Monsieur le notaire, voulez−vous venir un instant ?

Muserolle, redescendant. − Au fait, trois avis valent mieux que deux.

Le Barrois, paraissant ; il a une serviette au cou − ,Vous me demandez, commodore ?

Le Marquis. − Oui, mon ami ; c'est pour faire un peu d'algèbre.

Le Barrois. − Comment ?

Muserolle. − C'est bien simple.

Dupaillon. − Voici le problème...

Tous les, trois ensemble.

Muserolle. − Z a épousé X et X roucoule avec Y ; doit−on le dire à Z ?

Le Marquis. − X, Y, Z roucoulent ensemble ; doit−on le dire à Z ?

Dupaillon. − X a épousé Y qui roucoule avec Z ; doit−on le dire à Z ?

Le Marquis, à Le Barrois. − Maintenant, quel est votre avis ?

Le Barrois. − Evidemment, c'est un problème... il s'agit de trouver la formule, et, si j'avais là un tableau, de la craie, mon premier clerc et quatre heures devant moi...

Le Marquis. − Oui, il faut quatre heures ! ... Allons déjeuner.

Ils remontent.

Muserolle, les retenant. − Une minute ! je vais être plus clair... nous allons traiter une question sociale ; veuillez prendre la peine de vous asseoir.

Le Marquis. − Mais, sapristi ! le déjeuner aussi est une question sociale ! ...

Tous s'assoient.

Dupaillon, bas au marquis. − Il est insupportable.

Muserolle. − Messieurs, j'ai un ami... un homme honorable, qui est trompé par sa femme... J'ai trouvé ce matin un billet adressé à son audacieuse moitié et enfermé dans une canne.

Dupaillon, à part, effrayé. − Hein ! je suis pincé !

Muserolle. − Maintenant, la question est bien simple... Doit−on le dire au mari, à Z ?

Dupaillon, à part. − Ah çà ! il est fou !

Muserolle. − Qui est−ce qui demande la parole ?

Le Marquis se levant. − Messieurs, comme les oeufs sur le plat demandent à être mangés chauds...

Muserolle, faisant asseoir le marquis. − Non ! vous n'êtes pas dans la question.

Dupaillon, se levant avec colère. − Messieurs, c'est révoltant !

Muserolle. − Quoi ?

Dupaillon, avec colère. − On nous demande s'il faut le dire au mari... C'est révoltant ! La vie privée doit être murée ; d'ailleurs, on n'a pas le droit de venir troubler le bonheur d'un homme satisfait de son sort... Sa femme le trompe... Eh bien, après ? ... Est−ce que ça vous regarde ? Mêlez−vous de vos affaires. Je le répète, c'est révoltant !

Le Marquis. − Il a raison ! c'est révoltant, il ne faut pas le dire ! Voilà mon opinion.

Le Barrois. − C'est évident, il ne faut pas le dire !

Muserolle. − Je demande la parole... Messieurs, personne, j'ose le dire, n'est mieux placé que moi pour discuter cette question... J'ai eu l'honneur d'être trompé par ma femme. Oh mais ! trompé ! comme vous ne le serez peut−être jamais vous−mêmes.

Le Marquis. − Pas de fol orgueil !

Muserolle. − Mais j'ai eu la bonne fortune d'être prévenu.

Le Marquis. − A temps ?

Muserolle. − Non, après. (Ils rient.) Vous riez, je ne vais pas tarder à vous convaincre ; prenons un exemple. (Montrant le marquis.) Voici un homme honorable, intelligent, spirituel... c est une supposition... qui jouit de l'estime et de la considération publiques.

Le Marquis. − C'est vrai.

Muserolle. − Tout à coup, sa femme fait un faux pas.

Le Marquis, réclamant. − Ah mais !

Muserolle. − C'est une supposition... admissible ! ...

Le Marquis. − A la bonne heure !

Muserolle. − Eh bien, cet homme éminent, cet esprit supérieur, descend immédiatement au rang des comiques.

Le Marquis. − C'est vrai... quand il paraît, on dit : "En voilà un ! "

Muserolle. − Mais qu'un ami passe par là et lui découvre le pot aux roses... qu'arrive−t−il ?

Le Marquis. − Il gifle sa femme, v'lan !

Muserolle. − S'il est nerveux... mais, s'il est fort et digne, il passe un habit noir, c'est ce que j'ai fait... et il flanque à la porte son indigne compagne... Aussitôt la scène change. (Montrant le marquis.) Cet homme ridicule, conspué, ce vieux crétin pour tout dire en un mot, prend des proportions sérieuses, des teintes graves ; on le plaint, on le nomme conseiller municipal... C'est l'image du juste assis, calme et serein, sur les ruines de son foyer conjugal !

Le Marquis. − Bravo ! il faut le dire ! Voilà mon opinion !

Le Barrois. − Mais c'est absurde !

Muserolle. − Monsieur Le Barrois a la parole.

Le Barrois, se levant. − Je suis invité à dîner en ville...

Muserolle, surpris. − A midi ? ...

Le Barrois. − Non, c'est une supposition... Je suis invité à dîner en ville ; le matin, la maîtresse de la maison a composé une crème au chocolat... dans laquelle est tombé un hanneton.

Le Marquis. − L'incident est regrettable.

Le Barrois. − Un invité, un ami de la famille, le découvre dans son assiette, croyez−vous qu'il va dire au mari : "Méfie−toi, il y a un hanneton dans ton ménage ? ..." Non ! c'est un homme du monde, il le retire et le renferme discrètement dans son sein. Qu'arrive−t−il ? Chacun mange sa crème, on félicite la femme, on félicite le mari, on félicite la cuisinière, et tout le monde est heureux.

Le Marquis. − Il a raison ! on ne doit pas le dire ! Voilà mon opinion !

Muserolle, au marquis. − Mais vous tournez comme un vieux moulin !

Le Marquis. − C'est ma conscience qui tourne... Qu'est−ce que la conscience ? C'est le droit de tourner.

Dupaillon. − Il y a d'ailleurs la question des enfants...

Muserolle. − Je la gardais pour la bonne bouche.

Le Marquis. − Mon Dieu, que j'ai soif !

Muserolle. − Messieurs...il y avait une fois un coq qui couvait.

Le Marquis. − Mais les coqs ne couvent pas !

Muserolle. − C'est une supposition... Un soi−disant ami de la maison lui fourre dans son nid un oeuf de cane ; il amène onze petits poulets... dont un canard ; il élève ce fruit d'une provenance étrangère avec ses propres poussins, il le nourrit de son lait...

Le Marquis. − Les coqs n'ont pas de lait, ce sont les poules.

Muserolle, se fâchant. − Mais puisque c'est une supposition ! Savez−vous ce que c'est qu'une supposition ?

Le Marquis. − Non !

Muserolle. − Eh bien... c'est une chose qu'on suppose !

Le Marquis. − Continuez. Je ne sais pas si ce sont les oeufs, mais je meurs de soif.

Muserolle, continuant. − Je reprends. Il le nourrit de son lait, il le met au collège, le fait recevoir bachelier, avocat... Un canard ! et comme il connaît les lois, à la mort du coq, il prend sa part de la succession, au détriment des poulets légitimes ! Eh bien, je vous le demande, messieurs, est−ce juste ? est−ce moral ?

Le Marquis. − Il a raison ! on doit le dire ! Voilà mon opinion !

Le Barrois et Dupaillon. − Mais non !

Muserolle et Le Marquis. − Mais si !

Le Marquis. − Oh ! j'en ai assez de vos questions sociales : d'abord, quand on traite une question sociale, on boit ! Quand on ne boit pas, la question n'est pas sociale.

Le Barrois. − C'est même à ça qu'on la reconnaît.

Le Marquis, à Muserolle. − Je vais vous envoyer, pour nous départager, une personne d'un grand tact et d'un grand sens... et qui doit avoir fini de déjeuner. (A le Barrois et Dupaillon.) Venez, messieurs ! (A part.) Il est ennuyeux aux heures des repas !

Ils entrent tous les trois au fond dans la salle à manger.

Scène X

Muserolle ; puis Blanche

Muserolle, seul. − Quel peut être ce monsieur d'un grand sens et d'un grand tact ? Au reste, s'il n'est pas de mon avis, ça m'est égal ; j'ai promis de le dire et je le dirai !

Blanche, entrant, un bouquet à la main. − Monsieur le marquis me dit que vous voulez me parler.

Muserolle, à part. − Tiens ! c'est une femme, elle est rondelette. (S'avançant vers Blanche.) Certainement, madame... l'avis d'une jolie femme... (Poussant un cri.)

Ma femme !

Blanche, stupéfaite, le reconnaissant. − Hein ! ... mon mari !

Muserolle, avec colère. − Vous que j'ai quittée si maigre...

Après ça, l'inconduite engraisse !

Blanche, de même. − En vous regardant, on croirait plutôt le contraire.

Muserolle. − Madame !

Blanche. − Monsieur !

Scène XI

Les Mêmes, Le Marquis

Le Marquis. − Eh bien ! êtes−vous d'accord ?

Muserolle et Blanche. − Tout à fait.

Le Marquis, à Muserolle, lui indiquant Blanche. − Je vous

présente ma femme...

Muserolle, stupéfait. − Hein ! ... vous dites ?

Le Marquis. − L'ange de mon foyer ! ... (A Blanche.) Venez, ma chère, le café refroidit.

Blanche, à part. − Quelle rencontre !

Elle sort avec le marquis.

Scène XII

Muserolle ; puis Gargaret, et La Voix d'Albert

Muserolle, seul. − Sa femme ! ... de mon vivant ! ... Ah ! c'est trop fort ! (Boutonnant son habit.) Je vais chercher la gendarmerie ! (Il sort, puis rentre aussitôt.) Pas si vite ! On me forcerait peut−être à la reprendre ! ...

A ce moment entre Gargaret, traînant l'extrémité d'un ruban de roulette métrique, dont l'autre extrémité est tenue par Albert, qui reste dans la coulisse.

Gargaret, mesurant. − Sept mètres vingt.

La voix d'Albert, en dehors. − Tendez la roulette !

Gargaret. − Ca y est... (A Muserolle.) Je suis en train de me faire assurer... Et cette piste ? Tu n'as rien trouvé, n'est−ce pas ? Ma femme est honnête ?

Muserolle, distrait. − Honnête ? Il n'y a pas de femme honnête ! ... Elle est remariée.

Gargaret. − Ma femme ?

Muserolle. − Non ! Laisse−moi tranquille avec ta femme !

Gargaret. − Comment ! tu me lâches après le service que je t'ai rendu ?

Muserolle. − Oui, je comprends ton impatience ; mais, après la tuile qui me tombe sur la tête... Je te reprendrai, sois tranquille. (Lui remettant un billet.) Tiens, pour le moment, voilà tout ce que je peux faire pour toi... J'espérais mieux, c'est un commencement.

Gargaret. − Qu'est−ce que c'est que ça ?

Muserolle. − Un billet doux adressé...

Gargaret. − A ma femme ! un lendemain de noce ! (Roulant le mètre autour de son bras.) Vite, que je lise !

Albert, en dehors. − Revenez ! revenez !

Le ruban est tiré en dehors, Gargaret est obligé de lui obéir.

Gargaret, cherchant à résister, − Attendez. (Entraîné.) Je le lirai par là.

Il sort, entraîné par le ruban.

Scène XIII

Muserolle ; puis Dupaillon ; puis Le Marquis

Muserolle, seul. − Certainement je ne suis pas un lâcheur, mais, dame ! quand on retrouve sa femme mariée à un autre... Quel toupet ! ... et quelles épaules ! (Souriant.) Elle est devenue superbe ! ... Elle est rondelette... Ce n'est pas à moi qu'elle aurait fait le plaisir d'être rondelette ! Elle me condamnait à un maigre perpétuel.

Dupaillon, entrant mystérieusement et allant vivement à Muserolle. − C'est vous que je cherche, monsieur.

Muserolle. − Moi ?

Dupaillon. − J'ai eu l'imprudence de glisser un billet dans ma canne...

Muserolle. − Ah ! ah ! ... c'est vous ?

Dupaillon. − J'aime la marquise.

Muserolle. − Hein ! ... La marquise ? et vous venez me dire ça, à moi !

Dupaillon. − Qu'est−ce que ça vous fait ?

Muserolle. − Comment, Ce que ça me fait !

Dupaillon. − Vous n'êtes pas son mari.

Muserolle. − Si... Non ! ... pas pour le moment.

Dupaillon. − Maintenant, je viens vous dire ceci : si vous prononcez un mot, un seul, qui puisse compromettre la réputation de Blanche...

Muserolle. − Blanche ? Je vous défends de l'appeler Blanche !

Dupaillon. − Mettons la marquise.

Muserolle. − A la bonne heure !

Dupaillon. − C'est avec moi qu'il faudra compter... et je vous préviens que je ne badine pas ? Vous me comprenez ?

Muserolle. − Parfaitement ; c'est une affaire... (A part.) Au fait, puisqu'elle a épousé le marquis, c'est lui que ça regarde maintenant, il endosse tout ; je n'ai pas le droit de me battre pour la femme d'un autre... Et moi qui ai remis le billet à Gargaret !

Dupaillon. − Qu'avez−vous décidé ?

Muserolle, avec force. − Je maintiens carrément mon opinion ! Il faut le dire ! Mais... je ne le dirai pas.

Dupaillon, le remerciant. − Ah ! monsieur !

Muserolle. − Je suis très carré.

Dupaillon. − Ainsi, vous me promettez le secret ?

Muserolle. − Parfaitement, ne vous gênez pas ! Je trouve ça très drôle maintenant. (Riant.) Ce pauvre marquis ! il a une si bonne tête !

Dupaillon, riant. − Ca, c'est vrai !

Muserolle. − Une tête chauve... toute préparée pour la plantation !

Tous deux se mettent à rire.

Le Marquis, entrant par le fond. − Tudieu ! quelle gaieté !

Muserolle. − Ah ! le voilà ! je suis content de le voir !

Le Marquis. − Qu'est−ce qui vous faisait rire ?

Muserolle. Rien, ça ne vous amuserait pas...

Le Marquis. − Dites, dites...

Dupaillon. − Nous... nous faisions une charade.

Le Marquis. − Ah ! Laquelle ? Jje les devine toutes.

Muserolle. − Attendez... nous allons rire ! ... Mon premier est un oiseau vigilant...

Dupaillon, à part. − C'est coq.

Le Marquis. − Allez !

Muserolle. − Mon second est une lettre de l'alphabet...

Dupaillon, à part. − Est−ce qu'il ne va pas se taire ?

Le Marquis. − Allez toujours.

Muserolle. − Et mon tout ? ...

Le Marquis. − Votre tout ?

Muserolle. − Demandez à M. Dupaillon... il vous dira ça de première main... (A part.) Je vais détromper Gargaret. (Haut au marquis en sortant.) Vous ne la devinerez pas, allez !

Il disparaît.

Le Marquis. − C'est ce que nous verrons. (A Dupaillon.) Voyons... Votre tout ?

Dupaillon, à part. − Il me laisse là avec une charade sur les bras.

Le Marquis. − Eh bien, votre tout ?

Dupaillon. − Eh bien... Mon tout... est un ouvrier charpentier. (A part.) Cherche !

Il sort vivement.

Le Marquis, seul. − J'ai deviné ! ... C'est Pierre le Grand ! L'oiseau vigilant, c'est pie, la lettre de l'alphabet, R, ça fait Pi−erre, et l'ouvrier charpentier, c'est Pierre le Grand ! ... Je les devine toutes... c'est un don... Mais quittons ces folies ; il faut que j'aie avec Blanche une conversation sérieuse et définitive.

Scène XIV

Le Marquis, Blanche

Blanche, entrant par la gauche. − Oh ! c'est vous, mon ami !

Le marquis la fait asseoir sur le divan, à droite.

Le Marquis. − Oui, Blanche, vous quittez votre nièce : est−ce que la vue de cette jeune épouse, l'aspect de ce couple gracieux ne vous a pas fait venir une pensée ?

Blanche. − Quelle pensée ?

Le Marquis, s'asseyant. − Celle de régulariser notre situation... car, mariés selon les lois de la nature, nous ne le sommes pas selon les lois du monde.

Blanche, se levant. − Chut ! si l'on vous entendait ! ...

Le Marquis. − Je me figure quelquefois que, si le ciel n'a pas béni notre union, c'est qu'elle n'est pas légitime.

Blanche. − Oh ! non ! ça ne tient pas à ça !

Le Marquis. − Blanche, pourquoi ces lenteurs qui durent depuis dix ans ? ... car il y a dix ans que je vous connus pour la première fois, à Mosquitos, où vous étiez venue donner des leçons de piano à un franc le cachet.

Blanche. − Elève du Conservatoire, un... accident, arrivé dans ma famille, m'avait réduite à cette extrémité.

Le Marquis. − Oui, je sais... C'est alors que, touché de vos chastes grâces, j'eus l'ingénieuse pensée de vous demander quelques leçons de piano... à deux francs.

Blanche. − Je n'oublierai jamais vos bontés.

Le Marquis. − Doux souvenirs ! Nos mains se rencontraient sur les touches d'ivoire, nos pieds sur la pédale d'étouffement, et vous poussiez des petits cris aigus...

Blanche. − C'étaient vos bottes, mon ami.

Le Marquis. − Heures pleines de poésie et de laisser−aller, où vous m'avouâtes que vous étiez demoiselle...

Blanche. − Dame !

Le Marquis. − C'est−à−dire libre de votre coeur et de votre main... (Soupirant.) Le coeur, vous me l'avez donné... mais la main, je l'attends toujours.

Blanche. − Plus tard... nous verrons... (A part.) Il tombe bien... Et Muserolle !

Le Marquis. − Toujours des atermoiements ! Tenez, parfois il me vient des soupçons... Je crois que vous en aimez un autre ! et alors ! ... (Il tousse.) C'est mon cure−dent !

Blanche. − Ah ! Inès ! vous me brisez... vous me faites bien du mal !

Le Marquis. − Ah ! pardon ! je blasphème ! ... (Il tousse de nouveau.) Le temps va changer... mais, alors, épousez−moi...

Blanche, embarrassée. − J'y songe... Je m'en occupe... J'attends le consentement de ma famille.

Le Marquis. − Ta ta ta !

Blanche. − En France, ce n'est pas comme dans votre pays, vous vous mariez sous un palmier, et tout est dit.

Le Marquis. − C'est bien plus simple. Mais je suis las de cette vie irrégulière, de cette vie de cascadeur... Il faut que ça finisse ! Je vous donne jusqu'à demain matin pour réfléchir...

Il remonte.

Blanche. − Inès !

Le Marquis. − Jusqu'à demain matin !

Blanche. − Inès ! Ecoutez−moi.

Il sort majestueusement par le fond.

Scène XV

Blanche ; puis Muserolle ; puis Le Marquis

Blanche, seule. − Jusqu'à demain matin. Eh bien, et l'autre ! Je le croyais perdu, disparu, et il revient tout exprès pour m'être désagréable... Il va me demander des explications ; et le marquis qui m'a présentée comme sa femme !

Elle s'appuie à gauche contre un meuble.

Muserolle, entrant à gauche et à part. − Je viens de détromper Gargaret, il est complètement rassuré, mais ça se retrouvera...

Blanche, l'apercevant. − Lui !

Muserolle, à part. − Mon ex ! ...(Gaiement.) Soyons Louis XV. (Haut.) Madame la marquise, je bénis l'heure propice qui me permet de vous faire ma cour. (A part.) Elle est devenue superbe !

Blanche. − Ah ! monsieur, qu'allez−vous penser de moi ?

Muserolle, avec galanterie. − Je pense que vous avez engraissé et que vous êtes magnifique...

Blanche. − Le marquis vous a tout à l'heure annoncé une nouvelle.

Muserolle, vivement. − Qui m'a transporté de joie !

Blanche, étonnée. − Ah bah !

Muserolle. − J'aime bien mieux cela ! Ca ne me regarde plus ! ...

Blanche. − Comment ?

Muserolle. − C'est lui qui endosse tout, puisque vous portez son nom... Moi, j'ai passé la main.

Blanche, à part. − Il prend bien la chose.

Muserolle. − Et même, s'il faut vous l'avouer... en vous regardant... il me pousse des idées...

Blanche. − Que voulez−vous dire ?

Muserolle. − Mon Dieu, je ne sais comment vous expliquer... il y a dans la littérature française certains ouvrages qu'on a lus dans la jeunesse... et qu'on aime à relire dans l'âge mûr. Ainsi Corneille, Molière, les Femmes savantes... (Finement.) On aime toujours à relire les Femmes savantes.

Blanche. − Voulez−vous vous taire !

Muserolle. − Ah ! vous avez compris !

Blanche. − Mais non !

Muserolle. − Franchement, vous êtes souverainement belle ! Dites donc, ça serait drôle... mais bien drôle... Aimez−vous toujours le champagne ?

Blanche. − Ah çà ! vous voulez donc me reprendre ?

Muserolle. − Voyons... ne dites pas de bêtises..

Blanche. − A qui croyez−vous donc parler ? Sortez, monsieur.

Muserolle. − Ah ! non ! il ne faut pas me la faire !

Blanche. − Comment !

Muserolle. − Je suis Muserolle ! ... ancien naufragé de la Méduse !

Blanche. − C'est qu'en vérité vous avez une façon si peu convenable de vous exprimer...

Muserolle. − Dame ! ... entre nous... nous sommes de vieilles connaissances... (lui prenant la main) et je pourrais faire valoir mes titres. (Regardant la main de Blanche.) Tiens ! ... mais c'est la bague que je vous ai donnée, ça ?

Blanche. − Oui... je l'ai conservée... Est−ce que cela vous contrarie ?

Muserolle. − Pas précisément... mais j'aimerais autant qu'elle ne fût pas là...

Blanche. − Pourquoi ?

Muserolle. − Dame, elle porte mon nom... et il est inutile de me faire assister à toutes vos petites... fragilités.

Blanche. − Ah ! je n'y tiens pas !

Muserolle. − Alors, rendez−la−moi.

Blanche. − Bien volontiers. (Elle fait de vains efforts pour tirer l'anneau de son doigt.) C'est que... je ne peux pas...

Muserolle. − Attendez, je vais vous aider. (Il tire de toutes ses forces pour avoir la bague ; avec admiration.) Sapristi ! comme vous avez engraissé ! ...

Blanche. − Ce n'est pas ma faute.

Muserolle. − Elle est incorporée... mais avec un peu de travail... Tenez bon ! ... ferme...

Il tire de nouveau.

Le Marquis, entrant et les apercevant. Corbleu ! qu'est−ce que c'est que ça ?

Blanche, retirant vivement sa main, et bas à Muserolle. − Imprudent !

Muserolle, à part. − Le mari !

Scène XVI

Muserolle, Blanche, Le Marquis

Blanche, au marquis, avec aplomb. − Entrez donc, mon ami, vous n'êtes pas de trop.

Le Marquis. − Ah ! vraiment ? ... j'aurais cru...

Blanche. − Voilà M. Muserolle qui prétend lire l'avenir dans les lignes de la main... il me disait ma bonne aventure.

Muserolle. − Mon Dieu, oui, je... (A part.) Elle est très fine... Nous roulons le mari !

Le Marquis, à part. − Ils me prennent pour une bête. (Haut et brusquement à Muserolle, lui tendant la main.) Dites−moi aussi ma bonne aventure !

Muserolle, à part. − Aïe ! (Haut.) Voilà, marquis. (Examinant la main.) Voici la ligne de la bonté.

Le Marquis, avec colère. − Passez ! je ne suis pas bon.

Muserolle. − Celle de la droiture... qui va en biais... Voilà la ligne de l'esprit... elle correspond avec toutes les autres.

Le Marquis, grinçant des dents. − Comme les omnibus du boulevard !

Muserolle. − Oui, marquis.

Le Marquis, retirant brusquement la main. − C'est bien ! Laissez−nous.

Muserolle. − Mais, marquis...

Le Marquis. − Je vous dis de nous laisser !

Il frappe du pied.

Muserolle. − Oui, marquis. (S'approchant de Blanche et la saluant.) Madame... (Bas.) Je crois qu'il a des soupçons.

Le Marquis. − Vous êtes encore là ?

Muserolle. − Je saluais Madame. (A Blanche.) Je vous prie d'agréer l'expression de mon hommage le plus respectueux.

Il sort.

Scène XVII

Le Marquis, Blanche

Le Marquis, éclatant. − Enfin il est parti ! Madame, remettez−moi cette bague que votre amant vient de vous passer au doigt.

Blanche. − Comment ?

Le Marquis. − J'ai tout vu, madame. Cette bague ?

Blanche, lui tendant la main. − Eh bien, soit, prenez−la... si vous le pouvez...

Le Marquis. − Nous allons bien voir. (Il fait des efforts pour retirer la bague.) Eh bien ! ... sapristi ! ... elle est incrustée ! ... Où est mon sabre ?

Blanche, retirant sa main. − Ah ! non ! ... Inès, ne voyez−vous pas, grand enfant, que si M. Muserolle venait de me passer cette bague au doigt, elle sortirait facilement ? ...

Le Marquis. − Le fait est que...

Blanche, avec dignité. − Cet anneau me vient de famille... Je le porte depuis mon enfance...

Le Marquis. − Mais alors, quel est ce M. Muserolle qui vous serre les mains avec tant de familiarité ?

Blanche. − C'est... c'est un parent... c'est mon oncle !

Le Marquis, surpris. − Votre oncle ?

Blanche. − Le propre frère de ma mère...

Le Marquis. − Vous ne m'en avez jamais parlé.

Blanche. − Oh ! jamais ! Il me l'avait trop recommandé ! (A demi−voix.) Il a des motifs pour se cacher.

Le Marquis. − Ah ! lesquels ?

Blanche. − Des motifs qu'on ne peut pas dire... des motifs supérieurs ! ... Vous comprenez ? ...

Le Marquis. − Oui, oui, parfaitement.

Blanche. − Vous le respecterez... vous l'aimerez... car c'est tout ce qui me reste de ma famille.

Le Marquis. − Ah ! c'est tout ce qui vous reste... ? Tiens ! j'ai une idée !

Blanche, inquiète. − Que voulez−vous faire ?

Le Marquis. − Laissez−moi, vous le saurez bientôt...

Blanche, à part. − Il m'effraie avec ses idées. (Haut.) A tout à l'heure. (A part, en sortant.) Comment faire prévenir Muserolle ?

Elle disparaît.

Scène XVIII

Le Marquis, Un Domestique ; puis Muserolle

Le Marquis va à la cheminée et sonne, un domestique paraît.

Le Marquis. − Priez M. Muserolle de venir me parler. (Le domestique sort par le fond. Gaiement.) Je vais lui demander la main de sa nièce ! De sa nièce... je vais lui demander la main !

Muserolle, entrant craintif. − Vous désirez me parler, marquis ?

Le Marquis. − Oui... bon vieillard.

Muserolle. − Hein ?

Le Marquis. − Je connais les liens qui vous unissent à Blanche.

Muserolle, étonné. − Comment ! Elle vous a dit ?

Le Marquis. − Tout... et je vous aime déjà comme un oncle.

Muserolle. − Pourquoi comme un oncle ? (Le marquis l'embrasse. A part.) C'est une bonne nature... il n'est pas jaloux de son prédécesseur...

Le Marquis. − Vous connaissiez Blanche.

Muserolle. − Oh ! oui ! et avant vous !

Le Marquis. − Pauvre enfant, je l'ai entraînée dans l'abîme !

Muserolle. − Le fait est que vous avez été un peu légers tous les deux... moi vivant ; ce n'est pas un reproche... ça me va.

Le Marquis. − Je suis prêt à réparer mes torts...

Muserolle, à part. − Est−ce qu'il va m'offrir une indemnité ? Je ne l'accepterai pas... à moins qu'elle ne soit énorme !

Le Marquis, très ému. − Mon ami...

Muserolle. − J'écoute...

Le Marquis. − Au nom du ciel, accordez−moi la main de Blanche...

Muserolle, étonné. − Quoi ? La main de Blanche ?

Le Marquis. − Je serais fier de lui donner mon nom !

Muserolle, bondissant. − Comment, vous n'êtes donc pas mariés ?

Le Marquis. − Mais non !

Muserolle, arpentant la scène, très contrarié. − Ah ! sapristi ! ... mais ça ne me va plus ! ... Alors, c'est moi qui porte tout !

Le Marquis. − Tout quoi ?

Muserolle, à part. − Le chancelier... et ce vieil imbécile !

Le Marquis. − Vous paraissez contrarié...

Muserolle. − On le serait à moins ! Quand c'était vous, ça m'amusait... mais maintenant ! Ecoutez, il faut la surveiller mieux que ça : j'y tiens, je le veux !

Le Marquis. − Quoi ?

Muserolle. − Eh bien, entre nous, vous ne veillez pas assez au grain.

Le Marquis. − Quel grain ?

Muserolle. − Je ne veux pas déprécier Blanche... mais c'est une petite... comment dirai−je ? c'est une petite changeante.

Le Marquis, sans comprendre. − Changeante ?

Muserolle. − Enfin, elle papillonne.

Le Marquis. − Je ne comprends pas.

Muserolle. − Eh bien, elle a des intrigues.

Le Marquis, hors de lui, arpentant la scène. − Blanche ! l'ange de mon foyer ! (Prenant Muserolle au collet.) Monsieur, c'est une calomnie ! ... Une preuve ! une preuve !

Muserolle. − Pas de colère ! ... Dans trois minutes, vous en aurez une ! ...

Le Marquis. − C'est bien ; je l'attends... Mais rappelez−vous que, si vous ne me fournissez pas cette preuve... vous apprendrez à me connaître... Je suis terrible ! ... (Avec calme.) Quelle heure avez−vous ?

Il tire sa montre.

Muserolle, tirant aussi la sienne. − Cinq heures moins sept.

Le Marquis. − Vous avez dit trois minutes... à cinq heures moins quatre... je serai ici. (De la porte.) Je suis terrible !

Il sort.

Scène XIX

Muserolle ; puis Gargaret et Albert

Muserolle, seul. − Des preuves ! C'est bien simple... je vais redemander le billet à Gargaret...

Albert, entrant suivi de Gargaret ; il ferme le carnet qu'il tient à la main. − Voilà l'estimation terminée.

Gargaret, gaiement. − Maintenant, je puis brûler tous mes voisins. (A Albert.) Quand m'enverras−tu ma police ?

Albert. − Quand tu voudras... demain...

Muserolle, étonné. − Tiens, vous vous tutoyez ? ...

Gargaret, à Muserolle. − Oui. Figure−toi qu'en arpentant la maison, il a découvert que nous étions parents...

Albert. − Petits−cousins...

Gargaret. − Et, comme entre cousins on se tutoie, je lui ai dit : "Veux−tu ? ..." Il m'a répondu : "Si tu veux" ; et ça c'est fait comme ça.

Muserolle. − Oui, ça se fait toujours comme ça. (A part, désignant Albert.) Voilà un petit que je vais mettre en surveillance. (A Gargaret.) Dis donc, rends−moi le billet que je t'ai donné tout à l'heure.

Gargaret. − Le billet ? Pour quoi faire ?

Muserolle. − J'en ai besoin.

Gargaret. − Je ne l'ai plus... (Bas.) Comme il s'agissait de ma tante, je l'ai brûlé.

Muserolle. − Brûlé ! Patatras ! ... Me voilà gentil !

Scène XX

Les Mêmes, Le Marquis, Blanche, Lucie ; puis Dupaillon ; puis Un Domestique

Blanche, entrant avec tout le monde. − Charmante journée ! ... Ces ombrages sont d'une fraîcheur...

Gargaret, Blanche et Lucie. − Ah ! c'est bien vrai ! ... Ah ! c'est bien vrai !

Le Marquis, s'est rapproché de Muserolle et lui présente sa montre, bas. − Moins quatre ! ... Où sont vos preuves ?

Muserolle, bas. − Désolé, marquis... elles sont brûlées.

Le Marquis, bas. − C'est bien... Demain, à cinq heures, vous recevrez mes témoins.

Muserolle. − A cinq heures... mais je ne suis pas levé !

Le Marquis, remontant. − Charmante journée ! ... Ces ombrages sont d'une fraîcheur ! ...

Dupaillon, entrant vivement par la gauche et descendant près de Muserolle, à voix basse. − Monsieur, je vous croyais un galant homme... Demain, à cinq heures, vous recevrez mes témoins. (Haut, remontant.) Charmante journée ! ... Ces ombrages sont d'une fraîcheur !

Muserolle, à part. − Deux duels ! ah ! mais ma femme m'ennuie avec sa collection. (Bas à Blanche.) Je vais vous faire fourrer tous en police correctionnelle.

Blanche, bas. − Ah ! monsieur !

Un Domestique, annonçant. − Madame est servie.

Blanche, bas à Muserolle. − Le marquis se couche à huit heures et demie... Venez ce soir à neuf heures.

Muserolle, la regardant tendrement. − J'y serai... chère enfant... (A part, avec enthousiasme.) Elle est devenue superbe ! ...

Le marquis sort par le fond avec Blanche, à qui il donne le bras. Dupaillon les suit.

Gargaret, à Albert. − Albert, le bras à ma femme. (Albert offre son bras à Lucie et remonte avec elle. Gargaret s'adresse à Muserolle et lui montre Albert qui sort avec Lucie.) C'est un ami, celui−là ! Il a promis de me le dire... Ce n'est pas un lâcheur !

Acte III

Le cabinet de Gargaret. − Au fond, grand vitrage avec rideaux verts, une porte donnant sur les magasins. − Portes latérales, troisième plan. − A gauche deuxième plan, une cheminée, du même côté ; au premier plan, une armoire dans la boiserie. − A droite au deuxième plan, une autre porte ; du même côté, premier plan, une table recouverte d'un tapis vert, avec tout ce qu'il faut pour écrire. − Près de la table, au fond, une presse à copier les lettres.

Scène première

Muserolle, Dominique

Au lever du rideau, Dominique est à la presse qui est au bout de la table.

Une voix, dans la coulisse. − Dominique ! Dominique !

Muserolle, assis à la table et écrivant. − Vous n'entendez donc pas ? on vous appelle.

Dominique. − Je passe le copie−lettres sous la presse.

Une voix, au−dehors. − Dominique ! Dominique !

Dominique. − Voilà ! voilà ! je ne peux pas être partout à la fois.

Il sort après avoir posé le copie−lettres sur la table.

Muserolle, seul, se levant et agitant sa lettre pour la faire sécher. − Ce n'est pas sec... Elle m'avait dit : "Je couche le marquis à huit heures et demie, venez à neuf..." Alors j'ai acheté un chapeau... chacun a son amour−propre... je me suis rendu au rendez−vous, et... je n'aime pas à compromettre les femmes... (Souriant.) Elle a été très gentille ! ... très gentille... Nous avons pris une tasse de thé... jusqu'à deux heures du matin... et nous avons causé... causé comme autrefois ! c'est vraiment une femme charmante... (Riant.) Pauvre marquis ! elle m'a fait promettre de ne as révéler le secret de notre mariage... Ca me va parfaitement... Il n'y a qu'un nuage dans cette soirée délicieuse : j'ai perdu mon couteau... J'y tiens... j'irai le chercher ce soir... je lui ai écrit un mot... badin, pour la prévenir de ma visite. (Lisant sa lettre.) "Ma grosse poularde... as−tu trouvé sur le tapis de ta chambre un couteau avec une scie, une lime et un tire−bouchon ? "

La voix du Marquis, au−dehors. − Dans le bureau ? Bien, j'y vais ! ...

Muserolle. − Le marquis ! Fichtre ! cachons ça ! (Il aperçoit le copie−lettres sur la table, l'ouvre vivement, y met sa lettre et s'assoit dessus ; à part.) Le voilà ! ... Il était temps !

Scène II

Muserolle, Le Marquis ; puis Juliette

Le marquis paraît au fond ; il tient à la main l'ordre la Grande Pivoine jaune et s'avance en souriant vers Muserolle.

Muserolle, apercevant la décoration, à part. − Il va me décorer ! ... Il ne perd pas de temps !

Le Marquis, à Muserolle. − Je connais votre noble conduite... et je viens attacher à votre boutonnière cette distinction que vous avez si bien méritée !

Il attache la pivoine à la boutonnière de Muserolle.

Muserolle. Ah ! ... que de bontés !

Le Marquis. − C'est cinquante francs...

Muserolle. − Cinquante francs ! (A part.) Eh bien, je ne les regrette pas ! (Fouillant à sa poche.) Pardon... j'ai oublié mon porte−monnaie.

Le Marquis, à part. − Comme les autres ! (Haut, lui reprenant la décoration.) Eh bien, mon ami, nous recauserons de cette affaire ; quant à notre petit différend... la marquise m'a tout expliqué.

Muserolle, étonné. − Ah ! ... elle a eu l'obligeance...

Le Marquis. − Ce que vous avez fait... je l'aurais fait moi−même...

Muserolle. − Ah ! marquis !

Le Marquis. − Il y a des circonstances où la délation, s'appuyant sur un dévouement sans bornes, devient de l'abnégation.

Muserolle, s'inclinant. − Ah ! marquis ! (A part.) Qu'est−ce qu'elle a pu lui dire ?

Le Marquis. − J'ai hâte d'arriver à mes affaires privées... J'épouse Blanche, vous êtes son témoin.

Muserolle. − Moi ?

Le Marquis. − C'est son voeu... Quant au cadeau que vous avez l'intention de, lui faire...

Muserolle. − Moi ?

Le Marquis. En qualité d'oncle...

Muserolle. − Comment ! Elle vous a dit... ?

Le Marquis. − Soyez tranquille, je ne vous trahirai pas... je connais les motifs qui vous forcent à vous cacher... Quant au cadeau, nous ne voulons pas que vous fassiez des folies... vous donnerez simplement le bouquet de fleurs d'oranger...

Muserolle. − Ca va.

Le Marquis. − Avec un noeud de diamants...

Muserolle. − Ah ! mais

Le Marquis. − C'est son voeu.

Muserolle. − Va pour le noeud de diamants ! ... mais le jour du mariage... Pas avant ! ...

Juliette, paraît au fond. − Monsieur le marquis !

Le Marquis, à Juliette. − Qu'est−ce que c'est ?

Juliette. − C'est le valet de chambre de M. le marquis qui voudrait lui parler tout de suite... il dit que c'est urgent.

Le Marquis. − Urgent ? Une forte commande de guano, peut−être. (A Muserolle.) Vous permettez que je voie ?

Muserolle. − Faites donc, marquis, faites donc.

Le Marquis. − Je reviens.

Il sort par le fond, suivi de Juliette.

Scène III

Muserolle ; puis Albert

Muserolle, seul. − Elle me fait passer pour son oncle... Ca me donne mes entrées... Elle est très forte ! mais le noeud de diamants est de trop... nous en causerons ce soir... A propos, et ma lettre que j'oublie...

Il la retire du copie−lettres.

Albert, du dehors. − J'y vais.

Muserolle, écoutant. − Allons ! encore quelqu'un ! Je l'enverrai tout à l'heure...

Il plie sa lettre en quatre et la met dans la poche de son gilet. Albert entre par la gauche ; il est nu−tête, porte des papiers à la main et une plume derrière l'oreille.

Albert, allant à la table, où il range des papiers, tout en chantonnant. − Tu tu tu tu...

Muserolle. − Ah ! ah ! vous voilà tout à fait installé chez M. Gargaret.

Albert, assis à la table. − Mon Dieu, oui... Tu tu tu tu...

Muserolle, s'asseyant à la table. − Comme commis de confiance ?

Albert, même jeu. − Comme commis de confiance. Tu tu tu tu.

Muserolle. − C'est très commode. (Chantonnant.) Tonton tontaine tonton ! Nourri, chauffé, logé... c'est très commode. (Chantonnant.) Tonton tontaine tonton !

Albert. − Commode ? Pourquoi ?

Muserolle. − Oh ! pour rien... (Chantonnant.)

Le cerf rentre dans la maison,

Tonton tontaine tonton !

Albert, se levant. − J'espère, monsieur, que vous ne me faites pas l'injure de supposer... ?

Il se rassied.

Muserolle, se levant. − Je ne suppose pas... Je suis sûr.

Albert. − Sûr... de quoi ?

Muserolle. − Vous faites la cour à madame Gargaret.

Albert, jouant l'indignation. − Moi ? Par exemple ! Vous vous trompez, monsieur ; je n'éprouve pour madame Gargaret qu'un profond sentiment de respect... et pour son mari une affection dévouée qui doit faire tomber tous les soupçons.

Muserolle. − Ah ! je connais cet air−là ! ... on me l'a joué... Tenez, je ne veux pas vous prendre en traître... J'ai une mission.

Albert. − Laquelle ?

Muserolle, gaiement. − C'est de vous pincer.

Albert. − Ah ! ... Et après ?

Muserolle. − De prévenir Gargaret.

Albert. − Merci ! ... Seulement, vous ne me pincerez pas.

Muserolle. − Oh ! que si !

Albert. − Oh ! que non !

Muserolle. − Vous ne me connaissez pas ! Vous me trouverez partout, dans les armoires, dans les placards, dans les cheminées.

Albert, se moquant. − Et dans les tabatières ! (A part.) Comment me dépêtrer de ce crampon−là ? (Haut.) Je vous remercie toujours de me prévenir.

Muserolle. − Oh ! ça ne vous sauvera pas. L'amour, voyez−vous, c'est comme le musc... on ne le cache pas longtemps.

Albert. − Tiens ! ....

Muserolle. − Quoi ?

Albert. − Rien ! ... (A part.) C'est une idée !

Scène IV

Les Mêmes, Gargaret

Gargaret, entrant par le fond avec une petite caisse à la main. − Bonjour, Muserolle. (A Albert.) Une caisse d'échantillons à expédier, grande vitesse.

Albert, prenant la caisse. − Bon.

Gargaret. − Le facteur n'est pas venu ?

Albert. − Non.

Gargaret. − J'attends une lettre de Chéradame, de Nantes... il m'écrit : "Envoyez−moi cinq cents kilos de bougies..." Je les envoie... alors, je lui écris : Envoyez−moi de l'argent... Il ne me répond plus... Est−il bête !

Albert. − Ce ne peut être qu'un retard.

Gargaret, à Muserolle. − Eh bien, toi, tu es rentré à une belle heure cette nuit...

Muserolle, embarrassé. − Hum ! oui... j'ai été voir les illuminations des magasins du Printemps... c'est superbe, c'est... (Il éternue.) Tiens, je me suis enrhumé !

Il remonte.

Albert à Gargaret. − J'ai dépouillé la correspondance... Tout le monde se plaint que ta bougie coule...

Gargaret. − Qu'est−ce que tu as répondu ?

Albert. − Que c'était un signe de bonne qualité... Il n'y a que les mauvaises bougies qui ne coulent pas.

Gargaret. − Très bien ! Voilà un ami ! Piocheur et désintéressé ! Il dépouille ma correspondance, il tient mes écritures... et qu'est−ce qu'il réclame pour son salaire ? ... Rien... Une poignée de main ! (Avec émotion.) Veux−tu de l'augmentation ?

Albert. − Oui ! Donne−moi les deux !

Gargaret. − Les voici ! Brave ami !

Ils se serrent les mains.

Muserolle, à part. − Je n'ai jamais été si bête que ça, moi !

Gargaret, à Albert. − Mais tu n'as pas affaire à un ingrat... Je rumine certain petit projet...

Scène V

Les Mêmes, Le Marquis

Le marquis entre par le fond. Il est tout bouleversé.

Le marquis, à Muserolle et à Gargaret. − Il faut que je vous parle... à l'instant, sans témoins...

Muserolle, à part. − Ah ! mon Dieu ! qu'est−ce qu'il a ?

Le marquis, à Albert. − Vous, vous n'en êtes pas !

Gargaret, à Albert. − Va faire partir la caisse.

Albert. − A l'instant. (Il prend la caisse et remonte au fond. A part, en regardant Muserolle.) Ah ! tu veux m'espionner, toi ! ...

Le marquis. − Mes amis...

Albert. − Je cours chez le pharmacien.

Il disparaît.

Scène VI

Le Marquis, Muserolle, Gargaret

Gargaret, au marquis. − Voyous... Qu'est−ce qu'il y a ?

Le Marquis. − Eh bien, ça y est ! (A Muserolle.) Vous aviez raison... ma femme papillonne.

Muserolle. − Encore !

Le Marquis. − Comment, encore ?

Muserolle. − Non... Je veux dire... encore des soupçons !

Le Marquis. − Ah ! cette fois, je suis sûr de ce que j'avance...

Gargaret, à part. − Quelle famille, mon Dieu, quelle famille !

Le Marquis. − Vous êtes mes amis, mes parents... et je viens vous demander...

Muserolle. − De vous servir de témoins ?

Le Marquis. − Non ! Je ne veux pas me battre.

Gargaret, étonné. − Ah !

Le Marquis. − Je compte le tuer à coups de revolver... comme un chien...

Muserolle. − Mais c'est défendu...

Le Marquis. − Comme ambassadeur, je ne serai pas poursuivi... Je suis inviolable.

Gargaret. − Tiens, c'est commode.

Muserolle. − Et connaissez−vous le délinquant ?

Le Marquis. − Pas encore ; mais je compte sur vous pour m'aider à le découvrir... On ne se méfiera pas de vous... et, dès que vous apprendrez quelque chose, vous viendrez me le dire...

Muserolle. − C'est convenu.

Le Marquis. − Jurez−le−moi !

Gargaret, étendant la main. − Oh ! ça... nous le jurons !

Muserolle, étendant la main. − Voilà !

Le Marquis. − Maintenant, j'ai là quelque chose qui pourra vous mettre sur la voie... une pièce à conviction que la femme de chambre a trouvée dans le boudoir de ma femme. (Tirant un couteau de sa poche.) Voilà !

Muserolle, à part. − Mon couteau !

Gargaret, examinant le couteau de Muserolle. − Mais c'est...

Muserolle, vivement, rendant le couteau au marquis. − Ca, c'est un couteau espagnol.

Gargaret, à part. − Ah bah !

Muserolle. − Il faut chercher à l'étranger.

Le Marquis, examinant la lame. − Il y a une inscription sur la lame.

Muserolle, avec aplomb. − De l'espagnol.

Le Marquis, lisant. − "Dupont... à Paris, rue Vivienne..." Le nom du fabricant... Je cours chez le coutelier.

Il remonte.

Gargaret, à part. − Avec tout cela, il ne parle pas de la dot... (Haut.) Dites donc, marquis, et la dot ?

Le Marquis. − Je n'ai pas le temps.

Il sort vivement.

Muserolle, à part. − Il y a quatorze ans que j'ai acheté ce couteau−là, je suis bien tranquille.

Scène VII

Gargaret, Muserolle

Gargaret. − Est−il possible ? Toi ! Ma tante !

Muserolle. − Mon ami, ne va pas te figurer des choses... Il n'y a rien...

Gargaret. − S'il n'y a rien, il faut le dire au marquis.

Muserolle. − Garde−t−en bien !

Gargaret. − Alors il y a quelque chose... et, s'il y a quelque chose il faut encore le dire au marquis... Nous l'avons juré.

Muserolle. − Oh ! ces serments−là...

Gargaret. − Mon ami, je suis très carré, moi... Quand ta femme t'a... bon ! je te l'ai dit... et, maintenant qu'il s'agit de l'honneur de ma famille, je me tairais ?

Muserolle. − D'abord, je ne sais pas de quoi tu te mêles ! ... Blanche n'est pas la femme du marquis.

Gargaret. − Comment ! Ils ne sont pas mariés ?

Muserolle. − Non !

Gargaret. − Quelle famille ! mon Dieu, quelle famille ! Mais comment sais−tu qu'elle n'est pas sa femme ?

Muserolle, s'oubliant. − Parbleu ! c'est la mienne !

Gargaret. − La tienne ?

Muserolle. − Ma foi, tant pis ! ça m'a échappé ! ...

Gargaret, stupéfait. − Celle qui était dans le restaurant... avec un notaire ?

Muserolle. − La même...

Gargaret. − Quelle famille ! quelle famille ! ... Alors pourquoi ne la reprends−tu pas ?

Muserolle. − Ah ! bigre, non ! Le marquis... et puis elle est casée...

Gargaret. − Alors promets−moi de ne plus la revoir... Tu comprends, la tante de ma femme... aux yeux du monde... Du reste, je te surveillerai...

Muserolle, à part. − Attends ! je vais t'occuper ! (Haut.) Tu ferais bien mieux de surveiller ton cousin.

Gargaret. − Albert ! ... C'est un honnête jeune homme...

Muserolle. − Il fait la cour à ta femme.

Gargaret. − Allons donc !

Muserolle. − Enfin surveille−les, cache−toi... et tu verras.

Scène VIII

Les Mêmes, Albert

Albert, entrant par la droite avec des papiers à la main, à Gargaret. − Des factures à signer.

Gargaret. − Très bien... passe−moi (Il prend les papiers, va s'asseoir à la table et signe. A Albert.) Le facteur n'est pas arrivé ?

Albert. − Non.

Gargaret. − J'attends toujours la lettre de Chéradame, de Nantes.

Muserolle, à part. − Il faut absolument que j'aille prévenir Blanche des soupçons du marquis.

Il remonte pour prendre son chapeau et son pardessus.

Albert, à part, tirant un petit flacon de sa poche. − Voilà mon idée... C'est du musc... Avec ça, on sent un homme à quinze pas.

Muserolle, revenant près de Gargaret avec son chapeau et son pardessus. − Adieu, je sors.

Gargaret. − Où vas−tu ?

Muserolle. − Je vais chez mon marchand de bois... vendre des planches... Tu comprends, quand on exploite une forêt...

Il met ses gants.

Albert, qui a suivi Muserolle et aspergeant sa redingote par−derrière. − V'lan, v'lan ! ... Comme ça s'il rôde dans mes environs je le sentirai...

Muserolle. − Brr ! il ne fait pas chaud ce matin...

Il met son pardessus.

Albert, aspergeant le pardessus, à part. − V'lan... sur celui−là aussi ! ...

Muserolle, cherchant à boutonner son pardessus. − Allons, bien ! ... Allons, bien ! ...

Gargaret. − Quoi ?

Muserolle. − Il manque un bouton... Après ça, je peux m'en passer.

Il retire son pardessus.

Gargaret, le lui prenant des mains. − Donne... je le ferai recoudre par la bonne... Mâtin ! comme tu sens le musc !

Albert. − Hum !

Il remonte.

Muserolle. − Je ne sens rien... je suis enrhumé. (Bas à Gargaret.) Ca doit être le petit.

Gargaret, bas. − Au fait... ça ne sentait rien tout à l'heure...

Muserolle, bas. − Il se parfume... donc il est criminel... La vertu ne se parfume pas.

Gargaret. − C'est vrai ! ... Moi, jamais... (Par réflexion.) Si, un peu de pommade le dimanche.

Albert, à part, passant à droite. − Qu'est−ce qu'ils ont à chuchoter ?

Muserolle, bas. − Enfin, tu sais ce que je t'ai dit.... Cache−toi... et tu verras. (Haut.) Je vais m'occuper de Blanche... (se reprenant) de mes planches.

Il sort par le fond.

Scène IX

Gargaret, Albert ; puis Lucie

Gargaret, regardant Albert qui s'est approché de la table et consulte des papiers, à part. − Je ne puis croire qu'avec cette figure honnête et cet air piocheur... Ordinairement l'homme qui pioche ne pense pas à mal... Cependant ce que vient de me dire Muserolle... qui s'y connaît...

Lucie, entrant et apercevant son mari. − Ah ! ... (A Gargaret.) Vous êtes en affaires, je me retire.

Gargaret, à part. − Ma femme ! (Haut.) Du tout ! ... J'allais sortir. (Il remonte ; à part.) Je vais leur tendre un piège infernal.

Albert, se levant. − Tu nous quittes ?

Gargaret. − Oui, mes enfants, je suis obligé d'aller à la Bourse... Les suifs m'inquiètent... (Tirant sa montre.) Il est une heure... Je ne reviendrai qu'à quatre heures un quart, c'est−à−dire dans trois heures un quart... Je vous confie la maison... (A part.) C'est infernal, ce que je fais là ! (A Lucie.) Adieu, ma bichette. (Il l'embrasse.) Ah ! j'ai bien confiance en toi, va ! ... Adieu, ma bichette. (Il l'embrasse de nouveau ; à part en sortant.) C'est infernal !

Il disparaît par le fond en emportant le paletot de Muserolle.

Lucie, remontant jusqu'au fond. − Adieu, mon ami.

Scène X

Albert, Lucie ; puis Gargaret

Albert, éclatant. − Non, c'est impossible... la position n'est pas tenable !

Lucie. − Qu'avez−vous donc ?

Albert. − Je ne puis assister plus longtemps au développement de vos effusions, conjugales ! ... "Bonjour, ma bichette ! ... Adieu, ma bichette ! ..." Et il vous embrasse ! et il vous rembrasse ! et moi, je suis là !

Lucie. − Ah ! monsieur Albert ! ... je ne vous ai promis que l'amitié !

Albert. − Eh ! l'amitié... Vous n'avez donc pas lu ma lettre ?

Lucie. − Laquelle ?

Albert. − Celle que j'ai placée dans le copie−lettres... Notre nouvelle cachette depuis que je fais seul la correspondance.

Lucie. − Non... Je ne l'ai pas vue.

Albert. − Elle ne lit même pas mes lettres ! ... (Tirant une lettre du copie−lettres.) Tenez... la voilà !

Lucie. − Donnez−la−moi...

Albert, la froissant sans la regarder et la mettant dans sa poche. − Non ! c'est inutile ! ... A quoi bon ? Une lettre que j'avais soignée... où j'avais répandu des torrents de passion... Ah ! si c'est ainsi que vous comprenez l'amitié ! ...

Lucie. − Mais je vous assure que je vous aime bien...

Albert. − Oui, d'une façon tranquille, calme, nonchalante, gnangnan. (Avec exaltation.) Mais mon amitié, à moi... c'est une amitié ardente, brûlante, corrosive !

Lucie. − Ah ! vous me faites peur !

Albert. − Et si vous me repoussez... moi aussi, je monterai sur les tours Notre−Dame, et je me ferai sauter la cervelle.

Lucie, vivement.− Non, Albert ! je vous le défends !

Albert. − Alors accordez−moi une faveur...

Lucie. − Laquelle ?

Albert. − Laissez−moi vous embrasser... C'est bien peu de chose.

Lucie. − Oh ! non ! ... Si on venait ! ...

Albert. − On ne viendra pas ! ...

Il va voir à gauche.

Gargaret, entrant par la droite avec précaution ; il tient toujours sur son bras le paletot de Muserolle. A part. − Ils sont ensemble ! C'est infernal, ce que je fais là.

Il se dirige à pas de loup vers l'armoire et s'y cache.

Albert, revenant à Lucie. − Personne !

Lucie, se penchant vers lui. − Vite, dépêchez−vous ! ...

Albert s'approche pour l'embrasser et s'arrête, humant l'air.

Albert, à part. − Ca sent le musc ! Muserolle est ici !

Lucie. − Eh bien ?

Albert, prêchant. − Eh bien, comme je vous le disais tout à l'heure, madame, la fidélité est le plus beau diamant de la femme ! Le foyer domestique, la famille ! ... Il n'y a que ça de vrai ! ...

Lucie, à part, très étonnée. − Qu'est−ce qu'il me dit là ?

Albert, à part. − Ah ! tu m'écoutes. (Haut, continuant.) Aimez votre mari, madame, aimez−le toujours... Son noble coeur est digne du vôtre, car c'est l'âme la plus noble, l'esprit le plus élevé, l'intelligence la plus vaste.

On entend des sanglots qui partent de l'armoire.

Lucie. − Ecoutez... on pleure dans l'armoire... (L'armoire s'ouvre et on aperçoit Gargaret pleurant à chaudes lames.) Mon mari !

Albert. − Gargaret !

Gargaret, sur le seuil de l'armoire et pleurant à chaudes lames. − Imbécile de Muserolle ! J'ai douté de vous ! ... Albert, dans mes bras !

Il quitte l'armoire dans laquelle est resté le paletot ; la porte se referme.

Albert. − Comment ! tu as entendu ?

Gargaret. − Tout ! (Pleurant.) "Son noble coeur digne du vôtre, l'âme la plus noble... l'intelligence la plus vaste..." (A Lucie.) Ecoutez−le, madame, écoutez−le toujours...

Lucie. − Oui, mon ami...

Gargaret. − Et l'on voulait le ternir ! lui, le plus fidèle, le meilleur des amis ! ... Mais tu n'as pas affaire à un ingrat... (Tirant un papier de sa poche.) Tiens, prends ce papier...

Albert. − Qu'est−ce que c'est ?

Gargaret. − Un acte d'association. (Avec émotion.) Albert... veux−tu devenir mon associé ?

Albert. − Mais je ne sais si je dois...

Gargaret. − Je t'en prie... Ma femme t'en prie aussi... (A Lucie.) N'est−ce pas que tu veux bien qu'il soit mon associé ?

Lucie, baissant, les yeux. − Mais... comme tu voudras, mon ami.

Albert. − Allons, puisque vous l'exigez... j'accepte...

Il prend le papier.

Lucie. − Je vous laisse. (A part.) Mais comment a−t−il pu deviner que mon mari était dans l'armoire ?

Elle sort.

Gargaret, à Albert. − Ah ! avant de porter l'acte chez mon notaire... tu le reverras au point de vue de l'orthographe... J'étais pressé... Ainsi, à commandite, faut−il deux t ? ...

Albert. − Mon Dieu... ça dépend... quand on est pressé... on en met deux...

Gargaret. − Très bien... J'étais pressé... A bientôt !

Albert. − A bientôt !

Il disparaît par le fond.

Scène XI

Gargaret, Muserolle ; puis Juliette

Gargaret, seul. − Il est bon que, dans une maison d'une certaine importance, un des associés connaisse à fond l'orthographe.

Muserolle, entre très effaré par le fond ; il est débraillé, sa redingote est déchirée dans le dos. − Au secours ! cache−moi !

Gargaret. − Muserolle !

Muserolle. − Quelle scène ! Ah ! mon ami... Enfin, je crois que je l'ai dépisté !

Gargaret. − Mais qu'y a−t−il ?

Muserolle, apercevant sa redingote déchirée. − Oh ! dans quel état ! (Il sonne.) Permets−moi de changer...

Juliette ; entrant. − Monsieur ?

Muserolle. − Donne−moi un autre vêtement. (Juliette sort. A Gargaret.) Mon ami, je viens d'échapper à la mort... J'étais allé chez Blanche...

Gargaret. − Encore ! ...

Muserolle. − Pour lui faire mes adieux... Sois tranquille, je n'y retournerai plus ! ... J'étais là depuis cinq minutes... lorsque nous entendons tout à coup la voix du marquis qui rentrait. C'est un tigre, cet homme−là ! ... Blanche m'indique du doigt l'escalier de service... je m'y précipite tête baissée... mais ! comme j'ai de grosses chaussures, j'aurais dû les ôter... Le marquis entend mes pas... il se met à ma poursuite en criant : "Arrêtez, monsieur ! arrêtez, si vous n'êtes pas un lâche ! ..." Naturellement je redouble de vitesse... mais tout à coup... pif ! paf ! pan ! ... des coups de revolver plein l'escalier ! ... Il est cousu de revolvers, ce vieux trappeur ! J'entends les balles qui me sifflent aux oreilles... je me baisse, mon pied glisse, je tombe, et crac ! ma redingote se fend... et le revolver marchait toujours... pif ! paf ! pan ! ... (D'un ton héroïque.) Je me relève, la peur me donne du courage, je repars, je vole, je franchis les corridors, j'enfile la rue, je renverse les passants, j'écrase un chien, je reçois un coup de parapluie, j'arrive ici... et me voilà !

Gargaret. − Quel drame !

Juliette, revenant avec un vêtement. − L'habit de Monsieur.

Muserolle, le prenant. − Merci. (Juliette sort. Otant sa redingote et remettant l'habit.) Dis−moi... je ne suis pas blessé ?

Gargaret. − Je ne vois pas...

Muserolle. − Tâte−moi bien... parce que les balles... on en est criblé... et on ne s'en aperçoit que le lendemain.

Gargaret. − A qui le dis−tu ? J'en ai reçu deux dans ma devanture de boutique, et je ne m'en suis aperçu que huit jours après... Mais penses−tu que le marquis t'ait reconnu dans cette course insensée ?

Muserolle. − Non ! ... Je suis tranquille maintenant : il est évident que s'il m'avait reconnu, il serait déjà ici...

La voix du marquis, au−dehors. − Le coquin ! le brigand ! je le tuerai ! .

Gargaret, il va à la table à droite. − Mais c'est lui !

Muserolle, écoutant. − Oui. (Apercevant la redingote qu'il vient d'ôter.) Oh ! ma redingote ! ... il la reconnaîtrait ! (Il. jette vivement la redingote sous la table.) Maintenant, du calme... Jouons aux dominos... As−tu un jeu de dominos ?

Gargaret. − Non.

Muserolle. − Quelle baraque !

Scène XII

Les Mêmes, Le Marquis, Albert

Le marquis entre avec Albert, il tient un revolver à la main.

Le Marquis, entrant avec Albert. − Je le trouverai ! Je le tuerai et je le mangerai !

Albert..., cherchant à le calmer. − Voyons ; marquis !

Le Marquis. − J'écume, je grince, j'étrangle. (A Gargaret.) Où est−il ?

Gargaret et Muserolle. − Qui ça ?

Le Marquis. − Des passants m'ont dit qu'il s'était sauvé dans cette rue.

Gargaret et Muserolle. − Mais qui ?

Le Marquis. − Un gandin qui roucoulait auprès de ma femme !

Muserolle, à part. − Un gandin ! Il ne m'a pas reconnu !

Le Marquis, à Muserolle. − Un pleutre, un drôle ! il a honteusement dégringolé les escaliers... sous le feu de mon revolver... laissant après lui une infecte odeur de musc.

Albert, à part, regardant Muserolle. − Tiens ! ... Est−ce que ce serait ? ...

Le Marquis. − Je me suis élancé à sa poursuite en lui criant... (S'arrêtant tout à coup et flairant.) Ah ! sapristi... la même odeur... le musc ! (Il s'est approché de l'armoire, guidé par l'odeur.) Il est là ! Sortez, monsieur, si vous n'êtes pas un lâche ! (Ouvrant l'armoire.) Mais sortez donc ! (Regardant.) Rien... Un paletot qui sent le musc.

Gargaret, vivement. − C'est à moi ! ... Depuis mon mariage, je me musque un peu... par−ci, par là...

Le Marquis. − Pouah ! ... c'est dégoûtant. (Il rejette le paletot et vient s'asseoir près de la table.) Ma femme m'a dit que c'était son coiffeur... mais un coiffeur ne se sauve pas... et d'ailleurs... (S'arrêtant tout à coup et flairant.) Ah ! sapristi ! ... Sentez−vous le musc ? (Indiquant la table.) Il est là−dessous ! (S'adressant à la table.) Sortez, monsieur, si vous n'êtes pas un lâche ! (Donnant des coups de pied sous la table.) Sortiras−tu ? ... Non ? ... Attends ! (Il tire sous la table plusieurs coups de revolver qui ratent.) Je n'ai plus de cartouches !

Muserolle, à part. − Il en a criblé l'escalier...

Le Marquis, prenant les pincettes. − Ah ! les pincettes. (Il les prend et en donne des coups sous la table.) Tiens ! tiens ! (Soulevant le tapis et amenant la redingote avec les pincettes,) Il a oublié sa redingote ! ... Il y a donc une trappe là−dessous ?

Gargaret. − Non, je vais vous expliquer.

Le Marquis. − Taisez−vous !

Muserolle, à part. − Il est enragé ! ...

Le Marquis, fouillant dans les poches de la redingote. − Voyons si je trouverai quelque indice.

Muserolle , à part. − Saprelotte ! ... Mon portefeuille ! ... (Se râlant.) Non, je l'ai.

Le Marquis, trouvant un papier. − Ah ! une facture de chapelier. (Lisant.) "Vendu à monsieur..." pas de nom... "un chapeau avec les initiales E. M."

Muserolle, cachant son chapeau derrière son dos. − Sapristi !

Albert, à part. − Edmond Muserolle.

Le Marquis. − E. M... Qui ça peut−il être ? (Le marquis décoiffe successivement Gargaret et Albert pour vérifier les initiales au fond de leur chapeau ; il arrive à Muserolle, qui s'assoit sur le sien et le regarde en souriant.) Je cours chez le chapelier.

Il sort.

Gargaret, le suivant. − Eh bien, et la dot, marquis ?

Il disparaît.

Scène XIII

Albert, Muserolle

Muserolle, se levant vivement. − Il est parti ! (Prenant son chapeau et en arrachant rapidement la coiffe. A part.) Faisons disparaître ces initiales...

Albert, le regardant faire. − Oui... c'est prudent, ce que vous faites là.

Muserolle. − Quoi ?

Albert. − Ah ! je vous tiens à mon tour ! L'homme au musc, c'est vous, l'homme au chapeau, c'est vous !

Muserolle. − Chut ! ... malheureux !

Albert. − Ah ! vous m'accusiez de faire la cour à madame Gargaret... tandis que vous jaunissiez les cheveux blancs de cet excellent marquis ! ... Eh bien, moi aussi, j'ai une mission... C'est de vous pincer et de le dire !

Muserolle. − Vous ? (Fouillant à sa poche.) Attendez ! ... Je vous en défie bien !

Albert. − Pourquoi ?

Muserolle, tirant une lettre de la poche de son gilet. − Ecoutez ça. (Lisant.) "Ma chère Lucie... Non, l'amitié ne suffit plus..."

Albert, bondissant. − Ma lettre !

Muserolle, continuant. − "Elle doit faire place à un sentiment plus vif..."

Albert. − Où avez−vous trouvé ce billet ?

Muserolle. − Dans ce copie−lettres...Un hasard... dont je me sers...

Albert, à part, fouillant à sa poche. − Mais quelle est donc celle que j'ai retirée ? (Défripant un papier et le lisant.) "Ma grosse poularde..."

Muserolle, bondissant. − Hein ! Ma lettre !

Albert, continuant. − "As−tu trouvé sur le tapis de ta chambre un couteau ? " C'est égal, réclamer un couteau à une femme qu'on aime, je trouve ça petit.

Muserolle. − Monsieur, ce n'est pas à cause du couteau, c'est à cause de la scie et du tire−bouchon. Ma lettre, monsieur, rendez−moi cette lettre !

Albert. − Ah ! permettez... Donnant, donnant... Rendez−moi d'abord la mienne.

Muserolle. − Non... ensemble... (Lui tendant sa lettre.) Voici votre petite incongruité...

Albert, même jeu. − Et voici la vôtre ! ...

Scène XIV

Les Mêmes, Gargaret, puis Lucie

Gargaret, qui est entré sans bruit, prend la lettre que tient Albert.

Albert. − Oh !

Muserolle, à part. − Oh !

Gargaret. − La lettre de Chéradame... Ah ! le facteur est arrivé.

Albert, très effrayé − Non ! ... c'est ton acte d'association... (Bas.) Plein de fautes d'orthographe !

Gargaret, lui rendant sa lettre, bas. − Cache ça ! cache ça !

Il lui serre la main.

Muserolle, à part. − Comment ! Il la lui rend !

Lucie, entrant par le fond. − Voici mon oncle.

Tous font un mouvement d'épouvante.

Scène XV

Les Mêmes, Le Marquis

Le Marquis, entrant, sa figure est souriante. − Ah ! je suis plus calme... C'était bien le coiffeur qui était chez moi...

Tous. − Ah !

Le Marquis. − Blanche m'a donné le fer à papillotes... Le voici... (Il le montre.) Et puis le musc ! Il n'y a que les coiffeurs (regardant Gargaret) et les imbéciles qui se mettent du musc.

Gargaret. − Pardon, marquis... Puisque vous êtes de bonne humeur, si nous parlions un peu de la dot ?

Le Marquis. − On l'apporte derrière moi... Cent quatre−vingt−cinq mille francs.

Gargaret. − Comment, cent quatre−vingt−cinq ? ... Cent quatre−vingt−dix.

Le Marquis. − Cent quatre−vingt−cinq.

Gargaret. − Cent quatre−vingt−dix.

Albert, bas à Lucie. − Oh ! il vous marchande !

Gargaret. − Tenez, j'ai là mon copie−lettres qui fait foi... (Il va le chercher.) Je vous ai écrit : "En réponse à votre honorée j'accepte la dot de cent quatre−vingt−dix mille francs."

Le Marquis. − C'est impossible !

Gargaret, feuilletant le registre. − Nous allons bien voir. (Lisant.) "Nous vous expédions par petite vitesse." Ce n'est pas ça ! ... (Lisant.) "Ma chère Lucie..." Tiens ! une lettre à ma femme ; c'est d'Albert.

Albert, effrayé. − Oui, je me suis amusé. (Bas à Muserolle.) Sapristi ! ... Vous l'avez donc mise sous presse ?

Muserolle, bas. − Non ! je me suis assis dessus... et je l'aurai imprimée avec mon... poids.

Gargaret, lisant d'une voix terrible. − "Ma chère Lucie... Non, l'amitié ne suffit plus... Elle doit faire place à un sentiment plus vif.. Laissez tomber un regard d'amour sur l'homme qui vous a consacré sa vie."

Muserolle, à part. − Eh bien, s'il se tire de là !

Gargaret, continuant. − "Son noble coeur est digne du vôtre..." (Très attendri) "Son noble coeur..." (serrant la main d'Albert.) Merci ! Ah ! Albert ! (Il l'embrasse, sanglotant) Il lui donne des conseils jusque dans le copie−lettres ! Ecoutez−le, madame, écoutez−le toujours.

Il fait passer Albert près de Lucie, après avoir donné le copie−lettres au marquis.

Muserolle, à part. − Non ! il est à mettre au Jardin des Plantes ! ...

Le Marquis, qui depuis un moment est occupé à feuilleter le registre, assis près de la table, se levant. − Qu'est−ce que c'est que ça ? (Lisant) "Ma grosse poularde..."

Muserolle, bondissant, à part. − Nom d'un canon !

Albert, à part. − Il a imprimé les deux !

Le Marquis, lisant. − "As−tu trouvé sur le tapis de ta chambre un couteau avec une scie, une lime et un tire−bouchon ? " (S'arrêtant.) L'homme au couteau ! ... Enfin, je le tiens ! ...

Muserolle, à part. − Je suis perdu !

Gargaret, à part. − Nous allons assister à un carnage.

Le Marquis, lisant. − "J'irai te le réclamer ce soir à neuf heures... Quant au marquis, c'est un singe."

Muserolle. − Un songe ! Voyez, il y a un point sur l'o.

Le Marquis, se calmant. − C'est juste... (Lisant.) "Un songe dont nous respecterons le sommeil" (S'arrêtant.) Avec singe, ça n'aurait pas de sens.

Albert. − Evidemment.

Le Marquis, lisant. − "J'ai été bien heureux après une si longue absence de te serrer contre mon coeur..." (S'arrêtant, furieux.) Où est mon revolver ?

Gargaret, bas à Muserolle. − A ta place, je filerais.

Muserolle, bas. − Je crois que je n'ai pas signé...

Le Marquis, lisant. − "Je n'oublierai jamais cette belle soirée de printemps...

Signé : MUSEROLLE."

Muserolle, à part, terrifié. − J'ai signé !

Gargaret, à part. − Il va le tuer !

Le Marquis. − Muserolle, mon oncle ! ... (S'attendrissant et lui ouvrant les bras.) Mon bon oncle !

Ils s'embrassent.

Gargaret, à part. − Son oncle à présent ! ... Jamais je ne pourrai me débrouiller dans cette famille−là !

Le Marquis. − Et moi qui soupçonnais mon oncle !

Gargaret. − Je soupçonnais bien mon cousin !

Le Marquis. − Ah ! je suis bien heureux !

Gargaret. − Moi aussi.

Muserolle, à part. − Ils sont heureux... Décidément, on ne doit pas le dire.

RIDEAU

Vingt−neuf degrés à l'ombre

Personnages

Comédie en un acte

Par Eugène Labiche

Représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre du Palais−Royal, le 9 avril 1873

Personnages

Acteurs qui ont créé les rôles

Pomadour : MM. Geoffroy

M. Adolphe : Lhéritier

Courtin : Pellerin

Piget : Lassouche

Thomas, jardinier : Guyot

Madame Pomadour : Mlle Z. Reynold

La scène se passe à la campagne de Pomadour, aux environs de Paris.

Scène première

Un jardin. A droite, la maison d'habitation. A gauche, un petit bâtiment servant d'orangerie. Un jeu de tonneau au fond. Chaises, bancs et tables de jardin.

Piget, Pomadour, Courtin

Au lever du rideau, les trois personnages sont au fond et jouent au tonneau.

Pomadour, achevant de lancer son dernier palet. − C'est incroyable... je ne peux pas mettre dans le mille... Toujours dans le dix...

Courtin, écrivant sur une petite ardoise. − Je vais faire ton compte... Nous disons : Pomadour dix... trente... dix... dix... ça t'en fait soixante.

Pomadour. − Pas plus ? C'est à Piget à jouer.

Piget. − Ce n'est pas pour me vanter... mais il fait joliment chaud aujourd'hui.

Pomadour, regardant le thermomètre qui est près de la porte de l'orangerie. − Vingt−neuf degrés à l'ombre... Après la partie de tonneau, si vous voulez, pour nous reposer, nous arroserons un peu.

Piget. − Ah ! merci... Je ne sais pas ce que j'ai ! ... Tu nous as donné à déjeuner un petit vin blanc... J'ai envie de dormir.

Pomadour. − Qu'il est mollasse, ce Piget ! ... Voyons, de l'énergie, sacrebleu ! ... Songeons que la partie est sérieuse... Nous jouons cinquante centimes, et il s'agit d'une bonne oeuvre... Les bénéfices seront versés intégralement à la souscription qui est ouverte dans la commune pour la construction de notre maison d'école.

Courtin. − Tiens ! c'est une jolie idée, ça !

Pomadour. − Elle est de moi. Jusqu'à présent, on apprenait à lire dans une grange... Ce n'était pas digne.

Courtin. − Oh ! pourvu qu'on apprenne !

Piget. − A−t−on déjà versé beaucoup à ta souscription ?

Pomadour. − Moi, j'ai donné vingt francs, comme propriétaire et comme notable... L'adjoint a donné quarante sous... comme adjoint... Ca fait vingt−deux francs.

Courtin. − Ils ne sont pas chauds pour l'instruction dans ta commune.

Pomadour. − C'est égal... il ne faut pas se décourager... Retenez bien ceci : plus un peuple a de lumières, plus il est éclairé.

Piget. − C'est comme les salles de bal.

Pomadour. − Et plus il est éclairé...

Courtin. − Plus il a de lumières.

Pomadour. − Voilà ! ... C'est à Piget à jouer.

Piget, à part. − Est−il rasant avec son tonneau !

Il va jouer au fond.

Pomadour, à Courtin. − Mais où est donc passé ton ami ?

Courtin. − Adolphe ? ... Il est remonté dans sa chambre.

Piget, à part. − Lui, pas bête !

Courtin. − Il était un peu fatigué... La chaleur, le soleil... Dis donc, tu ne m'en veux pas de te l'avoir amené ?

Pomadour. − Du tout ; il est charmant, ce garçon, il m'a plu tout de suite.

Courtin. − Je l'ai rencontré au chemin de fer, je lui ai dit : "Où vas−tu comme ça ! " Il m'a répondu : "Je n'en sais rien. − Eh bien, viens avec nous chez Pomadour. − Mais je ne le connais pas. − Qu'est−ce que ça fait ? ... C'est dimanche, je te présenterai..." Et il est venu.

Pomadour. − Et il a bien fait... Il m'a l'air d'un homme comme il faut... Des gants !

Courtin. − Oh ! très bien élevé ! ... et instruit ! ... et musicien !

Pomadour. − On voit tout de suite que c'est un homme du monde ; à table, il a dit à madame Pomadour que toutes les femmes étaient des roses.

Piget. − Moi, je le pensais.

Pomadour. − Joue donc !

Courtin. − Oh ! il n'est pas embarrassé pour décocher un compliment. Entre nous, c'est un homme à femmes...

Pomadour. − Mais il m'a l'air de friser la cinquantaine, ton homme à femmes...

Courtin. − Ah ! ça ne fait rien... Il sait s'arranger... A partir de trois heures, il est toujours jeune ; et puis c'est un gaillard, son système est de brusquer.

Pomadour. − Moi, je n'ai jamais pu ; je suis trop timide.

Piget. − Moi non plus, mais c'est pas par timidité.

Courtin. − Il vous a des histoires impayables !

Pomadour. − Des histoires de femmes ?

Courtin. − Oui !

Pomadour. − Salées ?

Courtin. − Oh !

Pomadour. − Nous les lui ferons raconter au dessert... J'enverrai ma femme porter des fraises chez le curé... Et qu'est−ce qu'il fait ?

Courtin. − Adolphe ? ... Rien ; il va à la Bourse.

Pomadour. − Tiens, il faudra que je le consulte sur mes cinquante Saragosse. Qu'est−ce que tu penses de l'Espagne, toi ?

Courtin. − Mais, dame ! l'Espagne... C'est un pays... grandiose... par ses montagnes.

Piget, au fond. − J'en ai cent vingt... C'est à Courtin à jouer...

Pomadour. − Vite ! dépêche−toi !

Courtin. − Voilà ! (A part, remontant.) Dieu ! que c'est assommant !

Piget, qui est redescendu ; à Pomadour. − Je ne sais pas si c'est ton jambon, mais je meurs de soif.

Pomadour. − Attends ! je vais faire apporter de la bière... Jouez toujours... Je reviens !

Il entre à droite dans la maison.

Scène II

Piget, Courtin ; puis Pomadour

Piget. − Est−il embêtant avec son tonneau ! Nous passons tous nos dimanches à lancer des petits palets dans des petits trous... comme si, avec sa fortune, il ne pouvait pas avoir un billard... Moi, je ne reviendrai plus.

Courtin. − Encore si la partie était intéressée... mais nous jouons pour lui bâtir sa maison d'école ! ... Est−ce qu'elle vous intéresse, sa maison d'école ?

Piget. − Moi ? vous ne pouvez pas vous figurer comme je m'en fiche !

Courtin. − Certainement il faut répandre l'instruction dans les campagnes.

Piget. − Pourquoi ?

Courtin. − Dame... parce que... Je n'en sais rien... ça se dit.

Pomadour, dans la maison. − C'est ignoble ! c'est révoltant !

Courtin. − Pomadour ! A qui en a−t−il ?

Piget. − Il cause avec sa femme.

Pomadour, paraissant sur le seuil de la maison et à la cantonade. − Polisson ! ... oui, polisson ! (A Courtin.) Eh bien, il est gentil, ton invité !

Courtin. − Quoi donc ?

Pomadour. − J'entre pour demander de la bière... et qu'est−ce que je vois dans le vestibule ? M. Adolphe, l'ignoble Adolphe ! ... qui tenait les deux mains de ma femme... comme ça... et qui l'embrassait de force.

Courtin. − Allons donc ! Pas possible !

Piget. − C'est un peu fort.

Pomadour. − En voilà un invité ! (A Courtin.) Pourquoi m'as−tu amené cet animal−là ? Je ne le connais pas, moi.

Courtin. − Une pareille inconvenance ! Mon ami, je suis désolé !

Pomadour. − A ma vue, il s'est sauvé dans sa chambre... et il a bien fait ! ... Mais ça ne se passera pas comme ça... Il me faut une explication.

Piget, à part, content. − Tiens ! ça va faire une diversion au tonneau !

Pomadour, à Courtin. − Va me le chercher, et nous allons voir, nom d'un petit bonhomme !

Courtin. − J'y cours... Il te fera des excuses... mais du calme, mon ami, du calme !

Il entre dans la maison.

Scène III

Pomadour, Piget

Pomadour. − Des excuses ! Parbleu ! je l'espère bien !

Piget. − Et ta pauvre femme... qu'est−ce qu'elle disait ?

Pomadour. − Elle disait : "Non, monsieur ! non, monsieur ! Je ne veux pas ! ..." Et lui, il allait toujours ! ... (Faisant mine d'embrasser.) V'lan ! v'lan ! ... Oh ! j'ai envie de lui administrer une...

Piget. − Oh ! non ! ce ne serait pas digne ! Tu as le beau rôle ; garde−le.

Pomadour. − C'est juste ! ... Et puis, il est peut−être plus fort que moi.

Scène IV

Les Mêmes, Courtin, Adolphe

Courtin, entrant. − Le voici... Il est désolé !

Adolphe entre, l'air penaud et confus.

Pomadour. − Approchez, monsieur.

Adolphe, à part. − Mon Dieu ! que c'est donc bête de se laisser pincer comme ça !

Pomadour, à part, regardant Adolphe. − En effet, je le crois plus fort que moi. (Haut.) J'attends vos explications, monsieur... Comment se fait−il que vous vous soyez comporté de la sorte avec une dame... que vous voyez pour la première fois ?

Adolphe. − Monsieur, c'est un malentendu, un simple malentendu. Mais, d'abord, je tiens à vous dire que j'appartiens à une bonne famille... Mon père était receveur à Poitiers, et mon grand−père...

Pomadour. − Je ne vous demande pas votre généalogie... je vous demande une explication.

Adolphe, très gêné. − Oui, voilà toute la vérité... Je rentrais pour me reposer un peu... parce que votre petit vin blanc m'avait frappé sur la tête...

Pomadour, froissé. − Ce que vous appelez mon petit vin blanc est du chablis, monsieur ! Continuez.

Adolphe. − Oui... Où en étais−je ? (Au public.) Certainement, je ne suis pas gris... mais je suis un peu éméché.

Pomadour. − Vous êtes donc sourd, je vous dis de continuer.

Adolphe. − M'y voici. (A part.) J'ai soif ! (Haut.) En rentrant, j'aperçois madame Pomadour... je m'avance pour la saluer... mais, comme votre chablis... (se reprenant) votre parquet est extrêmement bien ciré... c'est une glace... mon pied glisse... je me rattrape à elle... et ma joue s'est trouvée, par hasard... contre la sienne.

Pomadour, ironiquement. − Par hasard ?

Piget, à part. − Elle est raide !

Adolphe. − Mais croyez bien que je n'ai jamais eu l'intention de manquer de respect à madame Pomadour... Je suis un homme du monde... Demandez à M. Courtin.

Courtin, sèchement. − Ne me parlez pas, monsieur !

Pomadour. − Ainsi, voilà votre dire : Votre pied a glissé, et c'est par accident que vous avez rencontré la joue de madame Pomadour ?

Adolphe. − Tout à fait.

Pomadour. − Et vous croyez nous faire avaler ça ?

Adolphe. − Je suis incapable de faire une plaisanterie : non est hic locus. (A part.) Tiens ! je rends du latin.

Pomadour, à Piget. − Qu'est−ce que c'est que ça ?

Piget. − C'est du latin.

Pomadour. − Et ça veut dire ?

Piget. − Hic locus ? Ca veut dire qu'il est désolé.

Pomadour. − A la bonne heure... Nous allons maintenant vous confronter avec votre victime.

Adolphe. − Oh ! ma victime !

Pomadour. − Voudriez−vous insinuer que ma femme est votre complice ?

Adolphe. − Oh ! non ; mais une victime suppose toujours un sacrifice... et il n'y a pas eu de sacrifice.

Pomadour, sévèrement. − Assez !

Piget, à part. − Il me fait rougir.

Pomadour. − Piget ?

Piget. − Mon ami ?

Pomadour. − Ayez l'obligeance de prier ma femme de venir un moment.

Piget. − Tout de suite.

Il se dirige vers la maison. Pomadour l'accompagne jusqu'à la porte.

Courtin, bas à Adolphe. − Animal ! je te conduirai dans le monde une autre fois !

Adolphe, bas. − Qu'est−ce que tu veux ! j'ai perdu la tête... C'est la chaleur... Vingt−neuf degrés à l'ombre ! (A part.) Mon Dieu, que j'ai soif !

Scène V

Adolphe, Pomadour, Courtin ; puis Thomas

Pomadour, à Adolphe. − Dans une minute, monsieur, tout va s'éclaircir.

Adolphe. − Monsieur, je vous demanderai la permission de ne pas rester à dîner avec vous...

Pomadour. − Mais je l'espère bien ! (A part.) Il ne manquerait plus que de le nourrir !

Adolphe. − A quelle heure repart le train ? C'est demain la liquidation.

Pomadour. − Oh ! pas si vite ; nous avons une autre liquidation à liquider entre nous. Il serait trop commode de venir déjeuner, d'embrasser violemment la maîtresse de la maison et de reprendre le train ! Non, monsieur, il faut un exemple !

Adolphe. − Je vous jure, monsieur, que je suis navré ! ... Je donnerais vingt francs de ma poche, pour que... l'incident ne fût pas arrivé... et, si vous vouliez accepter mes excuses...

Pomadour. − Cela ne suffit pas ! On voit bien que vous ne me connaissez pas... Je suis un homme, moi ! et, par profession, en relations continuelles avec des militaires... Je vends des sabres, des épées, et des épaulettes... Vous me comprenez ?

Adolphe. − Parfaitement ! (A part.) C'est une affaire : quel bête de dimanche !

Thomas, entrant avec de la bière et des verres. − Monsieur, voici de la bière.

Adolphe. − Ah ! bravo !

Pomadour. − Il y a un verre de trop. (Indiquant Adolphe, et sévèrement.) Monsieur ne boit pas avec nous.

Adolphe. − En payant ?

Pomadour. − Je ne suis pas marchand de chopes.

Courtin, bas à Pomadour. − Ah ! tu es bien dur pour lui !

Pomadour, bas. − Il faut faire un exemple !

Thomas sort.

Adolphe, à part. − Est−il rancuneux !

Pomadour, emplissant deux verres. − Allons, Courtin, à ta santé ! (Elevant son verre.) Je bois aux hommes bien élevés !

Adolphe, à part. − C'est pour moi, ça !

Pomadour, continuant son toast. − A ceux qui, toujours maîtres de leurs passions, savent se maintenir dans les bornes du respect et de la bienséance... et qu'il me soit permis, en terminant, de flétrir ces natures inférieures, bestiales et sans vergogne... qui ont brisé honteusement toutes les traditions de la vieille chevalerie française !

Il boit.

Courtin, à part. − Bien tapé !

Adolphe, à part. − Ah ! mais il commence à m'ennuyer ! Encore s'il m'offrait à boire.

Scène VI

Les mêmes, Piget ; puis Madame Pomadour

Piget, sortant de la maison. − Voilà ta femme... Elle ne voulait pas venir, mais je l'ai décidée.

Madame Pomadour, entrant, et un peu honteuse. − Tu m'as fait demander, mon ami ?

Pomadour. − Oui, madame... Approchez ! ... Asseyons−nous... (A Adolphe.) Et pas de signes d'intelligence.

Adolphe, à part. − Si je pouvais la prévenir.

Pomadour, à sa femme, avec le ton d'un juge. − Remettez−vous, mon enfant... et dites−nous tout ce que vous savez.

Madame Pomadour. − Sur quoi, mon ami ?

Pomadour. − Eh bien, mais sur... sur les entreprises de Monsieur.

Madame Pomadour. − C'est que, devant tout le monde... je n'ose pas.

Adolphe, bas à Courtin. − Est−elle gentille !

Courtin, bas, et courroucé. − Veux−tu te taire... cynique !

Pomadour. − Je comprends tout ce que votre situation a de pénible... mais il s'agit d'une confrontation... Ne nous cachez rien.

Madame Pomadour, baissant les yeux. − J'étais dans le vestibule... Je rentrais du jardin avec un bouquet de roses... alors Monsieur s'approche de moi et me dit : "La plus belle n'est pas dans le bouquet."

Piget. − Ah ! c'est gentil, ça !

Adolphe, modestement. − Ce n'est pas mal !

Pomadour, sévèrement, à Adolphe. − Taisez−vous ! (A sa femme.) Continuez !

Madame Pomadour. − Naturellement je me mets à sourire... Il me prend les deux mains, je me débats... et il m'embrasse de force.

Courtin et Piget, indignés. − Oh !

Pomadour. − Silence ! (A sa femme.) Combien de fois vous a−t−il embrassée, à peu près ?

Madame Pomadour. − Oh ! je n'ai pas compté !

Adolphe, à part. − Moi non plus !

Madame Pomadour. − Une dizaine, au moins.

Pomadour, se levant. − Ainsi, messieurs, vous le remarquez sans doute comme moi... pendant ce long espace de temps qui est nécessaire pour perpétrer dix baisers, le remords n'a pu trouver une minute, une seconde, pour se faire jour dans la conscience du prévenu... Rien ! pas un éclair ! ... Tout cela est bien triste.

Il se rassied.

Piget, à part. − Il conduit bien les débats !

Pomadour, à sa femme. − La défense prétend que son pied a glissé sur le parquet fraîchement ciré... L'avez−vous remarqué ?

Madame Pomadour. − Oh ! ça, non ! pour sûr !

Adolphe, à part. − Maladroite !

Pomadour, à sa femme. − Vous n'avez plus rien à ajouter ?

Madame Pomadour. − Non, monsieur... (Se reprenant.) Non, Edmond.

Pomadour. − Il suffit... Vous pouvez vous retirer.

Madame Pomadour. − Il ne me tutoie plus... il est fâché... Dame, moi, ce n'est pas ma faute ! ...

Elle rentre dans la maison.

Pomadour, à Adolphe. − Eh bien, monsieur, qu'avez−vous à répondre ?

Adolphe. − Rien... Je me suis fait une loi de ne jamais contredire les dames.

Pomadour. − Très bien... Veuillez entrer un moment dans l'orangerie... J'ai besoin de me concerter avec mes amis sur le genre de réparation que je suis en droit d'exiger de vous.

Adolphe. − A vos ordres, monsieur... (A part.) Que c'est donc bête de se laisser pincer comme ça ! (Regardant le thermomètre accroché à la porte de l'orangerie.) Vingt−neuf degrés à l'ombre.

Il rentre dans l'orangerie.

Scène VII

Courtin, Piget, Pomadour

Pomadour, à ses amis. − Voyons ! qu'est−ce qu'il faut faire ?

Piget. − Dame, c'est embarrassant.

Courtin, avec véhémence. − Quant à moi, je suis furieux ! je suis exaspéré ! ... Un animal que je rencontre au chemin de fer, que je présente dans une famille honorable... et qui se comporte de cette façon−là ! Oh ! il me le paiera, et je ne sais ce qui me retient...

Pomadour, à Courtin. − Très bien... je serai ton témoin !

Courtin. − Oh ! mais je n'ai pas parlé de me battre.

Pomadour. − Puisque c'est toi qui l'as présenté.

Courtin. − Je l'ai présenté... je ne le présenterai plus, voilà tout ! ... D'ailleurs je n'ai pas le droit de croiser le fer pour ta femme, ça ferait des cancans.

Piget. − Oh ! oui ! on dirait : "Tiens ! tiens ! tiens ! "

Pomadour. − Mais alors, sacrebleu ! qu'est−ce qu'il faut faire ? ... Décidons−nous. Ce monsieur est là, dans l'orangerie.

Courtin. − Oui... il ne faut pas avoir l'air d'hésiter.

Pomadour. − Mais j'y pense ! Toi, Piget, tu as été trompé maintes fois par ta femme.

Piget. − Mais tais−toi donc ! il n'est pas nécessaire de crier ça !

Pomadour. − Bah ! tout le monde le sait.

Piget. − Mais ton jardinier ne le sait pas.

Pomadour. − Voyons ! qu'est−ce que tu as fait ? ... Bien que la position ne soit pas la même... La tienne est infiniment plus complète.

Piget. − Moi, je me suis battu... à l'épée... Tous mes amis m'ont dit : "Il faut te battre ! "

Pomadour. − Sapristi ! c'est bien grave !

Courtin. − Mais il n'y a aucun danger... Ton adversaire ne se défendra pas.

Pomadour. − Comment ?

Courtin. − Il ne le peut pas... On ne se défend jamais contre un mari.

Piget. − Ca serait indécent !

Courtin. − On découvre sa poitrine.

Pomadour. − Comme ça, un mari peut s'amuser à... (Il fait mine de bourrer des coups d'épée.) Vous en êtes bien sûrs, au moins ?

Courtin. − Parfaitement.

Pomadour. − Alors le tien ne s'est pas défendu ?

Piget. − Non ! ... Il a été très gentil !

Pomadour. − Ceci me décide ! Mon Dieu ! je ne veux pas le tuer, cet homme... je veux simplement lui donner une leçon... Faites−le venir !

Courtin, à la porte de l'orangerie. − Hé ! monsieur ! monsieur !

Scène VIII

Les Mêmes, Adolphe

Adolphe, entrant. − Messieurs ! ...

Pomadour, solennel. − Monsieur, après en avoir conféré avec mes témoins ; à mon tour... je suis désolé... hic locus... d'avoir à vous annoncer qu'une rencontre est devenue indispensable... Il y a des injures qui ne peuvent se laver que dans le sang... du coupable. Etant le mari, j'ai naturellement le choix des armes... Vous trouverez bon que je choisisse l'épée... J'en vends...

Adolphe, s'inclinant. − Je suis à vos ordres, monsieur. (A part.) Il m'a l'air d'une fine lame.

Pomadour. − Courtin ?

Courtin. − Mon ami ?

Pomadour. − Prie ma femme de te remettre deux épées... Tu lui demanderas l'échantillon numéro trois.

Courtin. − Numéro trois... J'y vais.

Il entre dans la maison.

Scène IX

Adolphe, Pomadour, Piget

Pomadour, à Adolphe, d'un air résolu. − Je demande l'échantillon numéro trois, parce que ce sont les plus longues.

Adolphe. − Oh ! moi, toutes les épées me sont bonnes.

Pomadour, le regardant avec inquiétude. − Ah ! toutes les épées vous sont... ? (Bas à Piget.) Dis donc, il m'a l'air d'avoir envie de se défendre.

Piget, bas. − Non, c'est impossible... c'est contraire aux usages.

Pomadour, bas. − C'est égal, touche−lui−en un mot... Tu comprends, il vaut mieux être sûr de son affaire... Moi, je vais jouer au tonneau... d'un air calme, ça fera bien... Parle−lui.

Pomadour remonte vers le jeu de tonneau, et lance quelques palets, tout en fredonnant.

Piget, s'approchant d'Adolphe. − Comme témoin, M. Pomadour m'a confié ses intérêts. Je pense que Monsieur n'est pas dans l'intention de se défendre ?

Adolphe. − Moi ! Pourquoi ça ?

Piget, souriant. − Dame, avec un mari !

Adolphe. − Je vous trouve superbe ! Est−ce que vous croyez que j'ai envie de me faire embrocher pour un baiser ?

Piget. − Mais, monsieur, l'usage...

Adolphe. − Je ne connais pas cet usage−là.

Piget. − Alors la délicatesse... la délicatesse la plus élémentaire...

Adolphe. − Oh ! fichez−moi la paix, vous commencez à m'échauffer les oreilles.

Piget. − Mais, monsieur...

Adolphe, remontant. − Si vous croyez que je m'amuse ici ! avec une soif de vingt−neuf degrés.

Piget. − Il suffit, monsieur, il suffit... (A part, s'éloignant d'Adolphe.) Ca, un amant ! ... ça fait pitié ! ...

Pomadour, qui est redescendu, bas à Piget. − Eh bien ?

Piget, bas. − Eh bien, il veut se défendre ; c'est un lâche !

Pomadour, bas. − Ah ! mais, je n'entends pas ça ! ... ce n'était pas convenu ! ça change tout ! (Haut à Adolphe.) Pardon, monsieur, voulez−vous avoir la bonté d'entrer un moment dans l'orangerie ? ... J'ai quelques instructions dernières à donner à mes témoins.

Adolphe. − Je suis à votre disposition, monsieur... (A part.) Il m'ennuie avec son orangerie ! ...

Il entre à gauche.

Scène X

Piget, Pomadour

Pomadour. − Sapristi ! dans quelle affaire m'avez−vous fourré là ? ...

Piget. − Ce n'est pas moi.

Pomadour. − Mais si ! ... tu m'as dit que le tien ne s'était pas défendu.

Piget. − C'est vrai... il n'a fait que parer... Par exemple, je n'ai jamais pu le toucher.

Pomadour. − Comment ?

Piget. − Nous sommes allés cinq jours de suite au Vésinet... Le premier jour, il y a eu vingt−huit reprises... j'avais amené un médecin... c'était horrible ! ... le second, dix−neuf... le troisième seize... J'avais lâché le médecin... il me prenait vingt francs par séance ; ma foi, quand j'ai vu que je ne pouvais pas le toucher, je n'y suis plus retourné ! Tu comprends, j'ai mes affaires, moi !

Pomadour. − Parbleu ! moi aussi ! ... Mais, voyons, sacrebleu ! qu'est−ce qu'il faut faire ? Il faut prendre un parti... Il est là dans l'orangerie... qui attend...

Piget. − Moi, à ta place, j'accepterais ses excuses.

Pomadour. − C'est que... j'aurais l'air de reculer.

Piget. − Tu ne recules pas, puisque c'est lui qui te fait des excuses !

Pomadour. − C'est juste ! ... De quoi s'agit−il, au bout du compte ? ... D'un baiser ? ... Ah ! s'il s'agissait... comme pour toi... d'une de ces injures qui déshonorent un homme à tout jamais...

Piget. − Hein ?

Pomadour. − Mais pour un simple baiser ! ... Nous serions au jour de l'An... on se la souhaite... je n'aurais rien à dire ! ... et parce que nous sommes au mois d'août, le préjugé... le stupide préjugé exige que je me fasse transpercer ! ... Allons donc ! ... Va me chercher ce monsieur.

Scène XI

Les mêmes, Courtin ; puis Madame Pomadour

Courtin, entrant avec deux épées. − Voilà les épées... Ta femme me suit.

Madame Pomadour, entrant et se jetant dans les bras de son mari. − Ah ! mon ami ! ... Merci ! ... merci !

Pomadour, étonné. − Quoi ?

Madame Pomadour. − Tu vas te battre, je le sais !

Pomadour. − Permets...

Madame Pomadour. − Ne cherche pas à le nier... M. Courtin m'a tout dit.

Pomadour. − C'est vrai, j'avais eu d'abord cette pensée...

Madame Pomadour. − Et c'est toi ! ... toi que je croyais faible, timide ; car je puis te l'avouer maintenant, j'avais une pauvre idée de toi, mon ami.

Pomadour. − Comment ?

Courtin. − Lui ? C'est un lion !

Pomadour, modestement. − Oh ! un lion ! ... dans une certaine mesure.

Piget, à part. − Petite mesure !

Madame Pomadour. − Te rappelles−tu ce jour où, pendant le feu d'artifice, place de la Concorde, je fus... inquiétée par un jeune homme placé derrière nous ? ...

Pomadour. − Oh ! si légèrement ! ...

Madame Pomadour. − Mais non ! ... Tu ne soufflas pas mot... Alors une pensée me traversa l'esprit ! ... Est−ce qu'il aurait peur ?

Courtin. − Oh !

Pomadour. − Mille canons !

Madame Pomadour. − Oh ! pardonne−moi... j'étais folle, injuste... et la preuve, c'est que tu vas exposer ta vie pour moi.

Pomadour. − Oui... c'est−à−dire... (A part.) Elle avait bien besoin de venir.

Piget, à part. − C'était arrangé.

Madame Pomadour. − Oh ! mais sois tranquille... je serai forte aussi... Je sais qu'il est des injures qu'un homme de coeur ne peut supporter.

Pomadour. − Parce que nous sommes au mois d'août... nous serions au mois de janvier...

Madame Pomadour. − Tiens, Edmond... je suis fière de toi... (Elle lui saute au cou et l'embrasse.) Maintenant, va te battre !

Elle prend les deux épées des mains de Courtin et les donne à son mari.

Pomadour. − Tout de suite... (A part.) Ne me parlez pas des femmes dans les affaires d'honneur... Ca vous énerve.

Madame Pomadour. − Où est ton adversaire ?

Pomadour. − Dans l'orangerie.

Madame Pomadour. − Appelez−le.

Pomadour. − Un instant, que diable ! (A part.) Est−elle pressée ! ... (Haut.) Avant de commencer la lutte, j'ai besoin de causer quelques instants avec mes témoins... Toi, rentre ; ma chère amie, ta place n'est pas ici... nous allons arranger l'affaire... ça s'arrangera... Venez, messieurs !

Il disparaît dans le jardin, suivi de Courtin et de Piget.

Scène XII

Madame Pomadour, Adolphe

Adolphe. − Je m'ennuie dans son orangerie : il y fait une chaleur ! (Apercevant les bouteilles sur la table.) Ah ! de la bière.

Il boit plusieurs verres coup sur coup.

Madame Pomadour, au fond. − Pauvre homme ! ... j'éprouve pour lui... ce que je n'avais jamais éprouvé... Il me semble que je l'aime ! ... mais je ne veux pas qu'on le tue ! ...

Adolphe. − Ah ! ça va mieux.

Madame Pomadour, l'apercevant. − Lui !

Adolphe, à part. − Elle ! (Haut.) Ah ! vraiment, madame, je suis honteux de me présenter devant vous, et je ne sais comment me faire pardonner ma... petite vivacité de tantôt.

Madame Pomadour. − Ah ! monsieur, c'est bien mal !

Adolphe. − Ah ! oui, surtout de s'être laissé pincer.

Madame Pomadour. − Mais non, monsieur, c'est votre conduite qui est impardonnable.

Adolphe. − Que voulez−vous ! ... Avec une pareille température...

Madame Pomadour. − Comment ?

Adolphe. − Vingt−neuf degrés à l'ombre ! Il faut tenir compte de cela.

Madame Pomadour. − Je n'ai pas envie de rire, monsieur ; vous allez vous battre avec mon mari ?

Adolphe. − Dame, puisqu'il me cherche querelle.

Madame Pomadour. − M. Pomadour est père de famille... il a une femme...

Adolphe. − Charmante !

Madame Pomadour. − Et un fils... qui est au collège... il travaille très bien... ses notes sont excellentes.

Adolphe. − Mon compliment, madame ; c'est une grande satisfaction pour les parents.

Madame Pomadour. − Plus tard, cet enfant aura besoin de son père pour le guider dans le monde.

Adolphe. − C'est un devoir.

Madame Pomadour. − Pauvre enfant ! Le voyez−vous, abandonné à lui−même, seul, sans soutien, sans appui...

Adolphe. − Oh ! vous vous exagérez...

Madame Pomadour. − Tandis que vous, vous êtes célibataire, aucun lien ne vous rattache à l'existence.

Adolphe. − Ah ! permettez...

Madame Pomadour. − Lesquels ?

Adolphe. − Mais les femmes, les truffes et la musique.

Madame Pomadour. − Cela ne compte pas... Donc, vous êtes complètement inutile sur cette terre.

Adolphe. − Ah ! pardon ! Si vous me connaissiez mieux, j'aurais la prétention de vous faire changer d'avis.

Madame Pomadour. − Enfin, monsieur, après ce qui s'est passé... je crois avoir le droit d'espérer que vous ne vous défendrez pas.

Adolphe. − Encore ! Ah ! permettez, madame, on m'a déjà fait cette gracieuse proposition... et j'ai eu le regret de la refuser.

Madame Pomadour, avec éclat. − Comment, monsieur, vous auriez le courage de tuer un homme après lui avoir ravi sa femme ?

Adolphe. − D'abord, je ne lui ai rien ravi du tout... je le regrette.

Madame Pomadour. − J'avais cru pouvoir compter sur vous... j'espérais avoir affaire à un galant homme.

Adolphe. − Voyons, madame, raisonnons un peu... Vous me proposez de me laisser larder à discrétion par M. votre mari... ce n'est pas très aimable, ça !

Madame Pomadour. − Mais il a une femme, lui !

Adolphe. − Mais j'en ai plusieurs, moi !

Madame Pomadour. − Alors vous me refusez ?

Adolphe. − Douloureusement ! ... (A part.) Elle est gentille, mais dame ! ...

Madame Pomadour. − Est−ce que vous savez tirer l'épée ?

Adolphe. − Je ne suis pas maladroit... je fais des armes tous les deux jours... pour maigrir.

Madame Pomadour. − Ah ! mon Dieu ! et Pomadour qui n'y connaît rien.

Adolphe. − Mais il y a une chose bien simple... Qu'il renonce à ce duel... Je ne lui en veux pas, moi.

Madame Pomadour. − Il ne manquerait plus que ça ! ... Renoncer à ce duel... maintenant... c'est impossible ! il deviendrait la risée de ses amis... et puis, pour moi−même... je l'avoue... ça me flattait.

Adolphe. − Ah !

Madame Pomadour. − Parce que je croyais que vous ne vous défendriez pas.

Adolphe. − Vous êtes bien bonne.

Madame Pomadour. − Mais, au moins... personne ne peut nous entendre... (Avec mystère.) Me promettez−vous de ne pas lui faire de mal ?

Adolphe. − Oh ! ça ! ... je ferai mon possible... mais je ne puis rien garantir.

Madame Pomadour. − Comment ?

Adolphe. − Vous comprenez... s'il se jette sur moi... je tends le bras... il est embroché !

Madame Pomadour. − Ah ! mon Dieu ! mais je ne veux pas ! ... Pauvre homme ! ... (Avec câlinerie.) Voyons, monsieur Adolphe... si je vous en priais bien... vous qui êtes si aimable avec les dames...

Adolphe. − Comment le savez−vous ?

Madame Pomadour. − Votre inconvenance de ce matin le prouve assez.

Adolphe, à part. − Elle est adorable !

Madame Pomadour. − Vous ne lui ferez pas de mal, n'est−ce pas ?

Adolphe. − A une condition...

Madame Pomadour. − Laquelle ?

Adolphe. − Personne ne peut nous entendre... (Passant à droite.) Vous me rendez...

Madame Pomadour. − Quoi ?

Adolphe. − Mon inconvenance de ce matin.

Madame Pomadour. − Oh ! jamais !

Adolphe. − Et je vous promets... dût−il m'en coûter la vie...

Madame Pomadour. − Vous ne le toucherez pas ?

Adolphe. − Non, je ne ferai que parer.

Madame Pomadour. − Mais, si vous parez toujours, il ne vous touchera jamais.

Adolphe. − Naturellement.

Madame Pomadour. − Eh bien, alors ?

Adolphe. − Quoi ?

Madame Pomadour. − Ce sera un duel ridicule.

Adolphe. − Infructueux.

Madame Pomadour. − On se moquera de nous...

Adolphe. − Dame ! je ne sais plus que vous proposer, moi... Voyons, voulez−vous que je lui fasse seulement une petite piqûre à la main ?

Madame Pomadour. − Oh ! non !

Adolphe. − Une simple égratignure... Vous mettrez dessus un peu de taffetas d'Angleterre.

Madame Pomadour. − Par exemple ! Il portera son bras en écharpe... pour le monde !

Adolphe. − Seulement, recommandez−lui bien de ne pas se jeter sur moi.

Madame Pomadour. − C'est convenu... il ne bougera pas.

Adolphe, lui prenant la taille. − Et maintenant, exécutez−vous.

Madame Pomadour. − Oh ! c'est bien pour lui, allez ! ... car je vous déteste, je vous déteste, je vous exècre ! (Passant à droite, avec impatience.) Voyons, dépêchez−vous !

Adolphe l'embrasse. Pomadour paraît au fond.

Adolphe. − Est−elle pressée !

Scène XIII

Les Mêmes, Pomadour

Pomadour. − Encore !

Madame Pomadour. − Mon mari !

Adolphe, à part. − Que c'est bête de se laisser pincer comme ça !

Pomadour, à Adolphe. − Ah çà ! monsieur, c'est donc une maladie ?

Madame Pomadour, bas à son mari. − Tais−toi !

Pomadour. − Comment, que je me taise !

Madame Pomadour, bas. − C'est le plus généreux des hommes... Si tu savais... il m'a promis...

Pomadour, vivement. − De ne pas se défendre ?

Madame Pomadour, bas. − Oh ! non ! Il ne te fera qu'une piqûre à la main, mais ne te jette pas sur lui.

Pomadour. − Une piqûre ! ... Comment ! on embrasse ma femme, et il faut encore que je me fasse piquer ? Jamais ! ... (A Adolphe.) Monsieur, pour un baiser, je pouvais me battre... mais deux ! ... il y a récidive, ça change complètement la situation !

Madame Pomadour, à part. − Comment ! Il recule ?

Pomadour. − J'ai besoin de causer de nouveau avec mes témoins... (Apercevant Courtin et Piget qui entrent.) Les voici... Veuillez entrer un moment dans l'orangerie... Vous, madame, laissez−nous.

Madame Pomadour. − Oui, mon ami ! (A part.) Oh ! s'il recule !

Elle sort.

Adolphe, à part, entrant à gauche. − Eh bien, je la connaîtrai, son orangerie !

Scène XIV

Piget, Pomadour, Courtin

Pomadour. − Vous ne savez pas ce qui arrive ?

Courtin et Piget. − Quoi donc ?

Pomadour. − Le misérable vient d'embrasser ma femme une seconde fois.

Piget. − C'est une profession.

Courtin. − Alors, c'est un duel à mort !

Pomadour. − Qui est−ce qui te parle de ça ? Il est enragé, celui−là ! ... Voyons, soyons calmes... je ne sais pas me battre, moi ; je vends des épées, mais je ne sais pas me battre... Eh bien, s'il me tue, il n'en aura pas moins embrassé ma femme.

Piget. − Onze fois !

Courtin. − Le malheur, c'est que tu l'as provoqué !

Pomadour. − Je l'ai provoqué ! ... oui, je l'ai provoqué ! ... mais, depuis, il s'est passé un fait nouveau qui nécessite un répression plus sévère... Est−ce que vous ne pensez pas qu'un bon procès en dommages−intérêts ? ...

Courtin. − Il sera condamné à quinze francs.

Piget. − Comme pour un soufflet.

Pomadour. − Tu as donné un soufflet, toi ?

Piget. − Non... je l'ai reçu... et j'ai reçu quinze francs.

Courtin. − Et les journaux s'empareront de l'affaire... ils feront connaître à tout le monde que ta femme a été embrassée...

Piget. − Et le public croira autre chose.

Pomadour. − Mais, sacrebleu ! messieurs, nous ne sommes pas protégés ! Il faut faire une loi... Ah ! si jamais j'arrive à la Chambre...

Courtin. − Qu'est−ce que tu feras ?

Pomadour. − Tout homme qui aura embrassé une femme mariée... sera déporté !

Piget. − Quelle belle colonie !

Pomadour. − ... Déporté dans une île où il n'y aura que de vieilles négresses ! ... Ah ! tu veux embrasser les femmes ! En voilà ! ! !

Courtin. − Dis donc, tu sais qu'il est toujours dans l'orangerie ?

Pomadour. − C'est juste... Voyons, il faut décider quelque chose. Je ne veux pas me battre, je ne veux pas faire de procès, je ne peux pas le déporter...

Courtin. − Si on pouvait lui imposer une forte amende.

Pomadour. − Tiens ! ... une amende ! ... c'est une idée ! ... Deux cents francs !

Piget. − C'est beaucoup.

Pomadour. − Nous le verrons venir... on est toujours à même de diminuer. Rappelez−le ! ... Rappelez ma femme.

Scène XV

Les Mêmes, Madame Pomadour, Adolphe ; puis Thomas

Madame Pomadour et Adolphe paraissent.

Pomadour. − Approchez, monsieur... Vous aussi, madame... (A Adolphe.) Après en avoir conféré avec mes témoins, nous avons trouvé convenable de vous condamner à une amende... proportionnée au délit... et nous avons pensé que deux cents francs...

Adolphe et Madame Pomadour. − Oh !

Pomadour. − C'est trop ? ... Mettons cent francs ! je n'en fais pas une question d'argent... Je n'ai pas besoin de vous dire que cette somme n'entrera pas dans ma caisse, car je ne saurais sous quel chapitre la faire figurer sur mes livres... Elle sera employée intégralement à l'édification de notre maison d'école.

Courtin et Piget. − Bravo !

Pomadour. − Il est bon que, de temps à autre, l'obole du pécheur vienne grossir le budget de la moralisation des masses !

Adolphe. − Monsieur, je ne marchanderai pas... j'accepte le chiffre de deux cents francs.

Pomadour, touché. − Ah !

Adolphe. − Mais, comme j'ai failli deux fois... c'est quatre cents francs que j'aurai l'honneur de vous remettre.

Pomadour, lui serrant la main avec effusion. − Bien, jeune homme !

Adolphe. − Ne me remerciez pas. (Regardant madame Pomadour.) Car, à ce prix, j'y gagne encore.

Pomadour, transporté. − C'est tout à fait un homme du monde.

Courtin. − Je te l'avais bien dit.

Pomadour. − Enfin ! l'affaire est arrangée. (A Adolphe.) Embrassez ma femme ! (Se reprenant.) Non, moi. (Ils s'embrassent. Appelant.) Thomas ! (Thomas paraît.) Un verre pour Monsieur... Vous prendrez bien un verre de bière avec nous ?

Adolphe. − Volontiers ! ... Il fait chaud dans votre orangerie.

Pomadour. − Et maintenant, reprenons notre partie de tonneau. (A Adolphe.) Nous sommes ensemble.

Piget, à part. − Ah ! voilà la scie du tonneau qui recommence !

Les hommes sont remontés près du tonneau. C'est Pomadour qui joue.

Madame Pomadour, rêveuse, regardant Adolphe qui ôte lentement ses gants. − Mon Dieu, ce n'est pas un tout jeune homme, mais il a vraiment l'air distingué.

Pomadour, redescendant, et avec joie. − J'ai mis dans le mille ! (Serrant les mains d'Adolphe.) Nous sommes ensemble !

RIDEAU

Les Trente Millions de Gladiator

Personnages

Comédie−Vaudeville en quatre actes

Par Eugène Labiche et Philippe Gille

Représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre des Variétés, le 22 janvier 1875

Personnages

Acteurs qui ont créé les rôles

Eusèbe Potasse : MM. Dupuis

Jean des Arcis : Christian

Sir Richard Gladiator : Berthelier

Pepitt : Léonce

Gredane, dentiste : Baron

Bigouret, pharmacien : Schey

Adolphe, coiffeur : Monty

Un nègre : Bordier

Un spectateur : Videix

Suzanne de la Bondrée : Mmes Céline Montaland

Madame Gredane : Aline Duval

Bathilde : Abadie

Agnès de Rosenval : Schewska

Juliette, femme de chambre de Suzanne : Duguercy

Blanquette, femme de chambre de madame Gredane : M. Pera

Un Garçon de café

Un Marchand de billets

Invités des deux sexes

La scène est à Paris, de nos jours.

Acte I

Un boudoir élégant. A droite, une table−toilette, sur laquelle sont plusieurs objets de parfumerie ; à gauche une cheminée, un guéridon avec ce qu'il faut pour écrire et des journaux ; à la gauche du guéridon, un fauteuil, à droite, un petit pouf.

Scène première

Jean ; puis Eusèbe Potasse

Au lever du rideau, Jean est en livrée et, à genoux près de la cheminée, il frotte avec énergie une paire de pincettes.

Jean. − Faut que ça reluise ! ... faut que ça reluise ! (S'arrêtant.) Ah ! j'ai chaud ! ... Entré ici depuis hier soir, je paye ma bienvenue... mais je ne te frotterai pas tous les jours comme ça ! ... Voici la neuvième place que je fais depuis un mois. (Avec mélancolie.) Ah ! le temps n'est plus où les maîtres s'attachaient à leurs domestiques ! ... on était de la famille, on avait les clefs de la cave ! ... et, quand vous mouriez, on vous faisait une pension viagère. Mais la Révolution a passé par là ! ... Je crois pourtant que je ne serai pas mal ici, chez madame Suzanne de La Bondrée... Mais il y a une chose qui me froisse... je crains d'être entré chez une cocotte... A chaque instant, il vient des petits messieurs qui apportent de bouquets ! ... Si elle n'a qu'une connaissance, passe ! ... mais si ça frise l'inconduite, je partirai... ou je demanderai une forte augmentation... d'autant plus que cette maison est pleine de courants d'air... on s'y enrhume ! (Il se mouche avec un bruit imitant la trompette.) Personne ne ferme les portes ici.

Eusèbe Potasse, paraissant à la porte du fond. − Pardon, monsieur !

Jean. − Fermez la porte !

Eusèbe, fermant la porte. − Oui, voilà... voilà... (A Jean.) Madame Suzanne de La Bondrée, s'il vous plaît ?

Jean, le regardant et à part. − Tiens ! un petit crevé ! (A Eusèbe avec compassion.) Pauvre enfant, vous ne craignez donc pas de faire du chagrin à votre famille ?

Eusèbe, étonné. − Moi ? Je demande madame Suzanne de La Bondrée.

Jean. − Elle n'est pas levée ? ... A neuf heures ! ... Allons... donnez votre bouquet... on le mettra dans le tas !

Eusèbe. − Mais je n'apporte pas de bouquet, je suis élève en pharmacie...

Jean. − Ah ! un travailleur ! Alors, asseyez−vous.

Eusèbe. − Merci.

Jean. − Si ! ... j'ai une consultation à vous demander.

Eusèbe. − Votre maîtresse... votre belle maîtresse... est venue hier chez mon patron, M. Bigouret, et elle a apporté elle−même une recette pour adoucir la peau... Alors, je rapporte la mixture...

Jean. − Très bien ! ... Donnez−moi votre fiole !

Eusèbe. − Non... je ne veux la remettre qu'à elle−même... c'est une potion de confiance... Je reviendrai à midi !

Jean. − Attendez donc ! ... je voudrais vous consulter sur un rhume...

Eusèbe, sans l'écouter, regardant l'appartement. − C'est donc ici qu'elle respire ! c'est donc là qu'elle promène ses petits pieds ! c'est dans ce fauteuil qu'elle daigne parfois reposer ses grâces !

Jean, à part. − Qu'est−ce qu'il a ? (Haut.) Il vous faut dire que j'ai contracté un rhume de cerveau.

Eusèbe. − Je connais ça ! ... Le rhume de cerveau est une inflammation de la muqueuse...

Jean. − Ah !

Eusèbe. − La muqueuse est une espèce de tapisserie qui tapisse notre intérieur... et, quand la tapisserie s'enflamme, on éternue... Voilà ce que c'est que le rhume de cerveau ! ...

Jean. − Très bien ! ... et qu'est−ce qu'il faut faire ?

Eusèbe. − Il faut se moucher... Ca dure huit jours ! ... Les gens riches se mettent le nez sur une infusion de guimauve... Alors ça dure neuf jours !

Jean. − Merci !

Eusèbe. − Ah ! vous êtes heureux, vous !

Jean. − Moi ?

Eusèbe. − Vous la voyez tous les jours entrer, sortir, boire, manger, dormir.

Jean.− Qui ça ?

Eusèbe. − Votre maîtresse... la plus belle femme qui soit jamais entrée dans la pharmacie Bigouret.

Jean. − On dirait que vous en êtes amoureux !

Eusèbe. − Amoureux ! ... ce n'est pas assez ! ... Abruti... voilà le mot ! ... Je suis un homme sérieux, moi... quand j'aime une femme, c'est pour toujours... Chaque fois que j'ai aimé une femme, ç'a été toujours pour toujours !

Jean. − Eh bien, voulez−vous que je vous donne un conseil ?

Eusèbe. − Donnez... mais je ne le suivrai pas.

Jean. − Remettez−moi votre fiole... et ne revenez jamais !

Eusèbe. − Je ne vous remettrai pas ma fiole... et je reviendrai à midi ! Je ne vous en remercie pas moins... Adieu !

Il remonte.

Jean. − Bonjour.

Eusèbe, à part, avec transport. − Ce n'est pas de l'air qu'on respire ici... c'est une évaporation de myrte et de rose ! ... Je reviendrai à midi !

Il sort par le fond.

Scène II

Jean ; puis Suzanne de La Bondrée

Jean, seul. − Pauvre garçon ! ... Sapristi ! il n'a pas fermé sa porte.

Il éternue et se mouche bruyamment à plusieurs reprises. Suzanne entre par la gauche, elle est en déshabillé du matin, très élégant.

Suzanne. − Comment ! Jean, c'est vous qui faites ce tapage ?

Jean. − Madame, c'est la porte...

Suzanne. − Vous m'avez réveillée... Je croyais entendre les trompes du mardi gras... Que diable ! on ne se mouche pas de cette façon−là !

Jean, aimable. − Vous savez... chacun a sa manière.

Suzanne, descendant. − Eh bien, quand on a cette manière−là, on se mouche dans la cour.

Jean. − Mais... s'il pleut, madame ?

Suzanne. − On prend un parapluie !

Jean. − C'est bien... on s'y conformera... (A part.) Je ne crois pas que j'éternue longtemps dans cette maison−là.

Suzanne. − Veuillez prier mon oncle, le commandeur, de m'accorder un moment d'entretien.

Jean. − Ah ! M. votre oncle est ? ...

Suzanne. − Commandeur... mais oui.

Jean, à part. − Je m'étais trompé... ce n'est pas une cocotte... c'est une femme du grand monde.

Il sort par la droite.

Scène III

Suzanne, seule

Commandeur de ma façon ! ... C'est un oncle que je me suis donné pour aller dans le monde ; j'ai été obligée de renoncer aux mères... Mes deux dernières étaient insupportables... L'une prenait du tabac... et l'autre du cassis... Elles ne représentaient pas... Alors, j'ai pensé à prendre un oncle... J'ai mis la main sur un trésor... très honnête homme... C'est un ancien fournisseur des armées... La tête est superbe ; cheveux blancs, conversation sérieuse... ennuyeuse même, ça fait très bien ; il n'a qu'un défaut... Quand je le mène à l'Opéra, il marque la mesure avec son pied et chante en même temps que le ténor... Tout le monde se retourne, on nous fait : Chut ! ... et j'ai l'air d'une femme de province. Je l'ai fait demander pour lui adresser quelques représentations à ce sujet.

Elle descend à droite.

Scène IV

Suzanne, Jean ; puis Juliette

Jean, paraissant à droite.− Madame...

Suzanne. − Eh bien, il va venir ?

Jean. − Je ne crois pas... M. le commandeur, votre oncle, a déménagé hier soir.

Suzanne. − Comment, déménagé ? ...

Jean. − En ce sens qu'il a emporté tous les meubles de sa chambre.

Suzanne. − Mais ils sont à moi, ces meubles !

Jean. − Il les aura sans doute emballés par mégarde.

Suzanne. − C'est impossible ! Comment, il n'a rien laissé ?

Jean. − Oh ! si ! ... les chenets... et une lettre.

Il va frotter de nouveau les pincettes à la cheminée.

Suzanne, prenant la lettre. − Donnez... (Lisant.) "O vous que j'ose appeler ma nièce... je pars... il le faut... Je sens que je vais vous aimer ! ..." (Très flattée.) Tiens ! pauvre homme ! (Lisant.) "L'honneur me commande de fuir... J'emporte les meubles... ils me rappelleront votre image... Jamais je ne m'en séparerai." (Parlé.) Vieux filou ! (Lisant.) "Je vous renvoie votre photographie... elle me brise." Signé : "Le Commandeur de Bondy." (Parlé.) Et il se moque de moi par−dessus le marché... Oh ! je suis d'une colère !

Jean, à genoux devant la cheminée et frottant les pincettes, à part. − Pour une femme embêtée, c'est une femme embêtée !

Suzanne, à part. − Mais qu'est−ce que je vais devenir sans oncle ? Je dois aller au théâtre... Seule... c'est impossible ! ... (S'asseyant sur le pouf.) Où trouver un oncle ? (Apercevant Jean qui polit les pincettes avec acharnement.) Tiens ! ... mais il n'est pas mal, cet homme−là... en l'arrangeant... Personne ne le connaît... il n'est ici que depuis hier. (Haut.) Jean !

Jean. − Madame ?

Suzanne. − Levez−vous ! ... tenez−vous droit ! ... Pas mal ! ... Maintenant tournez ! ... marchez ! ... marchez ! ...

Jean. − Où ça ?

Suzanne. − Droit devant vous.

Jean, marchant, à part. − Quel drôle de service !

Suzanne. − Il ira ! il va ! (Se levant, arrêtant Jean qui marche toujours.) Assez ! ... Dites−moi, êtes−vous un peu lettré ?

Jean, étonné. − S'il vous plaît ?

Suzanne. − Oui... en parlant, évitez−vous le cuir ?

Jean. − Moi, madame, j'ai été garçon de classe à l'institution Soupaleau.

Suzanne. − Ah ! ah !

Jean. − Et sans la fatalité qui s'est acharnée après moi...

Suzanne. − Voyons... causons... Voulez−vous être mon oncle ?

Jean. − Qu'est−ce qu'il y a à faire ?

Suzanne. − C'est bien simple... vous m'accompagnez partout, au bal, au concert, au théâtre...

Jean. − J'adore ce divertissement...

Suzanne. − Vous souperez avec nous.

Jean. − Nous ?

Suzanne. − Avec moi... et, si par hasard quelqu'un se permettait avec votre nièce quelque propos familier...

Jean. − Compris... je m'en irais. (A part.) C'est une cocotte !

Suzanne. − Mais non ! ... vous fronceriez le sourcil... comme ça !

Jean, à part. − Alors, c'est une femme honnête !

Suzanne. − Mais pas avec tout le monde... car il y a certaines personnes qu'il ne faut pas décourager...

Jean. − Ah ! ... il y a... ? (A part.) Alors, c'est une cocotte.

Suzanne. − C'est dit... vous acceptez ?

Jean. − Pardon... et les appointements ?

Suzanne. − Sont modestes... cent francs par mois... mais il y a les cadeaux.

Jean. − Les cadeaux de Madame ?

Suzanne, légèrement. − Mais non ! ... imbécile !

Jean. − Ah ! (A part.) Décidément, c'est une cascadeuse... mais, si elle n'a que deux ou trois connaissances... je fermerai les yeux sur les autres. (Haut.) Pardon, j'aurais encore quelque chose à demander à Madame.

Suzanne. − Quoi ?

Jean. − Comme oncle... est−on habillé ?

Suzanne. − Entièrement... Il y a, dans cette chambre, un vêtement tout neuf que je venais de faire faire pour le commandeur... vous êtes à peu près de la même taille... J'ai pour ami un secrétaire d'ambassade qui avait fait obtenir à mon oncle... une décoration étrangère, et, puisqu'elle est restée après l'habit... vous la garderez.

Jean. − Une décoration ? ... Je tâcherai de m'en rendre digne.

Suzanne. − Ah ! j'y pense ! vous ne pouvez continuer à vous appeler Jean... L'oncle Jean... ça sonne mal.

Jean. − Mon Dieu ! je sonnerai comme Madame voudra.

Suzanne. − Où êtes−vous né ?

Jean. − Rue des Arcis...

Suzanne. − Très bien... vous vous appellerez, le commandeur Jean des Arcis...

Jean. − Commandeur Jean des Arcis... ça sonne les croisades.

Juliette, entrant du fond. − Madame, le coiffeur vient d'arriver...

Suzanne. − Ah ! tant mieux !

Jean, à part. − Encore une qui ne ferme pas sa porte.

Il se mouche bruyamment.

Suzanne. − Vous êtes agaçant avec votre nez !

Jean. − C'est l'affaire de huit jours... J'ai consulté.

Suzanne, à Jean. − Allez trouver le coiffeur... vous lui direz de vous arranger une tête honorable... une tête d'oncle, il sait ce que c'est.

Elle gagne la droite.

Jean. − Soyez tranquille... dans cinq minutes, j'aurai l'air d'un portrait de famille.

Il sort par la droite.

Juliette. − Il y a là aussi un jeune homme qui demande à parler à Madame.

Suzanne. − Un jeune homme ! ... à cette heure ! ... Comment s'appelle−t−il ?

Juliette. − Il n'a pas dit son nom, il apporte une bouteille.

Suzanne, s'asseyant. − Une bouteille ? ... Ah ! je sais ce que c'est : faites entrer.

Juliette sort par le fond.

Scène V

Suzanne ; puis Eusèbe

Suzanne. − C'est le garçon pharmacien de M. Bigouret qui m'apporte mon eau des Sultanes... une recette qu'on m'a envoyée d'Orient. (On frappe à la porte du fond.) Entrez ! Il paraît que c'est merveilleux... (On frappe de nouveau.) Mais entrez donc !

Eusèbe, passant sa tête au fond. − C'est moi !

Suzanne. − Pourquoi n'entrez−vous pas ?

Eusèbe, entrant. − Je n'ose pas... (A part.) J'ai des frissons.

Suzanne. − Vous apportez la bouteille ?

Eusèbe, avec mélancolie. − Ah ! oui ! j'apporte la bouteille !

Suzanne. − Eh bien, donnez−la−moi !

Eusèbe, avec mélancolie. − Oh ! oui... je vous la donnerai.

Suzanne, à part. − Qu'est−ce qu'il a ? (Haut.) Voyons... je vous attends.

Eusèbe. − Elle est dans ma poche... La voici... (Tendrement.) La voici !

Il lui donne le flacon.

Suzanne, à part. − Il a quelque chose dans le cerveau... c'est dommage, il n'est pas laid, ce garçon... (Haut.) Vous me rapportez ma recette... j'y tiens !

Eusèbe. − Elle est dans ma poche... sous enveloppe.

Suzanne, se levant et passant. − Voyons... débouchons ce flacon.

Elle prend des ciseaux sur la table et coupe la peau qui entoure le bouchon.

Eusèbe, à part. − O supercherie de l'amour... ce n'est pas sa recette qui est dans cette enveloppe... j'y ai substitué des vers... des vers que j'ai improvisés ce matin, avec mon coeur, en pilant des amandes douces... mais je n'oserai jamais les remettre !

Suzanne, respirant le flacon qu'elle a débouché. − Tiens, ça sent bon !

Eusèbe, prenant ce compliment pour lui. − Ah ! madame... c'est la nature... car je n'ai pas sur moi d'odeurs...

Suzanne. − De quoi me parlez−vous ?

Eusèbe. − Vous me faites l'honneur de me dire que je sens bon.

Suzanne. − Moi ? ... je parle de ce flacon...

Eusèbe. − Pardon... on pouvait s'y tromper.

Suzanne, allant à lui. − Comment emploie−t−on ça ?

Eusèbe. − Ça doit être comme pour le baume tranquille... en frictions.

Suzanne. − Eh bien, essayons... sur le bras...

Eusèbe. − Comment ! devant moi ?

Suzanne. − Oh ! un pharmacien ! ce n'est pas un homme !

Eusèbe. − Mais je vous demande pardon, madame, je vous demande pardon... il y a encore des coeurs de pharmacien qui vibrent.

Suzanne, s'asseyant sur la chaise à droite du guéridon, relevant sa manche et découvrant son bras. − Ah ! ah ! Tenez... prenez ce morceau de ouate... et frottez.

Eusèbe, prenant le flacon et se reculant. − Qui ça ? Moi ?

Suzanne. − Vous devez savoir frictionner !

Eusèbe, s'asseyant sur le pouf. − Certainement... Je frictionne tous les soirs le rhumatisme de M. Bigouret, mon patron...

Suzanne. − Eh bien ?

Eusèbe. − Mais ce n'est pas la même chose...

Suzanne. − Pourquoi ?

Eusèbe. − Mais dame ! ... parce que... d'abord, lui, c'est un homme ; il a la peau noire, rude, coriace, indigeste... Ah ! la vilaine peau ! ... Tandis que la vôtre... (il frictionne très doucement) c'est d'un doux... d'un doux ! ... et d'un blanc... d'un blanc ! ... et d'un rose... d'un rose ! ...

Suzanne. − Eh bien, qu'est−ce que ça vous fait ?

Eusèbe. − Ce que ça me fait ?

Il pose la main de Suzanne sur son coeur.

Suzanne, se levant. − Ah bah !

Eusèbe. − Je n'essayerai pas de vous le cacher plus longtemps.

Suzanne, à part, gaiement. − Tiens ! j'ai enflammé un pharmacien !

Eusèbe, se levant. − Ça m'a pris hier, tout d'un coup, quand vous êtes venue nous voir... Je ne pensais à rien... je battais un looch, pour une vieille femme qui tousse... vous entrez, et paf !

Suzanne. − Quoi ?

Eusèbe. − Au lieu de fleur d'oranger, je verse du vinaigre de toilette !

Suzanne, s'asseyant à gauche du guéridon. − Oh !

Eusèbe, s'asseyant sur la chaise à droite du guéridon et posant le flacon sur le guéridon. − Ca ne fait rien... dans ces choses−là, on met tout ce qu'on veut... Que vous dirai−je ? j'étais subjugué... Ce qui m'a plu tout de suite en vous, c'est votre front pur, votre air modeste...

Suzanne, à part. − Il est très amusant !

Eusèbe. − Moi, d'abord, je n'aime que les femmes vertueuses.

Suzanne, avec compassion. − Ah ! pauvre garçon !

Eusèbe. − Toutes les femmes que j'ai aimées, je les ai respectées... toutes ! sauf une... et encore je ne le voulais pas... parce que, là où il n'y a pas d'estime, il n'y a pas d'affection vraie !

Suzanne, à part. − Oh mais ! il est à mettre au Jardin des Plantes !

Eusèbe. − Par conséquent, la femme qui m'aimerait ne serait pas malheureuse.

Suzanne. − Ah ! vous avez un talisman pour rendre les femmes heureuses ?

Eusèbe. − Oui... je me coucherais à ses pieds... et je resterais comme ça toute ma vie, sans lui dire un mot.

Suzanne, à part. − Autant prendre un sourd−muet.

Eusèbe. − Par exemple, il faut être franc... je n'ai pas mes soirées.

Suzanne. − Ah ! c'est dommage !

Eusèbe. − Je ne suis libre que le dimanche... et encore tous les quinze jours... à partir de midi.

Suzanne. − Je vous remercie de cette communication.

Eusèbe. − Il n'y a pas de quoi, madame.

Suzanne, regardant son bras. − Oh ! mais voyez donc l'effet de cette eau... Quel éclat ! quelle blancheur !

Eusèbe, lui prenant le bras. − Des roses sur du lait ! Ce bras... tout autre à ma place le couvrirait de baisers... Eh bien, moi pas ! ... je résiste... je suis un tempérament !

Suzanne, se levant et passant derrière le guéridon, arrondissant son bras avec coquetterie. − Oh ! vous résistez... Si je le voulais bien ! ...

Eusèbe. − Non... ce serait inutile ! ...

Suzanne. − Oh ! par exemple !

Eusèbe. − Croyez−moi, Suzanne, restons dans nos limites...

Suzanne, lui mettant son bras devant la figure. − Grand enfant... je le veux !

Eusèbe, lui embrassant le bras avec transport. − Ah ! ... (Se levant.) Vous me déshonorez !

Scène VI

Les Mêmes, Jean

Jean, paraissant à droite en costume d'oncle avec une décoration de fantaisie. − Me voilà !

Suzanne, jouant la terreur, retirant vivement son bras. − Ciel ! mon oncle !

Eusèbe, à part. − Nous sommes perdus !

Il saute sur la bouteille et la secoue bêtement pour se donner une contenance.

Suzanne, à part, indiquant Jean. − Je vais voir comment il fonctionne. (Bas à Jean.) Congédiez ce jeune gandin qui vient de me manquer de respect !

Elle passe.

Jean, bas. − Vous allez voir ! (Il fronce le sourcil et s'approche d'Eusèbe.) Jeune homme !

Eusèbe, très intimidé, le saluant. − Monsieur le comte... vous voyez... j'apporte le lait des Sultanes... je suis employé à la pharmacie Bigouret... et j'essayais... une friction.

Jean, allant ouvrir la porte, avec majesté. − Et plus vite que ça !

Eusèbe, intimidé. − Oui, monsieur le comte... (A part, en remontant.) Il va la tuer !

Jean descend à gauche.

Suzanne, à Eusèbe. − Ah ! un instant ! vous oubliez de me rendre la recette que j'ai confiée à M. Bigouret.

Jean, d'une voix terrible. − On demande la recette !

Eusèbe. − Voilà, monsieur le comte ! voilà ! (A part, se fouillant.) Et mes vers que j'ai substitués... Devant ce tigre ! ... (Haut, ayant l'air de chercher.) C'est que... je ne trouve plus...

Jean. − Et plus vite que ça !

Eusèbe, la lui remettant. − La voilà... la voilà !

Jean, lui montrant la porte avec dignité. − Et maintenant qu'on se pousse de l'air !

Eusèbe. − Oui, monsieur le comte... (A part, sortant par le fond.) Qu'est−ce que tout cela va devenir ?

Jean.− Fermez la porte !

Eusèbe, fermant la porte. − Voilà, monsieur le comte.

Scène VII

Suzanne, Jean

Jean. − Qu'en dit Madame ?

Suzanne. − Pas mal... le geste est bon... la voix est peut−être un peu rude... il n'y a pas grand inconvénient cette fois... Un garçon pharmacien ! ... mais s'il s'agissait d'un jeune homme... ayant de l'avenir... il faudrait y mettre plus de douceur... Energique et moelleux, voilà votre devise !

Jean. − Madame m'excusera... Jusqu'alors, je n'avais mis personne à la porte... c'est, au contraire, moi, que l'on...

Suzanne. − Et puis il y a un mot que je n'aime pas : "Qu'on se pousse de l'air ! "

Jean. − Madame n'aime pas cette locution ?

Suzanne. − Non.

Jean. − Si Madame veut avoir la bonté de m'en indiquer une autre...

Suzanne. − Dites tout simplement : "Sortez ! "

Jean. − Je veux bien... mais c'est mou !

Il va s'asseoir devant la cheminée en lisant un journal.

Scène VIII

Les Mêmes, Adolphe ; puis Juliette ; puis Agnès de Rosenval

Adolphe, paraissant au fond. − On peut entrer ?

Suzanne. − Ah ! c'est Adolphe, mon coiffeur. Dépêchez−vous de me coiffer, il faut que je sorte.

Juliette, paraissant au fond. − Madame veut−elle recevoir mademoiselle Agnès de Rosenval ?

Suzanne. − Mais certainement... une amie... (A Agnès qui paraît.) Entre donc !

Juliette sort.

Agnès. − Bonjour, Suzanne...

Suzanne. − Adolphe, un siège pour Madame.

Agnès. − Déjà avec ton coiffeur ? (S'asseyant.) Ah ! je suis rompue !

Suzanne. − Qu'es−tu devenue depuis huit jours ? ... On ne t'a pas vue...

Agnès. − Ah ! ma chère, j'ai été la proie d'une suite de mésaventures... Si tu veux voir la femme qui n'a pas de chance, la voilà !

Suzanne. − Ah ! mon Dieu ! qu'est−il arrivé ?

Agnès. − Lundi, j'achète un cheval bai, pour l'appareiller avec le mien... mardi, il pleut, voilà mon cheval qui déteint ! il devient gris pommelé !

Suzanne. − Tu l'avais payé ?

Agnès, naturellement. − Ah ! non ! Mercredi ; je fais la connaissance d'un jeune homme... très bien... un prince russe... et, jeudi, il se trouve que c'est un Polonais !

Jean, riant. − Ah ! un Polonais ! ce n'est pas de chance !

Agnès, apercevant Jean. − Qu'est−ce que c'est que ça ?

Elle se lève.

Suzanne, qui s'est levée. − C'est juste... (Désignant Jean.) Ma chère amie... je te présente le commandeur Jean des Arcis, mon oncle.

Jean, saluant. − Madame...

Il se rassied.

Agnès. − Eh bien, et l'autre ?

Suzanne. − Je l'ai envoyé en province gérer une de mes propriétés... (A Adolphe.) Prenez donc garde ! vous me tirez les cheveux !

Adolphe. − Pardon... je ne croyais pas que c'était à Madame...

Agnès, prenant un flacon sur le guéridon. − Lait des Sultanes... qu'est−ce que c'est que ça ?

Suzanne. − Oh ! ma chère, une eau merveilleuse pour donner du lustre à la peau.

Agnès. − Ah ! mais j'en veux ! Où trouve−t−on ça ?

Suzanne. − Je n'en sais rien... mais j'ai la recette.

Agnès, s'asseyant à côté du guéridon. − Donne, je vais la copier.

Suzanne, à Jean. − Commandeur !

Jean, passant derrière le guéridon. − Chère amie !

Suzanne. − Dictez donc cette recette à Madame ! ...

Agnès se met à écrire.

Jean. − Avec plaisir. (Il ouvre l'enveloppe et lit.) Air de la Famille de l'apothicaire...

Tous, étonnés. − Hein ?

Jean, lisant

La fièvre brûle un coeur qui n'a

Plus qu'un espoir pour qu'on le sauve !

Que vos yeux soient son quinquina,

Votre bonté sa fleur de mauve !

Suzanne. − Assez !

Agnès, riant et allant à Suzanne. − Ah ! c'est charmant ! ... tu as fait la conquête d'un pharmacien !

Jean, riant aussi. − C'est adorable !

Suzanne, se levant et passant dépitée. − Je ne vois rien de comique là−dedans. (A Jean.) Mon oncle, vous passerez ce soir chez M. Bigouret pour retirer ma recette à laquelle je tiens beaucoup... et vous lui remettrez les inconvenances de son commis.

Jean. − Soyez tranquille... je serai énergique... et pas moelleux !

Il va s'asseoir dans un fauteuil près de la cheminée.

Agnès. − Voyons, calme−toi... je n'en parlerai à personne... Qu'est−ce que nous ferons ce soir ?

Elle s'assoit sur le pouf.

Suzanne, s'asseyant sur la chaise à droite du guéridon. − Je ne sais pas... (Prenant un journal.) Voyons les théâtres... Français : Zaïre. Opéra−Comique : la Dame blanche...

Jean. − Est−ce une première ?

Agnès. − Ah ! non ! ...

Suzanne. − Au Châtelet, on donne le Trou de la Mort, drame en cinq actes et trois ballets.

Agnès. − Ça doit être gentil !

Suzanne, qui parcourt toujours le journal, poussant un cri. − Ah !

Agnès. − Quoi donc ?

Suzanne, lisant. − "Il vient de descendre au Grand−Hôtel un Américain, sir Gladiator, dont la fortune s'élève, dit−on, à plus de trente millions..."

Agnès, se levant brusquement. − Trente millions ! ... Mazette !

Suzanne, à part. − Tiens, ça lui fait de l'effet ! (Continuant à lire.) "Cet Américain a fait don au Jardin... d'Acclimatation... d'un éléphant, qu'il va régulièrement visiter tous les jours, à midi..."

Agnès, à part, tirant vivement sa montre. − Onze heures et demie ! (Haut.) Je te quitte, chère amie, une affaire pressée... Adieu, au revoir ! (A part.) Je crois que la chance me revient !

Elle sort vivement par le fond.

Scène IX

Jean, Adolphe, Suzanne ; puis Juliette

Adolphe, à Suzanne. − Vous êtes bien imprudente de lui indiquer un pareil trésor... Je parie qu'elle court au Jardin d'Acclimatation.

Suzanne, se levant en même temps que Jean. − Je m'en doutais... Mais c'est au Jardin des Plantes qu'il a donné son éléphant... et j'y vais !

Elle sonne.

Adolphe. − Oh ! très forte !

Jean. − Oui... mais c'est l'autre qui n'a pas de chance !

Juliette, paraissant au fond. − Madame a sonné ?

Suzanne, allant à la cheminée. − Vite ! mon chapeau... la voiture ! ...

Juliette. − Bien, madame !

Suzanne. − Vous, votre paletot, votre canne !

Jean. − Mon paletot ! ma canne !

Adolphe. − Voilà, monsieur !

Suzanne. − Je suis en robe du matin... mais bah ! un étranger.

Jean, offrant le bras. − Ma nièce !

Suzanne, à Jean. − Et surtout, quand nous serons là−bas... pour l'Américain, de la dignité, du moelleux, et pour l'éléphant, du sucre.

Jean. − J'en achèterai... Allons conquérir l'Amérique !

Ils remontent et sortent par le fond. Adolphe et Juliette restent en scène.

Acte II

Le carrefour qui est situé derrière le théâtre du Châtelet. De face, au dernier plan, au bout d'une petite rue très courte, le parapet de la Seine. Au fond, dans le lointain, une des tours du Palais de Justice, au deuxième plan, à gauche, l'extrémité du théâtre du Châtelet, un arbre, un kiosque de marchand de journaux. Même plan, à droite et au coin de la petite rue faisant face au public, la boutique d'un pharmacien ; au premier plan, à gauche, un café au coin de l'avenue Victoria.

Scène première

Pendant un entr'acte du Châtelet.

Un Marchand de billets, Marchandes de bouquets, d'orages, etc. ; Spectateurs se précipitant chez le marchand de tabac et dans le café ; puis Jean

Premier monsieur, s'asseyant devant le café. − Allons ! vite, garçon ! ... un bock ! ... l'entr'acte va finir. (Plusieurs consommateurs appelant.) Garçon ! garçon !

Le garçon, servant. − Voilà ! voilà !

Deuxième monsieur. − Si je pouvais seulement griller une cigarette. Garçon, du feu !

Il entre dans le café.

Le garçon. − Voilà ! voilà !

Jean, sortant de la boutique de Bigouret. Il tient une lorgnette de spectacle dans un étui. − Je viens de remettre au pharmacien Bigouret les poésies de son commis avec prière de lui rincer la tête...

Le marchand de billets, à Jean. − Monsieur, un stalle, moins chère qu'au bureau !

Jean. − Fichez−moi la paix, vous ! je suis placé... j'ai une loge de face... je suis très bien ! ... nous me sommes que deux, ma nièce et moi... Aussi nous nous étalons... j'ai pris deux chaises pour mon chapeau et ma lorgnette... dans les entr'actes, nous recevons des visites... c'est une procession de petits messieurs avec des raies au milieu de la tête... Ils apportent tous des sacs de bonbons fondants... c'est délicieux... ça fuit sous la langue... mais ça poisse les gants... J'ai des gants... (Il les tient à la main.) La patronne veut que ça me fasse deux fois ! Alors, je les ai ôtés, je les remettrai pour rentrer.

Les garçons, aux consommateurs. − Messieurs, on sonne au foyer !

Jean. − Vite ! remettons mes gants.

Il rentre par la gauche premier plan.

Les consommateurs. − Garçon ! ... payez−vous ! un bock ! une groseille !

Les consommateurs payent et se bousculent pour rentrer au théâtre ; pendant ce mouvement, Gladiator et Pepitt entrent en scène.

Scène II

Gladiator, Pepitt, mangeant une orange

Gladiator, arrivant du fond à gauche, suivi de Pepitt. − Oh ! oh ! ... cette femme ! ... cette femme ! ... je l'ai saluée trois fois, elle ne m'a pas seulement regardé... Psitt ! ... Pepitt ! ...

Pepitt. − All right !

Gladiator. − Viens par ici, j'ai à te parler...

Pepitt. − Mais, monsieur Gladiator, après la pièce... la pièce... le rideau va se lever et ce Trou de la Mort est très intéressant.

Gladiator. − Moins que ce que j'ai à te dire ! ... Pepitt, je t'ai amené d'Amérique pour être mon secrétaire, mon confident... et au besoin mon domestique... Je te paye très cher... bien plus que tu ne vaux ! ... je te donne vingt−cinq mille francs par an... et tu n'es bon à rien... mais tu as un mérite... c'est d'écouter... tu écoutes très bien... Donc écoute−moi ! ...

Pepitt. − Allez !

Gladiator. − Mon ami ! je suis amoureux.

Pepitt. − Ah ! sapristi ! ...

Gladiator. − Quoi ?

Pepitt. − Mais vous l'êtes toujours... je ne vous comprends pas...

Gladiator. − Parce que tu es du Nord... mais, moi, je suis du Sud... je suis de la zone torride !

Pepitt. − A propos, j'ai reçu une lettre de la zone torride... Votre femme...

Gladiator, furieux. − Ne parle jamais de ma femme ! ... Je ne veux pas qu'on sache que j'ai une femme.

Pepitt. − Elle est malade...

Gladiator. − Ah ! sérieusement ? ...

Pepitt. − Non... on craint de la sauver !

Gladiator. − Alors tais−toi ! Ah ! mon ami, qu'elle est belle !

Pepitt. − Qui ça ? ... Votre femme ?

Gladiator. − Non... mademoiselle Suzanne de La Bondrée !

Pepitt. − Ah ! bon ! celle du Jardin des Plantes... Allez !

Gladiator. − Quelle scène puissante et dramatique ! Je m'y vois encore. (Donnant son chapeau à Pepitt.) J'étais devant Capitaine... mon éléphant... que j'ai offert à la ménagerie... je commençais à m'ennuyer... quant tout à coup j'entends le froufrou d'une robe de soie... je me retourne, c'était elle que le hasard jetait sur ma route... Elle était suivie d'un noble vieillard...

Pepitt. − Mais je sais tout ça, puisque j'y étais ! ...

Gladiator. − Ne m'interromps pas...

Pepitt. − Allez !

Gladiator. − Elle s'avance comme une déesse... portant sur son chapeau une garniture de cerises et de raisins... elle tend de sa main blanche... As−tu remarqué sa main ?

Pepitt. − Ma foi non !

Gladiator. − Butor ! glaçon ! morceau de neige ! (Reprenant.) Elle tend de sa main blanche un petit pain de seigle à l'éléphant... il n'en fait qu'une bouchée... puis il avance de nouveau sa trompe...

Pepitt. − Comme il fait bien l'éléphant !

Gladiator. − Et, ne voyant rien venir, il la laisse tomber sur le chapeau garni de fruits... il l'enlève... les cheveux allaient suivre le chapeau... des cheveux magnifiques... elle pousse un cri... je m'élance... je parle à Capitaine... A ma voix, il tremble, se met à genoux, et fait des excuses, elle... me jette un long regard de reconnaissance... Son oncle, un homme qui parle peu, qui ne se livre pas... mais d'un très grand air... me remercie avec effusion... puis elle remonte en voiture en me laissant voir une jambe... une jambe ! ... As−tu remarqué sa jambe ? ...

Pepitt. − Ma foi non !

Gladiator, le prenant au collet. − Misérable ! ... on te montre une jambe pareille et tu ne la regardes pas !

Pepitt, se dégageant. − Aïe ! vous m'étranglez ! ... je la regarderai la prochaine fois !

Gladiator. − Cette femme ! ... j'éprouve pour elle une passion sauvage ! ... il me la faut à tout prix ! entends−tu ! à tout prix.

Il reprend son chapeau.

Pepitt. − Je ne demande pas mieux, moi ! mais si elle ne veut pas...

Gladiator. − Allons donc ! j'ai trente millions !

Pepitt. − Ça, c'est une raison.

Gladiator. − J'ai déjà soudoyé son concierge... je lui ai donné cinq mille francs...

Pepitt. − Oh ! c'est trop ! ... on ne donne pas cinq mille francs à un concierge... on donne cent sous... ou cinq francs !

Gladiator. − Il me remettra tous les matins une note pour me tenir au courant de ce qu'elle fera dans la journée. Voici celle d'aujourd'hui. (Il cherche dans son portefeuille.) Ecoute ça. (Haut.) "La personne ira ce soir au théâtre du Châtelet..."

Pepitt. − Comme il écrit bien, ce concierge !

Gladiator. − "Mes respects à Monsieur..." (Embrassant le papier avec transport.) Oh ! cher ange ! cher ange !

Pepitt, à part. − Il embrasse la lettre du concierge, à présent.

Gladiator. − Pepitt ! Pepitt ! ... Il me vient une idée... Tu vas m'aider ! et, ici, c'est au domestique que je parle ! ... Ote ton chapeau !

Pepitt, ôtant vivement son chapeau. − Allez !

Gladiator. − Sa voiture stationne au bout de l'avenue Victoria... Tu vas aller trouver son cocher... tu le couvriras d'or.

Pepitt. − Ce n'est pas ça qui nous gêne !

Gladiator. − Et tu lui diras d'aller se promener... au Vésinet... De plus, tu vas accaparer tous les fiacres qui stationnent le long de ce parapet... tu les prendras à l'heure... et tu les enverras m'attendre derrière le Val−de−Grâce.

Pepitt. − Toute une place de fiacres pour nous deux ! ... Après ça, nos moyens nous le permettent.

Gladiator. − De cette façon, il ne restera plus une seule voiture... la pluie commence à tomber... et je reconduirai dans ma calèche l'oncle et la nièce.

Pepitt. − Ah ! je comprends !

Il va au fond du théâtre.

Gladiator. − Va, dépêche−toi ; je rentre au théâtre. (Apercevant la marchande de bouquets qui sort du café.) Hé ! la marchande ! quarante bouquets dans la loge numéro 7... Oh ! elle m'aimera, cette femme ! ... elle m'aimera !

Il disparaît rapidement à la suite de la marchande.

Scène III

Pepitt ; puis Eusèbe

Pepitt, seul, redescendant. − C'est égal, c'est ennuyeux, ces natures de feu... quand il tombe de l'eau !

Il se dispose à sortir ; on entend une altercation violente dans la pharmacie, dont la porte s'ouvre, et Eusèbe, poussé violemment de l'intérieur par les épaules, tombe sur Pepitt.

Bigouret, dans la coulisse. − Ah ! ver de terre, ennemi de la société ! ...

Eusèbe. − Touchez pas !

Bigouret. − Je vais me gêner !

Eusèbe. − Non !

Bigouret. − Si !

Eusèbe, tombant sur Pepitt. − Non !

Pepitt. − Prenez donc garde !

Eusèbe, à Pepitt. − Vous, laissez−moi tranquille, je ne vous connais pas !

Pepitt. − Imbécile !

Il sort par la gauche, premier plan.

Eusèbe, il a son parapluie à la main. Courant à la porte de la pharmacie et frappant. − Rendez−moi mes effets ! ... Je veux mes effets ! Butor ! animal ! Il ne répond pas... (Revenant en scène.) C'est vrai, parce qu'il a été autrefois capitaine dans la garde nationale, il se croit le droit de piétiner sur ses commis ! (S'adressant à la porte.) Les commis sont des hommes, entends−tu ! ils votent ! (Au public.) Il vient de se passer là un drame poignant... L'oncle... le commandeur... est entré dans le laboratoire comme un furieux... avec un revolver caché dans un étui à lorgnette... il a remis mes vers au patron en lui disant : "Tenez, voilà les saletés que votre commis se permet d'adresser à ma nièce ! ... Flanquez−lui un poil ! " Et il est sorti avec son air grandiose... et son revolver ! ... Alors, M. Bigouret, perdant toute pudeur, m'a appelé ver de terre ! ennemi de la société ! ramassis de tous les vices ! ... Je me suis fâché... il m'a poussé, je l'ai poussé, et, après une lutte qui n'a pas été sans éclats... nous avons cassé trois bocaux ! ... il m'a prié de sortir... par les épaules ! ... Il est évident que la comtesse ne m'aime pas ; car, si elle m'aimait, elle n'aurait pas remis mes vers à son noble parent... Si elle m'a fait quelques avances, c'était pour se faire frictionner... et maintenant elle me rejette comme une orange dont on a exprimé le suc ! ... Oh ! les femmes ! ... Je l'aurais pourtant bien respectée, celle−là ! ... (Pause.) Qu'est−ce que je vais devenir ? Me voilà sur le pavé... sans domicile... avec... (Il fouille dans sa poche et compte son argent.) Faisons ma caisse : vingt−sept francs, et quatre sous dans une autre poche... Ce n'est pas une position, ça... Où aller ? ... Je ne connais personne à Paris... Je sens que je prends la vie en grippe... et pour un rien... (Changeant de ton.) Tiens ! j'ai faim ! j'ai envie de faire une noce ! ... Je vais aller souper dans un grand restaurant... je demanderai des plats inconnus... des vins

étranges et mystérieux, et après... eh bien, après... nous verrons ! ... On sort du théâtre... Des femmes ! Ah ! je ne veux pas les voir !

Il sort par la droite, derrière la maison de Bigouret.

Scène IV

Spectateurs, Hommes et Femmes, sortant du théâtre ; puis Gredane, Madame Gredane, Bathilde puis Bigouret

Premier spectateur, donnant le bras à sa femme. − Dépêchons−nous, il va pleuvoir ! ...

La Dame. − Mais il pleut.

Deuxième spectateur. − Pas une voiture sur la place ! ... C'est incroyable !

Premier spectateur. − Mets ton mouchoir sur ton chapeau... et partons.

Ils disparaissent ; mouvement des spectateurs, les uns se sauvent, les autres entrent dans le café.

Gredane, entrant par la gauche au fond ; il donne le bras à sa femme ; il est suivi de Bathilde, sa fille. − Ne nous pressons pas ! ... Nous avons le temps.

Bathilde. − Papa, il pleut !

Madame Gredane. − Bien ! mon chapeau neuf !

Gredane. − Ouvrons le parapluie ! ... (Il ouvre un grand parapluie sous lequel ils s'abritent tous les trois.) Là, maintenant, tenons conseil... Retournons−nous à pied ou en voiture ?

Madame Gredane. − A pied ? Est−ce que vous auriez l'intention de nous faire barboter comme des canards ?

Gredane. − Ne te fâche pas... c'est une question que je pose... Seulement, après minuit, la course est de deux francs cinquante, et dame ! pour un dentiste qui ne gagne pas de mille et des cents... Décidément, vous voulez une voiture ?

Madame Gredane et Bathilde. − Mais oui ! ...

Gredane, prenant le parapluie, et remontant. − Très bien ! je vais chercher un fiacre ! Attendez−moi !

Madame Gredane. − Mais si tu emportes le parapluie !

Gredane. − C'est juste... Oh ! que je suis bête ! mon futur gendre, M. Bigouret, demeure ici... Entrez chez lui.

Bathilde. − Mais il dort peut−être, ce monsieur.

Gredane. − Je vais le réveiller. (Allant à la porte de la pharmacie et frappant.) Hé ! monsieur Bigouret ! ... C'est moi ! ... ouvrez, c'est moi !

La voix de Bigouret, dans la coulisse. − Ah ! c'est encore toi ! ... tu vas voir ! ...

La porte s'ouvre et Bigouret applique à Gredane un énorme soufflet.

Gredane. − Aïe ! ...

Tous. − Ah !

Bigouret. − Mon beau−père ! ...

Gredane. − Mon gendre ! ...

Madame Gredane et Bathilde. − Un soufflet ! ...

Bigouret. − Je suis désolé... ce n'était pas pour vous... je me suis trompé ! (Aimable.) Mais entrez donc vous reposer un moment !

Gredane. − Jamais ! ... Après une pareille brutalité !

Bigouret. − Voyons, monsieur Gredane !

Gredane. − Ne m'approchez pas ! ... A l'avenir, je vous défends de m'adresser la parole ! (Aux dames.) Vous m'entendez... plus de commerce entre vous et monsieur. Je vais chercher un fiacre ! (A part, en sortant.) Moi qui vous croyais un homme du monde.

Il sort par la gauche au fond.

Scène V

Madame Gredane, Bathilde, Bigouret

Madame Gredane, à Bigouret. − Eh bien, vous avez fait un joli coup ! Nous voilà bien !

Bigouret. − Puisque c'est une erreur ! ... Vraiment, il prend la mouche ! ...

Madame Gredane. − Ah ! je vous avais bien dit qu'il était susceptible.

Bigouret. − Je ne le croyais pas tant que ça !

Madame Gredane. − Ah bien ! il a emporté le parapluie...

Bigouret. − Entrez chez moi !

Bathilde. − Oh ! non ! papa l'a défendu !

Madame Gredane. − Il me ferait une scène...

Bigouret. − Mais vous ne pouvez rester à la pluie, entrons dans ce café... Je serais si heureux de pouvoir vous offrir un sorbet !

Bathilde. − Par exemple !

Madame Gredane. − Un sorbet... c'est une idée, mais en l'absence de mon mari...

Bathilde, bas. − Bien, maman !

Madame Gredane. − Comme c'est lui qui a le porte−monnaie...

Bigouret. − Mais j'ai le mien ! ... (Avec galanterie.) Et le mien, c'est le vôtre !

Madame Gredane, à part. − Très distingué, ce garçon−là ! (Haut.) Allons.

Bathilde. − Tu n'y penses pas, maman ! accepter un sorbet de la main qui a frappé mon père !

Madame Gredane. − Elle a raison ! c'est la situation de Chimène ! D'un autre côté, la pluie redouble... j'ai soif... et j'ai mon chapeau neuf... Allons, ma fille !

Bathilde. − Mais, maman ! ...

Madame Gredane. − Suivez−moi ! ... Je le veux !

Ils entrent dans le café au moment où Suzanne et Jean sortent du théâtre.

Scène VI

Suzanne, Jean ; puis Gladiator ; puis Gredane ; puis Pepitt

Suzanne, venant du fond à gauche. − C'est inconcevable... Pas de voiture ! Vous n'avez donc pas dit au cocher de nous attendre à la sortie ? ...

Jean. − Si ! ... il faut qu'il y ait un malentendu... J'ai envoyé chercher un fiacre et, dans un instant... Heureusement la pluie a cessé. Mais qui a pu vous envoyer cette masse de bouquets qui est tombée sur nous pendant le dernier acte ?

Suzanne. − Vous ne devinez pas ?

Jean. − Non.

Suzanne. − C'est sir Gladiator.

Jean. − L'Américain ?

Suzanne. − Il était dans une première loge... il ne m'a pas quittée des yeux...

Jean. − Il a été héroïque, ce matin, au Jardin des Plantes.

Suzanne, voyant entrer Gladiator. − Chut ! ... le voici... De la tenue !

Jean. − Sans raideur ! ... convenu ! ...

Gladiator, venant de gauche premier plan, à Suzanne. − Ah ! madame... je vous rencontre deux fois en un jour, quel heureux hasard !

Suzanne. − Heureux pour moi, monsieur, puisqu'il me permet de vous remercier encore du service que vous m'avez rendu ce matin...

Gladiator. − Oh ! ne parlons pas de ça ! ...

Jean. − Si, parlons−en ! Vous vous êtes conduit en véritable gentilhomme, et je m'y connais !

Gladiator, jouant avec sa tabatière. − Ah ! commandeur ! ... vous me comblez.

Jean. − Ah ! que vous avez là une jolie tabatière !

Gladiator. − Elle vous plaît ?

Jean. − Tout à fait ! ...

Gladiator. − Eh bien, acceptez−la, je vous prie...

Jean, laprenant. − Volontiers.

Suzanne. − Mon oncle...

Jean. − Je l'accepte comme souvenir... (A part.) Tiens ! puisqu'on a les cadeaux...

Suzanne. − Monsieur Gladiator... vous me voyez bien en peine... j'ai perdu ma voiture...

Gladiator. − Vraiment ? ... Si j'étais assez fortuné pour pouvoir vous faire accepter la mienne...

Suzanne. − Ah ! trop bon ! ...

Gladiator. − Elle sera ici dans une minute... Quelle heure est−il ? ...

Il tire sa montre.

Jean. − Ah ! que vous avez là une jolie montre !

Gladiator. − Elle vous plaît ? ...

Jean. − Tout à fait...

Gladiator. − Eh bien, acceptez−la, je vous prie.

Il la lui donne.

Jean. − Volontiers...

Suzanne. − Mon oncle...

Jean, à part. − Elle est en or.

Il met la montre dans sa poche. Entre Gredane, venant du fond par la gauche.

Suzanne. − Ah ! voilà la pluie qui recommence.

Elle va s'abriter sous la marquise de la pharmacie.

Gladiator. − Mais vous allez être mouillée ! ... trempée ! ...

Gredane, traversant au fond, son parapluie ouvert. − Pas un fiacre sur la place ! ... Je vais chercher ailleurs ! ...

Gladiator, l'appelant. − Hé ! monsieur ! ... Psitt ! psitt !

Gredane, descendant. − Monsieur ? ...

Gladiator. − Combien votre parapluie ? ...

Gredane, se fâchant. − Mais je ne suis pas marchand de parapluies !

Gladiator. − J'en donne mille francs !

Gredane. − Mille francs ! Prenez ! ...

Il donne son parapluie en échange de mille francs.

Gladiator, donnant le parapluie à Suzanne. − Madame, en attendant la voiture...

Gredane, à part, examinant le billet avant de la mettre dans son portefeuille. − Oui... il est bon...

Gladiator, à Suzanne. − La tête est à l'abri... mais les pieds ! ... vos petits pieds... sont mouillés. (A Gredane qui s'en va.) Hé ! monsieur ! ... Psitt !

Gredane, revenant. − Quoi ?

Gladiator. − Combien votre paletot ? ...

Gredane, indigné. − Mais il n'est pas à vendre ! ...

Gladiator. − J'en donne trois mille francs !

Gredane, vivement. − Il est à vous !

Il ôte son paletot et le remet à Gladiator, qui lui donne trois mille francs.

Jean, à part. − Si j'avais su, je lui aurais offert le mien ! ...

Gredane, à part. − Je me sauve... Il n'aurait qu'à se dédire !

Il disparaît par la gauche, premier plan.

Gladiator, déposant le paletot aux pieds de Suzanne. − Maintenant, madame, en attendant la voiture, veuillez poser vos pieds sur ce tapis.

Suzanne. − Comment ! c'était pour cela ?

Entre Pepitt par le fond à gauche.

Jean, à part. − Ah ! j'aime cet homme−là, moi ! ... Il est d'un Louis XIV !

Pepitt. − La voiture est avancée...

Gladiator, à Suzanne. − Veuillez accepter mon bras, madame ; j'aurai l'honneur de vous déposer à votre hôtel.

Il sort avec Suzanne et Jean par la gauche au fond.

Suzanne. − Venez, mon oncle !

Pepitt, seul. − Tiens, un paletot ! Il est encore très bon ! Je le vendrai à un marchand d'habits.

Il le ramasse.

Gladiator, dans la coulisse. − Pepitt ! Pepitt ! ...

Pepitt. − All right ! ...

Il sort.

Scène VII

Eusèbe ; puis Gredane

Eusèbe, un peu gris, venant du fond à droite. − Je viens de souper ! ... Ma foi ! ... je suis allé chez le premier restaurant de Paris ! ... rue des Prouvaires... c'est là que vont tous les patrons du quartier ; j'ai demandé la carte ! ... et j'ai choisi des plats... inconnus. (Lisant la carte.) "Potage Montorgueil aux oeufs de vanneau du Caucase ! " Il paraît que c'est bon ! ... "Azurine de veau à la Blancafort ! ..." Il paraît que c'est bon ! ... "Purée de cailles de printemps à la milanaise en timbale ! " C'est une espèce de hachis... avec du gras−double... mais il paraît que c'est bon ; quant au vin... j'ai pris du tokaï... le garçon prononce toquai... à six francs la bouteille ! ... je m'en suis collé deux ! ... Mes vingt−sept francs y ont passé, et tra la la ! il me reste quatre sous... Il y a longtemps que je voulais mener la vie à grandes guides ! ... Ah ! j'ai encore soif ! ... c'est le tokaï... et maintenant, puisque je suis ruiné... puisque je suis sans place et que je meurs de soif... je vais me jeter dans la Seine... et tra la la !

Gredane, entrant par le fond à gauche. − Pas de fiacre ! (Il éternue.) Je m'enrhume en habit noir...

Il éternue.

Eusèbe. − Dieu vous bénisse !

Gredane. − Vous êtes bien bon... je viens de pincer un rhume de cerveau !

Eusèbe. − Voulez−vous mon parapluie ?

Gredane. − Avec plaisir... Combien ?

Eusèbe. − Pour rien... je vous le donne.

Il le lui donne.

Gredane. − Ah ! monsieur, peut−on au moins vous offrir un petit verre ? ...

Eusèbe. − Merci ! je vais m'en offrir un grand tout à l'heure ! ... mais on dirait que vous avez froid !

Gredane. − Oui, j'avais un paletot... mais je l'ai négocié... assez heureusement, du reste.

Eusèbe, ôtant son paletot. − Tenez, prenez le mien ! ...

Gredane. − Combien ?

Eusèbe. − Pour rien... je vous le donne...

Gredane. − Mais je ne voudrais pas vous en priver.

Il le met.

Eusèbe. − Oh ! ... vous ne m'en privez pas, allez ! Au contraire, ça me gênerait... Tenez ! voilà encore quatre sous... c'est mon reste.

Gredane, à part. − Comment ! il me donne du retour ! Je ne souffrirai pas...

Eusèbe. − Maintenant voulez−vous rire ?

Gredane. − Je ne demande pas mieux.

Eusèbe. − Eh bien, regardez−moi faire... je pars du pied gauche. (Se dirigeant vers le parapet en chantant et dansant.) Tra la la la !

Il pose son chapeau près du parapet.

Gredane. − Mais où va−t−il ?

Eusèbe, enjambant le parapet. − Bonsoir, la compagnie !

Gredane, laissant tomber le parapluie et l'arrêtant par le pan de sa redingote. − Malheureux ! que faites−vous ?

Eusèbe. − Lâchez−moi !

Gredane. − Non.

Eusèbe. − Si !

Gredane, le ramenant. − Je ne vous quitte pas ! ... Un homme qui m'a donné son parapluie et son paletot !

Eusèbe. − Vous n'êtes pas mon ami !

Gredane. − Mais au contraire ! ... Voyons ! ... pourquoi voulez−vous vous tuer ? On ne se tue pas sans avoir une raison !

Eusèbe. − Ah ! mon ami !

Il l'embrasse et pleure.

Gredane. − Eh bien, oui... là...soulagez−vous ! (A part.) Ca va lui faire du bien ! ...

Eusèbe. − Vous saurez tout... J'aime la comtesse... le commandeur a rapporté mes vers.

Gredane. − Oui !

Eusèbe. − Le patron m'a appelé ennemi de la société ! ... Alors j'ai été rue des Prouvaires...

Gredane. − Oui.

Eusèbe. − Et tra la la la ! ... j'ai bu du vin de Tokaï !

Gredane, à part. − Ah ! ... il est gris !

Eusèbe. − Vous voyez bien qu'il faut que je meure ! ... Adieu ! ...

Il veut remonter, Gredane le retient.

Gredane. − Non ! ... vous n'irez pas ! ... D'ailleurs, on ne se noie pas la nuit ! personne ne vous voit.

Eusèbe, passant. − Tiens, c'est vrai... les journaux n'en parlent pas... Et puis se noyer un vendredi, cela me porterait malheur !

Gredane. − Quand Socrate a bu la ciguë... c'était dans le jour ; aussi il a laissé un nom dans l'histoire...

Eusèbe. − Au fait... Eh bien ! ... remettons la chose à demain matin ! ...

Gredane. − C'est ça... à la fraîche. (A part.) D'ici là, il sera dégrisé !

Il va chercher le parapluie.

Eusèbe. − Ah ! mais non ! ... ça ne se peut pas... je n'ai pas de domicile.

Gredane. − Venez chez moi... on vous fera un lit ! (A part.) Pour une nuit !

Eusèbe. − Ah ! vous êtes bon, vous ! vous recueillez les orphelins ! ...

Il l'embrasse et pleure.

Gredane, se laissant embrasser. − Oui... soulagez−vous ! ... soulagez−vous !

Eusèbe. − Mais... puisque je ne me noie pas... rendez−moi mon paletot.

Gredane, se dépouillant. − C'est juste...

Eusèbe. − Et mon parapluie.

Grenade. − Le voilà ! ... (A part.) Ah ! ... il est doux de sauver un homme... Je sens là une voix qui me dit... Atchoum !

Il éternue.

Scène VIII

Les Mêmes, Madame Gredane, Bathilde ; puis Bigouret

Madame Gredane, sortant du café avec sa fille, et apercevant son mari. − Ah ! vous voilà ! ... Eh bien, et ce fiacre ?

Eusèbe va chercher son chapeau.

Gredane. − Impossible d'en trouver ! ... Mais je te présente un de mes bons amis ! ... Monsieur... (Bas à Eusèbe.) Comment vous appelez−vous ?

Eusèbe. − Eusèbe Potasse.

Gredane. − Qui veut bien nous faire l'honneur d'accepter l'hospitalité...

Madame Gredane. − Comment ! Monsieur va demeurer chez nous ?

Gredane. − Oh ! pour une nuit seulement !

Eusèbe. − Je suis sans domicile...

Bathilde. − Pauvre jeune homme !

Madame Gredane, à part. − Je l'envoie chercher un fiacre et il me ramène un vagabond ! (Haut à son mari.) Eh bien, et votre parapluie ? ... votre paletot ?

Gredane. − Je les ai vendus ! ... je te conterai ça.

Madame Gredane. − Vous vendez vos habits à présent ! ... un père de famille ! ... Nous causerons ce soir !

Gredane. − Oui... quand je t'aurai expliqué...

Madame Gredane, avec aigreur. − Puisqu'il paraît qu'on ne trouve plus de voitures dans Paris... allons à pied !

Bathilde. − Mais il pleut toujours...

Madame Gredane. − Qu'est−ce que tu veux que j'y fasse ? ... Sauvons nos chapeaux.

Elles retroussent leurs robes par−dessus leur tête en manière de parapluie.

Bigouret, sortant du café, bas à Gredane. − Ah ! mon beau−père ! J'espère que vous avez oublié notre petit malentendu ?

Gredane. − Jamais ! Monsieur, vous m'avez donné un soufflet, je ne vous pardonnerai que lorsque je vous l'aurai rendu ! ...

Bigouret. − Oh !

Gredane. − Devant ma famille assemblée... et quelques invités.

Bigouret. − Comment ! vous voulez inviter du monde pour ça ?

Gredane. − Je ne vous parle pas d'une grande soirée... quatre ou cinq personnes, au plus.

Bigouret. − Songez que j'ai été capitaine dans la garde nationale !

Gredane. − C'est mon dernier mot.

Bigouret. − Saprelotte ! écoutez, monsieur Gredane, je ne dis pas oui, mais je ne dis pas non ; je vous demande la permission d'aller consulter quelques amis experts dans ces matières d'honneur.

Gredane. − Allez, et souvenez−vous qu'on hésiterait toujours à donner la première gifle, si l'on savait qu'il faut recevoir la seconde !

Eusèbe, à madame Gredane, qui a fini ses préparatifs de toilette. − Madame, aurai−je l'avantage de vous offrir mon parapluie ?

Madame Gredane, lui arrachant le parapluie. − Mais j'y compte bien ! ... Viens, ma fille !

Bigouret rentre chez lui. Les autres personnages se dirigent vers la gauche au fond.

Acte III

Un salon de dentiste. − A droite, un canapé ; au milieu, une table couverte de journaux et de livres dorés sur tranche. − Sur la cheminée, à gauche, une pendule surmontée d'un buisson d'oiseaux empaillés. − Chaises, fauteuils, tableaux, gravures. − Porte au fond. − Portes latérales ; une à gauche, deux à droite.− De chaque côté de la porte du fond, un tableau de râteliers.

Scène première

Blanquette ; puis Gladiator et Pepitt

Blanquette, seule, époussetant les livres qui sont sur la table. − En v'là des livres... avec des images ! ... C'est pour les clients de M. Gredane... ils lisent ça en attendant leur tour... ça leur fait oublier qu'ils ont mal aux dents.

Gladiator, entre brusquement par le fond, suivi de Pepitt. − Le sieur Gredane, dentiste, c'est ici ?

Blanquette. − Ah ! vous m'avez fait peur !

Gladiator. − Annonce−moi ! ...

Blanquette. − Ah ben ! ... à huit heures du matin !

Gladiator. − Tiens ! voilà vingt francs ! ... Je suis pressé.

Blanquette, à part, s'en allant. − Faut croire qu'elle lui fait joliment mal.

Elle sort par la porte, deuxième plan.

Pepitt. − Ah çà ! monsieur, pourquoi me faites−vous lever à huit heures du matin pour venir en poste chez un dentiste ? ... car nous avons pris la poste... flic ! ... flac ! ... Vous n'avez pas mal aux dents ?

Gladiator. − Non... mais voici la note de son concierge que j'ai reçue ce matin. (Lisant :) "La personne doit aller aujourd'hui chez M. Gredane, dentiste."

Pepitt. − Comme il écrit bien, ce concierge !

Gladiator, lisant. − "Mes respects à Monsieur."

Gladiator embrasse la lettre avec transport.

Pepitt, à part. − C'est un tic !

Gladiator. − Comme ce concierge n'indique pas l'heure, je suis venu à l'aube... Nous allons passer la journée ici.

Il s'assoit sur le canapé.

Pepitt, s'asseyant sur la chaise, à droite du guéridon. − Ah ! voilà une partie de plaisir ! ... Mais il faut un prétexte pour rester ici ! ...

Gladiator. − J'en ai un ! ...

Pepitt. − Lequel ?

Gladiator. − Tu te feras arracher une dent !

Pepitt, se levant. − Ah ! mais non ! ... n'y comptez pas ! je refuse.

Gladiator, se levant. − Egoïste ! Le voilà, cet homme qui me parle sans cesse de son dévouement... incapable de me sacrifier une dent... ce hochet de la vanité ! ...

Pepitt. − Demandez−moi autre chose ! ...

Gladiator. − C'est bien, je vais prendre un commissionnaire ! ...

Pepitt. − Ah ! ... très bien...

Gladiator. − Et moi qui t'avais couché sur mon testament pour une forte somme !

Pepitt. − Ah !

Gladiator, il se dirige vers la porte. − Je te bifferai !

Pepitt. − Non ! ... ne biffez pas ! envoyez−moi le dentiste... je suis prêt !

Scène II

Les Mêmes, Madame Gredane

Madame Gredane, entrant par la porte de droite, deuxième plan. − On me dit que vous demandez M. Gredane.

Gladiator, à part. − Tiens ! une seconde bonne ! (Haut.) Oui, c'est pour une dent pressée.

Pepitt. − Oh ! pressée... Elle peut attendre.

Madame Gredane. − J'en suis désolée, mais M. Gredane est sorti, et les salons ne sont jamais ouverts avant midi.

Gladiator. − Et si l'on souffre à onze heures ?

Madame Gredane. − Oh ! c'est bien rare ! ... Si vous voulez prendre la peine de revenir... on va vous donner des numéros, vous passerez les premiers.

Gladiator. − Oh ! je ne tiens pas à passer avant les autres !

Pepitt. − Moi non plus ! ...

Gladiator, s'asseyant à la droite du guéridon. − Ce salon est très gentil... j'y resterai volontiers une partie de la journée.

Pepitt, s'asseyant en face de lui. − Très gentil, ce salon, très gentil !

Madame Gredane, étonnée. − Comment ? ...

Gladiator. − Pourrait−on se faire servir à déjeuner ?

Madame Gredane. − Mais non ! ... on ne donne pas à manger ici ! ... C'est un dentiste ! ... Le restaurant est en face.

Gladiator, se levant. − Au fait, puisqu'on ne vient pas avant midi, allons déjeuner... (A madame Gredane.) Tenez, la bonne, voilà vingt francs !

Il sort par le fond, suivi de Pepitt.

Scène III

Madame Gredane ; puis Bathilde ; puis Gredane

Madame Gredane, indignée. − Insolent ! ... Tiens ! ... c'est une pièce d'or.

Elle la met dans sa poche.

Bathilde, entrant par la gauche. − Maman ! ...

Madame Gredane. − Quoi ?

Bathilde. − C'est M. Eusèbe qui fait demander son chocolat...

Madame Gredane. − Ah ! mais j'en ai assez, de ce M. Eusèbe ! Je ne le connais pas ! un ivrogne que ton père a ramassé dans la rue...

Bathilde. − Oh ! ... maman !

Madame Gredane. − Il est ici depuis deux jours, et déjà il envahit la maison. Tout est pour lui ! ... Hier, à déjeuner, il y avait une tourte, M. Gredane lui a donné l'écrevisse !

Bathilde. − Dame ! un invité !

Madame Gredane. − Mais je ne l'ai pas invité, moi ! ... Et voilà l'intrus que ton père installe chez lui ! quand il refuse sa porte à ce pauvre M. Bigouret...

Bathilde. − Puisqu'il a giflé papa, il n'y faut plus penser !

Madame Gredane. − Tu en prends bien vite ton parti. Est−ce que tu ne l'aimerais pas ?

Bathilde. − Pas beaucoup...

Madame Gredane. − Qu'est−ce que tu lui reproches ?

Bathilde. − Il parle toujours du nez !

Madame Gredane, sans comprendre. − Mais le nez est un sujet de conversation comme un autre !

Bathilde. − Mais, maman...

Madame Grenade, apercevant Gredane, qui entre par la porte du fond. − Silence ! voici ton père.

Gredane. − Bonjour, mes enfants... Bathilde, donne−moi ma calotte.

Il lui donne son chapeau qu'elle pose sur la cheminée à la place de la calotte.

Bathilde, la lui donnant. − La voilà, papa...

Gredane. − Eusèbe est−il levé ? Je lui apporte des gants !

Madame Gredane, bondissant. − Des gants, à présent ?

Gredane. − Il en désirait, ce pauvre jeune homme !

Madame Gredane. − Ah çà ! monsieur, il est temps que nous causions sérieusement. Pouvez−vous me dire d'où vient l'étrange affection que vous témoignez à ce bohème ? ...

Gredane. − Ah ! un soir, cet homme, que vous qualifiez si légèrement de bohème, découragé par les luttes de la vie, a tenté de mettre fin à ses jours...

Madame Gredane, l'interrompant. − Eh ! tu nous as déjà conté ça onze fois ! mais maintenant qu'il est sauvé... nous ne pouvons pas continuer à l'héberger à perpétuité...

D'abord à cause de ma fille.

Bathilde. − Oh ! moi, maman... il ne me gêne pas.

Gredane. − Sois tranquille ! Eusèbe est une nature très fière... et je n'aurai qu'un mot à lui dire.

Madame Gredane. − Eh bien, dites−le−lui !

Gredane. − Je l'entends ! ... Laissez−moi... je vais lui faire comprendre, affectueusement... qu'il peut chercher un autre domicile.

Madame Gredane. − C'est ça... dis−lui que nous ne prenons pas de pensionnaires.

Bathilde, à part. − Pauvre garçon ! qu'est−ce qu'il va devenir ?

Elle sort avec sa mère par la deuxième porte à droite.

Scène IV

Gredane ; puis Eusèbe

Gredane, seul. − C'est une nature très fière, un mot suffira.

Eusèbe, entrant par la gauche. − Je viens de prendre mon chocolat.

Gredane. − Bonjour, cher ami.

Eusèbe. − Ah ! c'est vous... mon sauveur ! ...

Gredane. − Ne parlons pas de cela ! ... Vous devez commencer à vous ennuyer ici ? ...

Eusèbe. − Moi ? Pas du tout ! je m'étends dans mon lit et je pense à elle ! ... à la comtesse ! ...

Gredane. − Ah ! ... D'un autre côté, nous sommes bien petitement logés.

Eusèbe. − Mais non, ma chambre est fort convenable... Ne dérangez personne pour moi, je vous en prie ; je vous demanderai seulement un second oreiller... je ne peux pas dormir la tête basse.

Gredane, à part. − Il ne me comprend pas... je vais lui mettre les points sur les i (Haut.) Voyons, je suis votre ami... faites−moi part de vos projets... Qu'est−ce que vous comptez faire ? Vous ne pouvez pas rester éternellement ici à soupirer ! ...

Eusèbe. − Comment ! Serait−ce un congé ?

Gredane. − Non ! mais...

Eusèbe. − A la bonne heure, car, voyez−vous, je suis une nature fière, moi !

Gredane. − Je le sais.

Eusèbe. − Fière et aimante... Quand un homme m'a fait du bien, je ne le quitte plus jamais !

Gredane. − Cependant...

Eusèbe. − Ah ! je ne suis pas un lâcheur, moi !

Gredane, à part. − Ah mais ! il est ennuyeux avec son attachement !

Eusèbe. − Et, s'il fallait me séparer de vous, ne plus voir votre bonne figure à déjeuner, à dîner, à souper... je retomberais dans mes idées noires, et, ma foi ! ...

Gredane. − Encore ! (A part.) Après ça, ça le regarde !

Eusèbe. − Mais, cette fois, je ne me jetterais pas dans la Seine... j'ai réfléchi... non, je veux mourir dans une maison honnête, tranquille ! chez de braves gens... Et, si je me tue (avec sentiment), ce sera chez vous, mon ami !

Gredane, effrayé, à part. − Hein ! ici ? Eh bien, et ma clientèle ? ...

Eusèbe. − Ainsi, quand je vous gênerai... dites−le−moi franchement...

Gredane, vivement. − Mais vous ne me gênez pas... cher ami, au contraire... (A part.) Se tuer chez moi, merci ! ...

Eusèbe. − D'ailleurs, je ne vous serai pas longtemps à charge.

Gredane, naturellement. − Ah ! tant mieux !

Eusèbe. − La vie que je mène ici est trop amère.

Gredane. − Comment ?

Eusèbe. − Je ne gagne pas le pain que je mange, et c'est bien dur pour un homme de coeur !

Gredane. − Ah ! quelle idée !

Eusèbe. − Voyons, occupez−moi ! ... faites−moi travailler ! ...

Gredane. − Vous faire travailler. A quoi ? ... Si vous saviez arracher les dents.

Eusèbe, simplement. − Oh ! non ! ... Dentiste, c'est un état qui me dégoûterait...

Gredane, froissé. − Bigre ! Vous êtes bien difficile ! ...

Eusèbe. − Cherchez−moi autre chose... un travail honorable dans votre intérieur.

Gredane. − Dans mon intérieur, je ne vois pas. (Tout à coup.) Ah ! ... savez−vous poivrer les habits ?

Eusèbe. − Pourquoi ?

Gredane. − Voici l'été et nous avons l'habitude pour qu'ils ne se mangent pas aux vers...

Eusèbe, l'interrompant. − Ce n'est pas là positivement la profession que j'avais rêvée... mais enfin...

Gredane. − C'est entendu, je vais chercher le poivre, les habits, ça vous distraira.

Eusèbe. − Pour un moment... mais après ! ... Je repenserai à la comtesse, et alors ! ...

Gredane. − C'est ce qu'il ne faut pas ! ... Voyons, tâchez d'en aimer une autre, sacrebleu ! ... Il n'en manque pas ! ...

Eusèbe. − Une autre ? Taisez−vous !

Gredane. − Essayez... essayez... Je vais chercher le poivre. (A part.) Qu'est−ce qui me débarrassera de cet animal−là ?

Il entre à droite, premier plan.

Scène V

Eusèbe ; puis Bathilde ; puis Gredane

Eusèbe, seul. − En aimer une autre ! ... Il croit que je suis comme l'abeille qui fait de l'oeil à toutes les fleurs !

Bathilde, entrant par le fond avec des fleurs qu'elle va poser sur la cheminée. − Ah ! c'est vous, monsieur Eusèbe !

Eusèbe. − En effet, mademoiselle, en effet. (A part.) Elle n'est pas mal... cette petite... Si je m'essayais...

Bathilde. − Qu'est−ce que vous avez donc à me regarder ?

Eusèbe. − Je vous regarde, parce que vous êtes jolie... jolie... jolie...

Bathilde. − Ah ! vous voulez plaisanter.

Eusèbe. − Non, vrai ! ... vous avez des yeux... des cheveux... une bouche... des oreilles... (A part.) Elle ne me dit rien du tout !

Bathilde, à part. − Il m'aime ! ... (Haut, avec coquetterie.) Ah ! je ne vous savais pas complimenteur ! ... C'est la première fois que vous me parlez ainsi ! ... et ça... m'intimide ! ...

Eusèbe, à part. − Peut−être qu'en lui prenant la main... Je vais la frictionner !

Il lui prend la main.

Bathilde. − Monsieur Eusèbe !

Eusèbe. − Elle est blanche ; votre main... elle est douce... elle est suave, votre main...

Gredane entre avec un paquet d'habits.

Gredane. − Hein ? ... que vois−je ? ...

Bathilde. − Oh ! papa ! ...

Elle sort par la gauche.

Scène VI

Eusèbe, Gredane

Gredane, chargé d'habits. − Ma fille ! ... C'est ainsi, monsieur, que vous respectez les lois de l'hospitalité ! ...

Eusèbe. − Non ! ... ne vous fâchez pas ! c'était pour m'essayer...

Gredane. − Quoi ? ...

Eusèbe. − Vous m'avez dit : "Aimez−en une autre ! " Alors je m'essayais !

Gredane. − Avec ma fille ? ...

Eusèbe. − Eh bien, ça ne m'a pas seulement fait ça !

Gredane, froissé. − Vous êtes bien difficile... Il me semble que Bathilde...

Eusèbe. − Très gentille ! mais quand la place est occupée...

Gredane. − Tenez, voici les habits et le poivre. (Il les dépose sur le canapé.) J'ai trouvé par là une idée pour vous utiliser... Ce n'était pas commode, car, entre nous, vous n'êtes pas bon à grand'chose !

Eusèbe. − Je ne veux pas discuter avec mon bienfaiteur... Voyons votre idée !

Gredane. − Je vous fais passer pour un grand personnage, un riche client.

Eusèbe. − Ça n'a rien d'invraisemblable... Après ?

Gredane. − Vous vous promènerez dans mes trois salons. J'ai trois salons... et vous direz : "Quel génie que ce Gredane ! ... Il n'y a que lui ! il n'y a que lui ! ! ! "

Eusèbe. − Ah ! farceur ! ... je vous vois venir !

Gredane. − Quand il y aura du monde ! ... parce que, quand il n'y aura personne, c'est inutile.

Eusèbe. − Naturellement ! ... On ne bat pas la caisse dans un coffre à bois !

Gredane. − Ce n'est pas tout ! ... De temps à autre, vous ouvrirez la bouche, comme ceci... et vous montrerez vos dents.

Eusèbe, montrant ses dents. − Comme ça ?

Gredane. − En criant : "Elles sont toutes fausses ! " Aux dames surtout...

Eusèbe. − Oh !

Gredane. − "Comme c'est bien imité ! ... quel dentiste ! ... Il n'y a que lui ! il n'y a que lui ! ! ! " Vous voyez que ce n'est pas difficile...

Eusèbe. − Non ! ... seulement... il y a les dents fausses...

Gredane. − Eh bien, quoi ? ... Les dents fausses... ce sont les plus belles...

Il passe à gauche.

Eusèbe, commençant à poivrer les habits. − Les dents fausses sont les plus belles ! ... ce sont les dentistes qui disent ça ! ... Enfin, il faut gagner sa nourriture ! (Il fait un faux mouvement, et renverse la poivrière sur le canapé.) Ah ! sapristi ! ... j'ai tout répandu ! (Il éternue.) Ah ! ça me pique le nez ! ...

Il éternue.

Gredane, allant à lui. − Comment ! vous avez renversé le poivre ?

Eusèbe, cherchant à ramasser le poivre avec ses mains. − Oh ! ça ne sera rien, je vais le ramasser !

Gredane. − Mais vous l'étalez, au contraire !

Voix de Gladiator.

Gladiator, dans la coulisse. − Par ici, Pepitt !

Gredane, bas à Eusèbe. − Des clients ! ... ne poivrez plus !

Entrent Gladiator et Pepitt par le fond. Eusèbe prend les habits, les pose sur une chaise derrière le canapé et passe à gauche.

Scène VII

Les Mêmes, Gladiator, Pepitt

Gladiator. − Le sieur Gredane, dentiste ?

Gredane. − C'est moi ! (A part, le reconnaissant.) Oh ! l'homme qui m'a acheté mon parapluie ! ... Viendrait−il défaire le marché ?

Gladiator. − Je vous présente, M. Pepitt, mon secrétaire, mon ami... et quelquefois mon domestique.

Gredane, à part. − Il ne me reconnaît pas ! ...

Gladiator. − Il est tourmenté du désir de se faire arracher une dent...

Gredane. − Ah ! ... Laquelle ? ...

Gladiator. − Peu importe !

Pepitt. − Celle que vous voudrez...

Gredane. − Mais moi... ça m'est égal !

Pepitt. − A moi aussi !

Gredane, à part. − Quel drôle de client ! (A Pepitt.) Monsieur, si vous voulez prendre la peine de passer dans mon cabinet... (Pepitt passe. A Gladiator, désignant Eusèbe.) Je vous laisse avec M. le marquis Eusèbe de Potasse... un de mes plus riches clients. (Faisant entrer Pepitt.) Monsieur...

Gredane et Pepitt sortent par la droite, deuxième porte.

Scène VIII

Eusèbe, Gladiator

Eusèbe, à part. − Marquis ! ... Encore s'il m'avait donné les gants qu'il m'a promis ! ... Mais avec du chic et de l'élégance...

Il s'adosse, à la cheminée, posant ses coudes sur la tablette et allongeant ses jambes.

Gladiator, allant s'asseoir sur le guéridon pour lui faire face, et posant ses pieds sur la chaise. − Il y a longtemps, monsieur le marquis, que vous fréquentez le sieur Gredane ?

Eusèbe. − Mais depuis mon enfance. (Récitant sa leçon.) Quel dentiste ! quel génie ! ... Il n'y a que lui ! il n'y a que lui ! ! !

Gladiator. − Il arrache bien ?

Eusèbe. − Ah ! on croit manger un bonbon ! ... Etiez−vous aux courses... hier ? ...

Il se redresse.

Gladiator. − Certainement ! j'aime le cheval... Et vous ? ...

Eusèbe. − Passionnément... Surtout les chevaux russes... je les préfère aux anglais...

Gladiator. − Ah ! ... pourquoi ? ...

Eusèbe. − Ils supportent mieux le froid ! ... Pour l'été j'ai des chevaux du Sénégal ; ils supportent mieux le chaud ! ... Ma fortune me le permet.

Gladiator, à part. − Il me va, cet homme−là... il est original. (Haut.) Ce Gredane me paraît avoir une très belle clientèle.

Il descend de la table et, s'approchant d'Eusèbe, se met à cheval sur la chaise qu'il avait sous ses pieds.

Eusèbe. − Gredane ! (Récitant sa leçon.) Quel dentiste ! quel génie ! ... Il n'y a que lui ! il n'y que lui ! ! !

Gladiator, à part. − Il se répète ! (Haut.) On prétend qu'il a surtout une clientèle de femmes.

Faisant tourner la chaise et s'asseyant sur le dossier.

Eusèbe, se mettant à cheval sur une chaise, près de la cheminée.

− Oh ! je vous en réponds ! (A part.) Soyons débauché. (Haut.) Entre nous, c'est même pour cela que je suis ici ! ...

Gladiator. − A l'affût... C'est comme moi ! Ah ! marquis, vous m'avez l'air d'un gaillard.

Eusèbe, avec fatuité. − Vous savez, chacun a son petit laisser−aller !

Gladiator. − Connaissez−vous la petite ? ...

Eusèbe, vivement. − Je les connais toutes !

Gladiator. − Attendez donc ! ... La petite Caoutchouc ?

Eusèbe. − Parfaitement ! ... parfaitement !

Gladiator. − Et Jus−de−Réglisse ? ...

Eusèbe. − Je ne connais que ça ! Jus−de−Réglisse ! Elle est libre... je lui ai envoyé ce matin vingt−cinq mille... avec deux mots : "Mon bébé, c'est fini ! ..." Ah ! moi, je ne m'envase pas longtemps avec les femmes ! ...

Gladiator, se levant et posant la chaise près du guéridon. − Mais il y a une femme qui les éclipse toutes !

Eusèbe. − Laquelle ?

Gladiator. − Non ! vous ne la connaissez pas...

Eusèbe. − Ça m'étonnerait bien... Dites toujours...

Gladiator. − Suzanne de La Bondrée...

Eusèbe, se levant, et allant à Gladiator. − Hein ? ... Suzanne ? ...

Gladiator. − Qu'avez−vous donc ?

Eusèbe. − Rien !

Gladiator. − Quelle femme adorable ! ... et une jambe ! ... J'en suis fou.

Eusèbe. − Mais, moi aussi ! ...

Gladiator. − Comment ! Nous sommes rivaux ?

Eusèbe. − Seulement, moi, je vous préviens que c'est sérieux.

Gladiator. − Ah ! mais je vous préviens que, moi aussi, j'en suis sérieusement épris ! ...

Eusèbe. − Mais je ne suis pas homme à vous céder la place...

Gladiator. − Alors, mon cher marquis, c'est entre nous une lutte acharnée... mais courtoise... Je vous jette le gant !

Eusèbe, à part. − Et moi qui n'en ai pas ! (Haut, avec fierté.) Je le ramasse... moralement !

Il se dirige vers la cheminée.

Scène IX

Les Mêmes, Gredane et Pepitt

Gredane, faisant passer Pepitt devant lui. − Passez donc, monsieur ! (A Gladiator, gaiement.) C'est fini ! Nous avons fait notre choix... (A Pepitt, lui remettant un petit papier.) Voici votre dent ! ... C'est vingt francs.

Pepitt. − Je vous remercie bien ! ... (Remettant le papier à Gladiator.) Voici ma dent... C'est vingt francs !

Gladiator. − C'est pour rien ! Dis−moi ? (Gaiement.) As−tu un peu souffert, au moins ?

Pepitt. − Non, j'ai pensé tout le temps à votre testament ! ...

Gredane, à Eusèbe. − Et nos conventions ? Mes salons commencent à se remplir... c'est le moment de travailler.

Eusèbe. − A quoi ?

Gredane. − Vous savez bien... Quel génie ! quel dentiste !

Eusèbe. − Ah ! oui ! ... ma nourriture ! ... J'y vais... (Il sort à gauche et on l'entend crier :) Quel génie ! ... quel dentiste ! quel dentiste ! ... Il n'y a que lui ! il n'y a que lui ! ! !

Scène X

Gredane, Gladiator, Pepitt ; puis Suzanne et Jean

Gredane, l'écoutant, à part. − La voix est bonne... il ira bien ! ...

Suzanne, entrant avec Jean, du fond. − Entrez, mon oncle !

Gladiator, feignant la surprise. − Vous, madame !

Suzanne. − Sir Gladiator !

Gladiator. − Ah ! par exemple ! ... Voilà une surprise à laquelle j'étais loin de m'attendre... Décidément, le hasard me favorise...

Pepitt, à part. − Ca me coûte une dent !

Jean. − Je ne peux pas m'expliquer ça... Sans nous donner rendez−vous, nous nous rencontrons partout...

Gladiator.− J'étais venu pour faire tirer une dent à mon secrétaire...

Suzanne. − C'est comme moi, mon pauvre oncle n'a pas dormi de la nuit ! ...

Jean, étonné. − Moi ? ...

Suzanne. − Et il veut aussi se débarrasser d'une dent.

Jean, protestant. − Ah ! mais non... je ne...

Gredane. − Une dent ! ...

Suzanne, bas à Jean. − Silence, ou je vous destitue.

Gredane, s'approchant de Jean. − Nous disons une dent... Laquelle ?

Suzanne, elle remonte vers le guéridon. − Peu importe !

Jean. − Celle que vous voudrez ! ...

Gredane, stupéfait. − Ah bien, je n'ai jamais vu de clients pareils.

Gladiator. − Pepitt... accompagnez M. le commandeur et fortifiez−le par de bonnes paroles...

Pepitt, remontant à la porte de droite, deuxième plan. − All right !

Gredane, faisant passer Jean. − Si Monsieur veut prendre la peine de passer dans mon cabinet...

Jean. − Ah ! si je m'attendais à ça ! ...

Pepitt. − Soyez sans inquiétude : la main tournée, il n'y pensera plus.

Jean, à Gredane. − Si vous me faites du mal, je mords !

Ils sortent tous les trois par la porte, deuxième plan.

Scène XI

Gladiator, Suzanne

Gladiator, à part. − Nous voilà seuls ! ... Je la tiens !

Suzanne, à part, s'asseyant à gauche du guéridon. − Enfin, il va se déclarer ! ...

Gladiator. − Madame, je suis agité par une crainte...

Suzanne. − Et laquelle ? ...

Gladiator. − J'ai peur de ne pas vous avoir été suffisamment présenté.

Suzanne. − Comment cela ?

Gladiator. − Je n'ai d'autre introducteur près de vous que... l'éléphant... et il s'est si mal comporté ! ...

Suzanne. − Oh ! vous avez racheté ses fautes ! ...

Gladiator. − Enfin, il faut que vous sachiez qui je suis... (Se présentant.) Sir Richard Gladiator, Américain, né dans le Sud, sous les feux de l'équateur ! ... Trente millions de fortune !

Suzanne, se levant et jouant l'indifférence. − Ah ! je l'ignorais.

Gladiator. − Vous comprenez, madame, qu'on n'absorbe pas impunément un soleil comme le nôtre et que les hommes de notre latitude portent en eux deux brasiers ardents ! ...

Suzanne, souriant. − Ah ! mon Dieu ! ... mais vous me faites peur.

Gladiator. − Je ne ris pas ! ... Ces deux brasiers s'appellent la tête et le coeur !

Suzanne, à part. − Il va me faire sa demande.

Gladiator. − Je vous ai vue, madame ! J'ai vu vos cheveux, ils tiennent ! ... Votre jambe ! ... c'est un monde ! ...

Suzanne, un peu choquée. − Mais, monsieur...

Gladiator. − En vous tout est beau ! tout ! (Par réflexion.) Tout ce que j'ai vu !

Suzanne, riant. − En vérité, vous avez une singulière façon de vous exprimer.

Gladiator. − Ai−je été trop loin ?

Suzanne. − Non, mais...

Gladiator. − Vous ai−je offensée ?

Suzanne. − Non... et la preuve... c'est que, si vous avez une soirée à perdre, rappelez−vous qu'il y a bal ce soir, chez moi.

Gladiator, avec véhémence. − Un bal ! ... un bal ! ... Je pourrais étreindre votre taille dans mes bras nerveux...

Suzanne, passant et se reculant un peu effrayée. − Mais, monsieur...

Gladiator, continuant, avec furie, et se rapprochant de Suzanne. − Sentir craquer vos hanches ! voir ruisseler vos cheveux ! et brûler comme un damné sous le souffle de votre haleine ! ...

Suzanne, poussant un cri. − Ah !

Gladiator, avec calme. − J'accepte, madame, j'accepte !

Suzanne, à part. − Eh bien, il a une façon particulière d'accepter les invitations. (Haut.) A ce bal, vous verrez mon oncle.

Gladiator, légèrement. − Ca, ça m'est égal !

Suzanne. − Vous pourrez, si bon vous semble, le prendre à l'écart.

Gladiator. − Pour quoi faire ?

Suzanne. − Mais... pour lui faire part de vos projets, de vos sentiments.

Gladiator, indifférent. − Oh ! pourquoi parler de ça à M. votre oncle ?

Suzanne. − Mais pour obtenir son consentement, car je suppose que vous voulez m'épouser ?

Gladiator, vivement. − Moi ? ... Pas du tout !

Suzanne. − Comment ?

Gladiator, à part. − Et ma femme ! (Haut.) Non, voyez−vous, j'appartiens à une famille, où... l'on ne se marie jamais... C'est un voeu !

Suzanne. − Mais alors, monsieur, que venez−vous faire ici ?

Gladiator, souriant. − Dame ! vous savez...

Suzanne. − Quoi ? ...

Gladiator. − Enfin, je mets mes trente millions à vos pieds.

Suzanne, remontant la scène et montrant la porte du fond. − Si j'étais chez moi, je vous dirais : "Sortez, monsieur ! "

Gladiator, à part. − Est−ce que je me serais trompé ? ...

Suzanne, descendant à droite. − Remerciez−moi de ne pas instruire mon oncle de vos projets... car il est terrible sur le point d'honneur !

Gladiator. − Croyez−vous m'effrayer ?

Suzanne. − Oh ! non ! ... Je veux simplement vous prier de cesser vos poursuites et vous annoncer qu'un jeune homme... riche... noble, aspire à l'honneur de ma main.

Gladiator. − Il veut vous épouser... sérieusement ?

Suzanne. − Sans doute.

Gladiator, incrédule. − Allons donc !

Suzanne, à part. − Oh ! tu me payeras toutes tes impertinences !

Scène XII

Les Mêmes, Eusèbe

Eusèbe, sortant à reculons du fond et parlant à la cantonade. − Elles sont toutes fausses ! oui, mesdames ! (Se tournant vers Suzanne sans la regarder.) Encore une dame ! Toutes fausses ! (La reconnaissant.) Ciel... Vous... (S'appuyant sur Gladiator.) Soutenez−moi !

Gladiator, le soutenant. − Qu'est−ce qu'il a ?

Suzanne, à part. − Le pharmacien ! ... Il va me servir.

Gladiator, le faisant passer. − Remettez−vous, monsieur le marquis.

Suzanne, à part. − Il le prend pour un marquis !

Eusèbe. − Merci, monsieur...

Suzanne, allant à Eusèbe. − Mon cher Eusèbe, je suis bien heureuse de vous voir.

Eusèbe. − Et, moi donc, madame la comtesse, ça m'a donné un coup.

Suzanne. − Et s'il faut vous l'avouer, cher marquis...

Eusèbe, à part. − Marquis ! ...

Suzanne. − Je savais que vous deviez venir ici... Et c'est un peu dans l'espoir de vous y rencontrer...

Eusèbe. − Il serait possible ! ... (Avec coeur.) Vous me relancez ?

Suzanne. − Vous savez que je vous aime beaucoup... mais beaucoup !

Eusèbe. − Oh ! ... et moi donc !

Gladiator, à part. − Eh bien, ils ne se gênent pas... Ils oublient que je suis là...

Il tousse et remonte pour rappeler sa présence.

Suzanne, à part. − Oui, tousse, va ! ... (Haut et tendrement, à Eusèbe.) Venez vous asseoir là... près de moi... sur ce divan... marquis...

Eusèbe, s'asseyant fort près d'elle. − Mais ce divan... quand vous y êtes, c'est le paradis ! Ah ! je dois vous prévenir que mes dents ne sont pas fausses... J'ai dit ça... pour causer...

Suzanne. − Je donne aujourd'hui une petite soirée. Je compte sur vous et sur vos amis.

Eusèbe. − Très bien. (A part.) J'irai avec la famille Gredane ! Le père m'a sauvé ; nous serons quittes.

Suzanne. − A ce bal, vous verrez mon oncle.

Eusèbe. − Il m'intimide.

Suzanne. − Vous pourrez, si bon vous semble, le prendre à l'écart.

Gladiator. − C'est une circulaire ! ...

Il désarticule involontairement le dossier de la chaise et il en met un morceau dans sa poche.

Suzanne. − Et lui demander ma main !

Eusèbe. − Votre main ! votre main ! ... Oh ! oh ! ... (Il frappe sur le divan dans un élan de joie. Il en sort un nuage de poussière de poivre qui le fait éternuer.) Non ! ... C'est trop ! ... Atchoum ! ... (Eternuant plusieurs fois ; à part.) C'est le poivre ! ...

Gladiator, vexé, se place entre Suzanne et Eusèbe derrière le divan. − Un mariage ! ... Permettez−moi de vous féliciter, madame ! ...

Suzanne, railleuse. − J'espère que vous nous ferez l'honneur d'y assister.

Gladiator, éclatant. − On ne se moque pas des gens de cette façon−là. Non ! non ! non !

Il frappe le divan avec colère et en fait jaillir un nuage de poivre.

Suzanne, se levant et passant en éternuant. − Mais, qu'est−ce qu'il y a donc ici ?

Gladiator, s'asseyant. − Expliquons−nous...

Eusèbe. − Pas tant de bruit, monsieur ! Si vous croyez nous faire peur !

Il frappe le divan et éternue de nouveau. Tous les deux éternuent ensemble.

Scène XIII

Les Mêmes, Pepitt et Jean

Pepitt, entrant par le fond, à droite. − C'est fait ! on a opéré le command...

Il éternue.

Jean. − Ce n'est pas agréable (il éternue), mais j'ai avalé un grand verre d'eau de Botot de 1866, année de la comète, et alors...

Ils éternuent tous.

Suzanne, prenant le bras du commandeur. − Ah ! cette maison est impossible... je me sauve ! A ce soir, marquis !

Ils sortent par le fond.

Gladiator. − Pepitt, mon chapeau !

Pepitt. − Voilà.

Gladiator. − Elle m'aimera, cette femme ! ...

Il éternue.

Pepitt. − Dieu vous bénisse ! elle l'aimera, cette femme !

Ils sortent par le fond, tout le monde sort excepté Eusèbe.

Scène XIV

Eusèbe, Gredane ; puis Madame Gredane et Bathilde

Eusèbe, seul. − C'est un fameux poivre ! ... C'est un rêve ! ... Je suis aimé ! elle demande ma main !

Gredane, entrant par la droite, deuxième plan, et tenant un papier rose. − Monsieur, voici votre dent... C'est vingt francs ! (Regardant autour de lui.) Tiens... il est parti !

Eusèbe. − Vous le reverrez ce soir au bal.

Madame Gredane, entrant avec Bathilde à gauche. − Au bal ? ...

Tous. − Chez qui ? ...

Eusèbe. − Chez la comtesse... Elle tient beaucoup à vous avoir... et ces dames aussi...

Bathilde. − Un bal ! ... Ah ! quel bonheur ! ...

Madame Gredane. − Chez une comtesse ! ... Ah ! mon Dieu ! ... mais je n'ai pas de toilette.

Eusèbe. − Bah ! en trois heures... on fait une robe ! ...

Bathilde. − Et le coiffeur ?

Madame Gredane. − Et les bouquets ?

Gredane. − Et ma barbe ?

Eusèbe. − Et mes gants blancs ? Il faut courir !

Chacun remonte avec empressement.

Scène XV

Les Mêmes, Blanquette, Bigouret

Blanquette, annonçant du fond. − M. Bigouret !

Gredane, vivement. − Je n'y suis pas !

Blanquette. − Le voici.

Tous descendent. Bigouret encore, il est solennel.

Eusèbe, à part. − Le patron !

Bigouret, à Gredane. − Monsieur, j'ai consulté un tribunal d'honneur, qui a décidé que je pouvais accepter... la chose sans déchoir... Je suis prêt...

Gredane. − A demain ! ... nous n'avons pas le temps... nous allons au bal.

Madame Gredane, intercédant. − Voyons, mon ami... un peu de complaisance, ce n'est pas bien long ! ...

Eusèbe, à part. − Il vient pour une dent !

Gredane, de mauvaise humeur. − D'ailleurs, il nous manque les invités.

Madame Gredane. − Nous avons M. Eusèbe.

Bigouret, à part. − Devant mon commis ! ...

Gredane. − Allons ! puisque vous le voulez ! ... (Il retrousse sa manche et applique à Bigouret une formidable gifle. Bigouret emporté par la douleur la rend immédiatement.) Oh !

Tous. − Oh ! ...

Madame Gredane. − C'est à recommencer ! ...

Gredane, remontant et montrant la porte à Bigouret. − Sortez, monsieur !

Bigouret, s'excusant en sortant par le fond. − J'ai été entraîné... la douleur...

Gredane. − Sortez ! ... (Avec le plus grand calme). Maintenant, mes enfants, occupons−nous de notre bal !

Acte IV

Chez la comtesse Suzanne ; un salon très élégant disposé pour un bal ; trois portes au fond donnant sur le salon où l'on danse ; porte latérale à gauche ; un buffet avec des rafraîchissements à droite, une porte également à droite ; une table de jeu à gauche. Chaises, fauteuils, etc. Au milieu deux divans entre lesquels est placée une table supportant une jardinière pleine de fleurs.

Scène première

Suzanne, Jean, Gredane, Agnès ; puis Bigouret, Pepitt, Invités

Au lever du rideau, deux invités jouent à l'écarté à la table de gauche ; ils sont entourés de parieurs.

Un joueur. − Messieurs, il manque deux louis !

Jean. − Je parie un franc sur parole. (A part.) Il faut animer le jeu.

Gredane, à part, descendant. − Je gagne quarante francs ! ... deux dents ! (Haut.) Je ne joue plus. (A Suzanne.) Mon compliment, comtesse, votre fête est splendide.

Suzanne. − Félicitez mon oncle... qui en a surveillé les apprêts.

Gredane. − Ah ! commandeur...

Jean. − Oui, ce n'est pas mal !

Gredane. − Ma fille ne manque pas une contredanse... Mais ce qui m'étonne, c'est qu'on vient d'inviter ma femme... Il est vrai que c'est un nègre.

Il va à Suzanne.

Agnès, à Jean. − Dites donc, l'oncle !

Jean, bas. − L'oncle ! Appelez−moi commandeur !

Agnès. − Indiquez−moi celui des deux Américains qui a les trente millions !

Jean. − Vous ne l'avez donc pas rencontré, l'autre jour, au Jardin d'Acclimatation ?

Agnès. − Non, il venait de partir !

Jean. − Venez, je vais vous le faire voir. (A part.) Je vais lui montrer le secrétaire. (Haut.) Vous voyez bien ce petit bonhomme là−bas, qui a l'air d'un singe ? Eh bien, c'est lui.

Agnès, elle entre vivement dans le bal, par la droite au fond. − Merci, commandeur !

Jean, à part. − Elle va s'emballer avec l'autre ! Nous allons rire !

Suzanne, s'approchant de Jean et bas. − Où diable avez−vous été chercher ce costume−là ?

Jean. − Chez Babin.

Suzanne. − Qu'est−ce que c'est que ce nègre qui gigote dans le salon ?

Jean. − C'est une idée à moi ! ... Comme nous manquions de danseurs... j'ai invité quelques gens de maison.

Suzanne. − Des domestiques ! Et un nègre, encore ! Balayez−moi ça !

Jean. − Soyez tranquille... après la contredanse. (A part.) Je vais l'utiliser.

Musique.

Suzanne, aux invités. − Mesdames, messieurs, voici l'orchestre. (A part.) L'Américain et le pharmacien se dévorent des yeux, je vais voir s'il en reste quelque trace. (Aux invités.) Mesdames, messieurs...

Tout le monde rentre dans le bal, excepté Gredane. Suzanne donne le bras à Jean, ils sortent par la droite au fond.

Gredane, dégustant un verre de sirop. − Ces sirops sont exquis, on voit tout de suite qu'on est dans une grande maison !

Bigouret, entrant par le côté gauche, première porte. − Monsieur Gredane...

Gredane. − Vous ! Comment êtes−vous ici ?

Bigouret. − C'est moi qui fournis les sirops, et alors...

Gredane. − Un pharmacien ! Pouah !

Il dépose son verre avec dégoût sur le buffet.

Bigouret, suppliant. − Monsieur Gredane !

Gredane. − Quoi ?

Bigouret, suppliant. − Si vous voulez passer dans la salle de jeu, il n'y a que cinq personnes.

Gredane. − Non !

Bigouret, suppliant. − Rendez−la−moi !

Gredane. − Merci, j'y ai été pincé une fois ! ...

Bigouret, suppliant. − Je vous promets d'être calme ! ... Voyons, monsieur Gredane ?

Gredane, impatienté. − Non, laissez−moi, vous avez l'air d'un mendiant... Fi ! que c'est vilain ! ... Je suis dans le monde et je ne cause jamais d'affaires dans le monde !

Bigouret. − Oh ! ce n'est pas votre dernier mot ! ... Je reviendrai.

Il sort par la gauche. Gredane remonte et passe dans le deuxième salon.

Agnès, entrant par le fond, à droite, cramponnée au bras de Pepitt. − Monsieur est étranger ?

Pepitt. − Oui, mademoiselle, je suis du Nord.

Agnès. − Monsieur ne danse pas ?

Pepitt. − Jamais !

Agnès. − Oh ! si je vous en priais bien ?

Pepitt. − Ce serait inutile... Ne me serrez pas le bras, je suis très chatouilleux. (A part.) Je ne sais pas ce qu'elle a après moi, cette demoiselle !

Agnès. − Conduisez−moi dans le petit boudoir ! (Tendrement.) Nous causerons de votre éléphant !

Pepitt, à part. − C'est un crampon ! ... je vais la lâcher.

Ils entrent à gauche, première porte.

Scène II

Gredane ; puis Madame Gredane ; un nègre ; puis Pepitt et Agnès

Gredane, seul, venant par le fond à droite. − La vue d'un bal est un sujet de méditations continuelles pour le philosophe et pour le dentiste.

La musique cesse.

Madame Gredane, à un nègre qui l'accompagne, venant de gauche au fond. − Monsieur, je vous remercie.

Le nègre salue.

Le nègre, riant. − Hi hi !

Il disparaît.

Gredane, à sa femme. − Eh bien, tu as étrenné... En t'amenant, je n'osais pas l'espérer !

Madame Gredane. − Et pourquoi donc ? Il est fort bien, ce monsieur... Il vient de m'inviter pour la mazurka...

Gredane. − Diable ! tu as de la chance à la noire !

Madame Gredane. − Ce doit être un prince africain... Il ne danse pas comme tout le monde... En me reconduisant, il m'a passé la main sur le bras et il m'a dit : "Jolie blanche ! "

Gredane. − C'est un étranger.

Jean, entrant par la gauche, première porte, dirigeant le nègre qui porte un plateau. − Par ici, par ici... Offrez !

Le nègre, à madame Gredane. − Jolie blanche !

Madame Gredane, le reconnaissant. − Ciel ! mon danseur, un domestique !

Gredane. − Un domestique ?

Madame Gredane. − Votre bras, et rentrons dans le bal !

Ils sortent par la droite au fond.

Jean. − Chipie ! ... (Au nègre.) Maintenant, dans la salle de jeu, allez, mon ami, allez. (Il sort par la droite au fond. Seul, s'approchant du buffet.) Comment peut−on aimer les sirops, ça empâte ! (Avisant une bouteille et la prenant.) Cognac ! Une ancienne que j'ai lâchée, c'est de la vieille ! Tu m'aimes donc bien ? Moi aussi je t'adore. Oh ! du monde. (Il boit vivement.) Ah ! qu'on est faible quand on s'aime !

Il passe à gauche, et pose son verre sur la console.

Scène III

Jean, Eusèbe

Eusèbe, entrant vivement du fond à droite. − Ah ! je suis en nage ! (Allant au buffet.) Une groseille, s'il vous plaît ? (Apercevant Jean.) Ah ! c'est vous, commandeur ! ... Ne vous en allez pas... j'ai à vous parler.

Il boit le verre de sirop qui lui a été versé par un domestique venu pour cette fois seulement au buffet, à son appel.

Jean, à part. − J'ai peur de sentir l'eau−de−vie !

Eusèbe. − Commandeur, je vous prie de ne pas prendre en mauvaise part la communication que je vais vous faire.

Jean. − Allez !

Eusèbe. − Croyez que si je n'avais pas été encouragé par mademoiselle votre nièce... elle m'a dit de vous prendre à l'écart... Enfin, nous nous aimons ! ... Voilà !

Jean, à part. − Eh bien, qu'est−ce que cela me fait, à moi ?

Eusèbe. − Et je viens de sa part vous demander sa main.

Jean. − Pour quoi faire ?

Eusèbe. − Eh bien, pour l'épouser !

Jean. − Vous ?

Eusèbe. − Elle ne vous en a pas parlé ?

Jean. − Non !

Eusèbe. − C'est bien extraordinaire... Elle m'a pourtant bien dit : "Voyez mon oncle."

Jean, à part. − Je n'ai pas d'instructions ! ... (Haut.) Mon cher, je ne vous dis ni oui ni non... Le mariage est une chose tellement sérieuse... Je vous demande cinq minutes pour réfléchir.

Eusèbe. − Comment donc ! c'est tout naturel. (On entend l'orchestre.) Ah ! l'orchestre... J'ai invité... Réfléchissez, je reviens dans cinq minutes ! (A part.) Il a une drôle d'odeur... Il sent l'omelette au rhum !

Il sort vivement par la droite au fond.

Scène IV

Jean ; puis Gladiator ; puis Eusèbe

Jean, seul. − Mademoiselle de La Bondrée épouser un pharmacien ! ... C'est bien extraordinaire... Après ça, les femmes ! ...

Gladiator, entrant vivement par la gauche au fond. − Ah ! commandeur... je vous cherche.

Jean. − Moi ?

Gladiator. − Le temps presse, il faut en finir ! ... Commandeur, j'aime votre nièce !

Jean. − Très bien... Vous avez le numéro 2... (Tirant son carnet.) Attendez... je vais vous inscrire... Je n'ai pas besoin de vous demander si c'est pour le bon motif !

Gladiator. − Hélas non !

Jean. − Alors, c'est pour l'autre... Parfait ! . (Tout en inscrivant.) Moi, ça m'est égal.

Gladiator, à part. − Il est très bien, cet oncle−là ! ... Il voit de haut.

Jean. − Seulement, je dois vous prévenir que le numéro 1 épouse, lui !

Gladiator. − Je ne le sais que trop ! ... Tenez, vous m'avez l'air d'un homme de coeur...

Jean. − Oh oui !

Gladiator. − Il y a longtemps que je ne vous ai rien donné...

Jean. − Depuis la montre...

Gladiator. − Eh bien, je vais vous proposer une affaire, à l'américaine !

Jean. − Parlez...

Il s'approche.

Gladiator. − Il y a cinquante mille dollars... (S'interrompant.) Sapristi ! que vous sentez le kirsch !

Jean. − Ce n'est pas étonnant, je viens de prendre un verre de limonade !

Gladiator, reprenant. − Il y a cinquante mille dollars pour celui qui parviendra à rompre le mariage de la comtesse.

Jean. − Cinquante mille dollars ! Saprelotte ! ... C'est qu'il est amoureux comme un chat, le numéro 1 ! Quel moyen ?

Gladiator. − Ah ! cela vous regarde ! Moi, j'apporte mon capital, apportez votre industrie ! ... Je reviendrai dans une heure... (Remontant.) Cinquante mille dollars ! Songez−y !

Il sort par le fond à gauche.

Scène V

Jean ; puis Eusèbe

Jean, seul. − "Songez−y ! " Parbleu ! je ne songe qu'à ça ! ... Il n'est pas fort, l'apothicaire... si je pouvais lui faire croire que ma nièce a un vice rédhibitoire... quelque chose d'énorme... un coup de massue ! Ah ! j'ai trouvé ! ... Oh ! non, c'est trop fort ! ... Il n'avalera jamais ça !

Eusèbe, entrant par la droite au fond.− Ah ! je suis en nage. (Courant au buffet.) Une groseille, s'il vous plaît ?

Il boit.

Jean. − Une groseille ! C'est lui !

Eusèbe. − Eh bien, commandeur, avez−vous réfléchi ? ... Vous me devez une réponse !

Jean, à part. − Essayons. (Haut.) Mon ami, dans ces sortes d'affaires, il ne faut pas se tromper... Il faut jouer cartes sur table ! ... Connaissez−vous bien ma nièce ?

Eusèbe. − Mais, dame ! ... autant qu'on peut connaître une femme... qu'on respecte.

Jean. − Certes, elle a pour elle l'esprit, la douceur, la gaieté, la bonté, la santé, tout enfin ! ... Mais c'est sa jambe ! ... Avez−vous regardé sa jambe ?

Eusèbe. − Oh ! je ne me serais pas permis ! ...

Jean. − Elle est musicienne, elle chante, elle dessine, elle parle l'anglais, l'italien, l'espagnol... Mais c'est sa jambe !

Eusèbe. − Quoi ? sa jambe ? Qu'est−ce qu'elle a, sa jambe ?

Jean. − Chut ! ... Il s'agit d'un secret de famille... Voyez si personne ne peut nous entendre. (Eusèbe remonte pour s'assurer qu'on n'écoute pas ; à part.) Il n'avalera jamais ça... c'est trop épais !

Eusèbe, revenant. − Personne ! parlez !

Jean. − Jurez−moi d'abord de ne révéler à qui que ce soit que je vous ai fait cette confidence.

Eusèbe. − Je le jure !

Jean. − Eh bien, elle a...

Eusèbe. − Quoi ?

Jean. − Non, venez par ici !

Il l'emmène au bout de la scène à droite.

Eusèbe. − Vous me faites peur.

Jean. − Eh bien... elle a... (Il lui parle à l'oreille.) Chut ! ! !

Eusèbe. − Allons donc ! ce n'est pas possible ! une jambe de...

Jean. − C'est de naissance !

Eusèbe. − Je m'en serais bien aperçu en dansant !

Jean. − Ah ! mon ami, on travaille si bien ces petits objets−là aujourd'hui ! ... C'est en bois de charme ! ... avec des incrustations ! ...

Eusèbe. − J'aimerais mieux la nature !

Jean. − Ca coûte quatre mille francs... Voulez−vous voir la facture ? j'ai la facture !

Eusèbe. − Non... Ca me ferait trop de peine. (A part, se grattant la tête.) Saperlotte ! une jambe... ce n'est pas drôle !

Jean, à part. − Ca a passé ! (Haut.) Mon devoir était de vous prévenir... parce qu'à la longue vous auriez fini par vous en apercevoir...

Eusèbe. − Peut−être... Enfin, je ne vous en remercie pas moins.

Jean. − Du reste, excellente musicienne... Elle peint comme un ange.

Eusèbe. − Certainement... mais c'est la jambe !

Jean. − Ah ! voilà ! ... La jambe ! Voyez... réfléchissez ! (A part.) Il est abruti !

Il sort à droite au fond. Entre Gladiator, par le fond à gauche.

Scène VI

Eusèbe ; puis Gladiator

Eusèbe, seul. − Nom d'un petit bonhomme ! ... Epouser une femme... bâtie sur pilotis !

Gladiator, entrant par la gauche au fond. − Qu'avez−vous donc, marquis ? ... Cette figure renversée...

Eusèbe. − Ah ! mon ami, je suis aplati, abasourdi...

Gladiator. − Quoi donc ?

Eusèbe. − Vous savez bien, la comtesse... la belle comtesse... celle que nous aimons... tous les deux.

Gladiator. − Eh bien ?

Eusèbe. − Eh bien, elle a...

Remontant.

Gladiator. − Elle a ? ...

Eusèbe. − Chut ! Venez par ici !

Il l'entraîne de l'autre côté du théâtre à gauche.

Gladiator. − Voyons... Parlez !

Eusèbe. − Eh bien ! ... elle a une jambe de bois !

Gladiator, pouffant de rire. − Qu'est−ce que vous me chantez là ! Une jambe ! ... la comtesse ? ... (A part.) Ah ! j'y suis ! (Haut.) Je parie que c'est l'oncle qui vous a révélé ce secret ?

Eusèbe, à part. − J'ai juré de ne pas le compromettre. (Haut.) Non... c'est sa femme de chambre que j'ai soudoyée.

Gladiator, inquiet. − Hein ! ce n'est pas le commandeur ? ... Ah çà ! voyons ! ... on s'est moqué de vous ! ...

Eusèbe, avec conviction. − Elle est en bois de charme... avec des incrustations... ça coûte quatre mille francs ! ... J'ai vu la facture !

Gladiator. − Avez−vous vu la jambe ?

Eusèbe. − Non ! mais j'ai vu la facture.

Il remonte un peu.

Gladiator, à part. − Sapristi ! si c'était vrai !

Suzanne paraît au fond à droite.

Eusèbe et Gladiator. − Elle !

Scène VII

Les Mêmes, Suzanne

Suzanne. − Eh bien, messieurs... Vous restez là, dans ce salon, comme deux boudeurs...

Gladiator, bas à Eusèbe. − Il me semble qu'elle boite un peu.

Eusèbe, bas et descendant à gauche. − C'est positif !

Suzanne, passant. − Vous ne dansez donc plus ?

Eusèbe. − Je me sens légèrement fatigué.

Gladiator. − Moi aussi.

Suzanne. − Ah ! je ne vous reconnais plus... Vous, que je croyais intrépides...

Gladiator, avec intention. − Il y a des jambes qui résistent plus que d'autres à la fatigue... Ca dépend de l'essence !

Eusèbe, à part. − Il a tort de lui dire ça.

Gladiator. − Mais je comprends qu'on soit infatigable quand on a, comme vous... le charme... pour se soutenir !

Suzanne. − Ah ! très gracieux !

Eusèbe, à part. − Il est méchant comme une gale !

Gladiator, à part. − Je voudrais bien savoir laquelle...

Eusèbe, à part. − Celle en bois doit faire toc toc ! ... Si je pouvais...

Suzanne. − Sans indiscrétion, puis−je savoir quel était le sujet de votre conversation ?

Gladiator. − Oh ! ... nous parlions d'un accident !

Eusèbe. − Arrivé par suite... d'allumettes chimiques...

Gladiator. − Un pauvre enfant de huit ans. (Il donne un petit coup de son gibus dans la jambe de Suzanne, qui se recule du côté d'Eusèbe ; à part.) C'est l'autre !

Eusèbe. − Oui... Un pauvre enfant de huit ans, que sa soeur avait laissé seul pour aller à son ouvrage... (Il donne un petit coup de son gibus dans la jambe de Suzanne. A part.) C'est l'autre !

Gladiator. − Elle avait eu l'imprudence de laisser un paquet d'allumettes... comme qui dirait sur ce buffet.

Il passe à droite.

Eusèbe. − Le malheureux s'en empare... et se dirige vers le berceau de sa jeune soeur... comme qui dirait cette table.

Il passe à gauche.

Gladiator. − Il allume...

Donnant un coup de son gibus sur la jambe de Suzanne.

Eusèbe. − Le feu se communique aux rideaux.

Il donne un coup de son gibus.

Suzanne, se reculant, étonnée. − Mais qu'est−ce qu'ils ont donc ?

Gladiator, à part. − C'est la droite !

Eusèbe, à part. − C'est la gauche, ça sonne le bois !

Gladiator. − Et tout a été brûlé !

Eusèbe. − Tout, tout brûlé.

Gladiator, à part. − J'allais faire là une jolie campagne !

Il remonte.

Suzanne, à Gladiator. − Où allez−vous donc ?

Gladiator. − Prendre un paletot... Je ne disputerai pas plus longtemps... vos charmes à mon courageux rival... (Saluant.) Madame...

Il sort par la droite.

Scène VIII

Suzanne, Eusèbe

Suzanne, inquiète. − Mais qu'y a−t−il ? que s'est−il passé ?

Eusèbe. − C'est votre jambe ! ... Moi, je passe par−dessus... Vous en auriez deux que ça ne me ferait rien.

Suzanne. − Ah çà ! de quoi parlez−vous ?

Eusèbe. − C'est votre âme que j'épouse ! ... Et elle n'est pas en bois, votre âme !

Suzanne. − Mais ma jambe non plus, j'espère bien !

Eusèbe. − Oh ! c'est inutile... Je connais le secret de famille...

Suzanne. − Quel secret ?

Eusèbe. − Le commandeur m'a tout dit... Il a la facture !

Suzanne, furieuse. − Comment, c'est lui ? ... A moi, une jambe de... L'imbécile ! l'animal !

Eusèbe. − Oh ! un vieillard !

Suzanne. − Une brute... que je vais mettre à la porte ! Mais tout est perdu... M. Gladiator va partir, persuadé que... (Avec désespoir.) Mais je ne peux pourtant pas lui montrer ma jambe !

Eusèbe, tendrement. − A lui, non... mais à moi !

Suzanne, passant à gauche. − Vous ? Ca m'est égal ! laissez−moi tranquille !

Eusèbe, à part. − Voilà ses caprices qui la reprennent.

Suzanne. − Rentrons dans le bal... Il faut que je le voie, que je lui parle à tout prix... Donnez−moi votre bras !

Eusèbe. − Mais vous me faites faire là une démarche... C'est donc lui que vous aimez ?

Suzanne. − Qu'est−ce que ça vous fait ? Est−ce que cela vous regarde ?

Eusèbe. − Mais, comtesse...

Suzanne, l'entraînant dans le bal. − Venez ! venez !

Ils sortent tous les deux par la droite au fond, au moment où Jean entre de côté.

Scène IX

Jean ; puis Gladiator ; puis Eusèbe

Jean, venant au fond à gauche, en titubant un peu. − Je ne sais ce que j'ai... Depuis que j'ai bu ce verre d'eau−de−vie... j'éprouve le besoin de m'asseoir sur tous les meubles...

Gladiator, entrant par la droite, première porte, en mettant son paletot. − Je ne resterai pas une minute de plus ici ! ... (Apercevant Jean.) Ah ! c'est vous, commandeur ? ...

Jean. − L'Américain !

Gladiator. − Je n'ai qu'un mot à vous dire, monsieur ! ... Quand on a une nièce en bois... on prévient les gens !

Jean. − Comment, en bois ?

Gladiator. − La jambe ! ...

Jean. − Mais c'est une ruse ! ... J'ai dit ça à l'autre pour le décourager... Et il l'a cru, l'imbécile !

Gladiator, éclatant de rire. − Ah ! qu'il est bête ! ... Mais, moi aussi, je l'ai cru !

Jean. − Ah ! que vous êtes... crédule !

Gladiator. − Ah ! mais je ne pars plus ! Je m'implante ici, je lutte plus que jamais !

Jean. − Retirez votre paletot !

Gladiator donne son paletot et son chapeau à Jean.

Eusèbe, venant de droite par le fond, sans les voir. − Ah ! je suis en nage ! ... (Courant au buffet.) Une groseille, s'il vous plaît ! ... (Il boit en mettant la main sur son estomac.) Je m'en repentirai peut−être dans la solitude !

Gladiator. − Le marquis ! ... Il faut en finir ! (A Jean.) Laissez−moi seul avec lui...

Jean, bas. − Oui... Surtout pas de coups !

Il sort.

Scène X

Eusèbe, Gladiator ; puis Agnès

Gladiator. − Monsieur le marquis...

Eusèbe, à part. − L'Américain ! C'est lui que la comtesse aime pour le moment ! ... Oh ! rage !

Gladiator. − Je n'ai pas besoin de vous dire toute la haine que vous m'inspirez...

Eusèbe. − Croyez que, de mon côté, si je pouvais vous étrangler... légalement... ce serait avec plaisir.

Gladiator. − Il faut que cette lutte ait un terme !

Eusèbe. − Oui ! ... Tantôt on vous adore, tantôt c'est moi ! ...

Ca ne peut pas durer comme ça !

Gladiator. − Donc, un de nous est de trop sur la terre.

Eusèbe, vivement. − C'est vous ! ... Allez−vous−en !

Gladiator. − Je ne ris pas !

Eusèbe. − Moi non plus !

Gladiator. − Je ne vous propose pas un duel...

Eusèbe. − Vous faites bien, je ne l'accepterais pas !

Gladiator. − On se blesse, on se guérit, et c'est à recommencer.

Eusèbe. − Voilà ! Oui, cherchons autre chose !

Gladiator, d'une voix sombre. − Il est un moyen plus sûr de se débarrasser de son ennemi...

Eusèbe, effrayé. − Ah ! ... l'assassinat ?

Gladiator. − Savez−vous jouer à l'écarté ?

Eusèbe. − C'est mon jeu... Pourquoi ?

Gladiator, sombre. − Je vous propose de jouer ma vie contre la vôtre ?

Eusèbe. − Tiens ! c'est une idée ! ... J'accepte ! mais il ne faut pas que ça dure longtemps !

Gladiator. − En cinq sec ?

Eusèbe. − Ca va !

Gladiator. − Avez−vous une carte de visite ?

Eusèbe. − Certainement. (A part.) M. Gredane m'en a fait faire un cent... à la minute. (Tirant une carte de sa poche.) En voici une.

Gladiator. − Ecrivez sur cette carte, comme je vais le faire sur la mienne.

Eusèbe, mouillant son crayon. − Allez !

Gladiator, dictant et écrivant. − "Je m'engage..."

Eusèbe, répétant. − "Je m'engage..."

Gladiator. − "A me faire sauter la cervelle..."

Eusèbe, appuyant. − Toute la cervelle ! ...

Gladiator, dictant. − "Dans les deux heures qui suivront la partie que j'ai perdue..."

Eusèbe, répétant. − "Perdue."

Gladiator. − Je signe... Signez.

Eusèbe. − "Potasse..." C'est fait.

Gladiator. − Maintenant, je vous joue ma carte contre la vôtre... C'est l'enjeu.

Eusèbe. − C'est parfaitement clair. (Donnant sa carte à Gladiator, qui va la poser sur la table ; à part.) J'ai une chance inouïe à ce jeu−là... mais il faut que j'ôte une manche de mon habit.

Il va poser son chapeau sur le guéridon.

Gladiator, à part. − Je gagne toujours à la condition de mettre un soulier sur la table. (Il prend la table et la pose à quelques pas devant lui ; Eusèbe prend la chaise et la recule.) Songez que l'engagement que nous prenons est sérieux !

Eusèbe. − Je le sais, monsieur.

Gladiator, indiquant la table de jeu ; prenant les cartes. − Commençons !

Eusèbe. − J'ai un peu chaud au bras gauche... Je vous demanderai la permission d'ôter une manche ?

Il se lève, ôte sa manche et se rassied.

Gladiator. − Faites donc ! ... De mon côté, mon soulier me gêne...

Il se lève, défait son soulier et le pose sur la table.

Eusèbe. − Faites donc ! ... Maintenant que nous voilà à notre aise... jouons ! (Ils se mettent à la table de jeu. Prenant les cartes.) A qui fera ?

Gladiator, retournant une carte. − Un neuf !

Entre Agnès.

Eusèbe, de même. − Un as ! ... A moi de donner !

Il donne les cartes.

Agnès, paraissant au fond à droite, et indiquant Gladiator. − C'est celui−là qui a les trente millions ! ... Je me suis trompée.

Eusèbe, retournant une carte. − Le roi ! ... Je le marque !

Gladiator. − Malédiction !

Agnès, s'approchant d'eux d'un air très aimable. − Eh bien, et les dames ! nous les abandonnons, les dames ? ... Ah ! que c'est vilain !

Gladiator, sans la regarder. − Laissez−moi tranquille !

Eusèbe. − Vous ! fichez−nous la paix... La partie est sérieuse ! ...

Agnès, à part, descendant à gauche. − Ah ! ils jouent des souliers ! ... (A Gladiator.) J'ai bien envie de parier pour vous...

Gladiator, exaspéré. − Mais sapristi ! madame...

Agnès. − Oh ! je m'en vais ! ... (A part.) Ah ! quand les hommes jouent ! ... Je reviendrai.

Elle sort par la première porte de gauche.

Eusèbe, jouant. − Pique et pique ! J'ai la vole ! Ca m'en fait trois !

Gladiator, se levant. − Sapristi ! attendez.

Il ôte son second soulier et le place sur la table.

Eusèbe. − Vous avez des cors ?

Gladiator, donnant les cartes. − Oui. (Retournant) Le roi !

Eusèbe. − Aïe !

Gladiator. − Atout ! ... atout... pique... carreau ! ... J'ai le point... Ca m'en fait deux !

Il prend un de ses souliers et l'embrasse à la dérobée.

Eusèbe, inquiet. − Deux à trois. Saprelotte ! attendez ! (Se levant.) J'ai chaud au bras droit maintenant... (Il ôte la seconde manche de son habit.) Nous allons voir. (Il se rassied, donne et retourne une carte.) Le roi ! ... Quatre à deux. (A part.) J'en étais sûr !

Il embrasse une manche de son habit.

Gladiator, furieux, prend ses souliers et les frappe avec colère l'un contre l'autre. − Tiens ! tiens ! tiens !

Eusèbe, à part. − Il touche toujours à ses souliers ! ... Il n'a pas le moindre usage du monde ! (Jouant.) Trèfle !

Gladiator. − Je prends. (Jouant.) Pique !

Eusèbe. − A moi... Coeur... et coeur ! ... J'ai le point ! Ca m'en fait cinq ! ... Vous êtes ce qu'on appelle ratissé !

Il se lève.

Gladiator, se levant. − Soit ! ... j'ai perdu ! Voici ma carte.

Il remet les deux cartes à Eusèbe.

Eusèbe, les prenant. − Vous avez deux heures pour vous acquitter... (Remettant son habit.) Je rentre dans le bal pour annoncer cette bonne nouvelle à la comtesse... (A Gladiator, de la porte.) Remettez vos souliers... Il peut venir du monde !

Il sort par la droite, au fond.

Scène XI

Gladiator ; puis Suzanne

Gladiator, tout en remettant ses souliers. − Tout est fini ! ... Dans deux heures ! ... Voyons, à quelle ville vais−je léguer mes trente millions ?

Suzanne, entrant par la première porte de gauche. − Enfin, je vous trouve ! ... Je craignais que vous ne fussiez parti !

Gladiator. − Je vous cherchais pour vous faire mes adieux.

Suzanne. − Vos adieux ! J'espère que vous n'avez pas cru à cette fable ridicule inventée par mon oncle ?

Gladiator. − Oh ! il s'agit bien de cela ! Depuis que je vous ai quittée, il s'est passé des événements...

Suzanne. − Quels événements ? ...

Gladiator. − J'avais un rival... je n'en ai plus !

Suzanne, vivement. − Vous l'avez tué ?

Gladiator. − Non, au contraire...

Suzanne. − Comment, au contraire ?

Gladiator. − J'ai joué ma vie contre la sienne... Et j'ai perdu !

Suzanne. − Allons donc ! Quelle folie !

Gladiator. − C'est très sérieux... Le marquis a mon engagement écrit...

Suzanne. − Le marquis ? ... D'abord, ce n'est pas un marquis... c'est un pharmacien...

Gladiator. − Un pharmacien ?

Suzanne. − Vous avez trente millions... Il n'a pas le sou... La partie n'était pas égale... Donc, ça ne compte pas !

Gladiator. − J'ai donné ma parole... et dans deux heures...

Suzanne. − Oh ! ne dites pas cela ! Il faut que vous viviez, je le veux !

Gladiator. − Vivre ! A quoi bon ?

Suzanne. − Mais parce que... Vous ne voyez donc pas que je vous aime ?

Gladiator, transporté. − Vous m'aimez ! Ah ! Suzanne ! que m'importe la fortune maintenant ! ... Je vais offrir à cet homme mes trente millions !

Suzanne, vivement. − Ah ! non ! ... (Très doucement.) Cela me contrarierait !

Gladiator. − Ah ! quel ange !

Suzanne. − D'ailleurs, votre engagement n'est pas sérieux... Je me charge de le faire annuler.

Gladiator. − Vous ! Comment ?

Suzanne, apercevant Eusèbe. − Le voici... Laissez−moi faire.

Scène XII

Gladiator, Suzanne, Eusèbe ; puis Pepitt

Eusèbe, à part, venant de droite par le fond. − Ils sont ensemble ! ... (Tirant sa montre ; bas à Gladiator.) Vous avez encore une heure quarante−cinq minutes à me raser.

Gladiator remonte et descend à gauche.

Suzanne. − Eusèbe...

Eusèbe. − Comtesse ?

Suzanne, allant à lui. − Approchez... (Eusèbe s'approche.) Vous venez de jouer avec Monsieur une partie insensée...

Eusèbe. − Mais...

Suzanne. − Taisez−vous ! Vous avez entre les mains un engagement. (Cherchant à le magnétiser du regard.) Cet engagement, si je vous priais de me le remettre ?

Eusèbe. − Ah ! permettez...

Suzanne. − Regardez−moi !

Eusèbe. − Oui, comtesse...

Suzanne, très câline. − Si je vous en priais bien... Si je vous disais : "Mon cher Eusèbe, accordez−moi la première demande que je vous adresse..."

Eusèbe. − Vous savez bien que je ne peux rien vous refuser... Cet engagement, je le déchirerai le jour de notre mariage...

Gladiator, à part. − Bravo ! (Bas à Suzanne.) Epousez−le tout de suite !

Suzanne, bas à Gladiator. − Je vous remercie, vous êtes galant ! (A Eusèbe.) Eusèbe... j'ai à vous parler sérieusement... Vous tenez donc beaucoup à m'épouser ?

Eusèbe. − Oh ! ... Je vous ai jouée en cinq sec ! Ainsi ! ...

Suzanne. − Voyons, qu'est−ce qui vous plaît en moi ?

Eusèbe. − Je vous l'ai dit, c'est votre modestie, votre front pur... Parce que là où il n'y a pas d'estime...

Suzanne. − Eh bien, mon ami, je vous ai caché quelque chose...

Eusèbe, à part. − Ah ! mon Dieu ! est−ce que l'autre jambe... ?

Suzanne. − Je ne suis pas la femme que vous croyez...

Eusèbe. − Comment ?

Suzanne. − J'ai commis une faute...

Gladiator. − Ah ! fichtre !

Suzanne, bas à Gladiator. − Dites comme moi, je vous sauve !

Eusèbe. − Une faute ? ... Une petite faute ?

Suzanne, baissant les yeux. − Hélas !

Eusèbe. − Ah ! ... Je comprends.

Suzanne. − Sous l'égide d'un oncle... qui est l'honneur même...

Eusèbe. − Le commandeur ?

Suzanne. −... J'ai su longtemps rester digne de vous... Mais un étranger parut...

Gladiator, à part. − Un étranger !

Suzanne. − Il était beau, il était bien fait, il était spirituel...

Gladiator, à part. − C'est moi... Elle veut lui faire croire que... C'est très fort !

Suzanne. − Malgré le charme de sa personne, j'eus la force de lui résister...

Eusèbe. − Ah ! ... Je respire !

Suzanne. − Mais il m'attira dans un piège... à la Maison−d'Or.

Eusèbe. − Aïe !

Gladiator. − Oui, à la Maison−d'Or.

Suzanne. − Et là... à l'aide d'un puissant narcotique... dont les naturels de son pays ont seuls le secret...

Eusèbe. − Ah ! c'est horrible !

Gladiator. − Un petit narcotique du Sud !

Eusèbe. − Et cet homme ? cet homme ?

Gladiator, souriant, à part. − Nous le roulons ! (Haut.) C'est moi.

Eusèbe. − Vous ? ... Ah bien, nous allons rire ! ... Ah ! vous offrez des narcotiques du Sud, à la Maison−d'Or. (Tirant sa montre et avec une fureur concentrée.) Monsieur, vous n'avez plus qu'une heure vingt−deux...

Gladiator. − Mais, monsieur ! ...

Eusèbe. − Je suis sans pitié ! sans pitié !

Gladiator. − Si c'est comme ça qu'elle arrange l'affaire !

Suzanne. − Oui, pas de pitié ! car cet homme, malgré mes prières, malgré mes larmes, il a refusé de me rendre l'honneur, de réparer sa faute !

Eusèbe. − Il a refusé ! ... C'est ce que nous allons voir ! J'ai une idée... (A Gladiator.) Monsieur, si dans une heure vingt−deux, vous n'avez pas réparé Madame... je vous signifie votre carte par huissier !

Gladiator. − Mais permettez...

Eusèbe. − Alors épousez... épousez, et je déchire !

Suzanne, à part. − Cette fois, je le tiens !

Gladiator. − Mais je ne le peux pas ! je suis marié !

Suzanne et Eusèbe. − Marié !

Pepitt, entrant vivement, à Gladiator. − Monsieur ! monsieur !

Gladiator. − Toi, laisse−moi tranquille !

Pepitt. − J'apporte des nouvelles ! (Très gaiement.) Vous êtes veuf.

Gladiator. − Veuf ? (Se jetant dans ses bras.) Ah ! mon ami ! ... je te donne un million !

Pepitt. − Un million ? Ca vaut bien ça !

Il remonte.

Gladiator. − Ah ! Suzanne ! ...

Suzanne. − Ah ! mon ami !

Eusèbe. − Adieu, Suzanne. (Il l'embrasse. A Gladiator.) Vous permettez ?

Gladiator. − Faites donc ! faites donc !

Eusèbe, s'attendrissant. − Adieu, Suzanne...

Il l'embrasse cinq ou six fois.

Gladiator, passant au−dessus d'eux et les séparant. − Ah ! mais assez !

Eusèbe. − Ah ! ne craignez rien, je quitte la France, je vais finir mes jours dans un désert...

Suzanne. − Oh !

Eusèbe. − A Melun... où reste un oncle que je n'ai jamais vu... Et qui n'aura aucun plaisir à me recevoir.

Suzanne, passant. − Vous êtes un enfant... Il faut vous marier aussi.

Eusèbe, avec indignation. − Moi ? ... jamais !

Suzanne. − Je connais une jeune fille qui vous aime...

Eusèbe. − Qui ça ?

Suzanne. − La petite Bathilde.

Eusèbe. − Tiens ! j'y pensais !

Entre Gredane venant de droite au fond.

Scène XIII

Les Mêmes, Gredane, Madame Gredane, Bathilde, Jean ; puis Bigouret

Eusèbe, voyant entrer Gredane. − Justement, voilà le père ! ... Monsieur, je vous demande la main de votre fille !

Gredane. − Vous ? Allez vous promener !

Madame Gredane, entrant par le fond à gauche. − Ah ! elle est bonne, celle−là !

Bathilde. − Mais, maman...

Eusèbe. − Vous me refusez ? ... Pourquoi ?

Gredane. − Tiens ! parce que vous n'avez pas le sou !

Gladiator. − Pardon... Monsieur a deux cent mille francs, c'est moi qui les donne.

Pepitt descend à gauche.

Gredane, avec force, et le faisant passer. − Eusèbe, embrassez ma fille !

Madame Gredane, ouvrant ses bras. − Moi, d'abord !

Eusèbe, à part. − C'est juste, on commence toujours par l'absinthe. (Il l'embrasse. Madame Gredane faisant passer Bathilde qu'Eusèbe embrasse.) Maintenant, voilà le miel !

Jean, venant de droite par le fond, bas à Gladiator. − Et mes cinquante mille dollars ?

Gladiator. − Vous les aurez demain !

Bigouret paraît au fond.

Jean. − J'ai envie d'acheter une terre.

Gladiator. − Où ça ?

Jean. − Du côté de Cognac.

Bigouret, regardant Gredane. − Il a l'air de bonne humeur. (A Gredane.) Monsieur, serais−je plus heureux dans ce moment ?

Gredane, l'apercevant. − Tiens, Bigouret ! ... Ma foi ! ! Je suis si content que je ne peux rien vous refuser.

Bigouret, tendant la joue. − Ah ! que vous êtes bon !

Gredane. − Vous y êtes ?

Il lui donne une gifle formidable.

Bigouret, portant la main à sa joue. − Sapristi !

Gredane, lui présentant Eusèbe. − Je vous présente mon gendre !

Bigouret. − Oh !

RIDEAU

Le Prix Martin

Personnages

Comédie en trois actes

Par Eugène Labiche et Emile Augier

Représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre du Palais−Royal, le 5 février 1876

Personnages

Acteurs qui ont créé les rôles

Ferdinand Martin : MM. Geoffroy

Hernandez Martinez : Brasseur

Agénor Montgommier : Gil−Pérès

Edmond Bartavelle : Charles Numa

Pionceux, domestique de Martin : Lassouche

Loïsa, femme de Martin : Mmes M. Magnier

Bathilde Bartavelle : Eugénie Lemercier

Groosback, servante d'auberge : Raymonde

Le premier acte à Paris, chez Martin. Le deuxième à Chamounix, et le troisième à la Handeck.

Acte I

Le théâtre représente un petit salon bourgeoisement meublé. − Au premier plan, à droite, une cheminée avec glace. − Au deuxième plan, une porte. − Au deuxième plan, à gauche, une porte. − Portes dans les pans coupés. − Porte d'entrée au fond. − A droite, un canapé. − Un petit guéridon près de la cheminée. − A gauche, une table de jeu avec des cartes. − Fauteuils, chaises, etc.

Scène première

Martin, Agénor et Pionceux

Au lever du rideau, Martin et Agénor sont assis devant la table de jeu. Pionceux est debout derrière son maître et le conseille.

Agénor. − A qui de faire ?

Martin. − A toi, capitaine. (Pendant qu'Agénor donne.) Quel beau jeu que le bésigue !

Agénor. − C'est attachant et ça n'absorbe pas.

Martin. − On peut causer... on s'arrête... on repart... c'est une voiture à volonté... Avec le bésigue, nous tuons agréablement trois heures par jour, l'un dans l'autre.

Agénor. − Oui, mais ça fait bisquer ta femme.

Martin. − Oh bien, qu'elle bisque ! si je m'abstenais de tout ce qui la fait bisquer, je ne ferais plus rien de rien ! ... C'est un dragon de vertu, ma femme, il faut lui rendre justice, un vrai dragon ! ... Eh bien, il y a des jours, ma parole, où je porte envie aux maris trompés... On les dorlote, ceux−là ! ... Tu as raison de rester garçon.

Pionceux, qui s'est assis derrière Martin. − Etes−vous bête !

Martin. − Comment, je suis bête ?

Pionceux, indiquant. − Quarante de bésigue.

Martin. − C'est vrai, je ne le voyais pas. (Se retournant tout à coup.) Mais je vous prie, monsieur Pionceux, de surveiller vos expressions.

Pionceux, se levant et rangeant son siège. − Bah ! devant le capitaine !

Martin. − Soit ! mais ça pourrait t'échapper devant des étrangers et tout le monde n'est pas forcé de savoir que tu es mon frère de lait.

Pionceux. − Vous ne vous vantez pas de notre parenté, je le sais bien... Un domestique ! ...

Martin. − Tu m'ennuies, imbécile ! ... Va nous chercher de la bière.

Pionceux, sortant à part. − Les parents pauvres... voilà !

Il sort par le fond.

Agénor. − Quand vous êtes seuls, il te tutoie ?

Martin. − Jamais ! Je ne le souffrirais pas.

Agénor, comptant et étalant son jeu. − J'ai gagné ! Soixante de femmes.

Martin. − Ca ne m'étonne pas, tu as toujours été le favori des dames.

Agénor. − Pas tant qu'on le croit.

Martin. − Voyons, entre nous, combien en as−tu eu ?

Agénor. − Est−ce que je sais !

Martin. − Innombrables ! ... tu l'avoues ! ... Moi, j'en ai eu onze... je n'ai jamais pu aller jusqu'à la douzaine ! ... Quelle drôle de chose que la vie ! il y a des hommes qui ont toutes les femmes, tandis que les autres... Mais comment t'y prenais−tu ? Car enfin tu n'es pas plus beau que moi.

Agénor. − Plus mince... beaucoup plus mince... et puis le prestige de l'épaulette !

Martin. − Et d'un beau nom ! c'est quelque chose ! Agénor Montgommier ! ... en déplaçant une lettre ça fait Montgommeri ! grande maison ! tandis que moi je m'appelle Ferdinand Martin, petite enseigne... Dire que, si ma famille n'avait pas quitté le Guatemala, je m'appellerais Hernandez Martinez comme mon cousin... Voilà un nom à femmes ! et que, si j'avais su monter à cheval, j'aurais pu être comme toi dans l'état−major de la garde nationale... quand il y en avait une... Pas de chance !

Agénor. − Tu perds onze cents points.

Martin. − Pas de chance ! Soufflons un peu.

Pionceux entre et pose la bière et les verres sur la table.

Pionceux. − Voici la bière ; mais vous avez bien tort d'en boire, gros comme vous êtes.

Martin. − Veux−tu me laisser tranquille, toi !

Pionceux. − Ca me fait mal de voir détériorer le nourrisson de ma mère.

Martin, se levant. − Je n'engraisse plus... j'ai fait mon effet.

Pionceux. − Je t'en fiche ! Vos pantalons me deviennent deux fois trop larges.

Il montre son pantalon.

Martin.− Veux−tu t'en aller, animal ! ...

Pionceux, sortant par le fond. − Les riches ne tolèrent pas la vérité.

Agénor, qui a versé la bière, se levant et en présentant un verre à Martin. − Qu'est−ce que je te disais ! il t'a tutoyé.

Martin, prenant le verre. − Si je le croyais !

Agénor. − Il t'a dit : "Je t'en fiche ! "

Martin. − Oh ! ça, c'est une locution... dont on peut se servir envers un supérieur... C'est comme "Je t'en souhaite"... ou "Je t'en ratisse"... A ta santé, mon vieux ! ... à tes maîtresses ! ...

Ils trinquent.

Agénor. − Aux tiennes !

Ils boivent.

Martin. − Tu as dû avoir pas mal de femmes mariées, hein ?

Agénor. − On en a toujours trop.

Martin. − Bandit ! Moi, je n'en ai eu qu'une... la mienne... C'est le regret de ma vie... Oh ! l'adultère ! l'adultère, c'est−à−dire la volupté assaisonnée de crime ! Comprends−tu le crime, Agénor ? Moi, je le comprends ! il y a des jours où je sens en moi l'étoffe d'un grand criminel !

Il va poser son verre sur la table.

Agénor. − Tais−toi donc ! tu es le meilleur des hommes.

Même jeu.

Martin, descendant à gauche. − Ne crois pas ça ! j'ai du sang espagnol dans les veines ! Caramba ! comme dit mon cousin ! ... et puis ça passe... mais il y a tout de même un fond de regrets.

Agénor. − Console−toi, va ! Les femmes mariées, c'est amusant de loin ; mais, à l'user, c'est la scie des scies ! ...

Martin. − Quand tu me persuaderas ça...

Agénor. − Dans les commencements, je ne dis pas... il y a de bons quarts d'heure.

Martin. − Je crois bien... la femme d'un autre !

Agénor. − Oui, mais l'autre a parfois des vengeances...

Martin. − Oui... le sire de Vergy, qui fait manger à son épouse le coeur de son amant... Ca, c'est pénible... mais ça ne t'est jamais arrivé ?

Agénor. − Il y a plus pénible encore.

Martin. − Fulbert ?

Agénor. − Oh ! non ! mais je ne sais pas si au choix...

Martin. − Le reste est donc bien terrible ?

Agénor. − Mon Dieu, ça n'a l'air de rien... As−tu vu aux Français le Supplice d'une femme ?

Martin. − Oui, une femme qui n'aime plus son amant et qui se remet à aimer son mari.

Agénor. − Retourne la chose et tu as le supplice d'un homme. (Allant à la cheminée.) Un amant qui se met à aimer le mari et à ne plus aimer la femme.

Martin. − Que c'est bête ! Il n'a qu'à la lâcher.

Agénor. − Si tu crois que c'est facile, de lâcher une femme romanesque !

Martin. − Ca ne m'a jamais gêné.

Agénor. − Comment t'y prenais−tu ?

Martin. − Très simplement. Je portais alors un léger gazon, car j'étais déjà chauve ; au moment le plus... lyrique, j'ôtais ma perruque, la petite me flanquait à la porte en m'appelant : "Vieux déplumé ! ..." et bonsoir ! ... libéré ! ...

Agénor, devant la cheminée. − Mais je ne porte pas perruque, moi !

Martin. − Non, mais tu te teins.

Agénor. − Je t'assure...

Martin. − Farceur ! tu t'es encore donné une couche ce matin.

Agénor. − Jamais ! ... Un peu de pommade peut−être.

Martin. − Eh bien, renonce à cette pommade−là et tu verras si on se cramponne.

Agénor ; à part. − C'est une idée !

Martin. − Encore une partie ?

Agénor. − Ca va.

Ils se rasseyent à la table.

Pionceux, entrant du fond, une lettre à la main. − Une lettre qu'apporte un commissionnaire. Pas de réponse.

Martin. − L'écriture de mon cousin Hernandez. (Après avoir lu.) Il vient dîner avec nous. Tu mettras son couvert, Pionceux.

Pionceux. − Encore ! Il n'y a pas de bon sens de l'avoir comme ça tous les jours.

Martin. − Si je ne peux plus recevoir ma famille !

Pionceux. − Pas tous les jours, saprelotte !

Martin. − Est−ce toi qui payes ?

Pionceux. − Non, mais c'est moi qui nettoie l'argenterie, et ce monsieur change de fourchette à chaque plat. Les sauvages, ça devrait manger avec les doigts !

Martin. − C'est un grand seigneur, ce sauvage−là, monsieur Pionceux ! ... Je suis fier d'être de sa race, et je vous prie d'être avec lui de la plus obséquieuse politesse... dans votre intérêt même, car je vous préviens que sa botte est un peu nerveuse.

Pionceux. − Et ce n'est pas vous qui me défendriez... Je ne suis pas de votre race.

Martin. − Tu n'es d'aucune race, idiot ! fiche−moi le camp.

Pionceux. − Bien, bien ! reniez−moi ! reniez le sein qui nous a nourris !

Il sort par le fond en emportant le plateau de la bière.

Martin. − Cette brute−là me rendra fou ! (Pendant qu'Agénor donne les cartes.) Tu dînes avec nous ce soir ?

Agénor, sèchement. − Non.

Martin. − Pourquoi non ?

Agénor. − Tu n'as pas besoin de moi... Tu as ton fameux cousin.

Martin. − Ca t'offusque, que je l'invite ?

Agénor. − Moi ? pas du tout. Qu'est−ce que ça me fait ? Adopte−le, ton cousin ! Tu es bien libre !

Martin. − Agénor, tu me fais de la peine.

Agénor. − Tu lâches les vieux amis pour les nouveaux, c'est naturel ! Tout nouveau tout beau !

Martin. − Agénor, vous êtes injuste.

Agénor. − Tiens, veux−tu que je te dise ? Il te fait poser, ton cacique ; il te pousse des blagues grosses comme des maisons.

Martin. − Lesquelles ?

Agénor. − Tu crois, par exemple, qu'il a épousé une reine ?

Martin. − Une reine des Peaux−Rouges, j'en suis sûr. J'en ai la preuve... J'ai vu le serpent !

Agénor. − Quel serpent ?

Martin. − Le serpent qu'il porte tatoué sur sa poitrine et qui est le symbole de la royauté chez les Chichimèques.

Agénor. − Les Chichimèques ? Tu crois aux Chichimèques, toi ?

Martin. − C'est une tribu d'Indiens dans l'Amérique centrale... Consulte Malte−Brun.

Agénor. − Bêta, va !

Martin. − Si tu ne crois plus à la géographie !

Agénor. − Tiens, Ferdinand, tu n'as qu'un défaut mais, sacrebleu ! tu l'as !

Martin. − Lequel, s'il vous plaît ?

Agénor. − La gloriole.

Martin, blessé. − La gloriole, moi ? ... Tenez, jouons, monsieur, jouons.

Scène II

Les Mêmes, Loïsa ; puis Pionceux

Loïsa, entrant par le pan coupé de droite. − Comment ! vous voilà encore avec votre bésigue ?

Martin. − Nous finissons.

Loïsa. − Non ! c'est insupportable ! depuis le matin jusqu'au soir ! (Brouillant les cartes.) Tiens ! tiens !

Martin. − J'avais cent d'as.

Il se lève.

Loïsa, à part. − Comment le renvoyer ? (Haut à Martin.) Vous oubliez que vous devez aller toucher aujourd'hui vos coupons au Crédit foncier.

Martin. − C'est juste... On a jusqu'à trois heures... J'y vais. (Il remonte puis redescend.) Je t'annonce que M. Agénor refuse de dîner avec nous.

Loïsa. − Comment ?

Martin. − Monsieur prétend que, si nous invitons notre cousin Hernandez, c'est par gloriole !

Agénor, debout. − Non, j'accepte, là... j'accepte !

Martin, lui tendant la main. − Capricieux ! Tu m'as fait de la peine.

Pionceux, entrant du fond. − Madame, c'est une visite... M. et madame Bartavelle.

Loïsa, à part. − Ils prennent bien leur temps ! (Haut à Pionceux.) Rangez cette table.

Pionceux range la table de jeu contre le mur à gauche.

Agénor. − Les Bartavelle ? Je file.

Loïsa, bas, l'arrêtant. − Restez. J'ai à vous parler.

Agénor, à part. − Une explication ? J'aime mieux cela.

Martin. − Ils sont mariés depuis trois jours... ils font sans doute leurs visites de noces.

Agénor. − Parbleu ! Je les ai déjà rencontrés hier dans l'exercice de leurs fonctions. La petite, que ça ennuie, ne faisait qu'agiter son mouchoir pour donner le signal du départ.

Loïsa, à part. − Tant mieux, ils ne resteront pas longtemps. (Haut à Pionceux.) Allons, faites entrer...

Pionceux, gravement. − M. et madame Bartavelle !

Scène III

Les Mêmes, Edmond, Bathilde

Edmond, entrant avec Bathilde, et saluant. − Madame... messieurs... permettez−moi de vous présenter ma femme.

Pionceux sort.

Loïsa. − Madame. (Elle fait asseoir Bathilde près d'elle, sur le canapé. Tout le monde s'assoit.) Vous faites déjà vos visites ?

Bathilde. − Mon Dieu oui... Maman m'a dit : "Il faut vous en débarrasser tout de suite."

Edmond. − D'autant plus que nous partons ce soir. J'ai une botte de cartes avec P. P. C... pour prendre congé.

Loïsa. − Et, quand vous ne rencontrez personne... vous dites : "Une de moins ! ..."

Bathilde. − Autant de gagné !

Edmond, toussant pour l'avertir. − Hum ! hum ! (Haut, gracieusement.) Nous ne disons pas cela partout.

Bathilde. − Oh ! presque !

Martin, à part. − Elle est charmante ! un peu bébête ! (Haut.) Et où allez−vous passer votre lune de miel ?

Edmond. − En Suisse. Je viens d'acheter le Guide.

Bathilde agite son mouchoir.

Agénor, à part. − Le mouchoir ! Déjà ! ...

Loïsa. − Quelle partie de la Suisse comptez−vous visiter ?

Bathilde. − Oh ! je ne sais pas, moi, il faut demander ça à Edmond.

Edmond. − Nous entrerons par Genève, Chamounix et ensuite l'Oberland... Je tiens surtout à faire voir à mademoiselle... (On rit. Se reprenant.) à madame Bartavelle ! la chute de l'Aar à la Handeck.

Loïsa. − C'est curieux ?

Edmond. − C'est ce qu'on appelle une belle horreur. Figurez−vous des rochers à pic... non... je vais vous en lire la description.

Il ouvre son Guide. Bathilde agite son mouchoir.

Martin. − Madame est peut−être un peu pressée ?

Bathilde. − Oh ! pas du tout ! nous avons tout le temps.

Edmond, qui a cherché dans le Guide. − Ah ! voilà ! ... La Handeck. Ecoutez ça. (Lisant.) "En approchant de ces vastes solitudes, l'âme est pénétrée d'un sentiment religieux. On prend un petit sentier à gauche..."

Bathilde agite plus vivement son mouchoir.

Agénor, à part. − Le mouchoir a des attaques de nerfs !

Edmond, lisant. − "Enfin l'on arrive. Quel admirable tableau ! ... O sceptique, découvre−toi ! Au sommet d'un rocher à pic, couronné de pins noirs (pinus nigra), deux torrents se précipitent, en se choquant avec un bruit formidable, dans un gouffre sans fond."

Loïsa, avec terreur. − C'est effrayant !

Edmond, lisant. − "Le voyageur tremble, car l'abîme l'attire, et, courbé sous la main puissante de la nature, il plie le genou et s'écrie... (Tournant la page.) On trouve au chalet de la Handeck du pain, du fromage et du kirschwasser." (S'arrêtant.) Mais ça ne se suit pas... Ah ! j'ai tourné deux pages.

Bathilde agite son mouchoir.

Agénor, à part. − Il est donc aveugle ?

Il tire son mouchoir et l'agite aussi.

Loïsa. − Que ça doit être beau, cette chute de l'Aar. (A Martin.) Mon ami, pourquoi n'irions−nous pas aussi en Suisse ?

Martin. − Oh ! la Suisse ! ... on s'en fait une idée... Figure−toi le mont Valérien... plus haut... Voilà la Suisse !

Loïsa. − Oui, mais là on ne court aucun danger... tandis qu'à la Handeck...

Edmond. − Il suffit d'un simple faux pas... On parle d'un Anglais qui avait à se plaindre de sa femme. Il la conduisit à la chute de l'Aar et, avec le petit doigt, il la poussa dans le trou !

Loïsa. − Ah ! c'est horrible !

Bathilde. − On ne l'a retrouvée que cinq ans après.

Agénor. − Bien changée.

Bathilde agite son mouchoir.

Loïsa. − Monsieur Edmond... Madame vous fait le signal du départ.

Bathilde. − Oh ! non ! ce n'est pas ça... ce sont les mouches qui me tourmentent.

Martin, à part. − Elle est charmante ! un peu bébête ! ...

Loïsa. − Combien vous reste−t−il de visites à faire ?

Bathilde. − Vingt−cinq avant dîner !

Loïsa, se levant. − Vous n'avez pas une minute à perdre.

Edmond. − Puisque vous le permettez...

On se lève.

Bathilde. − Nous resterons plus longtemps à notre retour.

Loïsa. − Je vous souhaite un bon voyage, chère madame.

Martin. − Et prenez garde à la Handeck.

Edmond, à Bathilde. − Oui. Si vous n'êtes pas gentille... je ferai comme l'Anglais : je vous pousserai dans le trou.

Bathilde. − Oh ! je ne vous crains pas, allez ! (Saluant.) Madame, messieurs...

Martin. − Je sors avec vous ; je vais au Crédit foncier.

Martin, Edmond et Bathilde sortent par le fond.

Loïsa, à part. − Ce n'est pas malheureux, les voilà partis !

Scène IV

Agénor, Loïsa ; puis Pionceux

Agénor, à part. − Il faut en finir ! ... il faut me dépoétiser. Je dois ce sacrifice à l'amitié.

Loïsa, descendant. − Monsieur Montgommier, je me suis plu longtemps à vous appeler mon beau gentilhomme.

Agénor. − C'est vrai, Loïsa... vous avez cette innocente manie.

Loïsa. − Je croyais que vous touchiez aux Montgommier par le coeur, comme par le nom... Je constate avec regret que vous n'êtes qu'un traîneur de sabre.

Agénor, à part. − C'est elle qui commence... ça ira tout seul.

Loïsa. − Voilà trois rendez−vous de suite auxquels vous vous dérobez lâchement.

Agénor. − Mais chaque fois j'ai fait le signal !

Loïsa. − Il n'aurait plus manqué que vous ne le fissiez pas !

Agénor. − Pour lundi et samedi, je vous ai expliqué...

Loïsa. − Soit... mais pour hier ?

Agénor. − Pour hier, c'est autre chose... Je séchais.

Loïsa. − Vous séchiez ? ...

Agénor. − Oui, Loïsa... et vous me réduisez à un aveu bien pénible. Ces cheveux dans lesquels vous avez parfois le doux caprice de passer vos doigts, ils n'ont qu'un éclat emprunté.

Loïsa. − Eh bien ?

Agénor. − Eh bien, hier, il faisait très humide, le vent soufflait de l'ouest... et ils ne voulaient pas sécher.

Loïsa. − Est−ce bien vrai ?

Agénor. − Que je me teins ? Sur ce qu'il y a de plus sacré...

Loïsa. − Non, ça, je le savais.

Agénor, très étonné. − Vous le saviez ?

Loïsa. − Depuis trois ans. (Allant s'asseoir sur le canapé.) C'était pour me plaire, j'ai cru devoir reconnaître cette attention en feignant de ne pas m'en apercevoir... car j'ai toutes les délicatesses, moi.

Agénor, assis près du canapé. − Toutes... vous les avez toutes ! Ah ! Loïsa, que vous me faites de bien ! Je tremblais de voir diminuer mon prestige en vous faisant cet aveu ! C'est si ridicule de se teindre ! c'est pire que de porter perruque... car enfin la perruque a une excuse... le rhume de cerveau... tandis que la teinture...

Loïsa. − C'est de l'amour !

Agénor. − Ah ! oui ! Les fausses dents aussi...

Loïsa. − Les fausses dents ?

Agénor. − Pendant que j'y suis, j'aime mieux tout vous dire, j'en ai trois.

Loïsa, se levant. − Agénor, ce que vous faites est infâme ! Vous n'avez pas de fausses dents, vous voulez me désenchanter de vous.

Agénor, à part. − Pincé !

Loïsa. − Mais ce que j'ai aimé en vous, ce n'est pas votre physique... il est médiocre. (Agénor se lève.) C'est votre crânerie, c'est la noblesse de vos sentiments, la grâce de vos manières...

Agénor, à part, tristement. − Chic funeste !

Loïsa. − Croyez−vous que je me serais détournée de mes devoirs pour un bel homme ? J'étais un ange, monsieur ! Rappelez−vous mes remords ! en ai−je eu assez ? J'en étais assommante, disiez−vous alors ! ... et aujourd'hui on dirait que c'est vous qui en avez.

Agénor. − Eh bien, oui, j'en ai ! et vous me feriez bien plaisir, mais, là, bien plaisir de les partager.

Loïsa. − Il est trop tard, monsieur.

Agénor. − Il n'est jamais trop tard pour bien faire... Quand je pense que j'attente depuis trois ans à l'honneur de l'homme... qui a sauvé le mien ! Sans lui, je faisais faillite, j'étais rayé des cadres de l'armée.

Loïsa. − Vous l'avez remboursé.

Agénor. − J'ai remboursé l'argent... Mais le reste !

Loïsa. − Vous vous êtes battu pour lui, partant quittes.

Agénor. − Non ! pas pour lui, Loïsa, pour vous.

Loïsa. − A sa place, du moins.

Agénor. − Mon Dieu... c'était dans la foule du feu d'artifice... derrière vous, un insolent vous avait arraché... un cri, je le giflai, c'était une affaire entre lui et moi.

Loïsa. − Une affaire que M. Martin devait réclamer pour lui seul... il se borna à vous servir de témoin... c'est depuis lors que je n'ai plus le moindre remords.

Agénor. − On peut n'être pas un gladiateur et avoir encore bien des qualités... Je vous assure qu'il vaut mieux que moi, cet homme... J'ai peut−être plus de brillant, mais il a plus de fond ! Si vous le connaissiez comme moi...

Loïsa, haussant les épaules. − Je le connais mieux que vous !

Agénor. − Non, puisque vous ne l'aimez pas... Enfin, que lui reprochez−vous, à part ce duel ?

Loïsa. − Tout ! Il est grotesque jusque dans son sommeil, il ronfle !

Agénor. − Ca, c'est un embarras de la muqueuse, le coeur n'y est pour rien.

Loïsa. − Mettez−le sur un piédestal, n'est−ce pas ? C'est obligeant pour moi ! Ne voyez−vous pas que, si M. Martin est un ange, je suis un monstre ?

Agénor. − Non, Loïsa, le monstre, c'est moi ! Vous ne pouviez tromper que lui, puisque vous êtes sa femme... tandis que moi...

Loïsa. − Soyez franc ! c'est une rupture que vous cherchez ?

Agénor. − Une rupture ? jamais ! Une simple modification. Le rôle de la femme sur cette terre n'est−il pas de revenir à son mari après l'avoir trompé ? Rentrons dans le giron, Loïsa.

Loïsa. − Assez, monsieur. Je sais ce qu'il me reste à faire... je ne survivrai pas à votre lâche abandon, je vous en préviens.

Agénor. − Vous dites toujours cela.

Loïsa. − Vous le croirez peut−être quand je ne serai plus. J'ai dans le chaton de ma bague un poison subtil, celui dans lequel les Indiens trempent leurs flèches. Il m'a été rapporté par don Hernandez, le cousin de mon mari.

Agénor, incrédule. − Ah ! ouat !

Loïsa. − Ah ! ouat ? ... Adieu, Agénor... adieu.

Elle fait le geste de porter la bague à ses lèvres.

Agénor, l'arrêtant. − Pas de bêtises, Loïsa !

Loïsa. − Je ne comprends que cette façon de rentrer dans le giron, comme vous dites.

Agénor. − Alors n'y rentrez pas, j'aime mieux ça. (A part.) Avec les femmes romanesques, on n'est jamais sûr ! (Haut.) Continuons à nous rouler dans le crime !

Loïsa. − Non, monsieur... du moment que vous ne m'aimez plus...

Elle porte la bague à ses lèvres.

Agénor, l'arrêtant de nouveau. − Je vous aime toujours, sacré mille baguettes ! je vous aime, je vous aime... là !

Loïsa. − Ah ! je le savais bien ! je retrouve mon beau gentilhomme !

Agénor, à part. − Faut−il que je sois bête... d'avoir peur !

Loïsa. − Alors, dans une heure, rue de Paradis ?

Agénor. − Oui. (A part.) Mon pauvre Martin !

Loïsa. − J'ai mille choses à vous dire encore.

Agénor, à part. − Mille !

Pionceux, entrant du fond. − Madame, c'est le sauvage.

Loïsa. − Quel sauvage ?

Pionceux. − Le cousin de Monsieur.

Loïsa. − Don Hernandez... Faites entrer.

Pionceux sort.

Agénor. − Il m'agace, votre cousin... je préfère ne pas le rencontrer.

Loïsa. − Dans une heure... rue de Paradis...

Agénor. − N° 12... oui, je sais. (A part.) Je ficherai plutôt le feu à la maison.

Il sort par le pan coupé de gauche.

Scène V

Loïsa ; puis Hernandez

Loïsa, seule. − Immolez donc votre pudeur à un homme, pour vous voir préférer votre mari !

Hernandez, entrant du fond. − Dieu vous garde, cousine ! Ferdinand n'est pas là ?

Loïsa. − Non, mais il va rentrer. Comme vous êtes rouge !

Hernandez. − Je viens de jouer à la paume. La paume est un jeu qui développe le muscle... et le muscle, c'est l'homme. Je vous apporte l'objet que vous m'avez fait l'honneur de me demander.

Loïsa. − Quoi donc ?

Hernandez, tirant une photographie de son portefeuille. − Le portrait de la reine mon épouse.

Loïsa, prenant la carte. − Une photographie ! Il y a donc des photographes chez les Peaux−Rouges ?

Hernandez. − Non, je l'ai fait faire de mémoire, rue Vivienne... Ca ne lui ressemble pas, mais ça me la rappelle.

Loïsa, regardant la photographie. − Oh ! qu'elle est laide !

Hernandez, avec complaisance. − Oui, elle est assez laide.

Loïsa lui rend la photographie.

Loïsa. − Comment, mon pauvre cousin, vous avez eu le courage ? ...

Hernandez. − J'étais en verve ! Et puis l'éclat du diadème... D'ailleurs, il s'agissait de sauver ma vie... et celle de mon domestique. Nous étions tombés dans une embuscade de Chichimèques.

Loïsa, à part, regardant la pendule. − Trois heures et demie... Et mon rendez−vous !

Hernandez. − On me conduisit devant la reine, dans le costume du pays. Le roi était mort depuis huit jours, et le veuvage commençait à agacer sa veuve. Les Indiennes sont laides, mais elles ont du sang. A ma vue, elle se trouble. "Qu'on me laisse seule avec le visage pâle, dit−elle à ses gardes ; je veux l'interroger." Je compris que mon salut était dans ses mains... et, le lendemain, Sa Majesté me suppliait de régulariser notre situation.

Loïsa, à part, regardant la pendule. − Il n'en finira pas !

Hernandez. − J'ai toujours été républicain ; mais un trône, ça ne se refuse pas... D'ailleurs, le plus fort était fait... J'acceptai... Et la reine fit appeler, séance tenante, son ministre des Beaux−Arts pour me tatouer roi.

Loïsa. − Ah ! le fameux serpent ! Ca doit être curieux ?

Hernandez. − Voulez−vous voir ?

Loïsa. − Merci bien !

Hernandez. − Le lendemain, quand elle me présenta au peuple, j'entendis des murmures... J'armai mon revolver.

Loïsa. − Pardon... j'ai une visite à faire... très importante... et je ne suis pas habillée.

Hernandez. − Ne vous gênez pas, cousine.

Loïsa. − Vous nous conterez la suite ce soir au dessert. Vous trouverez des journaux sur cette table. (Le saluant.) Cousin...

Hernandez. − Dieu vous garde !

Elle sort par le pan coupé de droite.

Scène VI

Hernandez ; puis Pionceux

Hernandez, prenant un journal sur le guéridon et venant s'étendre sur le canapé. − Voyons le cours des cotons. (Lisant.) "La commission sur le travail des enfants dans les manufactures a tenu hier sa cinquante−deuxième séance..." (Rejetant le journal.) Ca m'embête, ces journaux d'Europe ! ... Je vais sonner la femme de chambre pour me tenir compagnie.

Il sonne à la cheminée.

Pionceux, entrant du fond. − Monsieur a sonné ?

Hernandez. − Ce n'est pas toi... c'est la femme de chambre.

Pionceux. − Elle habille Madame.

Hernandez. − Alors, fais−moi la conversation... à haute voix.

Pionceux, à part. − Il est sauvage mais pas fier... (Haut.) Qu'est−ce que Monsieur veut que je lui dise ?

Il prend un siège et s'assoit à gauche.

Hernandez, après avoir fait lever Pionceux, se mettant à cheval sur une chaise près du canapé. − Maintenant, raconte−moi tes voyages.

Pionceux. − Je n'en ai fait qu'un... Je suis allé à Melun pour la révision.

Hernandez, allumant une cigarette. − Va... intéresse−moi !

Pionceux, racontant. − Parti de Paris par le train du matin de six heures cinquante, nous arrivâmes à Melun à huit heures seize. M. le préfet nous invita à nous dépouiller de nos vêtements. En me voyant, le général dit : "Mal bâti ! ... Pas d'épaules ! Des jambes comme des tuyaux de pipe ! Je ne prends pas ça ! "

Hernandez, bâillant. − Après ?

Pionceux. − Après, je repris le train de trois heures dix−huit, et j'arrivai à Paris à...

Hernandez. − Ah ! tu m'embêtes ! Va−t'en.

Pionceux, continuant. − A cinq heures quarante−cinq. (Apercevant Martin qui rentre par le fond.) Ah ! voilà Monsieur.

Il sort par le fond.

Scène VII

Hernandez, Martin ; puis Pionceux

Martin, entrant. − Ah ! c'est toi !

Hernandez. − Cousin... que Dieu te garde !

Martin. − Tu vas bien ? Dis donc, ça ne te contrarie pas que je te tutoie ?

Hernandez. − Nullement. Pourquoi ?

Martin. − C'est qu'il y a des rois qui n'aiment pas ça.

Hernandez. − Des aristos ! Moi, je n'ai pas de morgue... Ainsi, je causais avec ton nègre en t'attendant.

Martin. − J'étais allé au Crédit foncier pour toucher mes coupons, lorsque j'ai eu la chance de rencontrer Montgommier, le capitaine...

Hernandez. − Le petit vieux qui sent la pommade ?

Martin. − Alors, je lui ai donné ma place à la queue et il va toucher pour moi en touchant pour lui... Où as−tu dîné hier ? on ne t'a pas vu.

Hernandez. − Au cabaret... avec des jeunes gens... d'un certain âge... je me suis embêté, ils ont raconté des histoires stupides.

Martin. − Des histoires de femmes ?

Hernandez. − Non, de maris.

Martin. − Il y en a de drôles.

Hernandez. − Ils riaient tous à se fendre la narine en quatre... pas moi ! ... parce qu'à la dernière, j'ai cru qu'ils voulaient me faire poser.

Martin. − Toi ? pas possible !

Hernandez. − Je t'en fais juge... et après, nous verrons ! Il paraît qu'un de leurs amis, qui n'était pas là, a pour maîtresse une femme mariée... et, quand il veut donner un rendez−vous à sa belle, il fait à la craie une raie dans le dos du mari... en travers, ça veut dire : "J'y serai."

Martin. − Oh ! que c'est bête !

Hernandez. − Et, au contraire, quand il ne peut pas aller au rendez−vous... il fait une raie en long... ça veut dire : "Je n'y serai pas."

Martin. − Mais c'est impossible ! le mari s'en apercevrait. Essaye donc de me faire une raie dans le dos.

Il se tourne et montre une raie verticale dans le dos.

Hernandez. − Ah ! caraï ! ...

Martin. − Va, essaye...

Hernandez. − Mais tu l'as !

Martin. − Moi ? ... (Allant à la cheminée et se regardant dans la glace.) C'est ma foi vrai...

Hernandez, à part. − Est−ce que par hasard... ?

Martin. − Où diable me suis−je fourré ? (Il sonne.) Je n'ai pourtant pas joué au billard.

Pionceux, entrant du fond. − Vous avez sonné ?

Martin, tendant son dos. − Oui... brosse−moi ! ...

Pionceux, le brossant. − Encore de la craie ! ... Ah ! c'est trop fort ! ... Depuis quelque temps, vous en avez tous les jours.

Martin, stupéfait. − Tous les jours !

Hernandez. − Caramba !

Pionceux, faisant un geste horizontal. − Autrefois, c'était comme ça.

Hernandez, à part. − "J'y serai ! "

Pionceux. − Et, maintenant, c'est comme ça.

Il fait un geste vertical.

Hernandez, à part. − "Je n'y serai pas ! "

Martin. − C'est bien, laisse−nous.

Pionceux sort par le fond.

Scène VIII

Martin, Hernandez

Martin, accablé. − Eh bien, qu'est−ce que tu dis de ça ?

Hernandez. − C'est clair... ça y est. (Lui serrant la main.) Dieu te garde !

Martin. − Ca me tombe comme un pavé... Loïsa ! coupable ! ... et moi qui me privais de lui faire des traits ! Jobard !

Hernandez. − Je suis de moitié dans ton affront.

Martin. − Tu seras de moitié dans ma vengeance !

Hernandez, lui tendant la main. − Même nom !

Martin. − Même coeur !

Hernandez. − Même honneur !

Martin. − Le traître ne mourra que de ma main ! ...

Hernandez. − Ou de la mienne, si tu le rates... Quelles sont tes armes ?

Martin. − Mes armes ? ... Ah ! voilà le chiendent ! ... Je ne suis pas un duelliste de profession... J'ai déjà été sur le terrain, comme témoin, mais je ne connais ni l'épée ni le pistolet.

Hernandez. − Diable ! Et la carabine ?

Martin. − Plutôt. (Passant à gauche.) J'ai cassé pas mal de pipes à la fête de Bougival.

Hernandez. − Alors, le duel à l'américaine !

Martin. − Le duel américain ?

Hernandez. − Oui... à la carabine... On se cherche dans une forêt...

Martin. − Au Vésinet ! Ma maison de campagne est par là.

Hernandez. − On s'épie, on rampe derrière les arbres et les rochers... Le premier qui voit l'autre tire dessus !

Martin. − C'est que... j'ai la vue basse.

Hernandez. − Enfant ! J'ai un truc superbe qui m'a toujours réussi.

Martin. − Je le prends !

Hernandez, prenant sa canne et son chapeau et allant se placer derrière le canapé. − Je me couche derrière un buisson. Je mets mon paletot et mon chapeau au bout de ma carabine... (Il met son chapeau au bout de sa canne et se dissimule derrière le canapé.) Et je crie à mon adversaire : "Tu es mort ! " Pan ! il tire, il blesse mon chapeau, je me lève en souriant et je l'expédie !

Martin, un peu froid. − Oui, c'est ingénieux. Se coucher derrière un buisson... mais je trouve ça un peu terre à terre pour nous... Je rêve une vengeance plus cannibale et plus sûre... Je ne sais pas encore laquelle... mais je la trouverai !

Hernandez. − Il ne faut pas que ça traîne... Où demeure−t−il ?

Martin. − Qui ça ?

Hernandez. − Ton copartageant ?

Martin. − Comment, mon co... ? Ah, c'est juste ! Je n'en sais rien... Je ne le connais pas, moi ! ... Au fait, qui diable ça peut−il être ?

Agénor paraît au fond.

Scène IX

Les Mêmes, Agénor

Agénor, entrant, à Martin. − Voilà ton argent. Quatre mille cinq cent vingt−huit francs... Tu me dois dix centimes pour le timbre.

Il lui remet la somme et échange un salut froid avec Hernandez.

Martin, allant poser l'argent sur la cheminée. − Il ne s'agit pas de ça ; tu arrives à point pour tenir conseil avec nous...

Agénor. − Va... je t'écoute. (A part, regardant le dos de Martin.) Tiens, on a brossé mon signal.

Il tire un morceau de craie de sa poche.

Martin. − La destinée nous ménage souvent des surprises. (Apercevant dans la glace Agénor qui lui fait une nouvelle raie dans le dos, trébuchant, à part.) Oh ! lui ! lui ! ...

Il tombe dans les bras d'Agénor.

Agénor, l'assistant. − Qu'est−ce que tu as, mon ami ? qu'est−ce que tu as ?

Martin. − Rien ! une crampe d'estomac.

Hernandez, qui s'est approché. − Retiens ta respiration !

Agénor, asseyant Martin sur le canapé. − Repose−toi. Quelques gouttes d'eau de mélisse sur un morceau de sucre ! ... Je reviens.

Il sort vivement par la porte du deuxième plan de droite.

Scène X

Martin, Hernandez

Martin, se levant vivement. − Ah ! le gredin ! le gueux ! le misérable ! moi qui l'ai sauvé de la faillite ! qui l'aimais comme un frère ! qui faisais tous les jours son bésigue !

Hernandez. − Qu'as−tu donc ?

Martin. − C'est lui... je l'ai vu ! ... Regarde dans mon dos.

Hernandez, apercevant la raie. − Caramba ! veux−tu que je l'étrangle ?

Martin.− Non, ce serait trop doux ! Il faut un châtiment proportionné à son crime.

Hernandez. − Oui !

Martin. − Une vengeance qui fasse pâlir celle du sieur de Vergy !

Hernandez. − Ce n'est pas trop !

Martin. − Mais quoi ? quoi ? ... Ah ! j'y suis ! j'ai trouvé ! ... ce sera épouvantable. Mes cheveux se dressent rien que... Il vient, dissimulons.

Scène XI

Les Mêmes, Agénor ; puis Pionceux

Agénor, rentrant avec un morceau de sucre dans une cuiller et un rouleau d'eau de mélisse à la main. − Tiens, avale ça !

Martin. − Merci, ça va mieux.

Agénor, insistant. − Non, avale ! ... je le veux ! (Lui fourrant le morceau de sucre dans la bouche.) Là, ne mâche pas... laisse fondre tout doucement.

Il va poser la cuiller et le rouleau sur la cheminée.

Martin, à part, son morceau de sucre dans la bouche. − Si on ne jurerait pas qu'il m'aime, le gredin !

Agénor. − Maintenant, déboutonne ton gilet. (Le lui déboutonnant.) Ca n'a pas de bon sens de se serrer comme ça.

Hernandez, à part. − Il me crispe avec ses petits soins.

Martin. − Merci, c'est passé ! ... Une crise nerveuse. (A Agénor.) Sonne.

Agénor sonne.

Pionceux, paraissant au fond. − Monsieur ?

Martin. − Priez Madame de venir.

Pionceux sort par le pan coupé de droite.

Agénor, à part. − Comme ça, elle verra le signal !

Hernandez, bas à Martin. − Que veux−tu faire ?

Martin, bas. − Tu vas voir... Ce sera effroyable !

Scène XII

Les Mêmes, Loïsa ; puis Pionceux

Loïsa, entrant de droite. − Vous m'avez fait demander, mon ami ?

Martin, très gracieux. − Oui, ma bonne... une surprise... Le coupon des omnibus a été excellent cette année, tu m'as parlé ce matin de faire un voyage en Suisse... Eh bien, ce voyage... je vous l'offre.

Loïsa. − Ah ! quel bonheur !

Hernandez, étonné, à part. − Qu'est−ce qu'il dit ?

Martin. − Agénor en sera.

Agénor, passant à Martin. − J'accepte... mais je payerai ma part.

Martin. − Oui... tu payeras ta part... Sois tranquille ! ... Nous visiterons la mer de Glace, Interlaken... (appuyant) et la chute de l'Aar... à la Handeck... La chute de l'Aar...

Loïsa. − Oh ! on dit que c'est si beau ! Quand partons−nous ?

Martin. − Tout de suite... après dîner !

Loïsa, remontant avec Agénor. − Vite nos malles ! ... nos paquets ! (Appelant.) Pionceux ! Pionceux !

Pionceux, entrant. − Madame ?

Elle lui donne des ordres à voix basse.

Hernandez, sur le devant, bas à Martin. − Et c'est là ta vengeance ? un voyage en Suisse ?

Martin. − Ne vois−tu pas que c'est le voyage du condamné ?

Hernandez. − Comment ?

Martin, bas. − Une fois à la Handeck... un gouffre sans fond... je le pousse dans le trou ! ... Il y a des précédents !

Hernandez, bas. − Bravo ! ... la justice de Dieu est satisfaite...

Martin. − Et celle des hommes n'a rien à y voir.

Hernandez. − Ah ! je reconnais mon sang !

Martin, lui serrant la main. − Même nom !

Hernandez. − Même coeur !

Martin. − Même honneur ! Maintenant, ayons l'air gai.

Ils se mettent à fredonner.

Loïsa, descendant. − Tout sera prêt dans une heure.

Acte II

Un salon dans un hôtel de Chamounix. − A droite, deuxième plan, la chambre d'Agénor. − Au troisième plan, dans le pan coupé, celle des Bartavelle. − Au fond, la porte d'entrée. − A gauche, au deuxième plan, une fenêtre. − Dans le pan coupé, la chambre de Loïsa. − Au premier plan, un petit guéridon. − Un divan devant la fenêtre. − A droite, premier plan, une table avec tout ce qu'il faut pour écrire. − Fauteuils, chaises, coussin, tabouret de pieds, etc.

Scène première

Martin, Hernandez, Loïsa ; puis Pionceux

Au lever du rideau, Hernandez et Loïsa sont en scène, et Martin sort avec précaution, sur la pointe des pieds, d'une chambre à droite, celle d'Agénor.

Loïsa, à Martin, à voix basse. − Eh bien, comment va−t−il ?

Martin, à voix basse. − Chut ! il dort !

Loïsa, à voix basse. − Pauvre garçon ! il a été bien malade toute la nuit. Ses yeux semblaient nous dire adieu pour toujours.

Hernandez, très haut. − Bah ! il est coriace !

Martin, à voix basse. − Pas si haut ! Il a attrapé hier un chaud et froid à la source de l'Arveyron.

Loïsa. − Il faisait tant de vent !

Hernandez, avec mépris. − Ca, des hommes ! Un courant d'air les met sur le flanc. (Très haut.) Moi, je me déshabille et je me promène au milieu de la tempête !

Martin. − Mais pas si haut !

Hernandez. − Ah ! c'est embêtant de causer comme ça !

Il va s'asseoir sur le divan.

Martin. − Nous voilà encore obligés de coucher à Chamounix. (Echangeant un regard avec Hernandez.) Nous ne partirons donc jamais pour la Handeck !

Loïsa. − Qu'est−ce qui nous presse ? Vous êtes insupportable avec votre Handeck ! Qu'est−ce que vous voulez y faire, voyons ?

Martin, vivement. − Rien ! Je parle comme touriste.

Pionceux, entrant du fond et très haut à la cantonade. − Non, ça ne peut pas durer comme ça.

Martin et Loïsa. − Chut ! plus bas !

Martin, à Pionceux qui est descendu. − Voyons, qu'est−ce qu'il y a ?

Pionceux. − Il y a que je me plains de la nourriture ! On ne nous donne que les restes de la table d'hôte... et je ne mange que des carcasses et des têtes de lapin !

Martin. − Gourmand !

Pionceux. − Ce matin, j'ai demandé de la soupe : on m'a servi un oeil de veau dans de l'eau chaude. Oh ! la Suisse !

Martin. − Tu veux peut−être qu'on te serve des blancs de poulet ?

Pionceux. − Pourquoi pas ? ... Ma mère ne vous marchandait pas la nourriture, elle !

Martin, passant à droite. − Ah ! tu m'ennuies ! Va−t'en !

Pionceux, remontant, puis revenant. − Oui, monsieur... Ah ! j'oubliais de vous dire : le docteur est là.

Martin. − Et tu ne nous préviens pas, animal ! Fais−le entrer chez M. Montgommier, je le rejoins.

Pionceux. − Tout de suite. (A part.) Il y a un poulet à la broche, je le guette ! ... (En sortant.) Oh ! la Suisse !

Il sort par le fond.

Loïsa, à Martin. − Allez vite à la consultation... Je crains une fluxion de poitrine... Expliquez bien au docteur que M. Agénor a eu une bronchite en 69 et une entorse en 71.

Martin. − Oui, sois tranquille.

Il entre chez Agénor.

Scène II

Loïsa, Hernandez

Hernandez, tirant de sa poche un bouquet complètement aplati. − Nous sommes seuls... tenez... prenez vite !

Loïsa, assise près de la table. − Qu'est−ce que c'est que ça ?

Hernandez. − Un bouquet !

Loïsa, riant. − Il ressemble à un nid d'écureuil. (Prenant le bouquet.) Ce n'est pas possible, on s'est assis dessus.

Hernandez. − Ce sont les fleurs que vous avez admirées hier en haut de ce rocher inaccessible.

Loïsa. − Oui, je les reconnais ; mais comment vous les êtes−vous procurées ?

Hernandez. − Je suis parti cette nuit à trois heures, seul, sans guide, avec une grande échelle.

Loïsa, posant le bouquet sur la table. − Comment ! vous avez pu porter une échelle ?

Hernandez. − Le muscle, c'est l'homme ! Elle était trop courte... Alors j'ai grimpé ; j'ai déchiré mes mains, mon pantalon, ma peau...

Loïsa. − Oh ! je suis désolée.

Hernandez. − Ne vous inquiétez pas... ça repousse... Dieu vous garde ! Seulement, en dégringolant, je me suis appesanti sur le bouquet... J'aurais dû le mettre sur mon coeur... mais il serait brûlé.

Loïsa. − Vraiment, pour un sauvage, on n'est pas plus galant !

Hernandez. − Il s'est opéré en moi une révolution.

Loïsa. − Où ça ?

Hernandez. − A la douane... à Culoz... Jusqu'alors, je vous considérais comme un fragile enfant de l'Occident, comme une plante étiolée et maladive... mais vous êtes descendue de wagon... votre robe s'est accrochée au marchepied, et j'ai vu votre jambe.

Loïsa, ramenant sa robe avec un mouvement de pudeur. − Oh ! monsieur ! ...

Hernandez. − Ne cachez pas ! j'ai vu ! (Se frappant le front.) C'est là, imprimé !

Loïsa, à part. − Il me fait peur... il jette du feu par les naseaux !

Scène III

Les Mêmes, Martin

Loïsa, à Martin qui entre, venant de chez Agénor. − Eh bien, qu'a dit le docteur ?

Martin. − Ca ne sera rien... c'est un malade qui se frappe...

Loïsa. − Ca, c'est bien vrai.

Martin. − Un petit refroidissement qui s'est porté sur l'intestin. Le docteur a ordonné six gouttes de laudanum dans une tasse de tilleul.

Loïsa. − Six gouttes, n'est−ce pas beaucoup ?

Hernandez. − Moi, j'en prends tous les soirs dans mon café pour me faire digérer.

Martin. − Le docteur dit qu'il en faut cinquante gouttes pour tuer un homme... Ainsi, nous avons de la marge... Mais ce qu'il recommande, c'est du repos et surtout du calme... Agénor se plaint d'avoir entendu du bruit toute la nuit.

Hernandez. − Ce sont les voisins du numéro 3. Ils ont fait un vacarme ! ...

Martin. − Je les prierai de se taire, et, demain, nous pourrons partir pour la Handeck.

Nouveau regard échangé avec Hernandez.

Loïsa. − Encore ? Mais c'est une maladie !

Martin. − Je parle comme touriste.

Loïsa. − Maintenant, je suis moins inquiète, je vous demande la permission de vous quitter... je vais m'habiller.

Elle entre chez elle, pan coupé de gauche.

Scène IV

Hernandez, Martin

Martin. − Je vais commander le laudanum.

Il remonte.

Hernandez, éclatant. − Non ! non ! je ne te comprends pas ?

Martin, revenant. − Quoi ?

Hernandez. − Nature de coton ! Ce n'est pas du sang qu'on t'a mis dans les veines, c'est de la limonade.

Martin. − Qu'est−ce que j'ai fait ?

Hernandez. − Tu le soignes, tu le dorlotes, tu te fais sa garde−malade ! ...

Martin. − Je le soigne ! (D'une voix sourde.) Ne faut−il pas qu'il arrive à la Handeck en bon état, le condamné ?

Hernandez. − Seras−tu ferme jusqu'au bout ?

Martin. − Moi ? Ah ! tu ne me connais pas ! Je voudrais déjà le tenir au bord du trou ! et le pousser ! ... et lui jeter des rochers sur la tête ! tiens ! ... en voilà encore ! Est−ce de la limonade, ça ?

Hernandez. − A la bonne heure !

Martin. − Si tu savais ce que je souffre dans ce voyage... je me contiens, je me concentre pour ne pas éclater... Tantôt, c'est un signe d'intelligence, un regard que je surprends...

Hernandez. − A Mâcon, ils se sont fait de l'oeil. Je l'ai vu ! ... Dieu te garde !

Martin. − A Mâcon... je sais pourquoi... Il est descendu un monsieur qui avait du blanc à son habit, et alors Loïsa a regardé Agénor en souriant.

Hernandez, furieux. − Valgame Dios !

Martin, de même. − Caramba ! Plus fort que ça ! l'avant−dernière nuit... dans le wagon... Loïsa s'est trompée de pied ; son brodequin est venu caresser ma bottine.

Hernandez, exaspéré. − Et tu n'as pas étranglé ton rival ?

Martin. − J'ai été plus fin... j'ai rendu pression pour pression... pour voir jusqu'où ça irait.

Hernandez. − Et jusqu'où ça a−t−il été ?

Martin. − Le lampiste a allumé et elle a retiré son pied.

Hernandez, poussant un soupir de soulagement. − Dieu garde le lampiste !

Martin. − Et tu me demandes si je serai ferme jusqu'au bout ? Sois tranquille, ma haine le couve !

Hernandez. − Tu le dorlotes trop !

Martin. − Quand un homme est condamné à mort, on lui accorde toutes ses fantaisies, du poulet, du tabac, de l'eau−de−vie...

Hernandez. − Je trouve ça bête.

Martin. − C'est l'usage chez les nations civilisées. Dans ce moment, c'est du laudanum qu'il lui faut.

Hernandez. − Et du calme, du silence, a dit le médecin.

Martin. − C'est vrai... Ainsi, toi, tu as rapporté des pays chauds une terrible habitude... tu cries comme un sourd ! (A ce moment, on entend de grands éclats de rire dans la chambre numéro 3, pan coupé de droite.) Ah çà ! est−ce qu'ils vont recommencer leur sabbat ? (Courant à la porte et frappant.) Mais taisez−vous donc, par là ! il y a un malade, sacrebleu !

Scène V

Les Mêmes, Edmond, Bathilde, tenant un album à la main

Edmond, entrant suivi de Bathilde. − Mais nous sommes bien maîtres chez nous. (Reconnaissant Martin.) Tiens ! c'est vous !

Bathilde. − Monsieur Martin !

Ils descendent en scène.

Martin, à part. − Le petit ménage ! (Haut.) Eh bien ! vous pouvez vous vanter de faire un tapage...

Bathilde. − C'est Edmond qui tournait autour de la table et qui avait parié que je ne pourrais pas l'attraper... J'ai gagné.

Martin. − Quoi ?

Bathilde, baissant les yeux. − Mais...

Edmond. − Un baiser... Nous jouons ! nous jouons !

Hernandez, à part. − Si c'est pour ça qu'ils sont venus en Suisse !

Martin. − Vous ne pourriez pas jouer à autre chose ? Aux échecs, par exemple... ça ne fait pas de bruit ; nous avons un de nos amis malade.

Bathilde, apercevant Hernandez. − Monsieur, peut−être ?

Hernandez. − Moi, malade ? Hernandez malade ? (Se frappant la poitrine.) C'est en bronze, tout ça... tout ça... et le reste en acier ! ...

Edmond, bas à Bathilde. − C'est un athlète qui court les foires. Ne le contrarie pas.

Martin, à Bathilde. − Eh bien, êtes−vous contente de la Suisse ?

Bathilde. − Oh ! très contente ! ... Dans ce moment, nous allons voir le glacier des Bossons.

Martin. − Et vous emportez votre album pour dessiner ?

Bathilde, déposant l'album sur la table. − Oh ! non, j'écris dessus mes impressions de voyage...

Martin. − Et qu'est−ce que vous avez déjà vu ?

Bathilde. − Nous avons vu Lyon ; je voulais visiter Notre−Dame de Fourvière ; mais Edmond m'a dit que ce n'était pas intéressant... Alors, nous sommes restés à l'hôtel et...

Elle baisse les yeux.

Martin. − Et ? ...

Edmond. − Nous avons fait un peu de musique.

Bathilde. − Ah ! jamais je n'oublierai Lyon !

Edmond. − Ah ! moi non plus !

Bathilde. − A Genève, nous avions le projet de faire une promenade sur le lac, mais Edmond a aperçu un nuage... il a craint une tempête... Alors, nous sommes restés à l'hôtel et...

Martin. − Et ?

Edmond. − Et nous avons fait un peu de musique.

Bathilde. − Ah ! je n'oublierai jamais Genève !

Edmond. − Ah ! moi non plus !

Hernandez, à part. − Ils voyagent pour la musique.

Bathilde. − Aujourd'hui, Edmond veut absolument me montrer le glacier des Bossons... moi, je préférerais rester. Je suis un peu nerveuse, mais il dit que c'est très curieux.

Edmond. − Très curieux ! très curieux !

Martin, à Bathilde. − On ne peut pas toujours faire de la musique.

Edmond, prenant le bras de sa femme. − Dépêchons−nous ! le guide et les mulets nous attendent !

Ils saluent et sortent, en courant, par le fond.

Martin. − Je vais commander le laudanum. (Redescendant, à Hernandez.) Ah ! je n'ai pas fait ma barbe, fais−moi donc le plaisir de demander à ma femme la clef de mon nécessaire.

Il sort par le fond.

Scène VI

Hernandez ; puis Loïsa ; puis Martin

Hernandez, seul. − Nous disons : La clef de son nécessaire. (Il se dirige vers la chambre où est entrée Loïsa et ouvre la porte.) Cousine !

Loïsa, à l'intérieur, poussant un cri. − Ah ! ... On n'entre pas !

Hernandez, refermant vivement la porte, revenant en scène, très agité. − Elle s'habille ! Caramba ! Demonio ! Valgame Dios ! Qu'elle est belle, éblouissante ! ... De l'air ! de l'air ! ... (Il ouvre la fenêtre.) Ah ! j'ai du feu dans les veines ! J'étouffe ! j'étouffe ! (Il ôte son habit et son gilet.) Je me sens mieux !

Loïsa, ouvrant la porte. − Vous voulez me parler ? (Elle l'aperçoit, pousse un cri et referme vivement la porte.) Ah !

Hernandez. − Caraï ! Un peu plus, elle voyait mon tatouage ! ...

Martin, rentrant par le fond et l'apercevant en manches de chemise. − Qu'est−ce que tu fais là ? ... Tu te déshabilles ?

Hernandez. − J'avais un peu chaud, je prenais le frais.

Martin, à part. − Drôle de peuple ! (Haut.) On va apporter le tilleul et le laudanum.

La voix d'Agénor, dans sa chambre, à droite. − Ferdinand ! Ferdinand !

Martin. − C'est Agénor... Je t'en prie... ne le contredis pas... Tu le contredis toujours.

Hernandez, remettant son habit et son gilet. − Il m'agace !

Il passe à gauche.

Martin. − Parbleu ! moi aussi, il m'agace ! ... Mais, puisqu'il est condamné... un peu de patience ! ... Couvrons le précipice de roses, donnons−lui son poulet.

Il va au−devant d'Agénor.

Scène VII

Les Mêmes, Agénor

Agénor, entrant, il est en tenue de malade, et d'une voix dolente. − Ferdinand... tu me laisses seul... Voilà une heure que je t'appelle.

Martin. − Excuse−moi, mon ami, j'étais sorti un moment pour commander la potion. Eh bien, te sens−tu un peu mieux ?

Agénor. − Non, ça ne va pas. On a encore fait du tintamarre à côté... Est−ce qu'il y a un billard ?

Hernandez. − Les joueurs sont partis.

Agénor, il est pris d'une quinte de toux : − Allons bien, voilà la poitrine qui se prend !

Hernandez. − Secouez−vous, sacrebleu !

Agénor, à Hernandez, avec aigreur. − Secouez−vous ! ... Est−ce que ça guérit les maladies de poitrine, de se secouer ? ... Vétérinaire, va !

Il passe à droite.

Hernandez, bondissant. − Hein ? qu'est−ce qu'il a dit ?

Martin, l'arrêtant. − Rien ! (Bas à Hernandez.) Mais ne le contrarie donc pas ! (A Agénor.) Tiens, assieds−toi. (Il le fait asseoir sur un fauteuil. A Hernandez.) Vite ! un tabouret !

Hernandez, apportant un tabouret. − Pour la poitrine de Monsieur !

Martin. − Et un coussin sous la tête.

Hernandez prend un coussin du divan et le place derrière la tête d'Agénor.

Agénor, à Martin. − Oh ! tu es bon, toi ! Tu m'aimes !

Hernandez va s'asseoir sur le divan. Agénor est assis au milieu de la scène. Martin est debout, près de lui.

Martin. − Oui... oui... sois tranquille ! Comment te trouves−tu ?

Agénor. − Mal ! J'ai froid... je sens comme un faux frisson.

Martin, apercevant la fenêtre ouverte. − Parbleu ! on a laissé la fenêtre ouverte ! Quel est l'imbécile ? ... (A Hernandez.) Ferme la fenêtre.

Hernandez la ferme avec humeur et revient s'asseoir sur le divan.

Agénor. − Oh ! j'ai la bouche sèche... je boirais bien...

Martin. − Quoi ?

Agénor. − Je ne sais pas quoi. Rien ne me dit.

Martin. − Parle. Dans ta position, tu peux tout demander.

Agénor. − Eh bien, donne−moi un petit grappillon de raisin.

Martin. − Ah ! c'est qu'au commencement de juillet, il n'y a pas encore de raisin.

Agénor. − Alors, une pêche au sucre.

Martin. − Ah ! c'est qu'au commencement de juillet, il n'y a pas de pêches non plus.

Hernandez, à part. − Il n'a pas de chance, le condamné !

Martin. − Mais veux−tu du poulet... avec du tabac et un verre d'eau−de−vie... C'est ton droit !

Agénor. − De l'eau−de−vie ! Tu veux donc me tuer ?

Martin, vivement. − Non ! pas encore ! c'est trop tôt !

Agénor, poussant un cri. − Ah !

Martin. − Quoi ?

Agénor. − Allons, bien ! voilà l'intestin qui se prend !

Hernandez, à part, avec mépris. − Ah ! galette !

Agénor. − Non, ça se calme. Je me suis levé pour écrire à mon oncle.

Martin. − Ca va te fatiguer.

Agénor. − Approche−moi la table... Je vais essayer de tracer quelques lignes.

Martin. − Oui. (A Hernandez.) La table ! ... approchons la table ! ...

Hernandez, à part. − Il me fait faire un métier de commissionnaire.

Ils placent la table devant Agénor. Hernandez va se rasseoir sur le divan.

Agénor, écrivant. − "Mon cher oncle..." (S'interrompant, à Martin.) Tu ne peux donc pas m'avoir un petit grappillon de raisin ? ... Je payerai ce qu'il faudra...

Martin. − Mais il n'y en a pas ! il n'y en a pas !

Hernandez, à part. − Il est sciant avec son raisin !

Agénor, reprenant la plume. − "Mon cher oncle, je suis bien malade à Chamounix, et, malgré toute mon énergie, je ne sais si je pourrai vous revoir jamais..." (Laissant tomber sa plume.) Non... je suis trop faible... La sueur me monte... Prends la plume, Ferdinand.

Martin. − Oui... repose−toi sur ce divan... Hernandez, aide−le ! (Hernandez vient prendre Agénor par le bras et l'installe sur le divan face à la fenêtre.) Le coussin ! le coussin ! ...

Hernandez, apporte le coussin en jurant. − Valgame a la porra !

Il va s'asseoir à droite.

Martin, s'asseyant à la table. − Maintenant, tu vas me dicter.

Agénor, dictant. − "J'emprunte, pour continuer ma lettre, la main de mon meilleur ami."

Martin, à part, écrivant. − Canaille !

Agénor, dictant. − "De mon meilleur ami, dont la femme m'a soigné avec le dévouement d'une soeur..."

Hernandez, à part, jaloux. − D'une soeur !

Agénor, dictant. − "De charité. Je ne crains pas d'exagérer en disant que cette femme est un ange..."

Hernandez se lève.

Martin, à part. − Un ange ! ... elle ! ... (A Hernandez.) Tiens, prends la plume... je ne peux pas continuer !

Il se lève.

Hernandez, protestant à voix basse. − Ah ! mais les écritures... ça m'embête !

Martin, bas. − Puisqu'il est condamné ! Nous ne devons rien lui refuser.

Hernandez. − C'est juste. L'animal !

Il se met à table.

Agénor, à Martin. − Tu n'écris plus ?

Martin. − Non, j'ai une convulsion dans le pouce... Don Hernandez va me relayer.

Il remonte.

Hernandez, la plume à la main, à Agénor. − Quand il plaira à Monsieur ?

Agénor, dictant. − "J'emprunte, pour continuer ma lettre, la main d'un indifférent."

Hernandez, à part. − Il a du nez !

Agénor. − "Je sens bien que je ne pourrai pas continuer mon voyage."

Hernandez, se levant et allant à Agénor. − Hein ?

Martin. − Qu'est−ce qu'il dit ? ... (Bas à Hernandez.) Il nous échappe ! (A Agénor.) Voyons, un peu de courage, sacrebleu !

Agénor. − Oh ! non ! ... les forces...

Martin. − Viens seulement jusqu'à la Handeck... Je ne t'en demande pas plus !

Hernandez. − On dit que c'est si joli !

Agénor, à Martin. − Tu m'achèteras la photographie.

Martin. − Ce n'est pas la même chose.

Agénor, à Hernandez. − Continuez. (Dictant.) "Je quitterai sans regret ce pays... où l'on ne trouve même pas à acheter un grappillon de raisin."

Hernandez, à part. − Encore son raisin !

Agénor, dictant. − "Je serai à Paris..."

Hernandez, écrivant. − Pas si vite !

Agénor, reprenant. − "Je serai à Paris mercredi." Donnez que je signe. (Hernandez lui apporte la lettre avec le buvard. Il signe.) Ah ! cette lettre a épuisé mes forces. Je vais rentrer. Ton bras, Ferdinand !

Martin. − Oui, voilà !

Hernandez remet la table et le fauteuil en place, pendant qu'Agénor, soutenu par Martin, se dirige vers sa chambre ; puis Hernandez prend Martin par la manche de son habit et le ramène brusquement en scène. Agénor, tenant toujours Martin, trébuche et manque de tomber.

Hernandez, à Martin, bas. − Que vas−tu faire ?

Martin, bas. − Je n'en sais rien ; mais il faut à tout prix que je le fasse changer d'avis. (A Agénor.) Appuie−toi... ne crains rien.

Agénor, sortant, appuyé sur le bras de Martin. − Que tu es bon ! Tu es un ange aussi !

Martin. − Oui... nous sommes tous comme ça dans le ménage ! ... Appuie−toi.

Ils sortent à droite.

Scène VIII

Hernandez ; puis Loïsa

Hernandez, seul. − Et elle aime cet avorton... elle ! Vénus ! ... Oh ! ce petit bonhomme me gêne ! Ca finira mal !

Loïsa, sortant de sa chambre et l'apercevant. − Ah ! ... c'est vous... pardon.

Elle fait mine de se retirer.

Hernandez. − Vous me fuyez ?

Loïsa, descendant. − Non, mais je n'ose pas lever les yeux devant vous. Vous avez ouvert ma porte si brusquement tout à l'heure...

Hernandez. − Rassurez−vous... je suis myope... je n'ai rien vu ! (Avec exaltation.) Mais quel éclat ! quelle blancheur !

Loïsa, offusquée. − Monsieur !

Elle passe à droite.

Hernandez. − Je parle de vos mains ! ... (Il veut lui prendre la main.) Ah ! Loïsa ! cousine !

Loïsa, se reculant. − Mais, monsieur... je suis mariée ! ...

Hernandez. − Si ce n'est que ça, moi aussi, et à une reine, encore !

Scène IX

Les Mêmes, Martin

Martin, sortant de la chambre d'Agénor. − Allons bon !

Hernandez et Loïsa, se retournant. − Quoi donc ?

Martin. − Voilà qu'il a la colique, maintenant.

Loïsa. − Oh ! vous êtes révoltant avec vos expressions.

Martin. − C'est le nom ! comment veux−tu que j'appelle ça ?

Loïsa. − Dites un refroidissement.

Martin. − C'est une belle et bonne indigestion... Je viens de lui commander un... Comment veux−tu que j'appelle ça ? ... à l'eau de son.

Hernandez. − Il a trop mangé avant−hier.

Martin. − Il s'est bourré de fraises et de fromage à la crème... il ne nous a laissé que le saladier !

Hernandez. − Il est répugnant à voir manger !

Martin, à part. − C'est ça... abîmons−le ! (Haut.) Répugnant ! Voilà le mot.

Loïsa. − Tenez, vous êtes insupportable. (A Martin.) Quand on a un ami malade, je ne comprends pas qu'on s'exprime de la sorte.

Martin. − Mais...

Loïsa. − Vous avez vraiment bien peu de charité ! Laissez−moi !

Elle entre dans sa chambre.

Scène X

Martin, Hernandez ; puis Pionceux

Martin, la regardant sortir. − Comme elle l'aime ! Elle ne prend même plus la peine de s'en cacher.

Hernandez. − Patience ! ... notre heure viendra ! L'as−tu décidé à continuer le voyage ?

Martin. − Oh bien oui ! ..., j'ai employé tous les arguments... j'ai été jusqu'à lui dire que ça ferait plaisir à ma femme. Mais il est buté ! ... Il se tient le ventre et il répond : "Non ! je veux retourner à Paris ! je veux retourner à Paris ! "

Hernandez. − Eh bien, qu'est−ce que tu décides ?

Martin. − Je décide... que je ne décide rien ! ... J'avais mon plan... la Handeck ! ... Il ne veut pas y aller... Ca dérange tout !

Pionceux, entrant par le fond et à voix basse. − Monsieur...

Il tient dans ses mains une fiole et une tasse.

Martin. − Quoi ?

Pionceux, à voix basse. − C'est le tilleul et l'eau d'anum.

Martin, parlant très fort. − Oh ! tu peux parler haut, maintenant. Crie, chante, si tu veux.

Pionceux. − Il va mieux ?

Martin. − Oui. (Indiquant la tasse de tilleul.) Pose ça dans un coin... Ca ne me regarde plus. S'il croit que je vais continuer à être sa garde−malade !

Pionceux, posant la tasse et la fiole sur la table, à part. − Le poulet est presque cuit !

Il sort par le fond.

Hernandez, regardant la fiole et se parlant à lui−même en espagnol. − Sangue de Dios ! no es por nada que esta botella habra venido sobre questa mesa. (Sang de Dieu ! ce n'est pour rien que cette fiole sera venue sur cette table.)

Martin, le regardant, étonné. − Qu'est−ce que tu dis ?

Hernandez, tenant la fiole et la lui montrant. − Tu vois bien cette fiole ?

Martin. − Parbleu !

Hernandez. − Qu'est−ce que tu en penses ?

Martin. − Eh bien, je pense que c'est une fiole !

Hernandez. − Non... c'est le châtiment.

Martin. − Le châtiment ?

Hernandez. − Le docteur a dit : "Six gouttes de laudanum..." Tu es distrait, je te parle... je te raconte mon règne... et tu mets cinquante gouttes.

Martin, se reculant. − Cinquante ! ... Mais le docteur a dit que cinquante...

Hernandez. − Eh bien ?

Martin. − C'est un forfait !

Hernandez. − Tu voulais bien le jeter dans le trou.

Martin. − Le trou... c'est un incident de voyage, tandis que la fiole...

Hernandez. − Voilà bien la vieille Europe... flasque et sans énergie ! ... mais chez moi, sous ma zone... on échange continuellement des petites poudres dans des verres d'eau sucrée, on arrange des bouquets de roses qu'il suffit de respirer, et on n'est pas mal vu pour ça.

Martin. − Je ne dis pas...

Hernandez, lui tendant la fiole. − Allons !

Martin. − Non, tiens, décidément, ça ne me sourit pas... le trou me souriait, mais pas la fiole.

Hernandez, reposant la fiole sur la table. − Très bien... laisse−le rentrer à Paris... on va le soigner, lui bassiner son lit... avec du sucre, et, dans un mois, quand il sera bien portant, tu ramèneras ta femme.

Martin.− Saperlotte !

Hernandez. − Et ils continueront à tracer leur petit signal sur ton dos complaisant.

Martin, furieux. − Sang de Dieu ! passe−moi la bouteille.

Hernandez, la lui donnant. − Allons donc !

Martin, versant le contenu de la fiole dans la tasse que lui présente Hernandez. − Je verse tout, carambo !

Hernandez. − Tout ! c'est peut−être beaucoup... mais le reste aurait été perdu... (Prenant la fiole et lui donnant la tasse.) Maintenant, porte−lui ça.

Martin, prenant la tasse. − Moi−même ? (Il va jusqu'à la porte d'Agénor ; sur le point d'entrer, il s'arrête, et, après un moment d'hésitation, il revient à Hernandez.) Non, vois−tu, c'est plus fort que moi... je ne pourrai jamais lui offrir... nous avons été trop liés.

Hernandez, prenant la tasse. − Donne−moi ça, poule mouillée ! (Il va jusqu'à la porte d'Agénor avec la tasse et s'arrête.) C'est drôle, dans ce pays−ci, ça me fait quelque chose... je crains l'opinion publique.

Martin. − Ah ! tu vois bien ! tu recules aussi !

Hernandez. − Je ne recule pas... je me recueille...

Martin, sentencieux. − Vois−tu, Hernandez, il n'y a que Dieu qui ait le droit de tuer son semblable !

Hernandez, qui est revenu près de Martin. − Tu me suggères une idée... Rapportons−nous−en au jugement de Dieu !

Martin. − Comment l'entends−tu ?

Hernandez, plaçant la tasse près de la table. − Je pose la coupe fatale sur cette table... bien en vue... Agénor va venir... il boira si c'est son inspiration... Ca te va−t−il comme ça ?

Martin. − Comme ça, je veux bien... Poser une tasse sur une table n'est pas un crime.

Hernandez. − Allons faire un tour.

Il remonte au fond, à gauche, pour prendre son chapeau.

Martin. − Je te suis. (A part.) Ce n'est pas un crime... (Il verse vivement l'encrier dans la tasse en se cachant d'Hernandez et à part.) Tout l'encrier ! maintenant, s'il boit... c'est qu'il aura une fière soif !

Hernandez. − Viens−tu ?

Scène XI

Les Mêmes, Pionceux

Pionceux entre par le fond ; en les voyant, il cache une tasse derrière son dos.

Hernandez, l'apercevant, à part. − Pionceux ! Préparons−nous un alibi. (Haut à Pionceux, après l'avoir fait descendre et lui montrant la tasse qui est sur la table.) Remarque bien que la potion du capitaine est là intacte (tirant sa montre, Martin l'imite), qu'il est midi et que nous allons tranquillement au café faire une partie de dominos.

Martin. − Tu en témoigneras au besoin.

Martin et Hernandez sortent par le fond.

Scène XII

Pionceux ; puis Agénor

Pionceux, seul. − Qu'est−ce qu'ils ont ? ... Moi, j'ai chipé un bouillon à la cuisine en attendant que le poulet soit à point... (Soufflant sur le bouillon.) Il est trop chaud.

Agénor, sortant de sa chambre. − J'ai dormi... je suis tout à fait bien... mais j'ai une soif ! ... Tiens, Pionceux ! qu'est−ce que tu bois là, toi ?

Pionceux, lui indiquant la tasse qui est sur la table. − Voilà votre potion, monsieur.

Agénor. − Ah ! c'est vrai ! (Il prend la tasse et la flaire.) Drôle d'odeur ! drôle de couleur ! (A Pionceux.) Changeons. (Il prend la tasse de Pionceux et lui donne la sienne.) Il embaume, ton bouillon.

Pionceux, flairant sa tasse. − Le vôtre n'embaume pas... il infecte le vieux cassis.

Agénor, qui a bu et replacé sa tasse sur l'assiette où était la potion. − Ah ! ce bouillon m'a mis en goût... Va me chercher un poulet et une bouteille de bordeaux.

Pionceux. − Un poulet ? Mais il n'y en a qu'un à la broche.

Agénor. − Eh bien, je le prends !

Pionceux, à part. − Sapristi ! pas de chance ! ... Je vais repincer un autre bouillon. (Il sort par le fond, emportant la potion qu'il flaire.) Pouah ! je ne boirai pas ça.

Agénor, seul. − Je me sens tout guilleret... Je renais... je vais faire venir le coiffeur.

Pionceux, rentrant avec un plateau garni. − Voilà le poulet.

Il pose le plateau sur le petit guéridon qu'Agénor a placé au milieu de la scène. Agénor se place devant la table et commence à manger.

Agénor, flairant le poulet. − Il embaume !

Scène XIII

Les Mêmes, Loïsa

Loïsa, entrant par le fond. − Que vois−je ? M. Agénor à table ! ... (A Pionceux.) Laisse−nous.

Pionceux. − Mais...

Loïsa. − Laisse−nous !

Pionceux. − On s'en va ! ...

Il sort par le fond en jetant un regard de regret sur le poulet.

Agénor, mangeant. − Vous permettez ? ...

Loïsa. − Mon ami, pendant que vous étiez étendu sur votre lit de douleur, j'ai fait un voeu.

Agénor, se servant à boire. − Lequel ?

Loïsa. − J'ai fait voeu de ne plus tromper mon mari.

Agénor, la bouche pleine. − Comme ça se trouve ! j'ai fait le même voeu !

Loïsa. − Ah ! comme nos coeurs se comprennent ! ... Nous fuirons ensemble.

Agénor, la regardant, stupéfait. − Hein !

Loïsa. − Votre fortune suffira pour nous deux.

Agénor. − Ah ! permettez !

Loïsa. − Nous irons cacher notre bonheur dans un nid de verdure.

Agénor, se levant, une cuisse de poulet à la main. − Ecoutez, Loïsa, je suis convalescent... Je relève de maladie... Je ne suis pas en train d'enlever des femmes... Ma santé ne me le permet plus...

Il s'assied et se remet à manger.

Loïsa. − C'est bien, monsieur, je vous comprends... Je sais ce qu'il me reste à faire... J'en ai assez, de cette vie de mensonges et d'hypocrisie... il faut en finir.

Agénor, à part, mangeant toujours. − La bague ! le poison des Indiens ! Je l'attendais !

Loïsa. − Agénor... regardez−moi bien en face. Vous savez si je suis une femme de résolution...

Agénor, à part, mangeant. − Si elle croit que je vais couper dedans !

Loïsa. − J'ai fait voeu de ne plus tromper mon mari... et ce que j'appelle ne plus tromper un homme... c'est lui tout avouer.

Agénor, bondissant ; il se lève. − Hein ! voilà autre chose ! Vous ne ferez pas cela, Loïsa !

Loïsa. − J'attends M. Martin... et vous allez voir ! ...

Agénor. − C'est impossible... Ce serait lui porter un coup...

Loïsa. − Voulez−vous fuir, oui ou non ?

Agénor, hésitant. − Eh bien, oui... non... Je demande jusqu'à demain pour réfléchir.

Loïsa. − Soit ! Mais pas plus tard ! ... (Elle remonte, arrivée près de la porte, elle se retourne pour dire :) Vous m'entendez ! ... Pas plus tard !

Elle entre dans sa chambre.

Scène XIV

Agénor ; puis Martin

Agénor, seul ; jetant sa serviette sur la table. − Que le diable l'emporte ! ... Elle m'a coupé l'appétit. Je n'ai plus faim. (Il range le guéridon, à gauche, près de la fenêtre.) Ah ! j'ai besoin de prendre l'air. Un glacier me remettra. Voyons le temps.

Il ouvre la fenêtre et regarde au−dehors.

Martin, inquiet, entrant par la porte du fond. − J'ai lâché le domino. Je mettais du quatre sur du six, et du blanc sur du trois. (Apercevant Agénor, qui est à la fenêtre, lui tournant le dos.) Le voilà ! (Allant à lui, très inquiet.) Eh bien, comment vas−tu ?

Agénor, quittant la fenêtre. − Je suis tout à fait bien. J'allais sortir.

Martin, à part, avec joie. − Il n'a pas bu !

Agénor. − Ah ! mon pauvre ami, je me suis cru bien près de ma fin... Eh bien, tu me croiras si tu veux, ce qui me faisait le plus de peine, ce n'était pas tant de passer l'arme à gauche que de te quitter.

Martin, à part. − Oui, oui ! de quitter ma femme !

Agénor. − Aussi, ma dernière pensée a été pour toi.

Martin. − Merci.

Agénor. − Croyant partir, j'ai fait mon testament... J'ai vingt−deux mille cinq cents francs de rente : je t'ai tout laissé, mon ami !

Martin. − A moi ? ... Je ne veux pas ! je ne puis accepter !

Agénor. − Pourquoi ? Je n'ai plus de parents.

Martin. − Je refuse... Déchire ce testament.

Agénor. − Je viens de l'envoyer à mon notaire... Il est à la poste.

Martin. − Non ! c'est impossible ! Révoque−le... (S'approchant de la table.) Voilà du papier... des plumes. (Il s'approche de la tasse et, la trouvant vide, à part.) Ah ! il a bu ! il a bu ! (Se trouvant mal et tombant sur un fauteuil.) Ah ! mon Dieu ! ah ! mon Dieu !

Agénor, courant à lui. − Eh bien, qu'est−ce que tu as ? Martin ! mon pauvre Martin !

Martin, suffoqué. − Je... je... je ne peux parler !

Agénor. − Tu m'as soigné... C'est à mon tour.

Martin. − Mais non ! Toi ! toi... De l'émétique ! ... de l'émétique ! ...

Agénor. − Tu veux de l'émétique ? Tout de suite ! (Appelant.) Holà ! quelqu'un ! du monde !

Scène XV

Les Mêmes, Loïsa, Hernandez ; puis Pionceux

Loïsa, entrant par le fond. − Qu'y a−t−il ?

Hernandez, accourant aussi du fond. − Pourquoi ce bruit ?

Ils entourent Martin.

Agénor. − Il se trouve mal ! il demande à l'émétique !

Hernandez, s'approchant de Martin. − Eh bien, ça ne va donc pas ?

Martin. − Hernandez ! ... (Lui indiquant la tasse.) La tasse ! la tasse !

Hernandez, à part. − Il a bu ! (Il prend la tasse et la flaire.) Tiens ! ça sent le bouillon.

Agénor. − Oui, je m'en suis offert un.

Martin et Hernandez. − Hein ?

Martin, se levant. − Mais l'autre tasse... la potion ?

Agénor. − Ne me gronde pas. Je ne l'ai pas bue !

Martin, suffoquant de joie et se pâmant de nouveau. − Ah ! mon Dieu Pas bue ! pas bue !

Agénor, l'assistant. − Bon ! voilà que ça le reprend ! ... De l'émétique ! ...

Martin. − Ah ! ça va mieux... ça va mieux... ton bouillon... m'a remis.

Agénor. − Quelle drôle de maladie !

Martin, se levant. − Ah ! quelle crise !

Agénor. − Du repos... une bonne nuit, et nous pourrons repartir demain pour la Handeck.

Martin. − La Handeck ! ... Non ! je suis encore bien faible...

Hernandez, à part. − Il cane.

Agénor. − Bah ! je te soutiendrai... je te porterai, s'il le faut, mon bon Martin. (A Loïsa.) Je le porterai.

Loïsa, bas à Agénor. − C'est là qu'il me faut une réponse.

Agénor. − Oui. (A part.) L'enlever ? jamais ! Si elle persiste... eh bien, je la fourre dans le trou !

Hernandez, bas à Martin. − Une fois là−bas, j'espère que tu tiendras ta parole ?

Martin, très froid. − Sans doute... sans doute... puisque c'est convenu.

Hernandez. − Lui ou toi, tu m'entends ? Si tu hésites, je te fourre dans le trou !

Martin, à part. − Il en est capable ! Quelle situation !

Hernandez. − Maintenant, ayons l'air gai !

Il se met à fredonner.

Pionceux, entrant du fond avec une volaille sur un plat. − J'ai pincé un dindon !

Acte III

Un chalet à la Handeck. − A droite, premier et deuxième plan, portes. − Troisième plan, un couloir. − Même distribution à gauche. − Au fond, à droite, la porte d'entrée. − Au fond, à gauche, une fenêtre. − A gauche, premier plan, une table avec des cartes. − Chaises, etc.

Scène première

Une Bonne, costume de Suissesse, Pionceux

Pionceux, au public. − Eh bien, je ne m'amuse pas ici... Mon maître m'a fait partir hier pour le chalet de la Handeck, afin de lui retenir des chambres... et il n'arrive pas... (La Bonne entre.) Je n'ai pour toute compagnie que cette jeune Suissesse. (A la bonne.) Comment vous appelez−vous ?

La Bonne. − Moi ? Je m'appelle Groosback.

Pionceux. − Nom d'un nom ! une femme qui s'appelle Groosback... Oh ! la Suisse ! (A la bonne.) Au moins, savez−vous jouer au bésigue ? ...

La Bonne. − Le bésigue ? Connais pas.

Pionceux. − Et au piquet ?

La Bonne. − Connais pas.

Pionceux. − Alors, nous allons jouer à la bataille.

La Bonne. − Mais...

Pionceux. − Votre devoir est de distraire les voyageurs. (La faisant asseoir à la table de jeu.) Tenez, mettez−vous là.

La Bonne. − Mais je ne connais pas la bataille.

Pionceux. − Je vais vous l'apprendre... ce n'est pas difficile... Jetez une carte. (Elle jette une carte.) Qu'est−ce que c'est que votre carte ?

La Bonne. − Je n'en sais rien...

Pionceux. − Oh ! la Suisse ! ... C'est un huit de pique. A mon tour, je jette une carte, c'est un neuf de carreau... il n'y a pas bataille... Voilà le jeu... vous savez le jeu maintenant. Jetez une autre carte. (Elle jette une carte.) Dame de coeur. A mon tour, dame de trèfle... il y a bataille, bataille de dames. Alors, je vous embrasse.

Il se lève pour l'embrasser.

La Bonne. − Je ne veux pas.

Pionceux. − Votre devoir est de distraire les voyageurs... et puis c'est la règle... Faut jouer la règle. (Se rasseyant après l'avoir embrassée.) Continuons... (Jetant une carte.) Valet de pique... à vous. (Elle jette une carte.) Valet de carreau... Encore bataille... bataille d'hommes cette fois... Alors, c'est à vous de m'embrasser.

La Bonne. − Ah mais non !

Pionceux. − Faut jouer la règle ! Allons ! allons ! (Elle l'embrasse.) Continuons.

La Bonne. − Ah ! je ne joue plus... c'est trop échauffant.

Pionceux. − Paresseuse ! (Humant l'air.) Tiens ! quelle drôle d'odeur... Sentez−vous par là ?

La Bonne. − C'est mon dîner qui brûle.

Pionceux, se levant. − Vous avez un dîner qui brûle et vous ne le dites pas !

Il remonte.

La Bonne. − Où allez−vous ?

Pionceux. − Je vais l'empêcher de brûler, ne vous occupez pas de moi.

Il sort par le couloir de droite.

Scène II

La Bonne, Edmond, Bathilde

La Bonne. − Il est bon garçon, mais il aime trop les cartes.

La voix d'Edmond, au−dehors. − Holà ! du monde !

La Bonne, remontant. − Ah ! des voyageurs... Enfin !

Edmond entre avec Bathilde. Ils sont en costume de voyage.

Edmond. − Avez−vous une chambre ?

La Bonne. − Oui, monsieur.

Edmond. − Avec un grand lit et deux oreillers ?

Bathilde. − Et un piano ?

La Bonne. − Ah ! c'est que...

Edmond. − Quoi ?

La Bonne. − Nous n'avons que des petits lits en fer... pour un.

Bathilde. − Ah !

La Bonne. − Monsieur et Madame désirent−ils un guide pour visiter la sublime horreur ? ...

Bathilde. − La sublime horreur ?

La Bonne. − Oui... la chute de l'Aar...

Edmond. − Non... Plus tard.

La Bonne, après avoir consulté une ardoise suspendue à droite. − Je puis vous donner la chambre numéro 4... deux lits jumeaux, séparés par une simple table de nuit en bois de sapin...

Edmond, à Bathilde. − Ils sont jumeaux. (A la bonne.) C'est bien... Nous prenons le numéro 4.

La Bonne. − Il sera prêt dans un minute.

Elle sort à droite.

Scène III

Edmond, Bathilde

A peine la bonne est−elle sortie que Bathilde se met à pleurer.

Bathilde, pleurant. − Ah ! mon Dieu ! mon Dieu !

Elle va s'asseoir près de la table.

Edmond. − Eh bien, qu'est−ce que tu as ? ... tu souffres ?

Bathilde. − Non ! ... (Pleurant.) La Suisse m'ennuie !

Edmond. − Allons, bien ! Voyons, un peu de courage ! ... puisque nous y sommes... Depuis deux jours, je ne te reconnais plus... Tu es triste... presque maussade.

Bathilde, pleurant. − Je n'ai pas de lettre de maman !

Edmond, la relevant, après l'avoir embrassée. − Il en viendra, des lettres de maman... calme−toi... Ce n'est pas une raison pour faire des impolitesses aux étrangers... Tout à l'heure encore, tu as brusquement quitté la famille Martin, en mettant ton cheval au trot...

Bathilde. − Tiens ! si tu crois que c'est amusant de voyager avec ces gens−là ! Depuis Chamounix, ils ne nous quittent pas une minute, nous ne sommes jamais seuls... Moi, je ne comprends pas la Suisse comme ça !

Edmond. − Ma chère, il y a des relations du monde qu'il faut savoir cultiver.

Bathilde. − Je ne suis pas venue en Suisse pour cultiver des relations... Je suis venue pour me promener avec mon mari, sans personne... Du reste, le pays n'est pas joli par ici.

Edmond. − Par exemple ! Des montagnes, des cascades, des torrents !

Bathilde. − Et M. et madame Martin ! ... et leur sauvage ! ... et le petit vieux qui a toujours peur de se refroidir ! (Câline.) Si tu veux, nous retournerons à Genève, où il y a de si bons hôtels !

Edmond. − Et la chute de l'Aar ? ...

Bathilde. − Oh ! la chute de l'Aar ! ... Est−ce que tu y tiens ?

Edmond. − Non... mais il faut pouvoir dire qu'on l'a vue... Sans cela, à Paris, tout le monde s'écrierait : "Comment ! vous n'avez pas vu la chute de l'Aar ! Ah ! ils n'ont pas vu la chute de l'Aar ! ..." Ce serait un voyage raté...

Bathilde. − Eh bien, nous y jetterons un coup d'oeil demain, en nous en allant.

Edmond. − C'est ça ! ... Il faut être consciencieux.

Scène IV

Les Mêmes, Loïsa, Hernandez ; puis La Bonne

Loïsa porte un costume de montagne et un bâton ferré. Hernandez tient à la main un énorme sapin en guise de bâton.

Hernanez, à Loïsa. − Entrez, madame, Dieu vous garde !

Loïsa, entrant et apercevant Bathilde. − Enfin, vous voilà ! Mais comme vous avez couru ! ...

Bathilde. − C'est mon cheval qui s'est emporté...

Loïsa. − Il nous a été impossible de vous suivre... comme Monsieur était à pied...

Hernandez. − Oui, la marche développe le muscle.

Edmond, examinant le bâton d'Hernandez. − Ah ! ... qu'est−ce que c'est que ça ?

Hernandez. − C'est une canne que j'ai herborisée sur la route.

Loïsa, à part, avec admiration. − Quel homme ! Il est prodigieux !

Bathilde. − Mais je ne vois pas M. votre mari et M. Montgommier ?

Loïsa. − Ils vont arriver. Ils ont voulu pousser tout de suite jusqu'à la chute de l'Aar.

Edmond. − Sans même s'arrêter à l'hôtel ? Quelle impatience !

Loïsa. − Mon mari rêve de ce spectacle depuis que nous sommes en route.

Hernandez, à part. − Je l'ai remonté... Il veut en finir.

La Bonne, venant de droite, à Edmond. − Monsieur, votre chambre est prête.

Bathilde, bas à Edmond. − Allons−nous−en vite ! (Saluant.) Madame... monsieur... (Bas à Edmond, en sortant.) Non ! je ne comprends pas la Suisse comme ça !

Edmond, la suivant. − Mais puisqu'ils sont jumeaux !

Edmond et Bathilde sortent par la droite.

La Bonne, à Hernandez. − Monsieur et Madame désirent−ils un guide pour visiter la sublime horreur ?

Hernandez. − Quoi ?

La Bonne. − La chute de l'Aar.

Hernandez. − Plus tard... Quand nous serons casés... Couche−t−on dans ta bicoque ?

La Bonne. − Parfaitement ! ... Je puis vous offrir le numéro 7. Deux lits jumeaux séparés par une simple table de nuit.

Loïsa, pudiquement. − Deux lits jumeaux ! ...

La Bonne. − Dame ! Nous n'avons pas de lit de ménage...

Hernandez, posant son arbre sur le pied de la bonne, bas. − Tentatrice !

La Bonne. − Aïe ! (A part.) Qu'est−ce qu'il a ?

Loïsa. − C'est quatre chambres qu'il nous faut.

La Bonne, étonnée. − Quatre chambres ! ... (A part.) Pour deux !

Hernandez. − Va ! dépêche−toi.

Il va déposer son arbre à gauche.

La Bonne, sortant, à part. − Il se dédoublent alors.

Elle sort à gauche.

Scène V

Hernandez, Loïsa

Hernandez. − Cette fille me prend pour votre mari... Que ne le suis−je en effet !

Loïsa. − Je vous en supplie, Hernandez... n'embarrassez pas ma reconnaissance par des propos... que je ne puis entendre.

Hernandez. − Votre reconnaissance, cruelle ?

Loïsa. − Sans vous, n'étais−je pas foulée aux pieds par ce taureau furieux qui fondait sur nous ?

Hernandez, à part. − C'était une vache !

Loïsa. − J'en suis encore tout émue. (Lui tendant la main avec effusion.) Merci, Hernandez !

Hernandez, lui serrant la main. − De rien !

Loïsa, poussant un petit cri. − Ah ! vous serrez trop !

Hernandez. − Pardon... c'est le muscle.

Loïsa. − Mais je suis indignée de la conduite de M. Montgommier... A la vue de l'animal, il me cria : "Prenez garde ! " et il se jeta devant mon mari en lui faisant un rempart de son corps.

Hernandez. − Oui... c'est le rempart des maris !

Loïsa. − Mais vous étiez là ! ... Vous avez saisi le monstre par les deux cornes, et vous l'avez forcé à se mettre à genoux devant moi.

Hernandez. − J'y voudrais mettre le monde entier !

Loïsa. − Tant de courage, de sang−froid, de vigueur !

Hernandez. − De rien, vous dis−je... C'est un jeu de mon pays.

Loïsa, regardant Hernandez. − Quel pays ! quels jeux ! quels hommes ! Ah ! quand je vous compare à mon pauvre mari... Il était blanc comme un linge.

Hernandez. − C'est la peur... Mais M. Agénor n'était pas plus foncé en couleur.

Loïsa. − Oh ! lui... il relève de maladie... (Souriant.) Une indisposition très débilitante.

Hernandez. − Le fromage à la crème.

Scène VI

Les Mêmes, Martin

Martin entre ; il est dans la plus vive agitation. Sa cravate est dénouée... Il ferme vivement la porte.

Martin. − Me voilà ! ...

Hernandez et Loïsa. − Qu'as−tu donc ?

Martin, s'asseyant près de la table. − J'ai soif... C'est le soleil...

Hernandez, bas à Martin. − Tout est consommé ?

Martin, de même. − Tout ! Il est dans le trou !

Loïsa. − Eh bien ? Et M. Montgommier, qu'en avez−vous fait ?

Martin. − Il est dans le tr... (Se reprenant.) Il croque un point de vue... (Se levant.) Partons pour Meyringen !

Loïsa. − Comment, partons ! Et la Handeck ?

Martin. − C'est vu ! c'est vu !

Hernandez. − C'est vu ! c'est vu !

Ils remontent.

Loïsa. − Mais je ne l'ai pas vue, moi... C'est pour cela que nous sommes partis de Paris.

Martin. − Eh bien, s'il faut tout dire... j'ai oublié mon portefeuille à Meyringen... dans la commode qui ne ferme pas... Filons ! ...

Hernandez. − Elle ne ferme pas... Filons !

Loïsa. − Comment, sans même attendre M. Agénor ?

Martin. − Il nous rejoindra.

Hernandez. − Vite, nos sacs, nos valises.

Agénor paraît au fond.

Scène VII

Les Mêmes, Agénor

Agénor, entrant. − Ah ! quel pays !

Hernandez, stupéfait. − Lui !

Martin, à part. − Voilà ce que je craignais ! Il revient trop tôt.

Hernandez, bas à Martin. − C'est comme ça que tu l'as jeté dans le trou !

Martin, bas. − Il se sera sauvé à la nage ! ...

Hernandez. − Oui, il a nagé...

Agénor. − Est−ce qu'on ne va pas dîner ?

Loïsa. − Ah bien oui... nous repartons.

Agénor. − Comment ?

Martin, découragé. − Oh ! ce n'est plus la peine.

Loïsa. − N'avez−vous pas oublié votre portefeuille ?

Martin. − Oui... mais il n'y avait rien dedans.

Loïsa. − Eh bien, alors, qu'est−ce que vous nous chantez ! Nous restons, nous irons voir demain matin la chute de l'Aar.

Agénor. − C'est superbe ! mais c'est épouvantable... Si j'étais poète, je me permettrais de dire que c'est une sublime horreur !

Hernandez. − La Bonne l'a déjà dit.

Agénor. − Ah ! ... je ne le savais pas... Il y a là un petit pont qui tremble au−dessus du gouffre... J'ai eu le vertige... et sans Ferdinand qui m'a retenu...

Hernandez. − Ah ! il vous a retenu ?

Martin. − Moi ? Pas du tout.

Agénor. − Tu m'as dit : "Prends garde ! "

Martin. − Non, je ne t'ai pas dit : "Prends garde ! " Je t'ai dit : "Fais attention..." Il ne faut pas exagérer ! ...

La Bonne, entrant de gauche. − Les chambres sont prêtes.

Martin. − Ah ! c'est très bien ! Rentrons chacun chez nous... Je suis fatigué...

Hernandez, bas, en lui posant la main sur l'épaule. − Reste !

Martin, à part. − L'explication ! (Haut.) Allez, je vous rejoins.

Agénor, à part. − Pas un mot de la réponse ! ... pas un signe... Si je pouvais en être quitte ! ...

Agénor sort par le couloir de droite et Loïsa sort à gauche.

Scène VIII

Hernandez, Martin

Hernandez, se croisant les bras. − Eh bien, il est gentil, il est bien combiné, ton petit stratagème.

Martin. − Je vais te dire : il y avait là un photographe qui m'aurait pris en flagrant délit... Alors...

Hernandez. − Me prends−tu pour un idiot ?

Martin. − Je t'assure...

Hernandez. − Silence ! je vois clair dans ton jeu ! Il s'agissait de te débarrasser de moi, de me faire croire que notre honneur est satisfait, de me cacher ta lâcheté.

Martin, offusqué. − Don Hernandez !

Hernandez. − Je suis à tes ordres.

Martin, se calmant. − Non... continue...

Hernandez. − Alors tu t'es dit : J'irai seul avec Agénor, je le laisserai en route ; je dirai à ce bon Hernandez qu'il est dans le trou et nous repartirons dare−dare pour Meyringen. Est−ce vrai ?

Martin, passant à gauche. − Eh bien, oui, là ! ... fiche−moi la paix ! Je ne suis pas né pour le crime, moi ! je ne suis pas une nature d'assassin... tout le monde n'est pas doué...

Hernandez. − C'est bien... n'en parlons plus !

Martin, respirant. − Ah !

Hernandez, d'une voix sombre. − Serais−tu un homme à venir faire avec moi, et sans témoins, un tour à la cascade ?

Martin. − Sans témoins ? ... Pour quoi faire ?

Hernandez, sombre. − Mais pour causer de choses et d'autres.

Martin, effrayé. − Nous pouvons causer de ça ici.

Hernandez, d'une voix sinistre. − M'est avis que nous serions mieux sur le petit pont qui tremble. (Lui prenant le bras.) Qu'en penses−tu ?

Martin, reculant. − Ne me touchez pas ! Je suis fatigué, je n'ai pas envie de me promener.

Hernandez. − Nature microscopique ! Et tu crois que tu m'auras fait venir jusqu'ici pour assister à ta réconciliation avec le larron de notre honneur ?

Martin, vivement. − Ma réconciliation ? ... Ah ! bien oui ! ... tu ne me connais pas ! Je prétends au contraire lui infliger un châtiment plus impitoyable... et en tout cas plus digne d'une nation civilisée !

Hernandez. − Que veux−tu faire ?

Martin. − Je veux lui plonger dans le coeur un fer rouge ! ...

Hernandez. − A la bonne heure !

Martin. − Un fer rouge qui s'appellera le remords.

Hernandez. − Le remords... Oui.

Martin, s'exaltant. − Un fer rouge qui le poursuivra partout, qui lui rongera le foie... comme un vautour... et dont le miroir implacable lui représentera son crime en lui criant : "Misérable ! tu as trompé ton ami ! ..." Voilà de la vengeance ! de la vraie !

Hernandez. − Eh bien, c'est ça... fais−lui ça tout de suite.

Martin. − Va me le chercher... Je ne te dis que ça !

Hernandez, sortant. − C'est ça... un fer rouge... qui lui rongera le foie... avec un miroir... Ah ! nous allons rire !

Il sort par le couloir de gauche.

Scène IX

Martin ; puis Agénor

Martin, seul. − Voilà un Espagnol qui m'ennuie ! Mais, s'il n'est pas content de moi cette fois−ci, il sera bien difficile. (Apercevant Agénor.) Voilà la victime.

Agénor, entrant par le fond ; il tient un rond de serviette en bois sculpté ; à Martin. − Vois donc comme on travaille bien le bois dans ce pays−ci... Permets−moi de t'offrir... ?

Martin. − Qu'est−ce ?

Agénor. − Un rond de serviette avec le mot : Amitié.

Martin, avec amertume. − Amitié ! ... Asseyez−vous, monsieur, écoutez−moi, et vous me direz ensuite si je puis accepter votre rond. Asseyez−vous !

Agénor, à part, s'asseyant pendant que Martin s'assoit près de la table. − Qu'est−ce qu'il y a ?

Martin. − Ah ! ils ont raison, les hommes qui ne s'endorment pas sur la foi punique de l'amitié.

Agénor, étonné. − Pourquoi ?

Martin. − Ils ont raison, ceux qui se méfient... ceux qui ne confient pas leur honneur à cette barque fragile et capricieuse qu'on appelle la femme.

Agénor. − Que veux−tu dire ?

Martin, éclatant. − Je veux dire que vous m'avez indignement trompé !

Agénor, se levant. − Moi ? c'est faux, je te jure !

Martin, se levant et allant à lui. − Vous avez trahi ma confiance ! En un mot, vous m'avez fait... (baissant la voix) vous m'avez fait une raie dans le dos !

Agénor. − Qui est−ce qui t'a dit ça ?

Martin. − Don Hernandez Martinez, mon cousin, qui m'a ouvert les yeux. Dieu le garde !

Agénor, à part. − Oh ! il me le payera, celui−là.

Martin. − Ainsi c'est vous... vous à qui j'ouvrais tous les jours mon foyer, ma table à manger... ma table de jeu ! vous n'avez pas craint de...

Agénor. − Oh ! si tu savais le chagrin que ça me faisait, ce que j'ai souffert !

Martin. − Ta ta ta ! répondez... Que feriez−vous à ma place ?

Agénor. − A ta place, je dirais : "Agénor, c'est mal, ce que tu as fait là... mais je sais que tu m'aimes bien... Jure−moi que tu ne recommenceras pas... jure−le−moi ! ... et je te pardonne ! "

Martin. − Tu tu tu ! ... ça ne peut pas se passer comme ça... Je pourrais vous tuer, monsieur !

Agénor. − Ah !

Martin. − Je l'ai même essayé...

Agénor. − Oh !

Martin. − Mais vous avez jugé à propos de prendre un bouillon... Le jury est très bienveillant pour ce genre de représailles... mais assez de sang répandu !

Agénor. − Oui ! ... qu'exiges−tu de moi ? ... Je me soumets à tout.

Martin. − J'y compte bien... Je vous donne d'abord l'ordre de ne plus me tutoyer... un mur de glace nous sépare.

Agénor. − Comme tu voudras.

Martin. − A la bonne heure ! Maintenant voici ce que j'ai décidé... et pas de prières, pas de supplications... Je suis inflexible !

Agénor. − Parle.

Martin. − Je veux perpétuer par un monument plus durable que le marbre et l'airain... le souvenir de votre trahison.

Agénor. − Tu veux faire bâtir quelque chose ?

Martin. − Je vous ai défendu de me tutoyer, monsieur.

Agénor. − Pardon, monsieur.

Martin. − Je continue. Vous fonderez à vos frais... et sous mon nom, un prix à l'Académie.

Agénor. − Le prix Martin ?

Martin. − Un prix pour l'auteur du meilleur mémoire sur l'infamie qu'il y a à détourner la femme de son meilleur ami... Vous pourrez concourir.

Agénor. − Vous êtes bien dur ! ...

Martin. − Ce n'est pas tout. Ce prix... annuel... sera de vingt−deux mille cinq cents francs.

Agénor, se récriant. − Toute ma fortune !

Martin. − Pas un sou de moins !

Agénor. − Après moi, alors ? ...

Martin. − Bien entendu.

Agénor. − J'accepte !

Martin, à part. − Si tous les maris trompés agissaient avec cette rigueur, on verrait moins de scandales dans les familles.

Agénor. − Mais, à cette condition... vous me pardonnez, monsieur ?

Martin. − Peut−être, monsieur. (Emu.) Mais nous ne devons plus nous revoir...

Il se dirige vers sa chambre, à droite, premier plan.

Agénor. − Oh ! ... jamais ?

Martin. − Jamais ! ... les préjugés du monde nous séparent ! Adieu, monsieur, nous nous sommes vus pour la dernière fois.

Agénor, suppliant. − Ferdinand !

Martin. − Pour la dernière fois !

Scène X

Les Mêmes, Hernandez

Agénor, apercevant Hernandez qui entre par le fond. − Ah ! sacredienne ! vous arrivez bien, vous ! Je cherchais quelqu'un sur qui tomber.

Hernandez. − Qu'est−ce que c'est ?

Martin, passant au milieu. − Monsieur Montgommier, je vous prie de respecter ma famille.

Agénor. − C'est lui qui est cause de tout !

Martin. − Il n'a fait que son devoir.

Agénor, à Hernandez. − Faux sauvage !

Hernandez, bondissant. − Faux sauvage ! ... Retirez le mot !

Agénor. − Je le double ! je le triple !

Hernandez, furieux. − Valgame Dios !

Agénor, exaspéré. − Ah ! si tu crois me faire peur avec ton espagnol ! ... Fandango ! Olla podrida ! Castagnette !

Martin. − Du calme, messieurs ! (A Hernandez.) Ne fais pas attention, c'est la fureur du condamné qui insulte le tribunal... Je viens de rendre un arrêt terrible.

Hernandez. − Alors, qu'il me fasse des excuses, caramba !

Agénor, exaspéré. − Des excuses ! (A Hernandez.) Va te promenados tra los montes !

Martin, à Hernandez. − La colère égare sa langue, ne fais pas attention.

Hernandez. − Tu as raison... Je vous méprise, mon petit ami !

Agénor. − Sais−tu bien, mon grand ami, que je suis un homme à te manger le nez ?

Hernandez. − Le nez ! Pas un mot de plus... je le tiens pour mangé.

Martin, cherchant à les calmer. − Ah ! il est mangé ! il n'y en a plus ! C'est fini, maintenant.

Hernandez. − J'ai le choix des armes comme insulté...

Martin. − Hernandez ! ... Agénor ! ...

Hernandez. − Laisse−nous tranquilles, toi... C'est une affaire entre hommes... tu n'en es pas... (Il le fait pirouetter à droite.) Je choisis la carabine...

Agénor. − Je m'y attendais... Le duel à l'américaine... à l'affût... comme pour les lapins... J'accepte !

Martin, à part. − Ah ! le malheureux ! il est mort !

Hernandez. − Le bois est à deux pas... Le duel commence dès maintenant. Garde−toi, je me garde !

Agénor. − Et Dieu pour tous !

Martin, à part. − Ca va être horrible !

Hernandez. − Je vais chercher mon outil... cherchez le vôtre. (Sortant.) Faux sauvage ! Attends un peu, roquet !

Il sort vivement par le fond.

Scène XI

Martin, Agénor

Agénor, bondissant. − Il a dit : Roquet ! (Courant à la porte.) Espagnol de carton !

Il va pour sortir à gauche.

Martin. − Monsieur Montgommier, un mot : J'ai été trop lié avec vous pour assister de sang−froid à la boucherie qui se prépare. Le châtiment que je vous ai infligé me suffit ; je ne veux pas votre mort.

Agénor. − Si tu savais à quel point je me fiche de ton Inca...

Martin. − Je vous ai déjà prié de ne pas me tutoyer.

Agénor. − Ca m'est échappé.

Martin. − Au nom de notre défunte amitié, écoutez un dernier conseil... Pendant qu'il vous cherche dans la forêt, filez sur Paris !

Agénor, froissé. − Ah ! monsieur, vous oubliez que j'ai porté l'épaulette !

Martin. − Je ne peux pas m'expliquer, mais c'est fait de vous si vous acceptez ce duel formidable !

Agénor. − Eh bien après ? Que m'importe l'existence maintenant... je n'ai plus d'ami !

Martin, ému. − Vous êtes d'âge à faire de nouvelles connaissances.

Agénor, ému. − Non, Ferdinand !

Martin. − Ne m'appelez pas Ferdinand... Nous sommes en froid... Au surplus, je vous ai donné cet avertissement... Maintenant, le reste vous regarde, monsieur.

Il remonte.

Agénor, s'inclinant. − Je vous remercie, monsieur.

Martin, revenant tout à coup. − Mais, malheureux, ce n'est pas à un combat loyal que vous marchez, c'est à un guet−apens ! Don Hernandez a un truc !

Agénor. − Lequel ?

Martin. − Non, j'en ai déjà trop dit... Vous n'espérez pas que je trahirai pour vous un parent, le chef de la famille, le champion de notre honneur ! ... Jamais, monsieur, jamais ! (Changeant de ton.) L'animal se cache derrière un buisson ; il met son chapeau et son paletot au bout de sa carabine, bien en vue ! Vous tirez ; il vous crie : "Je suis mort ! " Vous vous avancez... et il vous escoffie... C'est épouvantable !

Agénor. − Très canaille, son truc ! Je le prends !

Martin, vivement. − Je vous le défends, monsieur !

Agénor. − Mais cependant...

Martin. − Je vous le défends ! ... vous n'avez pas le droit d'abuser d'un secret qui m'est échappé... Donnez−moi votre parole...

Agénor. − C'est bien, monsieur, mon adversaire est votre parent... Sa vie me sera sacrée ! ...

Martin, inquiet. − Hein ? ... Qu'est−ce que vous entendez par là ?

Agénor. − Je saurai m'immoler !

Martin. − Mais je ne vous demande pas ça ! Défendez−vous, au contraire... tâchez de le... (se reprenant) de l'éviter ! ... mais ne vous servez pas de son truc, c'est à lui ce truc, c'est le truc de la famille... Cherchez−en un autre... un bon ! un meilleur ! (Avec émotion.) Adieu... et bonne chance !

Agénor. − Nous ne nous reverrons probablement jamais...

Martin, très ému, sur la porte de sa chambre. − Après tout, je ne le connais que depuis quinze jours, cet Espagnol ! ... prenez son truc si vous voulez !

Agénor. − Ah ! tu as beau dire, tu m'aimes toujours !

Martin. − Non, monsieur... là où il n'y a plus d'estime, il ne saurait y avoir d'amitié.

Il rentre dans sa chambre.

Scène XII

Agénor ; puis Loïsa

Agénor, seul. − Plus d'estime ! ... Il me couvre de son mépris ! Ah ! je suis maudit ! (Il s'arrache les cheveux, regarde sa main noircie et l'essuie avec son mouchoir.) Ces coiffeurs de Genève ont de bien mauvaise pommade. (Apercevant Loïsa, qui entre de gauche.) Vous, madame ?

Loïsa, à part. − Ah ! monsieur Agénor !

Agénor. − Vous arrivez bien !

Loïsa. − Quoi ?

Agénor. − Vous venez chercher ma réponse ? vous venez savoir si je suis prêt à vous enlever ?

Loïsa. − Mais, monsieur...

Agénor. − Eh bien, la voici, ma réponse : "Jamais ! jamais ! " (A part.) Je vais louer une carabine. (Haut, sur la porte.) Jamais ! jamais !

Il sort par le fond, à gauche.

Loïsa. − Et qui vous dit que je vous aime encore, mon petit monsieur ? ... (Allant à la fenêtre.) Est−il assez ridicule, ce bout d'homme, avec ses cheveux jaunes ? ... Et j'ai pu aimer ça ! tandis que l'autre ! ...

Elle continue à regarder par la fenêtre.

Scène XIII

Loïsa, Hernandez

Hernandez, entrant par le fond, sans voir Loïsa. Il est tout habillé de vert et porte du feuillage à son chapeau. Il a une carabine à la main. − Je viens chercher ma gourde... J'ai changé mon truc... Martin est capable de l'avoir indiqué à son copain... je me suis méfié... et alors, je me suis habillé en feuillage... Le roquet doit être déjà sous bois ; cherche, mon bonhomme, cherche, je te retrouverai tout à l'heure.

Loïsa, se retournant. − Qu'est−ce que c'est que ça ? Don Hernandez ? ...

Hernandez. − Loïsa !

Loïsa, riant. − Pourquoi ce costume ? Vous avez l'air d'un buisson.

Hernandez, déposant sa carabine et son chapeau à droite. − Le buisson qui marche. C'est ce qu'il faut.

Loïsa. − Et cette carabine ? Vous allez à la chasse ?

Hernandez. − A la chasse à l'homme ! Votre mari sait tout...

Loïsa, étonnée. − Tout... quoi ?

Hernandez. − Eh bien... Agénor. !

Loïsa. − C'est faux ! ... c'est une calomnie !

Hernandez. − Pas de marivaudage ! il a des preuves !

Loïsa. − Certaines ?

Hernandez. − Certaines !

Loïsa, effrayée, passant à droite. − Mais alors, je suis perdue !

Hernandez. − Ca m'en a l'air... Il est furieux... il rumine une vengeance dans la manière des Borgia.

Loïsa. − Ah ! mon Dieu !

Hernandez, à part. − Ca prend ! (Haut.) Si vous m'en croyez, vous ne mangerez rien tant que vous serez en Europe.

Loïsa. − Merci bien !

Hernandez. − Excepté des oeufs à la coque, parce qu'on ne peut rien fourrer dedans.

Loïsa, éperdue, passant à gauche. − Mais que faire ? que devenir ? Je ne peux pas rester ici !

Elle s'assied près de la table.

Hernandez. − Je vous offre un asile ! Venez dans mes Etats.

Loïsa. − Ah ! non, c'est trop loin !

Hernandez, s'approchant d'elle. − Une promenade... toujours sur l'eau... Vous ne connaissez pas mon pays... Quelle nature ! le ciel est bleu, la mer est bleue, la terre est bleue... Vous serez continuellement en palanquin... et, la nuit, je vous donnerai quatre Indiens dans leur costume national, pour écarter les mouches de votre gracieux visage... Quant à la nourriture...

Loïsa. − Oh ! ne parlons pas de ça !

Hernandez, se jetant à ses genoux. − Dites un mot, señora, et je dépose mon trône à vos pieds.

Loïsa. − Ah ! Hernandez... ne me tentez pas ! (Languissamment.) Vous êtes donc veuf ?

Hernandez, se relevant. − Hélas non !

Loïsa, se levant. − Vous m'offrez votre trône... Et votre femme ?

Hernandez. − La reine ? J'ai pensé à elle... je lui donnerai une place dans ma lingerie... rien à faire ! ... Abandonnez−vous à moi, c'est le ciel que je vous ouvre.

Loïsa. − Et mes devoirs ?

Hernandez. − Lesquels ?

Loïsa. − Je ne sais pas ce que je dis... vous me grisez, vous me charmez... et puisque mon mari a oublié sa mission, qui est de me protéger... don Hernandez, ramenez−moi chez ma mère !

Hernandez, la serrant dans ses bras et l'embrassant. − Ta mère ! c'est moi qui serai ta mère ! c'est moi qui serai ta mère !

Scène XIV

Les Mêmes, Martin ; puis Agénor

Martin, entrant de droite. − Hein ? ... que vois−je ?

Loïsa. − Mon mari !

Elle se sauve par le fond à gauche.

Martin, sautant sur la carabine déposée par Hernandez et le couchant en joue. − Ah ! toi aussi ! ...

Hernandez. − Ne tirez pas !

Agénor, entrant de l'autre côté avec une carabine et couchant en joue Hernandez. − Garde−toi !

Hernandez. − Ne tirez pas ! je me rends !

Agénor. − Trop tard !

Martin, à Agénor. − Bas les armes !

Agénor. − Mais notre duel ? ...

Martin. − Assez de sang répandu ! Moi seul ai le droit de donner des ordres ici ! (A part.) Il me vient une idée de vengeance raffinée... (Haut.) Votre vie est entre nos mains, don Hernandez : vous soumettez−vous d'avance à ce que je décide de vous ?

Hernandez. − Parbleu ! je n'ai pas d'arme, et vous êtes deux.

Martin. − Voici mon arrêt... et pas de prières, pas de supplications... Je suis inflexible !

Agénor, à part. − Il va lui faire fonder un second prix.

Martin, à Hernandez. − Vous allez emmener celle qui fut madame Martin dans vos pampas du nouveau monde, de manière que l'ancien ne soit plus troublé par cette Hélène moderne.

Agénor. − Ah ! voilà une bonne idée !

Hernandez. − J'accepte. (A part.) Est−il bête !

Martin, à part. − Je crois que, si tous les maris agissaient avec la même rigueur, on verrait moins de scandales dans les familles !

Hernandez. − Et quand veux−tu que nous partions ?

Martin. − Je vous prie de ne plus me tutoyer... un mur de glace nous sépare... Vous partirez sur−le−champ.

Hernandez. − On y va ! (A Agénor.) Quand à vous, monsieur, dans votre intérêt, je vous interdis toutes les forêts d'Amérique !

Agénor, fièrement. − Et moi celles d'Europe... y compris le Vésinet !

Martin, à part. − Ah ! que c'est beau, le courage !

Hernandez, à Martin. − Me donnes−tu la main ?

Martin. − Jamais !

Hernandez. − Boudeur ! (Il remonte un peu, puis, se retournant.) Je vous méprise ! Dieu vous garde !

Il sort par le fond à gauche.

Scène XV

Agénor, Martin

Martin et Agénor restent en face l'un de l'autre, leur carabine à la main. Moment de silence. Puis ils vont déposer leurs carabines, se saluent très froidement. Agénor s'assoit près de la table, la tête dans ses mains ; Martin remonte comme pour sortir.

Martin, au fond, se retournant. − Eh bien, monsieur, voilà la femme à qui vous avez sacrifié notre amitié.

Agénor, assis. − Quelle leçon ! ... J'étais jeune, j'étais beau, j'appartenais à l'état−major...

Martin. − L'état−major n'est pas une excuse... Enfin nous voilà veufs !

Agénor. − Ca, c'est un petit malheur !

Martin. − Je dis : Nous... parce que vous êtes logé à la même enseigne que moi... et j'en suis bien aise... Ce que j'étais, vous l'êtes.

Agénor, timidement. − Je le suis même plus que vous... c'est plus frais.

Martin, souriant et à part. − C'est juste, c'est plus... Il a de l'esprit ! (Haut, sérieux.) Nous n'avons plus rien à nous dire... Adieu, monsieur !

Il remonte.

Agénor, se levant. − Inexorable ?

Martin. − L'honneur exige.

Agénor, gagnant la droite en le suivant. − Cependant, si un jour le ciel voulait que vous fussiez malade...

Martin, se retournant. − Eh bien ?

Agénor. − Me permettriez−vous de venir m'asseoir à votre chevet ?

Martin. − J'ai Pionceux.

Agénor. − Un mercenaire ! ... Je n'oublierai jamais avec quel dévouement vous m'avez soigné à Chamounix.

Martin, vivement. − Ne parlons pas de ça ! (A part.) Le laudanum...

Il est descendu à gauche, près de la table.

Agénor. − Avant de nous séparer, accordez−moi une dernière faveur.

Martin. − Laquelle ?

Agénor, tirant le rond de serviette de sa poche et le posant sur la table. − Acceptez mon rond.

Martin, après une courte lutte, tirant une tabatière de sa poche et prenant une prise. − Soit... mais, comme il ne me convient pas d'être en reste avec vous... voici ma tabatière.

Il la pose sur la table.

Agénor. − Oh ! merci ! (Il la couvre de baisers.) Elle ne me quittera plus !

Martin. − Abrégeons cette scène déchirante... Adieu pour jamais !

Agénor, s'éloignant. − Pour jamais ! ... pourrons−nous nous écrire ?

Martin. − Bien entendu.

Agénor. − Fatal honneur !

Martin. − Fatal honneur ! (Il s'assoit devant la table et prend machinalement un jeu de cartes.) Quand je pense qu'un jour, cet homme s'est battu pour moi... qu'il a exposé son sang ! ...

Agénor, s'approchant de la table. − Vous m'avez bien sauvé de la déconfiture.

Il s'assied en face de Martin.

Martin. − Ne parlons pas de ça ! (Par habitude.) Coupe donc.

Agénor, coupant. − Ah ! ne l'oublierai jamais ! J'ai pu être étourdi, léger même... mais je ne suis pas un ingrat. On ne m'a jamais accusé d'être un ingrat.

Martin, qui a donné les cartes. − C'est vrai... vous avez d'autres défauts.

Agénor, annonçant son jeu. − Soixante de dames !

Martin, bondissant. − Encore !

Agénor, vivement. − Non ! non ! je ne les marque pas !

Martin, à part. − Son repentir commence ! La leçon a porté !

RIDEAU



éditions eBooksFrance
www.ebooksfrance.com

Veuillez écrire à
livres@ebooksfrance.com
pour faire part à l'éditeur de vos remarques
ou suggestions concernant la présente édition.

Juillet 2000

©Germain Garand pour la mise en HTML et en RocketEditiontm